

আর্যদর্শন।

মাসিক পত্র ও সমালোচন।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ এম্ এ

সম্পাদিত।

৩৪ .

তৃতীয় খণ্ড।

১২৮৩ সাল।

কলিকাতা।

১১ নং পটুয়াটোলা লেন, নূতন ভারতযন্ত্রে,

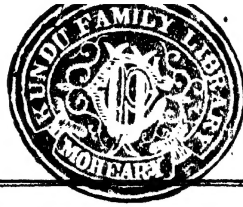
শ্রীহরিনাথ ষাঁ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

মূল্য ৩।০ টাকা।

ডাকমাণ্ডল সমেত ৪- টাকা।

সৃষ্টিপত্র ।

আলোক বিশ্লেষণ যন্ত্র ও স্ফোতিষ	১	বৃক্ষচ্যুত লতা	৩ ৪
ঐধুনিক ভাবত	৪৩৩	ব্রন্দাবন-দৃশ্যাবলি	৩২৫ ৫১১
আর্য্যজাতির ব্যবহার-বিজ্ঞান	৪৯০, ৫৪৪	বিবিধ মর্ম্মালোচন	৩৭৮ ৫৫৭
কপালকুণ্ডলা	৬৮, ৯৭, ১৫৩ ২০৭	ভাবতের ভাবী পদ্যমা	২৭৭
কার্য্যের সোপান	২৫৭	ভাবতীয় ইতিহাস	৩৭
গ্রীক এবং হিন্দু	৪৫১, ৭৯৫	মহাপুরুষের নাম	১৯৩
জাতীয় চরিত্র	১৪	মেহেব আলি	১৬, ১১৬ ১৮৭ ১৯৮,
চিকিৎসা-কল্পক্রম	২৩২		৩১৪, ৩৫৫, ৪২৪, ৪৪৪
তড়িৎ-বিজ্ঞানের ইতিবৃত্ত	১৪৫	ম্যাটিগিনি ও নবা ইত্যাদি	৭৮, ৩৭ ১৬৬,
তড়িতের ইতিবৃত্ত	৫০৬		৫৩২
দিল্লী	২৭৫	মহুম্বা বংশ	২১২
হুখ-সঙ্গিনী	৪৮১	যুনানী নাট্য পর্ব্বালী	৪২০, ৫০৩
প্রণয় ও শ্রীকৃষ্ণ	১১১, ২৪১	শক্তি ও মন	৪০
প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	৪৫, ১৫,	শাবদীয় জলদধু	১৮২
১৯১, ২৪৩, ২৮৪, ৩৩২, ৪৭৮, ৫২২, ৫৭৩		শাবিবাহিন বর্ম্মসাত্ত্বাণন	২০৬
পবিত্রাক্তা রমণীর প্রতি	২৩৭	মঙ্গল প্রতিমা	৩
পাণিনি	৩২১, ৩৬৪, ৪১৬	সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস	৫৭, ১৫২,
পরলোক ও সমাজ	৩৩৭, ৩৯৭, ৪৭২		২২২
পৌরাণিকী গাথা	৫৩৯	সন্ধা	১২২
ফুলবালা	৫৩৫	স্বাভিপ্রেম ও স্বদেশাভিযোগ	৩০৬
বাস্তবিক গবির কেন	৫২৯	সাময়িক জাতি	৩৮৫
বেদ পুরাণ ও তন্ত্র	৫৫৬	সম্বন্ধ-নির্ণয়	৪২৭
ব্যবহার-বিজ্ঞান	২৫১		



আর্যদর্শন।

মাসিক পত্র শু সমালোচন।

তৃতীয় খণ্ড।

বৈশাখ ১২৮৩ সাল।

১ম সংখ্যা।

আলোক-বিশ্লেষণ যন্ত্র ও জ্যোতিষ।

জ্যোতিষ অতি প্রাচীন বিজ্ঞান। যখন পৃথিবীতে মানবের আবির্ভাব অধিক দিন হয় নাই, যখন গ্রীক ও রোমীয় সভ্যতার অন্ধুর ও উঠে নাই, অধিক কি যখন মানব—বিজ্ঞান কাহাকে বলে জানিত না সেই প্রাচীন কালে ইহার জন্ম। মানব সহজ কবি। যে সৌন্দর্য্য অনুভব করিতে পারে সেই কবি। সৌন্দর্য্য অনুভব করিতে পারে না এমন মনুষ্যই নাই। চান্দ্রমণী নিশিতে মন্দাকিনী-শোভিত, নক্ষত্রমালা-বিভূষিত নভোমণ্ডলের প্রতি দৃষ্টি পাত করিয়া উহার সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হয়না এমন মনুষ্যই নাই। এই সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া যেদিন মানব মনে

Twinkle, twinkle little star,
How I wonder what you are,
এই ভাব উদ্ভিত হইয়াছিল সেই দিন হইতেই জ্যোতিষের সূত্রপাত। এই সৌন্দর্য্য সকল কালেই বিশ্বয় ও জ্ঞান-

পিপাসা উত্তেজিত করিয়াছে। মিশর, আরব, পারস্য, সিরিয়া, ক্যালিডিয়া প্রভৃতি দেশ সকল মানব-জাতির শৈশব-দোলা। এই সকল দেশের প্রাকৃতিক অবস্থা ও তদানীন্তন আচার ব্যবহার তত্ত্বতা অধিবাসীদিগকে এই জ্ঞান-পিপাসু হইতে বাধ্য করিয়াছিল। তাহার বিষদ নীলিম আকাশে প্রতিভাত নক্ষত্রাবলির যে উজ্জ্বল্য দেখিত, অপেক্ষাকৃত উত্তরে সে উজ্জ্বল্য—সে সৌন্দর্য্য অজ্ঞাত ছিল। অপরন্তু মৃগয়া বা পশু-পালন যাহাদের জীবনোপায় ছিল—রৌদ্রে, বৃষ্টিতে তরুতল যাহাদের আশ্রয় ছিল, ভূগাছাদিত অনাবৃত ভূমি যাহাদের শস্যর কার্য্য করিত—সুতরাং এই উজ্জ্বল নভোমণ্ডল সর্বদা যাহাদের চক্ষুর উপর থাকিত তাহার কি উহার বিষয় না ভাবিয়া; তাহার কি উহার পরিবর্তন সকল পর্য্যবেক্ষণ না করিয়া থাকিতে

• Being the substance of a lecture delivered by Very Revd. Father Lafont at the last meeting of the Bethune Society.

পারিত? ফলতঃ এই সকল অবস্থায়, এই সকল রাখাল-দার্শনিক দিগের দ্বারা—যে জ্যোতিষ এক্ষণে এত উন্নতি-পথে ধাবিত—সেই জ্যোতিষের সূত্র পাতিত হয়। যদিও তাহাদের নিকট হইতে গ্রহ নক্ষত্রাদি সম্বন্ধে কাল্পনিক ভাব সকল ভিন্ন আর কিছুই পাই না এবং ইহা অপেক্ষা অধিক আশাও করি না তাহারা বহু পরিশ্রমে বহুদর্শনে যে সকল ঘটনা, যে সকল প্রত্যক্ষ সঞ্চয় করিয়াছিল ভবিষ্যৎ জ্যোতিরিদ্‌গুণ সেসকলের সাহায্যে যথেষ্ট উপকৃত হন। কিরূপে তদানীন্তন তারাতত্ত্ব (Astrology) হইতে অধুনাতন জ্যোতিষের আবির্ভাব হইল কিরূপে নক্ষত্রগণ দেবত্ব ও অদৃষ্টের বিধাতৃত্ব হইতে জড়ত্বে উপনীত হইল তাহা এক্ষণে বলিবার আবশ্যক নাই। কিন্তু যে বিজ্ঞান এত অধিক কাল অমুশীলিত হইয়াছে তাহা সময়ের উপযুক্ত ফল লাভ করিয়াছে কিনা তাহাই দেখা যাইবে।

অন্যান্য আধুনিক বিজ্ঞানের দ্রুত উন্নতির সহিত তুলনায় উহা যে নিতান্ত মন্দ-গতি ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এ পর্য্যন্ত গ্রহ নক্ষত্রাদি-সম্বন্ধে যাহা কিছু নির্ণীত হইয়াছিল তাহাকেবলং পর্য্যবেক্ষণ ও অঙ্কশাস্ত্রের বলে এবং কেবল দূরত্ব, আকৃতি ও গতি সম্বন্ধে। প্রকৃতি-সম্বন্ধীয় জ্ঞান অতি অস্পষ্ট ছিল এবং তাহাও আবার অস্পষ্ট এবং অধিকাংশ কল্পনা-প্রসূত। এ পর্য্যন্ত দূরবীক্ষণই এবিষয়ে আমাদের প্রধান সহায় ছিল। দূরবীক্ষণ দ্বারাই

চন্দ্রের কলুষে বৃদ্ধা জীলোক-ভ্রম অপনীত হইয়াছিল। এবং ইহার দ্বারাই চন্দ্রে পাহাড় পর্ব্বতের সম্ভার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল। কিন্তু দূরবীক্ষণের ক্ষমতা অতি সঙ্কীর্ণ। ইহা দ্বারা আমরা কোন কালেই এক নির্দিষ্ট সঙ্কীর্ণ সীমার অতিরিক্ত বাইতে পারিতাম না। দূরবীক্ষণ দূরবর্তী সূতরাং ক্ষুদ্র-প্রতীয়মান বস্তু সকলকে নিকটবর্তী ও বৃহদায়তন করিয়া দেখায়। অসহায় চক্ষুতে অর্দ্ধহস্তপরিমিত, চন্দ্রে আমরা যাহা দেখিতে সক্ষম হই দূরবীক্ষণ-সাহায্যে শতগুণ আয়ত্তি-প্রাপ্ত অথচ সমীপাগত চন্দ্রে তাহা অপেক্ষা শতগুণ দেখিতে পারি। এবং দূরবীক্ষণ যে পরিমাণে বৃহদায়তন করে আমরাও সেই পরিমাণে অধিক দেখি। কিন্তু দূরবীক্ষণ যথেষ্ট আয়ত্তির বৃদ্ধি করিতে পারেনা অর্থাৎ করিলে আমরা দেখিতে পাই না। দূরবীক্ষণের সে ক্ষমতা থাকিলে গ্রহ-নক্ষত্রাদির প্রকৃতি-জ্ঞানে আমাদের গকে নিরাশ হইতে হইত না। যে পরিমাণে আয়ত্তির বৃদ্ধি হয় সেই পরিমাণে আলোকের হ্রাস হয়। যতক্ষণ পর্য্যন্ত আলোকের হ্রাস আমাদের দৃষ্টির প্রতিবন্ধকতা করেনা অর্থাৎ যতক্ষণ দূরবীক্ষণ-দৃষ্টি বৃহদায়তি প্রাপ্ত বস্তুর প্রতিকৃতিতে এত আলোক থাকে যে আমরা তাহা স্পষ্ট দেখিতে পাই ততক্ষণ পর্য্যন্ত ইচ্ছামত আয়ত্তির বৃদ্ধি করা যায়। তাহার অধিক করিতে গেলেই প্রতিকৃতি অস্পষ্ট ও ক্রমে অদৃশ্য হইয়া পড়ে। সুতরাং এইখানিই

দূরবীক্ষণের ক্ষমতার সীমা। এই সীমা অতিক্রম করা অনাধ্য। সুতরাং, স্বতন্ত্র উপায়, স্বতন্ত্র পথ অবলম্বন ভিন্ন জ্যোতিষের উপায় নাই এত কালের পর সেই স্বতন্ত্র এবং উন্নতি-অভিমুখ যথার্থ পথ আবিষ্কৃত হইয়াছে। এবং এই পথই বাস্তবিক বুদ্ধি-সঙ্গত। মনে কর চীন-দেশের বিষয় আমরা কিছুই জানি না সেখানে কখন যাই নাই এবং সেখানে কখন যাইতে পারিব না; কিন্তু সেই দেশ হইতে কোন দূত আমাদের দেশে আসিয়াছে এরূপ স্থলে চীনের বিষয় কিছু জানিতে ইচ্ছা করিলে আমরা কি যে সেই লোকের নিকট যাঁহাতে হয়— ইহা সামান্য বুদ্ধিতে ও উদ্ভিত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা যদি চীন ভাষায় অজ্ঞ হই আমরা তাহার নিকট কিছুই জানিতে পারি না। সহস্র সহস্র যোজন দূরবর্তী নক্ষত্রমণ্ডলীতে কেহ কখন যায় নাই এবং যাইবেও না কিন্তু প্রত্যেক নক্ষত্র প্রত্যেক গ্রহ, প্রত্যেক সূর্য্য হইতে এক একটা দূত আমাদের নিকট প্রেরিত হইয়া থাকে। সেই দূত উহাদের কিরণ। সকল দূতেরই ভাষা একরূপ। জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা আপনাদের ভাষায় আপন আপন দেশের অনেক কথা কহিতে পারে। যদি আমরা তাহাদিগকে তাহাদের দেশের গল্প করাইতে পারি তাহা হইলে অনেক জানিতে পারি। কিন্তু এতদিন আমরা তাহাদের ভাষা জানিতাম না সুতরাং জিজ্ঞাসা করিতে পারি নাই এবং সেই-

জন্য তাহাদের নিকট কিছুই জানিতে পারি নাই। তাহাদের ভাষার মধ্যে এক কথা কেবল বুঝিতাম তাহার অর্থ তাহাদের দেশ আছে এবং তাহারা না বলিলে ইহাও জানিতাম না। এক্ষণে আমরা সেই ভাষা শিখিয়াছি এখন ইহাতে আমরা তাহাদিগকে কত কথা জিজ্ঞাসা করিব এবং তাহারাও আপন আপন দেশের কত গল্প বলিবে!

এইরূপে আমরা তাহাদিগকে যত গল্প বলাইতে পারিব ততই শিখিতে পারিব। এই ভাষা কাণে শুনা যায় না চক্ষে দেখিতে হয়। তুমি চন্দ্র-রশ্মিকে জিজ্ঞাসা কর “হে দূত! তোমাদের দেশে জল আছে কি?” দূত মুখে কোন উত্তর দিবে না লিখিয়া উত্তর দিবে। আলোক-বিশ্লেষণ যন্ত্র (Spectroscope) ইহার লিখিবার কাগজ। এই কাগজে উত্তর লিখিত হইবে। তুমি যদি ভাষা শিখিয়া থাক এই কাগজ দেখিলেই উত্তর বুঝিতে পারিবে। এক্ষণে এই ভাষা কি? ইহা হইতে আমরা কি শিখিয়াছি? আর কত শিখিতে পারিব? এই সকল বিষয় দেখা যাউক। ইহাই এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য।

পাঠক! অর্দ্ধমোঘরত, অর্দ্ধ-মুক্ত আকাশে রামধনুকের শোভা দেখিয়াছ এবং বেলওয়ারি কাঁচের ভিতর দিয়াও অবিকল সেইরূপ বর্ণ-বৈচিত্র্য দেখিয়াছ। এই সকল বর্ণ কোথা হইতে আইসে?— সূর্য্য-কিরণ হইতে। সূর্য্য-কিরণ শুভ্র

প্রকারের আলোক-চিত্র প্রদান করে। ইহাতে কতক গুলি রঞ্জিত রেখা বা রেখা সঞ্চিত এবং উহাদের মধ্যবর্তী স্থান অন্ধকারাচ্ছন্ন দেখা যায়। অর্থাৎ সৌর আলোক চিত্রে (২য় চিত্র দেখ) যেমন বর্ণ-বিশিষ্ট জমির উপর কাল রেখা আছে ইহাতে সেইরূপ কাল জমির উপর বর্ণ বিশিষ্ট রেখা সঞ্চিত থাকে। ইহাকে অবচ্ছিন্ন বা বৈশিষ্ট্য আলোক-চিত্র বলে। তৃতীয় প্রকারের অর্থাৎ শোষণ আলোক চিত্রের উদাহরণ ২য় চিত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।

বিশুদ্ধ নিরবচ্ছিন্ন আলোক-চিত্র সহজে পাওয়া যায় না। দ্বিতীয় প্রকারের অর্থাৎ অবচ্ছিন্ন আলোক-চিত্র সহজেই পাওয়া যায়। কোন বাষ্পীয় পদার্থ প্রজলিত করিলেই তাহা হইতে ইহা উদ্ভূত হয়। যদি কোন ধাতু এত অধিক উত্তপ্ত হয় যে তাহা বাষ্পীভূত হইতে থাকে তাহা হইলে উহা হইতে দ্বিতীয় প্রকারের অতি সুন্দর আলোক-চিত্র উৎপন্ন হয়। ইহাতে রেখা গুলি অত্যন্ত উজ্জ্বল ও বিসদ হয়। আর একটি আশ্চর্যের বিষয় প্রত্যেক বাষ্পেরই রেখা-প্রণালী স্বতন্ত্র। কোন দুইটিরই একরূপ নয়। থেলিয়ম ও রৌপ্য উভয় হইতেই সম্পূর্ণ একরূপ হরিত আলোক উৎপন্ন হয়। একের আলোক দেখিলে অপরের আলোক বলিয়া ভ্রম জন্মিতে পারে। কিন্তু যন্ত্র দ্বারা উভয়ের আলোক-চিত্র দেখিলেই সে ভ্রম অপনীত হয়। প্রথমটির

আলোক-চিত্রে একটি ও দ্বিতীয়টিতে দুইটি হরিত রেখা বা দণ্ড দেখা যায়। এই রেখা গুলির অবস্থান সৌর আলোক-চিত্রের ক খ গ (২য় চিত্র দেখ) ইত্যাদি রেখার অবস্থানের সহিত তুলনায় নির্ণয় হয়। থেলিয়ম বাষ্প প্রদত্ত হরিত রেখাটি চ রেখার স্থান অধিকার করে। সোডিয়ম-বাষ্প হই রেখার স্থানে একটি পীত রেখা প্রদান করে। এইরূপে অবস্থান ভেদেও সংখ্যাব্যতীত সকল বাষ্পেরই রেখা প্রণালী স্বতন্ত্র। আবার যদি দুই কি ততোধিক ধাতু একত্র মিশ্রিত থাকে সেই মিশ্র ধাতুর আলোকচিত্রে তাহার উপাদানীভূত সকল ধাতুগুলিরই রেখা-প্রণালী দৃষ্ট হইবে। একবস্তুর রেখা প্রণালীর অবস্থান ও প্রকৃতির কখন ব্যত্যয় হয় না। সুতরাং একজন বিচক্ষণ দর্শক আলোক চিত্রের রেখা গুলি দেখিয়া—অনুমানে নয় সাক্ষাৎ প্রমাণে—উহা কোন বাষ্প বা ধাতু হইতে উদ্ভূত তাহা বলিয়া দিতে পারেন। সেই বাষ্প বা ধাতু যেন আলোক-চিত্র হইতে তাহার চক্ষুকে ডাকিয়া বলে “এই দেখ আমি এখানে রহিয়াছি।” দ্বিতীয় প্রকার আলোক-চিত্রের এই ধর্মসমূহ পার্থিব রসায়নের অনেক উপকার করিয়াছে। ইহা হইতে অনেক নূতন ধাতুর সন্ধান আবিষ্কৃত হইয়াছে। এবং এতদ্ভিন্ন কোন অজ্ঞাত পদার্থের রাসায়নিক উপাদান নিরাকারণে কখন কখন ইহাই একমাত্র সহায়। অজ্ঞাত পদার্থ যখন এত অল্প পরিমাণ হয় যে রাসায়নিক বিশ্লেষণ সম্ভবে

না তখন ইহার সাহায্য ভিন্ন উপায় নাই।

সৌর বা নাক্ষত্রিক 'রাসায়নের উন্নতি অথবা উৎপত্তি দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রকার আলোক-চিত্রের সংযোজনে। যদি সৌর আলোক-চিত্রে পার্থিব ধাতুসকলের রেখা প্রণালী দেখিতে পাওয়া যাইত, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ বলা যাইতে পারিত যে সেই ধাতু সকল সূর্যের উপাদান। কিন্তু আমরা তাহা দেখি না। আমরা সৌর আলোক-চিত্রে উজ্জ্বল রেখার পরিবর্তে কাল রেখা দেখিয়া থাকি। এই কাল রেখা গুলি প্রথম উলাষ্টন (Wolaston) দেখিতে পান। কিন্তু পরে ফ্রাঙ্কফার (Fraunhofer) তন্ন তন্ন করিয়া পর্যবেক্ষণ করেন বলিয়া এই রেখাগুলি তাঁহারই নামে অর্থাৎ ফ্রাঙ্কফারের 'রেখা বলিয়া আখ্যাত। এই কাল রেখা গুলির কারণ নির্ণয়ে অনেক প্রতিভা শালী ব্যক্তির মস্তিষ্ক ঘূর্ণিত হইয়াছিল। ফলতঃ ধাতু সকল যে উজ্জ্বল রেখা প্রদান করে তাহার সহিত পূর্বোক্ত কাল রেখা গুলির সম্বন্ধ বহু দিন অজ্ঞাত ছিল। অবশেষে কার্ কফের (Kirchhoff) সূক্ষ্ম দৃষ্টি হইতে এই সম্বন্ধ নির্ণীত হয়। তিনি চূর্ণালোকের (Lime-light) এক চিত্র Spectrum প্রস্তুত করিয়া যখন দেখিলেন যে ঘা চিহ্নিত স্থানে কাল রেখার লেশও নাই তখন সেই আলোক যে পথ দিয়া আলোক-বিশ্লেষণ যন্ত্রের দ্বিত্তে প্রবেশ করিতেছে সেই পথে সোডিয়াম-সম্মত আলোক

স্থাপন করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ কাল ঘা রেখার আবির্ভাব হইল। কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে এই সোডিয়ামই আলোক-চিত্রে উজ্জ্বল ঘা রেখা প্রদান করে। কার্ কফ শুদ্ধ সোডিয়ামের পরীক্ষা করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না। তিনি অন্যান্য বস্তু ও এইরূপ পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে যে আলোক নিরবচ্ছিন্ন আলোক চিত্র-প্রদান করে সেই আলোক কোন বাষ্প বা ধাতব বাষ্পের মধ্য দিয়া গমন করে তখন তাহার আলোক-চিত্রে এই বাষ্প নিজে যে কয়টি উজ্জ্বল রেখা প্রদান করোঁটিক সেই কয়টি কাল রেখা থাকে। অর্থাৎ সোডিয়াম যদি ঘা উজ্জ্বল রেখা প্রদান করে আর যদি সোডিয়াম ব্যবধান রাখা যায় অঙ্গারের নিরবচ্ছিন্ন আলোক-চিত্রে সেই ঘা রেখা কাল হইবে। ইহার কারণ কি? কার্ কফ এই কারণ স্থির করিয়া নক্ষত্র সূর্যাদির রাসায়নিক বিশ্লেষণ আমাদের করায়ত্ত করিয়াছেন।

শব্দ ও আলোকের সাদৃশ্য। পূর্বোক্ত কারণ বৃদ্ধিতে হইলে শব্দ ও আলোকের সাদৃশ্য ভাব অতি বিষদরূপে মনে অঙ্কিত করা আবশ্যিক। মনে কর গঙ্গার জলে দাঁড়াইয়া আছ, অদূরে এক বাষ্পীয় পোত যাইতেছে, বাষ্পীয় পোত হইতে ক্রমে তরঙ্গ বিস্তৃত হইয়া তোমার দিকে আসিতেছে। তরঙ্গের অর্থ আর কিছুই না—বল-সঞ্চালন। বাষ্পীয় পোতের চাকার বেগ এক স্থানে প্রহিত হইয়া চতুর্দিকে

সঞ্চালিত হইল। যখন তোমায় নিকট সেই তরঙ্গ উপস্থিত হইল তখন তুমি তরঙ্গের অভিঘাত অনুভব করিতে লাগিলে। এবং ইহাও অনুভব করিলে যে ঐ আঘাত সবিরাম (intermittent)। থাকিয়া থাকিয়া তোমার শরীরে আঘাত লাগি তেছে। জলের এই রূপ তরঙ্গের ন্যায় বায়ুসাগরেও তরঙ্গ বিস্তৃত হয়। জল-তরঙ্গ সমস্ত শরীর অনুভব করিতে পারে অর্থাৎ পদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত যেখানেই তরঙ্গের আঘাত লাগুক অনুভূত হইবে। বায়ু-তরঙ্গ শরীরের এক মাত্র স্থান অনুভব করিতে পারে সে স্থান কর্ণ-পটহ। মনে কর সেতারের একটি তার ধ্বনিত হইয়াছে। তার একবার অগ্রে বাইতেছে, আবার পশ্চাতে আসিতেছে। তারের অগ্র পশ্চাৎ গমনে বায়ুতে তরঙ্গ উঠিল। বায়ু তারের কম্পন গ্রহণ করিল অর্থাৎ বায়ু ও তারের সঙ্গে সঙ্গে একবার অগ্রে বাইতে লাগিল আবার পশ্চাতে আসিতে লাগিল। সেই বায়ু-তরঙ্গ বিস্তৃত হইয়া ক্রমে কর্ণ-পটহে আসিল কর্ণ-পটহ থাকিয়া থাকিয়া অভিহত হইতে লাগিল। সেই অভিঘাত ক্রমশঃ দ্বারা মস্তিষ্কে নীত হইল এবং শব্দ-শ্রবণের সংজ্ঞা হইল। আবার সে তারটী ছাড়িয়া তদপেক্ষা ছোট একটি তার ধ্বনিত হউক, ঠিক পূর্বের ন্যায় তরঙ্গ উঠিবে ও বিস্তৃত হইবে এবং কর্ণ-পটহ ও থাকিয়া থাকিয়া অভিহত হইবে। কিন্তু এ তারের স্বর ত পূর্ব তারের স্বরের মত নয়।

এ যেন আর এক স্বর। একই রূপে একই বস্তুতে উভয়ের উৎপত্তি, তবে উভয়ের প্রভেদ কিসে?—একটি বিষয়ে। ছোট তারের কম্পন বড় অপেক্ষা দ্রুত সূতরাং তরঙ্গের গতি ও দ্রুততর সূতরাং একই সময়ে বড় অপেক্ষা ছোট তার হইতে কর্ণ-পটহে অধিক তরঙ্গের আঘাত লাগে। এবং এই অধিক তরঙ্গাঘাত হইতেই স্বর-বৈষম্য। প্রত্যেক স্বরের নির্দিষ্ট আঘাত আছে অর্থাৎ কর্ণ-পটহ একসেকেণ্ডে সেই নির্দিষ্ট সংখ্যক বার অভিহত হইলে সেই নির্দিষ্ট স্বরের অনুভূতি হয়। সূতরাং মূল হইতে ধরিলে এক নির্দিষ্ট পরিমাণ কম্পন এক নির্দিষ্ট স্বর উৎপাদন করে।

ইথর নামে এক প্রকার অতীন্দ্রিয় অতোদনীয়া সূক্ষ্মতম পদার্থ সমস্ত বিশ্ব-ব্যপিয়া আছে। ইহা এত সূক্ষ্ম যে সকল বস্তুর ভিতরে ভিতরে অণু সকলের মধ্যে মধ্যে ইহার স্থিতি। ফলতঃ জগতের সমস্ত বস্তু সমস্ত পরিমাণ ইথর-সমুদ্রে মগ্ন। যেমন কোন কম্পন শীল (Vibrating body) বস্তু হইতে বায়ুতে তরঙ্গ উঠে সেইরূপ কোন উত্তপ্ত বা প্রজ্বলিত বস্তু হইতে এই ইথর সমুদ্রে তরঙ্গ উঠে। বায়ু তরঙ্গের আঘাত যেমন শুদ্ধ কর্ণ-পটহে অনুভূত হয়। এই ইথর তরঙ্গের আঘাত কেবল চক্ষু-আনায় (Retina) অনুভব করিতে পারে। বস্তু উত্তপ্ত বা প্রজ্বলিত হইলে তাহার অণু-সকল কম্পিত হইতে থাকে এই অণুসক-

ল কম্পিত হইতে থাকে। এই অণু সকলের কম্পনে ইথর-সমূহে তরঙ্গ উঠে অর্থাৎ ইথরের অণু সকল ঐ কম্পন গ্রহণ করে, ক্রমে তরঙ্গ বিস্তৃত হয় এবং বিস্তৃত হইয়া যখন চক্ষুর নিকট আসে তখন ঐ তরঙ্গের সবিবাম (intermittent) আঘাত উহাতে লাগে অর্থাৎ চক্ষু-আনায় থাকিয়া থাকিয়া ইথর-তরঙ্গ কর্তৃক অভিহিত হয়। শব্দের পক্ষে স্বর ও আলোকের পক্ষে বর্ণ একই রূপ। কর্ণপটত এক সেকেন্ডে নির্দিষ্ট সংখ্যক বার অভিহিত হইলে যেমন নির্দিষ্ট স্বরের অমুভূতি হয়, চক্ষু-আনায় সেইরূপ এক সেকেন্ডে নির্দিষ্ট সংখ্যক বার ইথর-তরঙ্গের অভিঘাত প্রাপ্ত হইলে নির্দিষ্ট বর্ণের অমুভূতি হয়। বায়লেট বর্ণে এই সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক ও লোহিতে সর্বাপেক্ষা অল্প। এবং অন্যান্য বর্ণ ইহাদের মধ্যবর্তী সংখ্যক আঘাতের ফল। সুতরাং মূল হইতে ধরিলে বলিতে হইবে স্বরের ন্যায় বর্ণ সকল বস্তুগত অণু সকলের কম্পন-পরিমাণের বৈষম্যে উৎপাদিত হয়।

সোডিয়মের আলোক-পীতবর্ণ দেখায়। তাহার কারণ এই, সোডিয়মের অণু সকল একরূপ কম্পন-শীল যেসে রূপ কম্পন ইথরের দ্বারা চালিত হইয়া চক্ষুতে লাগিলে চক্ষু এক সেকেন্ডে যে সংখ্যক বার অভিহিত হয় সে সংখ্যা পীত বর্ণের অমুভাবক। আবার, আলোক-চিত্রে (Spectrum) দেখিয়াছ, পীত বর্ণের এক প্রাপ্ত হইতে

অপর প্রান্তের মধ্য স্থান নিত্যন্ত অল্প নয়। সুতরাং এই মধ্যবর্তী সকল স্থানের পীতবর্ণ ই কি একরূপ কম্পন হইতে উদ্ভূত হয়? তাহা নহে। প্রত্যেক স্থানের বিশেষ বিশেষ কম্পন আছে। এবং সোডিয়ম-অণুসকলের কম্পন কেবল উভয় প্রান্তের মধ্যবর্তী ঘ রেখা পীতবর্ণ উৎপাদন করিতে পারে। কম্পনের ন্যূনাধিক্য অনুসারেই বর্ণের অবশ্লেপনীয়তা (Refrangibility) হয়। আবার সকল ধাতুই কিছু সোডিয়মের ন্যায় একটা উজ্জ্বল রেখা প্রদান করে না। কোনটাতে, দুইটা কোনটাতে তিনটা, কোনটাতে বা ততোধিক রেখা প্রদত্ত হয়। একরূপ স্থলে ইহা বুঝিতে হইবে যে সেই বস্তুর এক স্থানের অণু সকল এক ভাবে কম্পিত ও অপর স্থানের অণু সকল অপর ভাবে কম্পিত হয়। এবং এই বিভিন্ন কম্পন হইতে বিভিন্ন রেখার স্থানীয় বর্ণ উৎপন্ন হয়।

পাঠক! এক্ষণে বুঝিতে পারিলে আলোক-চিত্রের বিভিন্ন বাষ্পের বিভিন্ন রেখা প্রণালী কেন। এক্ষণে সৌর আলোক-চিত্রের কাল রেখা গুলি কেন হয় তাহাই বলা যাউক। কোন গৃহে একটা তার অপর একটা সম-স্বর-বদ্ধ তার হইতে যথেষ্ট দূরে আছে; একটা তার ধ্বনিত হউক, ক্ষণ পরে অপরটা ধ্বনিত হইবে। ইহার কারণ এই যে একটা তারের কম্পন বায়ুর দ্বারা চালিত হইয়া অপরটাতে ক্রমাগত লাগিতে

লাগিতে সম-কম্পন-শীলতা গুণে অপ-
রতীও ঠিক সেইরূপে কম্পিত হয়। ঠিক
এই কারণে যখন কোন সর্ব-বর্ণ-বিশিষ্ট
আলোক কোন বাষ্পের ভিতর দিয়া
যায় তখন ঐ বাষ্প নিজে যে বর্ণের
আলোক প্রদান করিতে পারে ঐ
সর্ব-বর্ণ-বিশিষ্ট আলোক হইতে সেই
বর্ণ শোষণ করে অর্থাৎ ঐ বাষ্পের অণু
সকল যেক্রম ভাবে কম্পিত হইতে সক্ষম,
তাহারা ইথর হইতে সেই কম্পন গ্রহণ
করে। ইথরের সেই কম্পন ঐ
বাষ্পের অণু সকলকে কম্পিত করিতেই
পর্য্যবসিত হয়। সুতরাং ঐ বাষ্পের
ভিতর দিয়া বহির্গত আলোকে ইথরের
সেই কম্পনের অভাব হয় এবং তজ্জন্ম
সেই কম্পনোদ্ভূত বর্ণেরও অভাব
হয়। যদি বল এই কারণে সর্ব-বর্ণ-বিশিষ্ট
আলোকে যে বর্ণের অভাব হয়
কম্পন-শালী বাষ্প হইতে আলোক
উদ্ভূত হইয়া সেই বর্ণের অভাব পূরণ
করে না কেন? তাহার কারণ অতি সহজ।
যে কারণে অতি তেজোবিশিষ্ট আলোকের
নিকট হীন-তেজ আলোক নিশ্চত হয়,
যে কারণে দিবসে প্রদীপের আলোক
অনুভূত হয় না, ইহাও সেই কারণে
হইয়া থাকে। চূর্ণালোক সোডিয়ম-
বাষ্পের ভিতর দিয়া গেলে আলোক-চিত্রে
সোডিয়ম-বাষ্প যে উজ্জ্বল ঘু রেখা
প্রদান করে, সেই ঘু রেখা কাল দেখায়।
অর্থাৎ সোডিয়ম-বাষ্প ঘু স্থানীয় বর্ণের
উৎপাদক ইথরের কম্পন শোষণ করে।

সেই শোষণে যে সোডিয়ম-বাষ্পের অণু-
সকল কম্পিত হইতে থাকে তাহাতে আর
সন্দেহ নাই। সুতরাং তুমি বলিতে পার
অণু সকলের কম্পনে সোডিয়ম হইতে
যে আলোক বিকীর্ণ হয়, সে আলোকের
ঘু রেখা উজ্জ্বল করা যুক্তি-সম্মত এবং
বাস্তবিকও করিয়া থাকে। কিন্তু চতু-
র্দিকে বিকীর্ণ হইবাতে সোডিয়ম আলো-
কের যে হাস হয়, চতুঃপার্শ্বস্থ চূর্ণালো-
কের উজ্জ্বল্য সে হাস-প্রাপ্ত আলোক
অনুভূত হয় না; এবং সেই জন্য ঘু রেখা
সোডিয়ম-আলোকে যে দ্বিগুণ উজ্জ্বল্য
প্রাপ্ত হয়, পার্শ্বস্থ বর্ণ সকলের উজ্জ্বল্য
তাহা অনুভূত হয় না।

সে যাহাহউক এক্ষণে এই সকল যুক্তি
হইতে এ সিদ্ধান্ত অনিবার্য্য যে সূর্য্য
বাষ্পাবৃত কোন প্রজ্জ্বলিত ঘন বা তরল
(সম্ভবতঃ তরলই) পদার্থ। উক্ত ঘন বা
তরল পদার্থ হইতে বিকীরিত আলোক
বাষ্পাবরণের ভিতর দিয়া আসাতে সূর্য্য-
কিরণে নিরবচ্ছিন্ন আলোক-চিত্র উৎপন্ন
না হইয়া ঐ বাষ্পের কিরণ-শোষণে শোষণ-
আলোক-চিত্র দেখিয়া থাকি। এই
শোষণ আলোক-চিত্রের কাল রেখা গুলি
দেখিয়া আমরা সূর্য্যের বাষ্প-গোলকে
(Atmosphere) আমাদের পৃথিবীর কোন্
কোন্ ধাতু বা কোন্ কোন্ বাষ্প আছে
তাহা জানিতে পারি। এই কাল রেখা
গুলির সহিত ধাতুর বা যে বাষ্পের উজ্জ্বল
রেখা প্রণালীর অবস্থান ও সংখ্যা মিলিবে,
সেই বাষ্প বা সেই ধাতু সূর্য্যের বাষ্প-

গোলকে আছে। সূর্যের আলোক-চিত্রে ঘ রেখা আছে কিন্তু সোডিয়ম উজ্জ্বল ঘ রেখা প্রদান করে, সুতরাং সূর্যাকিরণ সোডিয়ম-বাষ্পের ভিতর দিয়া না আসিলে কাল ঘ রেখা হওয়া অসম্ভব। সুতরাং সূর্য-কিরণ যে সোডিয়মের ভিতর দিয়া আসিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সোডিয়ম-বাষ্প কিছু ভূবায়ুতে নাই, কারণ আমরা ভূবায়ুর উপাদান সকল জানি। সুতরাং নিশ্চয়ই এই সোডিয়ম সূর্যের বাষ্প-গোলকে আছে। এইরূপে সূর্যে অধিকাংশ ঋণি ব ধাতুরই সম্ভার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা পৃথিবী যে সূর্যের বিচ্যুত অংশ এই অনুমান অত্যন্ত দৃঢ় হইতেছে।

পাঠক! স্বর্গীয় দূতদিগের যে ভাষার কথা বলিয়াছিলাম তাহা জানিলে। আলোক-চিত্রের ক খ গ ঘ রেখা গুলি সেই ভাষার বর্ণমালা তাহাও জানিয়াছ। দূতেরা এই বর্ণমালায় লিখিয়া আমাদের প্রশ্নের উত্তর দেয় তাহাও দেখান হইয়াছে। সৌর আলোক-চিত্রে লিখিত সৌর দূতের অনেক গল্প আমরা শুনিয়াছি এবং এখনও কত গল্প শুনিব। সে দূত সূর্যের প্রকৃতি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছে তাহাও বলিয়াছি। নক্ষত্রগণের দূতেরা উহাদের প্রকৃতি সম্বন্ধেও একই কথা বলিয়াছে। সুতরাং সূর্য ও নক্ষত্রগণের প্রকৃতি একই অর্থাৎ প্রজ্জ্বলিত তরল পদার্থ ইহাদের শরীর এবং বাষ্প-গোলক ইহাদের আবরণ।

নভোমণ্ডলের যে দৃশ্যকে কবির কল্পনা

মনাকিনী অথবা স্বর্গগঙ্গা আখ্যা দিয়া ছিল এবং ইংরাজীতে যাহাকে (Milky way) “দুগ্ধপথ” বলে, এক্ষণে সে স্বর্গ-গঙ্গায় আর দেবতার অবগাহন করেন না; উহা বহুদূরবর্তী নক্ষত্রমণ্ডলের সমষ্টি। বলিয়া অবধারিত হইয়াছে। কারণ সূর্য নক্ষত্রাদির ন্যায় উহা শোষণ-আলোক-চিত্র (Absorption spectra) প্রদান করে।

ধূমকেতু প্রভৃতি কতকগুলি দৃশ্য দ্বিতীয় প্রকারের অর্থাৎ অবচ্ছিন্ন আলোক চিত্র (discontinuous spectra) প্রদান করে। এবং আমরা জানি যে বাষ্পীয় পদার্থ ভিন্ন আর কিছুতেই এরূপ আলোক-চিত্র প্রদান করে না। সুতরাং ধূমকেতু সকল নিশ্চয়ই বাষ্পীয় পদার্থ। ধূমকেতু নাম হইতে অনুমান হয় যে প্রাচীন আর্যেরা এই তরু অবগত ছিলেন নতুবা এ নাম-করণ কেন?

আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্র দ্বারা নক্ষত্র ইত্যাদি নভোদ্রাব্যদিগের প্রকৃতির বিষয় বাতীত আরও একটী বিষয় অবগত হওয়া যায়। যেমন সোজা রাস্তায় অধিক দূরের লোক আসিতেছে কি যাইতেছে অনুমান করা সহজ নয়, সেইরূপ জ্যোতিষ্কমণ্ডলী আকাশে নিজস্থানে থাকিয়া যদি আমাদের দিগের নিকট আইসে বা আমাদের দিগের নিকট হইতে দূরে যায় তাহা হইলে আমরা তাহা নির্ণয় করিতে পারি না। একটা ধূমকেতু উঠিল, আকাশে তাহার অবস্থান দেখিয়া আমরা বলিলাম পশ্চিম হইতে

পূর্বে গেল কি উত্তর হইতে, দক্ষিণে গেল; কিন্তু ঐ ধূমকেতু পৃথিবীর নিকট আসিতে লাগিল কি পৃথিবী হইতে দূরে গেল তাহা জানিতে পারি না। আলোক-বিশ্লেষণ যন্ত্র সেই অভাব পূরণ করিয়াছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে দীপ্তিশালী বস্তু হইতে ইথর-তরঙ্গ বিস্তৃত হইয়া চক্ষুতে লাগে। যেমন কোন নৌকা একস্থানে নঙ্গর করিয়া থাকিলে এক সময়ে যত তরঙ্গের আঘাত প্রাপ্ত হইত, তরঙ্গের প্রতিকূলে গমন করিলে, সেই সময়ে তাহা অপেক্ষা অধিকসংখ্যক তরঙ্গের আঘাত প্রাপ্ত হয়, সেই রূপ কোন দীপ্তিমান বস্তু নিকটে আসিতে থাকিলে তাহা হইতে ক্রমশঃই অধিক-সংখ্যক ইথর-তরঙ্গের অভিঘাত চক্ষুতে লাগিতে থাকে। পূর্বেই বলা হইয়াছে তরঙ্গের অভিঘাত-সংখ্যার বৃদ্ধির সহিত বর্ণের বৈষম্য হয়। অর্থাৎ অভিঘাত অধিক হইলে, পূর্ণাপেক্ষা অধিক অবশ্লে-পনীয় (Refrangible) বর্ণের অঘূর্ণতি হয়। সুতরাং সূর্য্য যদি পৃথিবীর নিকট আইসে, সৌর আলোক-চিত্রের দ্য রেখা আরও অবক্ষিপ্ত (Reflected) হইবে অর্থাৎ আরও বায়লেট বর্ণের দিকে যাইবে। দীপ্তিমান বস্তু দূরে গেলে ঠিক ইহার বিপরীত ক্রিয়া হয়। এই রূপে একটা মহৎ অভাবের পূরণ হইয়াছে। আমরা আর একটী বিষয় বলিয়া এ প্রস্তাবের শেষ করিব।

আমরা চন্দের ন্যায় সূর্য্য-মণ্ডল বিশদ-

রূপে দেখিতে পাই না। যদি সূর্য্য-মণ্ড-
লের চতুর্দিক সূর্য্যের চাক্‌চিক্যে আচ্ছন্ন
না হইত, তাহা হইলে সূর্য্যের বাষ্প-
গোলকে আমরা আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য দৃশ্য
দেখিতে পাইতাম। কিন্তু যেমন উচ্চ
শব্দ লঘু শব্দকে বিলুপ্ত করে, যেমন
অতি তেজো-বিশিষ্ট আলোক লঘুতেজকে
নিশ্চল করে, সেইরূপ সূর্য্যের চাক্-
চিক্যে সেই সকল দৃশ্য দৃষ্ট হয় না।
সূর্য্য-গ্রহণের সময় সর্ব্বত্রাস হইলে যখন
এই চাক্‌চিক্য তিরোহিত হয়, তখন সূর্য্য-
মণ্ডলের চতুর্দিকে লোহিত উদগ্র পর্ব্বত
শ্রেণীর ন্যায় দৃশ্য দেখা যায়। কখন
কখন ইহারা সূর্য্যমণ্ডলের সীমা হইতে
সহস্র মাইল দূর পর্য্যন্তও বিস্তৃত হয়।
১৮৪২খঃ অব্দে এই দৃশ্য বৈজ্ঞানিকদিগের
চিত্র অত্যন্ত আকৃষ্ট হয়। এবং তাহারা ইহা
দেখিয়া সায়াক্‌ সূর্য্য কৃত-লোহিত তুষার-
মণ্ডিত আলস্ পর্ব্বতের শিখর সকলের
সহিত ইহার তুলনা করেন। ইহার
যথার্থ প্রকৃতি নির্ণীত হইতে অনেক
দিন লাগিয়াছিল। কারণ গ্রহণের
সময় ভিন্ন ইহা দেখা যাইত না। ১৮৬৮
খঃ অব্দের ১৮ই আগষ্ট যে সূর্য্যগ্রহণ
হয়, সেই সময় জ্যান্সেন (Jansen)
ভারতবর্ষে থাকিয়া ইহার পরীক্ষা করেন।
তিনি ইহার আলোক-চিত্রে উদজানের
ন্যায় উজ্জল রেখা দেখিলেন। ঠিক এই
সময় লক্‌ইয়ারও পরীক্ষা করিয়া ঐ
নিদ্রান্তে উপনীত হন। এইরূপে ঐ
পর্ব্বত-শৃঙ্গের ন্যায় দৃশ্য সকল প্রজ্জলিত

উদজান বাষ্প বলিয়া স্থির হইল। কিন্তু এ সকল পর্য্যবেক্ষণের জন্য কবে গ্রহণ হইবে বলিয়া অপেক্ষা করিয়া থাকি। এবং গ্রহণের ক্ষণ-স্থিতির মধ্যে ঊষ্মিতা-মুখ্যায়ী পরীক্ষা সম্পন্ন করা—এ সকল স্রুতি অসুবিধার বিষয়। এবং যত দিন এই অসুবিধা নিরাকৃত হয় নাই, তত দিন এ সম্বন্ধে অধিক উন্নতি হয় নাই। এক্ষণে সৌর বাষ্পগোলকের (Solar atmosphere) দৃশ্য সকল যখন তখন ইচ্ছাপূর্ব্বক পর্য্যবেক্ষণ করা যাউতে পারে। পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে যে সূর্য্যের চাক-চিক্যে আমরা এই সকল দৃশ্য দেখিতে পাই না। সুতরাং ইহা অনায়াসেই বুঝা যায়, যে যদি কোন উপায়ে সূর্য্য-কিরণে ঊজ্জ্বল্যের হ্রাস করিতে পারা যায়, অথচ সৌর বাষ্প-গোলকের আলোক যেমন তেমনই থাকে তাহা হইলে আমরা সেই সকল দেখিতে পাই। এবং ইহা অতি সহজেই হইতে পারে। আলোক-বিশ্লেষণ যন্ত্রে একখানির পরিবর্তে অধিক-সংখ্যক বেল-ওয়ারি কাচ ব্যবহার করিলেই এই উদ্দেশ্য সাধিত হয়। আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্রে সূর্য্য-কিরণের সঙ্গে সঙ্গে ভক্ত্রস্থ প্রজ্জ্বলিত বাষ্প-গোলক হইতেও কিরণ প্রবেশ করে। সূর্য্য-কিরণ একখানি বেল-ওয়ারি কাচের ভিতর দিয়া গেলে যত বিকীর্ণ হইবে, দুই খানির ভিতর দিয়া গেলে তাহার দ্বিগুণ বিকীর্ণ হইবে অর্থাৎ এক তুলিকা ক্রিয়ণ একখানি কাচের ভিতর দিয়া গিয়া

যে পরিমাণ স্থান আলোকিত করিবে দুইখানির ভিতর দিয়া গিয়া তাহার দ্বিগুণ স্থান আলোকিত করিবে। এবং আলোক যত অধিক স্থান ব্যাপিয়া পড়ে ততই তাহার হ্রাস হয়। সুতরাং দুই বা ততোধিক বেল-ওয়ারি কাচের ভিতর দিয়া লইয়া গেলে সূর্য্য-কিরণের ঊজ্জ্বল্যের যথেষ্ট হ্রাস করা যায়। কিন্তু বাষ্প-গোলকের কিরণ যত কাচের ভিতর দিয়াই যাউক একইরূপ থাকিবে। সূর্য্য-কিরণ বিকীর্ণ হয়, তাহার কারণ ইহার বর্ণসকল বিশিষ্ট হয়। কিন্তু সৌর-বাষ্পগোলকস্থ বিশেষ বিশেষ স্থান হইতে যে বিশেষ বিশেষ বর্ণের কিরণ বিকীরিত হয় তাহা এক্রূপে বিশিষ্ট হয় না। কারণ একবর্ণের কিরণ যত বেল-ওয়ারি কাচের ভিতর দিয়া যাউক না কেন উহা বিকীর্ণ (dispersed) হইবে না, কেবল উহার গতির দিকের পরিবর্তন হইবে। বর্ণের সংশ্লেষ ভিন্ন বিশেষ অসম্ভব; সুতরাং একবর্ণের কিরণ আর কি বিশিষ্ট হইবে?

এইরূপে সূর্য্য-কিরণের ঊজ্জ্বল্যের হ্রাস করিয়া সৌর বাষ্প-গোলকের দৃশ্য সকল আমরা সকল সময় দেখিতে পাই। পূর্ব্বে যে পর্ব্বতশৃঙ্গাকার উদগ্রভাগ সকলের (Solar protuberances) কথা বলা হইয়াছে সে সকল এক্ষণে উক্ত বাষ্প-গোলকে বাত্যাতির ফল বলিয়া অস্বীকৃত হইয়াছে। ফলতঃ এইরূপ পর্য্যবেক্ষণ কিছু দিন চলিলে সৌর গগণের পরিবর্তন

সকল (Solar-meteorology) শীঘ্রই আমাদের করায়ত্ত হইবে—স্বর্গীয় গ্রহ-মণ্ডলীর প্রকৃতি আর আমাদের অবদিত থাকিবে না; এবং কালে এই সকল প্রকৃতিজ্ঞান হইতে স্বর্গরাজ্যের অধি-

বাসীগণের প্রকৃতিও জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। এবং কে ভাবিয়াছিল যে বিশ্ব-রাজ্যের কণাবৎ অংশ পৃথিবীর অতি ক্ষুদ্র জীব মনুষ্য হইতে এই সুরুল সাধিত হইবে? শ্রীম—

জাতীয় চরিত্র । *

স্বদেশীয় ভাতৃগণ !

আমার অদ্যকার বক্তৃতার বিষয় “জাতীয় চরিত্র”। জাতীয় চরিত্র, অতি অমূল্য জাতীয় সম্পত্তি। লৌহবর্ষ, তাড়িত বার্তাবহ, বাণিজ্য বিস্তার প্রভৃতি বাহ্যিক সভ্যতা ও উন্নতির উপকরণ সকল নিতান্ত প্রয়োজনীয় তাহার সংশয় কি; কিন্তু জাতীয় চরিত্র অনেক গুণে অধিকতর মূল্যবান পদার্থ। জাতীয় চরিত্র অন্যান্য সর্ব প্রকার উন্নতির ভিত্তি মূল স্বরূপ। সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার লেকি (Lecky) সাহেব বলিয়াছেন, “A nation's character is its most sacred possession” অর্থাৎ কোন জাতির চরিত্র তাহাদের সর্বাপেক্ষা পবিত্র সম্পত্তি। এ দেশের জাতি কুল উৎসন্ন হইয়া যাইতেছে, মাঞ্চেষ্টার আমাদের লজ্জা নিবারণ করিতেছে, আমাদের জাতি ক্রমশঃ নিকীর্য হইয়া পড়িতেছে, ইত্যাদি যতপ্রকার

অনিষ্ট বিদেশীয় জাতি কর্তৃক সংঘটিত হইতেছে, তাহা দেখিয়া আমরা বাথিত হৃদয়ে ক্রন্দন না করিয়া থাকিতে পারি না; কিন্তু সে সকল অনিষ্ট বরং এক দিন সহ্য করা যায়, জাতীয় চরিত্রের প্রতি আক্রমণ আমরা কোন ক্রমেই সহ্য করিতে পারি না। সহ্য হয় না বা কি করিয়া বলি? এ কাল পর্য্যন্ত ইংরেজেরা আমাদের প্রতি যে প্রকার অন্যায় গালি বর্ষণ করিয়া আসিতেছেন, তাহা ত আমরা অনায়াসে সহ্য করিতেছি। আমরা এতদূর দুর্বল, নির্জীব ও নিরুদ্যম হইয়া পড়িয়াছি, যে আমাদের এখন সকলই সহ্য হয়।

অতি অল্প দিন হইল বেথুন সভায় যে ঘটনা হইয়া গিয়াছে তাহা বোধ হয় আপনারা অনেকেই অবগত আছেন। শ্রীযুক্ত বাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার বক্তৃতাতে ইংরেজ চরিত্রের কএকটি অভাব বা দোষের কথা বলিতে-

* শ্রীনগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

বিগত হিন্দুমেলায় অভিযুক্ত।

ছিলেন; সভাপতি ফিয়ার সাহেবের তাহা অসহ্য হইল। তিনি পুনঃ পুনঃ প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। পুনঃ পুনঃ প্রতিবাদ করাতে কালীচরণ বাবু তাহার বক্তৃতার শেষ অংশ ভাল করিয়া বলিতে পারিলেন না। এই প্রকারব্যবহারে ফিয়ার সাহেব কলিকাতার সুশিক্ষিত সম্প্রদায়ের বিরক্তিকাজন হইয়াছেন! বাস্তবিক ফিয়ার সাহেব যে অন্যায় করিয়াছেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই। তাহার যাহা বক্তব্য ছিল, কালীচরণ বাবুর বক্তৃতা শেষ হইলে বলিতে পারিতেন। কিন্তু ফিয়ার সাহেবের ব্যবহারে কি প্রশংসার বিষয় কিছুই নাই? কেবল প্রশংসার কেন? আমাদের শিক্ষার বিষয়ও কি কিছুই নাই? যে স্বজাতি অমুরাগের বশবর্তী হইয়া ফিয়ার সাহেব প্রতিবাদ করিয়াছিলেন, তাহা কি প্রশংসনীয় নহে? তাহার দৃষ্টান্তে কি আমরা এষ্ট শিক্ষা লাভ করিতে পারিব না, যে তিনি যেমন আপনায় জাতির নিন্দা সহ্য করিতে পারিলেন না, সেইরূপ আমাদের জাতির কেহ অন্যায় নিন্দা করিলে আমরা কোন ক্রমেই তাহা সহ্য করিব না।

লর্ড মেকলে হইতে চুনো গলির আণ্ড পিড় পর্য্যন্ত কেহই আমাদের জাতীয় চরিত্রের প্রতি আক্রমণ করিতে কখন ক্রটি করেন নাই। হ্যাট্ কোর্ট পুরা প্রত্যেক চাটর্জেরে তেঁতুলে বাগ্দি পর্য্যন্ত আমাদের বিক্ষোভ কথা বলিতে পারিলে ছাড়েন না। মেকলে আমাদের কি না বলিয়াছেন?

“What the horns are to the buffalo, what the paw is to the tiger, what the sting is to the bee, what beauty, according to the old Greek song, is to woman, deceit is to the Bengali. Large promises, smooth excuses, elaborate tissues of circumstantial falsehood, chicanery, perjury, forgery, are the weapons, offensive and defensive, of the people of the lower Ganges.”

ইংরেজী ভাষানভিজ্ঞ শ্রোতৃবর্গের জন্য ইহার বাঙ্গালা অনুবাদ বলিতে যদিও আমার হৃদয় নিতান্ত ব্যথিত হইতেছে, তথাচ বাধ্য হইয়া উহার মর্ম্ম বলিতে হইতেছে :—শৃঙ্গ, যেমন মহিষের হুল যেমন মধুমক্ষিকার, এবং প্রাচীন গ্রীক কবিতানুসারে সৌন্দর্য্য যেমন স্ত্রীলোকের পক্ষে স্বাভাবিক, প্রবঞ্চনা সেইরূপ বাঙ্গালীর পক্ষে স্বাভাবিক। ছল, মিথ্যা সাক্ষ্য, ও জাল বঙ্গবাদীগণের আত্মরক্ষা ও আক্রমণের অস্ত্র স্বরূপ।

মহাশয়গণ! এ কথায় কি আপনাদের উষ্ণ শোণিত প্রত্যেক ধমনীতে দ্রুতবেগে প্রবাহিত হয় না? যদি তাহা না হয়, যদি বিদেশীয় জাতি কড়ক্ এ প্রকার অপমান প্রাপ্ত হইয়াও মস্তক শীতল থাকে, যদি মন হইতে অপমান বোধ একেবারে চলিয়া গিয়া থাকে, তবে বলি হে দক্ষিণ মহাসাগর! তুমি তরঙ্গের উৎপন্ন

তরঙ্গ আঘাত করিয়া এই হতভাগ্য দেশকে আপনার উদরসাৎ করিয়া লও ।

ইংরেজ জাতির স্বভাবই এই যে তাঁহারা নিপীড়িত জাতির অন্যায় নিন্দা করিতে বড় ভাল বাসেন । তাঁহারা আইরিসদিগের প্রতিও অবিকল এইরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন । কেবল অন্যায় রাজনৈয়ম সকল প্রচ্যর করিয়া তাঁহাদের প্রতি অত্যাচার করা হইত এমন নহে, তাহাদিগকে প্রবঞ্চক, ও মিথ্যাবাদী বলিয়া তাহাদের জাতীয় চরিত্রের প্রতিও যার পর নাই আক্রমণ করা হইত । ইংরেজ গবর্ণমেন্টের অত্যাচার অসহ্য বোধ হওয়াতে, কতক গুলি আইরিস স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া ফরাসি দেশে গিয়া বাস করেন । তথায় তাঁহারা ফরাসী গবর্ণমেন্টের অধীনে একটি আইরিস ব্রিগেড (Brigade) প্রস্তুত করেন । ফস্টেনোর যুদ্ধে ফরাসীদিগের পরাস্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল ; এমন সময়ে কেবল অওল সাহেবও আইরিস যোদ্ধাগণের সাহায্যে তাঁহারা জরলাভ করেন । এই ঘটনার ইংলণ্ডবিপত্তি তৃতীয় জর্জ বলিয়াছিলেন, ‘cursed be the laws that deprive me of such subjects’ আইরিসেরা ইংরেজদিগের অপেক্ষা অধিকতর সাহসী ছিলেন । ইংরাজেরা বলেন যে, সাহস ও সত্যপ্রিয়তা একত্র বাস করে । একথা সত্য হইলে তাঁহাদের অপেক্ষা অধিকতর সাহসী আয়লওবাসীগণ অবশ্য অধিকতর সত্যপ্রিয় ছিলেন ।

ইংরেজেরা কেবল আধুনিক হিন্দুদিগের জাতীয় চরিত্রের উপর আক্রমণ করিয়া ক্ষান্ত নহেন, প্রাচীন আত্মদিগের প্রশংসাও তাঁহাদের সহ্য হয় না । এল্‌ফিনষ্টন প্রণীত ভারতবর্ষের পুণ্যবৃত্ত শ্রীযুক্ত কাওয়েল সাহেব সটীক প্রকাশ করিয়াছেন । উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সেকেন্দর সাহেব সমভিবাগারে আরিয়ান নামক জনৈক গ্রীক পণ্ডিত ভারতবর্ষে আগমন করেন । তিনি তাঁহার প্রণীত ইণ্ডিকা নামক পুস্তকে এতদেশীয় লোকের চরিত্র সম্বন্ধে অনেক প্রশংসা করিয়াছেন । তিনি বলেন যে, ভারতবাসীগণ, আসিয়ার অন্যান্য জাতি সকল অপেক্ষা অধিকতর সাহসী । তৎপ্রণীত পুস্তকের দ্বাদশ অধ্যায়ে স্পষ্ট লেখা আছে যে, কোন ভারতবাসীকে কখন মিথ্যা বলিতে দেখা যাইত না । এ কথাটি কাওয়েল সাহেবের ভাল লাগে নাই । তিনি টীকা করিয়াছেন যে, উহা অবশ্য অতুক্তি হইবে । অতুক্তি কেন ? বোধ হয় কাওয়েল সাহেবের যুক্তি এই যে, অধুনাতন হিন্দুগণ মিথ্যাবাদী প্রবঞ্চক ইত্যাদি । সেকেন্দর সাহেবের সময়ের হিন্দুরাও হিন্দু, স্বভাব তাহারাও অবশ্য মিথ্যাবাদী, প্রবঞ্চক ইত্যাদি ছিল । কি চমৎকার যুক্তি ! যদি স্বীকার করা যায় যে, আধুনিক হিন্দুগণ যথার্থই প্রবঞ্চনা-পরায়ণ, তাহা হইলেও কি ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হয় যে প্রাচীন আত্মগণও সেই রূপ ছিলেন ? শতাব্দীর পর শতাব্দী

চলিয়া গেল, শতশত রাজ্য ও রাজার সমুখান ও বিলোপ হইল, কত প্রকার অত্যাচার ও অধীনতায় ভারতভূমি জর্জরিত হইল, ইহাতে কি জাতীয় চরিত্র পরিবর্তিত হইতে পারে না? কি চমৎকার যুক্তি! আমাদের দেশী গৌতম ও বিলাতি হোরেটলি ও মিলকে নিশ্চয়ই ইহঁদের নিকট হার মানিতে হইবে।

কিন্তু কাণ্ডয়েল সাহেবের কথা অযুক্ত হইলেও গ্রীক পণ্ডিত আরিয়ানের কথা যে সত্য তাহার প্রমাণ কি? তাঁহার তো ভ্রম হইতে পারে? আরিয়ানের যে ভ্রম হয় নাই তাহার প্রমাণ আছে। চীনদেশ হইতে হিউনসাং নামক জনৈক পণ্ডিত সপ্তম শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, ভারতবাসীগণ অত্যন্ত সত্য-প্রিয় ছিলেন। তাঁহার প্রবন্ধনা-পরায়ণ ছিলেন না। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে তাঁহার মোকদ্দমা-প্রিয় ছিলেন না, বিষয় কর্ম্মে কোন প্রকার লেখা পড়ার পরিবর্তে ধর্ম্মসাক্ষী করিয়াই তাঁহারা সকল কার্য্য সম্পন্ন করিতেন। হিউনসানের কথা বিশেষ রূপে গ্রাহ্য এই জন্য যে, তিনি এদেশে ষোড়শ বর্ষ বাস করিয়া যথোচিত অনুসন্ধান দ্বারা হিন্দু আচার ব্যবহার সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বেদ ও পানিনি ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। যখন বিপরীত দিক্ হইতে দুই জন পর্য্যটক, পরস্পরের সহিত কোন

প্রকার সংশ্রব অসম্ভব হিন্দুচরিত্র সম্পর্কে একই কথা বলিয়া গিয়াছেন তখন সে কথাই যে সত্য আছে, ইহা বিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার করিবেন।

কিন্তু আরিয়ান ও হিউনসাং আমাদিগের পিতৃ পুরুষগণের চরিত্র সম্পর্কে যে প্রকার প্রশংসা করিয়াছেন, এক্ষণে আমরা তাহার উপযুক্ত কি না ইহা বিচার করিয়া দেখা উচিত। আমাকে দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে নীতি সম্বন্ধে আমাদের বিলক্ষণ অবনতি হইয়াছে। আত্মদরের আতিশয্য বশতঃ লোক যেমন আপনার দোষ আপনি দেখিতে পায় না, সেইরূপ স্বদেশোন্মুরাগের বশবর্তী হইয়া লোকে স্বজাতির দোষ দেখিতে পায় না। স্বদেশোন্মুরাগ আদরগীর, কিন্তু সত্য অধিকতর আদরগীর! সুতরাং আমাকে বাধিত হৃদয়ে বলিতে হইতেছে যে আমাদের অবনতি হইয়াছে। লড মেকলের কথা অসত্য ও অশ্রদ্ধেয় হইলেও আমরা কখনই অহঙ্কার করিয়া বলিতে পারি না যে, আমাদের চরিত্র নিষ্কলঙ্ক। কিন্তু অবনতির কারণ কি? আমার বোধ হয় পরাধীনতাই প্রধান কারণ। অত্যাচারের পর হুর্কিষহ অত্যাচারে ভারত সম্ভানগণ প্রপীড়িত হইল, বিদেশীয় জাতির যুদ্ধাশ্রম পদাধাতে ভারতের বক্ষ পুনঃ পুনঃ ক্ষত বিক্ষত হইল, ইহাতে আমাদের জাতীয় চরিত্র কিয়ৎ পরিমাণে পরিবর্তিত না হওয়াই আশ্চর্য্য। যে জাতি সাত শত বৎসর বিদেশীয় জাতির

পাছকা মস্তকে বহন করিল, তাহাদের চরিত্রে পরিবর্তন সংঘটিত না হওয়াই আশ্চর্য্য। আজও যে আমরা পৃথিবী-তলে অবস্থিত করিতেছি, অদ্যাবধি যে নানার হইতে হিন্দু নাম বিলুপ্ত হয় নাই, ইহাই আশ্চর্য্য।

কিন্তু ঐহারা আমাদের 'দিক্কা' করেন, তাঁহারা যদি স্বর্গের দেবতা হইতেন, তাহা হইলে আমরা অবনত মস্তকে উহা সহ্য করিতে পারিতাম। কিন্তু জুর্ভাগ্য ক্রমে তাঁহারা তাহা নহেন। কোন প্রকৃত সাধু ব্যক্তি আমার দোষের জন্য আমাকে তিরস্কার করিলে তাঁহার কথায় অভ্যক্তি থাকিলেও আমার উচিত যে, উহা অতি বিনীতভাবে গ্রহণ করা। ব্যক্তি বিশেষ সম্বন্ধে যেরূপ জাতি সম্বন্ধেও সেইরূপ। ইংরেজেরা স্বর্গের দেবতা হইলে আমরা তাঁহাদের অনায়াস তিরস্কার সহ্য করিতে পারিতাম। কিন্তু তাঁহারা যে তত উচ্চ-প্রকৃতি-দৃশ্য নহেন তাহার প্রমাণ আছে। কিন্তু আমি "কালাবাস্তানী হিদ্দেন"। সুসভ্য ইংরেজ জাতির বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে আমার সাহস হয় না। সুতরাং আমি নিজে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না। ইংরেজ জাতির মধ্যে বাঁহারা সুপ্রসিদ্ধ জ্ঞানী ও পণ্ডিত তাঁহারা স্বজাতির ধর্ম্মনীতি বিষয়ে বাহা বলিয়াছেন, আমি তাহাই আপনাদিগকে জ্ঞাপন করিতেছি। হ্যালাম সাহেব তৎপ্রণীত ইংলণ্ডের ইতিহাস নামক পুস্তকে বলেন যে, মধ্যকালে ইংলণ্ড ও ইউরোপের অন্যান্য

দেশে সভ্যতারাগের এতদূর অভাব ছিল যে, বিচারকগণ উভয় পক্ষের সাক্ষীর উপর কিছুমাত্র নির্ভর করিতে পারিতেন না। তজ্জন্ম এই প্রকার ব্যবস্থা ছিল যে, অর্থী প্রত্যক্ষীদের মধ্যে ঘনবৃদ্ধ হইয়া যে 'জয়' লাভ করিত, বিচারক তাহার পক্ষেই রায় দিতেন।

হার্ভার্ট স্পেন্সর একজন সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক। অনেকের মতে তিনি বর্তমান সনয়ের সর্বপ্রধান দার্শনিক পণ্ডিত। তিনি

• One crime as more universal and characteristic than others, may be particularly noticed. All writers agree in the prevalence of Judicial perjury. It seems to have almost invariably escaped human punishment; and the barriers of superstition were in this, as in every other instance, too feeble to prevent the commission of crimes, many of the proofs by ordeal were applied to witnesses as well as to those whom they accused, and undoubtedly trial by combat was preserved in a considerable degree on account of the difficulty experienced in securing a just cause against the perjury of witnesses. Hallam's Middle Ages P. 309 vol. III.

তাহার স্বজাতির নীতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, মদ ও অন্যান্য খাদ্য সামগ্রীর দোকানে দোকানদার ক্রেতাদিগকে সর্ব প্রথমে অতি তীব্র খাদ্য আশ্বাদ করিতে দেয়, সুতরাং তৎপরে তাহারা অন্য কোন প্রকার পদার্থের প্রকৃত আশ্বাদ গ্রহণে অক্ষমতা হেতু প্রভাবিত হন। স্পেন্সর বস্ত্রব্যবসায়ীদিগের বিষয়ে বলিয়াছেন যে, ক্রেতাদিগকে প্রবঞ্চনা করিবার জন্য বস্ত্র সকল একরূপ প্রণালীতে কাঁচাদিগের সম্মুখে স্থাপিত করা হয় যে, তাহারা সহজেই প্রবঞ্চিত হন।*

বিখ্যাতনামা পণ্ডিত বকল কি বলিয়াছেন, শ্রবণ করুন।

What is lightly taken is easily broken. And the best observers

* Again it is usual purposely to present samples of cloths, silks, &c. in such order as to disqualify the perceptions. As when tasting different foods or wines, the palate is disabled by something strongly flavoured, from appreciating the more delicate flavour of another thing taken; so with the other organs of sense a temporary disability follows an excessive stimulation.—Essays. Scientific, political and speculative by Herbert Spencer. VOL. II. P. III.

of English society,—observers too whose characters are very different, and who hold the most opposite opinions, are all agreed on this, that, the perjury habitually practiced in England; and of which Government is the immediate creator, is so general, that it has become a source of national corruption; has diminished the value of human testimony, and shaken the confidence which men naturally place in the word of their fellow creature.

মনোবিজ্ঞানের উন্নতিসাধক সুপ্রসিদ্ধ মর উইলিয়ম হামিল্টন ইংরেজদিগের সত্যপ্রিয়তার বিষয় বাহা বলিয়াছেন শ্রবণ করুন :—

But if the perjury of England stands preeminent in the world, the perjury of the English Universities, and of Oxford in particular, stands preeminent in England.

আপনারা অনেকেই ম্যাট্‌সিনির নাম শুনিয়া থাকিবেন। যে সকল লোকের অধ্যবসার ও যত্নে ইতালিদেশ অধীনতা-শৃঙ্খল হইতে বিমুক্ত হইয়াছে, ম্যাট্‌সিনি তন্মধ্যে সর্ব প্রধান। ইনি স্বদেশ হইতে, এমন কি সমস্ত ইউরোপ হইতে নির্বাসিত হইয়া লণ্ডন নগরে কিছুকাল বাস

করিয়াছিলেন। উক্ত সময়ে নিওপোলিটান রাজ্য আক্রমণ করিবার বিষয়ে, ভিনিসনগর নিবাসী বেণ্ডিয়ারা ভ্রাতৃত্বের সহিত তাঁহার পত্রাদি লেখা চলিত। একদিন তাঁহার বোধ হইল যে, তাঁহার পত্র সকল নিয়মিত সময়ে না আসিয়া, কিছু বিলম্বে আসিয়া পৌঁছে। তিনি এ বিষয়ে নিঃসংশয় হইবার জন্য কতকগুলি পত্র নিজের নামে আর কতকগুলি পত্র কএকটি কল্পিত নামে শিরোনাম দিয়া আপনার ঠিকানা লিখিয়া ডাক ঘরে নিজে দিয়া আসিলেন। যে পত্র গুলিতে কল্পিত নাম ছিল, সে গুলি যথা সময়ে আসিয়া পৌঁছিল; কিন্তু যে গুলি তাঁহার নিজের নামে সে গুলি কিছু বিলম্বে হস্তগত হইল। তদনন্তর ম্যাট্‌সিনি আর একটি পরীক্ষা করিলেন, তিনি নিজের নামে কতকগুলি পত্র লিখিয়া উহার অভ্যন্তরে কতকগুলি ক্ষুদ্র কেশ ও পোস্ত রক্ষা করিয়া ডাকে দিলেন, পত্র সকল নিয়মিত সময়ের দুই ঘণ্টা পরে তাঁহার নিকট আসিয়া পৌঁছিল। দেখিলেন তাহার অভ্যন্তরে সেই কেশ ও পোস্ত নাই। এই ঘটনাটি আশ্চর্য্যকর প্রমাণ করিবার জন্য কএক জন ভদ্র লোককে তিনি সাক্ষী রাখিয়াছিলেন। তিনি এখন নিশ্চয় বুঝিলেন যে, তাঁহার পত্র অবশ্য ডাকঘরে খোলা হয়; এবং তাঁহার বিলক্ষণ সন্দেহ হইল যে ইংলণ্ডীয় গবর্ণমেন্টের দ্বারাই এই গর্হিত কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। তখন তিনি পালেমেন্ট মহাসভার জনৈক সভ্যকে এই

ব্যাপার জ্ঞাপন করিলেন। উক্ত সভ্য তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে এক দিবস মহাসভায় প্রধান মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, জোসেফ ম্যাট্‌সিনির পত্র সকল খুলিয়া দেখা হইয়াছিল কি না, এবং তাহার সীর মর্ম্ম নিয়মপোলিটান গবর্ণমেন্টকে অবগত করান হইয়াছিল কি না। পত্র সকল যে খোলা হইত, মন্ত্রী তাহা স্বীকার করিলেন, কিন্তু তাহার মর্ম্ম যে নিয়মপোলিটান গবর্ণমেন্টকে জ্ঞাপন করা হইত তাহা তিনি অস্বীকার করিলেন। পরে এই বিষয় লইয়া অতিশয় আন্দোলন উপস্থিত হইল এবং উহার অনুসন্ধান জন্য কমিসন নিযুক্ত হইল। উক্ত কমিসন দ্বারা পরিশেষে এই ভয়ানক কথা প্রকাশিত হইল যে, কেবল ম্যাট্‌সিনির পত্র সকল যে উন্মোচন করিয়া দেখা হইত তাহা নহে, তাহার মর্ম্ম নিয়মপোলিটান গবর্ণমেন্টকে নিয়মিত রূপে জানান হইত। প্রধান মন্ত্রী মহাসভায় যে মিথ্যা বলিয়াছিলেন তাহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইল। ওয়েষ্ট মিনিষ্টার রিভিউ এ বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন আমি তাহা আপনাদের সম্মুখে পাঠ করিতেছি। তদ্বারা আপনারা জানিতে পারিবেন যে, কেবল যে ম্যাট্‌সিনিরই পত্র সকল ডাকঘরে খোলা হইত এমন নহে, বহুকাল হইতে ইংলণ্ডের প্রধান প্রধান মন্ত্রীগণ এই ঘৃণিত জঘন্য কার্য্য করিয়া আসিতেছিলেন।

“We read with surprise amounting almost to incredulity, in the

report of the committee of the House of Commons; the following list of cabinet ministers, who, within the last forty years, have stooped to the tricks (to some of them at least) of a Fouché administration—

1806—7. Earl Spencer.

1807. The Right Hon. C. W. W. Wynn.

1809—12. The Right Hon. R. Ryder.

1812—21. Lord Viscount Sidmouth.

1822—30. The Right Hon. Sir R. Peel.

1822—3. The Right Hon. G. Canning.

1823. Earl Bathurst.

1827. Lord Viscount Goderich.
The Right Hon. V. Sturges Bourne.

1827. The Marquis of Landsowne.

1830—4. Lord Viscount Melbourne.

1833—40. Lord Palmerston.

1834. Lord Viscount Duncannon.
The Duke of Wellington.

1834—5. The Right Hon. H. Goulburn.

1835—9. Lord John Russell.

1838. Lord Glenelg.

1839—41. The Marquis of Normandy.

1841—4. The Right Hon. Sir James Graham.

1844. The Earl of Aberdeen.

Westminster Review, XXXII.

Sept. 1844.

মেপোলিয়ান বোনাপার্টের গুপ্ত ডাক-
ঘর ছিল বলিয়া তাঁহার জীবন চরিত্র
লেখক স্যর ওয়ালটর স্কট যার পর নাই
তাঁহার নিন্দা করিয়াছেন। তিনি যদি
জানিতেন যে, তাঁহার দেশীয় গবর্ণমেন্ট
ডাকের পত্র লইয়া কি প্রকার ব্যবহার
করেন তাহা হইলে তিনি কি বলিতেন
বলিতে পারি না। বিগত ১৮৭৫ সালের
এডিবর্গ রিভিউয়ে ব্যবস্থা সংস্কারের উন্নতি
(Progress of law reform) সম্বন্ধে এ-
কটি প্রবন্ধ আছে। উহাতে ১৮৬০ সালের
ইংলণ্ডের চ্যান্সেলর লর্ড ম্যাকলসফিল্ডের
উৎকোচ গ্রহণ ও প্রবঞ্চনার বিষয়
বর্ণনা করিয়া লেখক বলিতেছেন।

Excessive greediness apart, Lord
Macklesfield was probably no
more guilty in principle than
many of those who condemned
him.

এতদেশীয় বিচারালয়ের আমলারা
অনেকে উৎকোচ গ্রহণ করে বলিয়া সাহে-
বেরা আমাদের জাতীয় চরিত্রের বিরুদ্ধে
কটু কাটব্য বর্ষণ করিতে ক্রটি করেন না।

আমলাগণ সামান্য অবস্থার লোক, ও সামান্য বেতনভোগী হইয়া যে উৎকোচ গ্রহণ করিবে তাহার আশ্চর্য্য কি? বিগত শতাব্দীর সিভিলিয়ান মহাপুরুষেরা অপেক্ষাকৃত অল্প বেতন ভোগী হইয়াও এ দেশে কতিপয় বৎসর অবস্থিতি করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গিয়া কেন, ইণ্ডিয়ান নবাব বলিয়া আখ্যাত হইতেন তাহার কারণ অনেকেরই অবিদিত নাই।

ক্লাটবের জালের কথা আপনারা সকলেই জানেন। ইহা বলিলে অসঙ্গত হয় না যে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট এ দেশে জালের উপর সংস্থাপিত হইয়াছিল। এই মহাপাপ বিদেশীয় জাতির আনীত বর্গিয়া বোধ হয়।

শ্রীযুক্ত ক্যানিংহাম সাহেব তৎপ্রণীত সিখদিগের ইতিহাস পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, উক্ত জাতির সহিত যুদ্ধের সময় ইংরেজেরা লালসিং ও তেজসিংকে উৎকোচ দিয়া জয় লাভ করিয়াছিলেন। (১)

(1) It was sufficiently certain and notorious at the time that Lall singh was in communication with captain Nickolson, the British agent at Ferozepore, but owing to the untimely death of that officer, the details of the overtures made, and expectations held out, cannot now be satisfactorily known. Cunningham's History of the Shikhs.

ক্যানিংহাম সাহেব স্বদেশীয়রাগে অন্ধ হইয়া সত্তোর অবমাননা করেন নাই। কিন্তু তিনি সে সত্যপ্রিয়তার কি পুরস্কার পাইয়াছিলেন? গবর্ণমেন্টের কর্ম হইতে তাঁহাকে বিদূরিত করা হইয়াছিল। ক্যানিংহাম সাহেব নির্দোষী হইয়াও যখন এ প্রকার অনায় দণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন, তখন যে, কোন বাঙ্গালী যুবক সামান্য অপরাধে গবর্ণমেন্টের কর্ম হইতে বিদূরিত হইবেন, তাহার আর আশ্চর্য্য কি (২)

The object, indeed, of Lall Singh and Teg singh was not to compromise with the English by destroying an isolated division, but get their own troops despersed by the converging forces of their opponents. Their desire was to be upheld as the ministers of a dependent kingdom by greatenul conquerors, and they thus deprecated an attack on Ferozepore and assured the local British authorities their secret and efficient good will.

Cunningham's History of the Shikhs.

(2) Compare the governor-general's letter to the secret committee of the 19th February 1846; from which however, those only who were mixed up with the

• আর একটি কথা। কে সাহেবের আফগান যুদ্ধের ইতিহাস পুস্তকে স্পষ্ট লিখিত আছে যে, উক্ত যুদ্ধ সম্বন্ধে যে ব্লু বুক (blue book) পালেমেন্ট মহাসভায় উপস্থিত করা হইয়াছিল তাহা মিথ্যাতে পরিপূর্ণ *

negotiation can extract aught indicative of the understanding with Golap Singh which is alluded to in the text. It was for this note chiefly, if not entirely, that the author was removed from political employment by the East India Company. This was the author's own conviction, from careful enquiries made in India; and has been the result of equally careful inquiries made by me in England. P. C. Vide History of the Sikhs by Cunningham, second edition Page 370.

* The character and career of Alexander Burnes have both been misrepresented in those collection of State Papers which are supposed to furnish the best materials for history, but which are often only one-sided compilations of garbled documents—counterfeits, which the ministerial stamp forces into currency, de-

এক্ষণে কেহ বলিতে পারেন যে, “আমাদিগের জাতীয় চরিত্র যে বহুল পরিমাণে বিদেশীয় জাতি কর্তৃক আরোপিত গুরুতর দোষনিচয়বিবজ্জিত ইহা প্রতিপন্ন করিবার প্রয়োজন কি? আমাদের দুর্দশার এক শেষ হইয়াছে, এখন কি গৌরব করিবার সময়? দেশের লোকের যে সকল প্রকৃত দোষ,—অভাব আছে তাহা প্রদর্শন করাই যথার্থ দেশ-হিতৈষিতার কার্য। এখন জাতীয় গৌরবের সময় নহে, পিতৃপুরুষদিগের মহত্ত্বের কথা বলিয়া এখন অহঙ্কার করা ভাল দেখায় না।” জাতীয় গৌরব অবশ্য করিব। আত্মমর্যাদা না জানিলে নীচ হইয়া যাইতে হয়, এ কথা ব্যক্তিবিশেষ সম্বন্ধে যেমন সত্য, জাতি সম্বন্ধেও সেইরূপ। রাজপুত্র যদি না জানেন, যে তিনি রাজপুত্র, তাহা হইলে তিনি হয়তো ইতরের সহিত আপনাকে সমান করিবেন। কিন্তু যখনই তিনি জানিবেন যে তিনি কে, তখনই তিনি আপনার মান আপনি রক্ষা করিতে শিক্ষা করিবেন। পিতৃপুরুষদিগের গুণ কীর্তনে প্রভূত উপকার লাভের সম্ভাবনা। তাঁহাদের কীর্তিকলাপের বিষয় স্মরণ করিলে মন সহজেই বলে, আমরা এমন মহাপুরুষদিগের সন্তানপুরুষরা হইয়া আর এতাদৃশ হীন ও ভয়না অবস্থায় থাকিতে frauding the present generation and handing down to posterity a cluster of dangerous lies- Ibid.

পারি না। আত্মমর্যাদা অনুভব কর, তোমার পক্ষে নীচ ও ইতর হইয়া যাওয়া অসম্ভব হইবে। আমাদের এত যে অধোগতি হইয়াছে, তখা যখন স্মরণ করি যে আমরা নবহলও নিবাসী অসভ্য জাতি নহি, আমরা ভারতবর্ষীয় পূজাপাদ আর্যদিগের সম্মান পরম্পরা, যখন স্মরণ করি আমাদের বাঙ্গালীকি বাস, আমাদের ভবভূতি কালীদাস, আমাদের আর্যভট্ট ও ভাস্করাচার্য্য, আমাদের শাক্যমুণি ও শঙ্করাচার্য্য, তখন নিরুৎসাহ হৃদয় কৈঃসাহে পূর্ণ হয়, ততশ চিত্তে আশার সঞ্চার হয়, নির্জীব মন সজীব হয়;—মনে হয়, আর এই হীন অবস্থায় থাকিব না, আমরা জ্ঞান ধর্মে, প্রেম পবিত্রতায় আবার উন্নত হইব;—আবার ভারতের যশঃপাতাকা সুসভ্য জগতের সম্মুখে উড্ডীন করিব।

কিন্তু সকল বিষয়েরই সীমা আছে,—অপব্যবহার আছে। এক্ষণে দুই শ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণীর লোক জাতীয় গৌরবে অন্ধ। তাঁহাদের কথা শুনিলে বোধ হয় তাঁহারা স্বজাতির গুণ ব্যতীত দোষ কিছুই দেখিতে পান না। তাঁহারা কেবল প্রাচীন ভারতবর্ষের অবস্থার প্রশংসাবাদ করিয়া সন্তুষ্ট নহেন, তাঁহারা বর্তমান সময়েও সংস্কার যোগ্য কোন কুপ্রথা,—জাতীয় চরিত্রে কোন প্রকার কলঙ্ক দেখিতে পান না। যাহা কিছু জাতীয় তাহাই তাঁহাদের নিকট শ্রদ্ধেয় ও আদরণীয়। আর এক শ্রেণীর লোক ঠিক তাঁহার বিপরীত।

তাঁহারা হিন্দুচরিত্রে,—হিন্দু সমাজে কিছুই ভাল দেখিতে পান না। তাঁহাদের বিবেচনায় সকলই মন্দ,—হিন্দু সমাজের ক হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত সকলই মন্দ। এদেশীয় লোক জাতীয় ভাব পরিত্যাগ করিয়া সাহেব হইলেই তাঁহারা সন্তুষ্ট। এই উভয় দলের মধ্যে কোন দলেরই সহিত আমার সহানুভূতি নাই। জাতীয় গৌরবে অন্ধ হইয়া জাতীয় দোষ দর্শনে বিমুগ্ধ থাকিতে ইচ্ছা করি না এবং জাতীয় ভাব বিসর্জন দিয়া কৃষ্ণবর্ণ সাহেব হইতেও চাহি না। (১) আমাদের মধ্যপথ অবলম্বন করিতে হইবে। আমরা পূর্বে গৌরব স্মরণ করিয়া বর্তমান অবনতি বিমুগ্ধ হইব না; এবং বর্তমান অবনতি দেখিয়া জাতীয় মর্যাদা একবারে ভুলিয়া যাইব না। একটি আর একটিকে স্মরণ করিয়া দিবে।

আমাদের হতাশ হইবার কোন কারণ নাই। আমরা নিশ্চয়ই উন্নতির পর উন্নতির সোপানে আরোহণ করিব। যতই কেন আমাদের দুর্দশা হউক না, আমরা কখনই চিরপতিত থাকিব না, আমাদের কোন ভয় নাই। চতুর্দিকে অধীনতা, অত্যাচার, নানাবিধ অকল্যাণের শ্রোত প্রবাহিত হইতে প্রত্যক্ষ করিয়াও আমি অদ্য এই হিন্দুমেলায়

(১) এস্থলে কেহ যেন এরূপ মনে না করেন যে, যে কোন ব্যক্তি বিজাতীয় পরিচ্ছদ ধারণ করেন তিনিই সম্পূর্ণরূপে জাতীয় ভাবপরিশূন্য।

দণ্ডায়মান হইয়া নিঃসংশয়চিত্তে ভবি-
ষ্যদ্বাণী বলিতেছি যে, ভারতবর্ষের এ
দুর্গতি চিরকাল থাকিবে না, আমাদের
দুঃখ-হুদিন শীঘ্র বা বিলম্বে নিশ্চয়ই
তিরোহিত হইবে। পরাধীনতা এদেশের
প্রকৃত অনিষ্ট সংসাদন করিয়াছে। আ-
মার দিবা চক্ষে দেখিতেছি, সুদূর ভবি-
ষ্যতে ভারত স্বতন্ত্রাঙ্গণ স্বাধীনতার উচ্চ
মঞ্চে আরোহণ করিয়া উৎসাহ-প্রফুল্ল
হৃদয়ে জয়-ভেরী নিনাদিত করিতেছেন।
কেহ যেন এমন মনে না করেন যে, আ-
মার কথায় রাজ-ভক্তির অভাব প্রকাশ
পাইতেছে। ষাঁহার মনে করেন যে,
স্বাধীনতার কথা বলিলেই রাজ-ভক্তির
অভাব হয়, তাঁহাদের নিতান্ত ভ্রম।
ব্রিটনবাসীগণ যেমন স্বাধীনতার গো-
রব জানেন, এমন আর কেহ জানেন না।
স্বাধীনতার কথা শুনিলে প্রকৃত হৃদয়বান
ইংরেজ তাহার যত আদর করিবেন, বা-
ঙ্গালী তত পারিবে না। যে মুহূর্ত্তে ক্রীত-
দাস ব্রিটিস সাম্রাজ্যে পদক্ষেপ করে,
তৎক্ষণাৎ তাহার শৃঙ্খল ভগ্ন হইয়া প-
ড়িয়া যায়। ইংরেজের যদি হতভাগ্য
ভারতবাসীগণকে ক্রমশঃ জ্ঞান-সভ্যতায়
সম্মত করিয়া স্বাধীনতার পবিত্র মন্দিরে
লইয়া যাইতে পারেন, তবে তাঁহাদের

কীর্তি জগতে চিরদিন অক্ষতভাবে বিদ্য-
মান থাকিবে; ইহা অপেক্ষা অধিকতর
উচ্চতর কীর্তি, যশঃ, পুণ্য তাঁহাদের পক্ষে
আর কিছুই হইতে পারে না। তাঁহারা
আমাদের হস্ত ধরিয়া উন্নতি ও স্বাধীনতার
দিকে লইয়া চলুন, পরমেশ্বর স্বর্গ হইতে
তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিবেন। যেন
পরস্পরের নিকট বিদায় গ্রহণ করিবার
সময় পরস্পরে বক্ষে অস্ত্রাঘাত ক-
রিতে না হয়। উভয় জাতি পরস্পরকে
আলিঙ্গন করিয়া যেন পরস্পরের নিকট
হইতে বিদায় গ্রহণ কর। বিধাতা ইহাই
করুন, যেন স্বাধীনতা-রত্নের পুনরুদ্ধার
জন্য ভারতবর্ষকে তলবার ধারণ করিতে
না হয়।

জাতীয় চরিত্র সংস্কৃত করিয়া অকুতো-
ভয়ে সুদৃঢ়চিত্তে, উৎসাহিত হৃদয়ে অগসর
হও, নিশ্চয়ই কল্যাণ লাভ হইবে।

“কেন ডর ভীক কর সাহস আশ্রয়,
যতো ধর্ম্মন্ততো জয়;

ছিন্ন ভিন্ন হীমবল,

ঐক্যোতে পাইবে বল,

মায়ের মুখ উজ্জল, করিতে কি ভয়?

জয় ভারতের জয়, গাঁও ভারতের জয়,
কি ভয় কি ভয়, গাঁও ভারতের জয়।

মেহের আলি।

সপ্তম অধ্যায়।

শীত কাল অতীত হইয়াছে, তথাপি প্রাতঃকাল বলিয়া শীত বোধ হইতেছে। চতুর্দিক নির্ঝাঁক ও ধূস্রবর্ণ কারণ কু-আশায় পূর্ণ হইয়াছে। মধ্যোঃ মধ্যো কোকিল-রব ও টাকাচোরা, পক্ষীর অর্থ-গৃধ্র রব বিনা আর কিছু শুনা যায় না। রাস্তার লোক নিতান্ত সন্মুখে আসিলেই দেখা যায়, নচেৎ দৃষ্টব্য কিছুই নাই। সূর্য্য দৃষ্ট হইতেছে না, সূতরাং বেলা হইয়াছে কি না বুঝা যায় না। এমনত সময়ে ঝঝঝা বটতলার দোকানী আপন আপ-ণির সন্মুখীন রাস্তা সম্মার্জ্জনী হস্তে পরি-ষ্কৃত করিতেছেন। সহসা কিঞ্চিৎ শব্দ-কর্ণনে দক্ষিণমুখ হইয়া দেখিলেন কি একটা প্রকাণ্ড আসিতেছে। কুআশায় বুঝা ভার; প্রকাণ্ড দৃষ্টে দোকানী অস্থ-ভব করিলেন হস্তী হইবে। যত অগ্রসর হইল ঐ অস্থভবই দৃঢ় হইল। দোকানী ক্ষিপ্ত হস্তে খাট দিয়া রথ্যা পার্শ্বে দাঁড়া-ইলেন। চলৎ বস্ত্র সন্মুখে আসিলে হস্তী অপেক্ষা ক্ষুদ্র দেখা গেল। যখন পার্শ্বে উপনীত হইল উহা দাঁড়াইল; এবং একটা অশ্ব হইতে আরোহী নামিল। অশ্বটী বৃক্ষে বাঁধিয়া আরোহী দোকানীর সন্মুখে আসিল ও কহিল।

“সোলাম বুড়াম্বিঞা, ইস্ জাগাকে নাম ক্যা?”

দোকানী। ঝঝঝা বটতলা, মসহর হায়। আপ কাঁহাসে আতা হায়? কি-ধার জায়ে গা?

অশ্বারোহী। কুলাগাঁও হিয়াসে কেতা দূর?

দোকানী। নজদিক, কিস্কা পাশ জায়ে গা?

অশ্বারোহী। সেখ মিঞাজান কা হাবেলী।

দোকানী। নেঞি জানতা হায়, এই আদমী কুলাগাঁওমে হায় নেঞি।

অশ্বারোহী। মোলতি আমীর আলি জানতা হায়?

দোকানী। ওঃ! বড়া আদমী থা, আব হো নীস্ত নাবুদ ছা।

অশ্বারোহী। আর কুলাগাঁওমে বড়া আদমী কোন থা?

দোকানী। আসগর আলি মোস্তার।

বলিতে বলিতে কুআশা ছাড়িল, রৌদ্র প্রকাশ হইল;—কারণ সূর্য্য যথেষ্ট উদয় হইয়াছে। দেশবাসীরা কহে বেলা দুই বাঁশ হইয়াছে অর্থাৎ সূর্য্য ৮ হস্ত পরিমিত বাঁশের দ্বিগুণ উচ্চ দেখা যাইতেছে। দোকানী দেখিলেন বাঁহার সঙ্গে কথা কহিতেছিলেন তিনি সম্ভ্রান্ত-বেশধারী। অশ্বটী অতি সুহকার ও সুদৃশ্য। পৃষ্ঠে রক্তবর্ণ-কারু-খচিত আসন। পুচ্ছে

উপরিভাগের কেশ থাক করে কাটা। আরোহীর মস্তকে জরীর আমামা, অঙ্গে সাজানের ফোকা, হস্তে দিবা এক খিরদ-রদ নিশ্চিত চাবুক। দোকানী সদস্যমে বসিতে আসন দিলেন। আরোহী ভদ্রো-চিত্তে জিব্বাসো অভ্যর্থনা গ্রহণ পূর্বক বসিবার প্রয়োজন নাই বলিলেন, ও কুলগ্রামের পথ অবগত হইলেন। দোকানী আসনে বসাইতে না পারিয়া অমুমতি লইলেন, ধূম পানার্থে কিঞ্চিৎ বিলম্ব করেন। অবিলম্বে একটা ডাবা ছকায় তামাকু দিলেন এবং আগন্তকের ধূম পান করণ অবসরে দোকানী জিজ্ঞাসা করিলেন “ইস্‌মে সরিক?”

আরোহী। খোদাবক্স থা।

দোকানী। কাঁহাসে তকালিক ফর-
মায়?

আরোহী। বোসানসে আয়েথে—আর
চাটগাঁও সে।

দোকানী। দৌলতখান?

আরোহী। চাটগাঁও।

অশ্বারোহী অশ্বারোহণে কুলগ্রামে গেলেন। আসগর আলির নাম করিয়া এক লোকপূর্ণ বৈটকখানায় উপনীত হইলেন। স্থানটা কাছারীর ন্যায় অর্থী প্রত্যর্থীতে পূর্ণ। প্রধান ব্যক্তি গভীর ভাবে বসিয়া গ্রাম্য বিচার কার্য্য করিতে-
ছেন। উনিই আসগর আলি মোক্তার। তাঁহার মূর্তি পরিখর্তিত হইয়াছে—একটু অপেক্ষাকৃত স্থলকায় হইয়াছেন। আস-
গর এক জনকে শাসন করিয়া সম্মুখস্থ

পুষ্করিণী দেখাইতেছে ও ঐখানে যে
আমীর আলি মৌলভির বাস ছিল তাহার
হৃদশা দেখাইয়া স্বীয় প্রভুত্ব ও প্রতিহিং-
সার পরিচয় দিয়া কহিলেন “দেখ,
আমার কথা না শুনে ঐ দশা হইবেক
এখনও বুঝ।”

শাসিত ব্যক্তি “বুঝি,” বলে কিঞ্চিৎ
অন্তরালে গেল ও বাকের আলিকে
জিজ্ঞাসা করিল “কি বল ভাই, এর চেয়ে
আদালত হলে আমার ক্ষতি কি? আমার
লাখেরাজ জমীর যদি খাজনাই দিলাম
তবে থাকিলে আর গেলেই বা কি?”

বাকর কহিল “আদালত, আদালত
মোক্তারের হাতে যে কি ভয়ানক তুই
কি শুনিছ না! আমীর আলি মৌলভি
রাজা ছিল—তাঁহার ঐশ্বর্য্য দেখে কে?
ঐ পুষ্করিণী তাঁহারই ভিটায় মোক্তার
করেছেন। তাঁহার স্ত্রীকে মোক্তার
কাড়িয়া লইয়াছিলেন এবং এখনও তাঁহার
জাহাজ মোক্তারের হস্তে আছে। মোক্তার-
কে এক দিন তিরস্কার করে মৌলভির
এই হৃদশা হয়েছে।” মকদ্দমাকারী
কিঞ্চিৎ ভয়চকিত হইয়া কহিল “আমি
সব শুনেছি—মোক্তারের আদেশ অব-
হেলন কি আমি করিতে পারি? তবে
ভাই তুমি একটু বল কহো দাও বাহাতে
মকররী টা হয়, তোমায় ১০ টাকা দিব।”

আর এক জন ব্যক্তি তথায় ছিল,
সে মোক্তারের প্রতিহিংসা শুনে অবাক
হইল; এবং সোৎসুক বচনে বাকরকে
জিজ্ঞাসা করিল “ও ভাই বাকর, মৌল-

তির যে মেহের আলি নামক পুত্র ছিল ও তাহার নামে বিষয়াদি ছিল কি হইল ?”

বাকর হাসিয়া কহিল—“দৈবও মোক্তারকে ভয় করে, বাপ মা মরায় মেহের আলি ক্ষেপে কোথায় গেছে,—সে মরিয়া গিয়া থাকিবে নচেৎ এত দিনে কেহ না কেহ দেখিত। আর সে মোক্তারের নিকাহ-পত্র বলে মোক্তার আদালতের হুকুম লইয়া তাহার বিষয়াদি ও তন্মাতার বিষয়াদি দখল করিতেছেন।”

এই মণ্ডলীর কাছে অম্বারোহী নামিল ও স্থানের পরিচয় লইল। অম্বারোহী কহিল “এ গ্রামে সেখ মিঞাজান কেহ আছে ?”

দোকর কহিল “কৈ না। কেন ?”

আরোহী। তাহার কন্যার নামে এক পত্র আছে।

বাকর। নাম ?

আরোহী। মেহেরলিসা।

বাকর শিহরিল; সতর্ক হইয়া কিঞ্চিৎ উপেক্ষা ভাবে কহিল “শুনেছি তিনি এই আসগর আলি মিঞার প্রতিপালিতা ও তাহার ভ্রাতৃপুত্রের বিবাহিতা। কর্তার কাছে গেলেই সব জানিবেন। বাকর আগন্তুককে মোক্তারের কাছে লইয়া গেল। মোক্তার পত্র দেখিলেন এবং আকাব হইতে কে লিখিবে ভাবিতে লাগিলেন। পরে কহিলেন “কে পত্র দিয়াছে?” আরোহী কহিল “মেহের আলি ওলদে আমীর আলি মৌলভি।” মোক্তার চকিত হইলেন, দাড়ীটা দস্তে

দস্তে ধরিয়া বাড় হেঁট করিলেন। মুখটা বিমর্ষ দেখে পাছে আগন্তুক কিছু ভাবে বলে আগ্রহ প্রকাশ বলিলেন।

“ঈশ্বরের জয়! আমার গলায়িত পুত্র মেহেরের সন্ধান পাইলাম! সে কোথায়, কেমন আছে ?”

আগন্তুক। আমি ছয় মাস তাঁহাকে আকাব দেখে এসেছি, এখন কোথায় জানি না। মোক্তার বিশ্বস্ত হইবার জন্য কহিল “দুর্দান্ত বালক আমাকে ভয়ে পত্র লিখে নাই তাহার ভগিনীকে লিখেছে। অর্ধ কিছু বলেছে ?”

আগন্তুক। “আমায় কিছু বলেন নাই, কয়েকটা টাকা দিয়াছেন” বলে ৫০ টাকা দিলেন। আসগরের নাম পুস্তিকায় টুকিয়া লইয়া আগন্তুক চলিয়া গেলেন। মোক্তার বাথিত-হৃদয় হইয়া সভাভঙ্গ করিলেন—এবং ফজর আলিকে লইয়া গোপনে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। মোক্তার স্বরভঙ্গ্য ভাবে কহিলেন “ফজর আলি, এত যে পরিশ্রম এত যে কৌশল সব বি বিফল হইবে? মেহের আলি থাকিতে মৌলভির বংশ থাকিতে আমার হৃদয়ে রক্ত আসিতে পায় না। আবার সে সুখের সোপানে উঠিতেছে!”

ফজর। তাই ত, এখন কি করা যায়? যদি এর মধ্যে দেশে আসে কোন উপায় করা যাইবে, এবার তাহাকে ছাড়া হইবে না।

মোক্তার। দেশে আসিলে আমাদের আর নরহত্যা করিতে হইবে না; পাত্র

মেহেরনিসার উপর যে প্রণয় দেখিতেছি তোমার ভোগে সে আছে জানিলেই আগনি মরিবে। একটা বড় পরামর্শ আছে আবজানীকে ডাক ত।

ফজরআলি আবজানিকে ডাকিল, সে মোক্তারের দাসী। নামও যেমন, মনও তেমন, দেখিতেও আবজানী বটে। আবজানি আসিলে মোক্তার কহিল “আবজানি, বাছা একটু রিশেষ কাজ কর, শীঘ্র যা, মেহেরনিসার দাদীকে ডেকে আনত; ছেড়ে আসিস না।” ফজরআলি খুঁতাতের সকল অভিপ্রায় বুঝে নাই; মেহেরনিসার পিতামহীকে ডাকিতে কথায় বুঝিল পূর্ব প্রতিজ্ঞা মত মেহেরকে তাঁহাকে অর্পণ করিবেন। ফজরআলি মেহেরকে কখন দেখেন নাই। তাহার রূপ গুণের কথা শুনে পূর্বে বড়ই আগ্রহ করিতেন তাহাকে পাইবেন; কিন্তু মেহেরের কাটকুড়ানী অবস্থা দেখে ও শুনে তাঁহার হতশ্রদ্ধা হয়েছিল। এজন্য তাঁহার বড় অভিমত নাই যে তাঁহার পূর্ব প্রার্থনা গ্রাহ্য হয়। তজ্জাত যতক্ষণ না আর একবার দেখেন একেবারে অস্বীকার করিবেন না ভাবিলেন। এমত সময় মেহেরনিসার পিতামহী আসিল। শুনে সেলাম করিয়া দাঁড়াইয়া বুদ্ধা কহিল: “আমাকে ডাকাইয়াছেন কেন?”

মোক্তার। বুদ্ধ মাতা, আর কেন আমার সহিত বিবাদ কর, মেহেরআলির আশা করে আছ, জগতে সে আর নাই, আমার এই ভ্রাতুষ্পুত্র কি মন্দ? তাহার

সহিত তোমার মেহেরের বিবাহ দাও।” বুদ্ধা। আমি কি মানুষ, যে আপনার সহিত বিবাদ করিব? শাস্ত্রমতে কাহারও সহিত মেহেরের বিবাহ দাও, দিব।

মোক্তার সহর্ষ হইয়া কহিল “অবশ্য আমি অশাস্ত্র বিবাহ দিতে বলি না। কলা মোল্লা ডাকিয়া ফজরের সহিত মেহেরের নিকাহ সম্পন্ন করিব।”

বুদ্ধা নিকাহতে সম্মত নহেন, “এক মাত্র পৌত্রী তাহার বিবাহ (সাদী) দিবেন বড় সখ্য। অতএব ভয়ে অন্ধোক্তভাবে বলিলেন “নিকাহ! সাদী না হলে কি হইল! আর কি কেহ নাই?” ফজরআলি এতক্ষণ নীরব ছিল এক্ষণে নিজ অবমাননা বোধে ঈষৎক্ষণ ভাবে কহিলেন, “নিকাহ কি বিবাহ নহে?”

মোক্তার কহিলেন “ফজর বুঝাইবার প্রয়োজন কি? বুদ্ধা, আমার সংপরামর্শ শুনত যাহা বলি কর। এত দিন যদি করিতে ছুঃখের মুখ দেখিতে না। আর ইহা নিশ্চয় জানিও আসগর বাহা মনে করেন করিবেনই; তবে সহমানে করিলে আপনার লাভ নচেৎ অলাভের সীমা নাই।”

বুদ্ধা জানেন মোক্তারের ভয়ানক প্রতিজ্ঞা, কি হতে কি হয়েছেন ভাবিলেন; আমার কি হতে কি হন ভাবিলেন। অনেকক্ষণ মৌনভাবে থাকিয়া বলিলেন আচ্ছা আমি সম্মত হইতে পারি। দেখ যেন আবার মেহের সপত্নীতে পড়ে ক্লেশ না পায়; এ বিষয়ে প্রতিজ্ঞা করত সম্মত হই।”

মোক্তার হুট হইয়া বলিলেন তাহার জন্য চিন্তা নাই, আমার কন্যা বড় ভাল। যাহা হউক এত দিন পরে তোমাদের সৌভাগ্য-লক্ষ্মী উদিত হইল এই জান। কন্যা বিবাহের আয়োজন করিব, মেহেরকে এখানে আনিবে।”

পর দিন বিবাহের তাবৎ উদ্যোগ হইল, কিন্তু মেহেরনিসা আসিল না; তাহার নিকাহাতে সম্মতি ছিলনা; স্বর্ভরা সকল উদ্যোগ বার্থ হইল। মোক্তার বার্থ হইবার নহে; যথা-পূর্ব্ব কয়লা জারি করিয়া আদালত বলে মেহেরকে ফজরের বাটীতে আনাইলেন। মেহেরনিসা অসহায়ী স্ত্রীলোক, কি করেন অগত্যা পত্নীভাবে ফজর আলির ভবনে রহিলেন। তাঁহার পিতামহী ধর্ম্মভীত, একে পৌত্রী বিচ্ছেদে কাতর, আবার সেই সাধের পৌত্রী দিনা বিবাহে পর পুরুষ সহবাসে গেল দেখে বড়ই ক্ষুব্ধ হইলেন। শোক দুঃখে বৃদ্ধা কাল গ্রাসে কবলিতা হইলেন এবং মেহের যথার্থ বাকুব-বিহীন হইয়া পৃথিবীতে রহিলেন।

মোক্তার মেহেরনিসাকে এই জন্য হস্ত-গত করেন যে যদি ইতিমধ্যে মেহেরআলি দেশে আসে তাহার প্রণয়িনীকে পর-ভোগ্যা দেখে জীবনে হতাশ হইবে। কিন্তু অত বিলম্ব সহে না। বিদেশে তাহার অমঙ্গল করা মোক্তারের চেষ্টা হইল। যদি সে উন্নতি-সোপানে একবার উঠে, চাহি কি মেহেরনিসাকে ভুলে সুখের উপায় দেখিতে পারে। এজন্য তিনি

কিছুকাল পরে ফজরআলিকে আক্যাবে, মেহেরআলির, সন্ধান পাঠাইলেন। রকিমনিসার জাহাজ মোক্তারের হস্তে ছিল, সেই জাহাজে ফজরআলি অবি-লম্বে আক্যাবে পৌছিল। বন্দরে পৌ-ছিলে চট্টগ্রামী প্রবাসীরা প্রায় সকলে জাহাজে আসে। দেশগামী সঙ্গীগণকে জাহাজে তুলিতে আসে, কেহ দেশে পত্র ও টাকা পাঠাইতে আসে এবং প্রায় সকলেই দেশের কুশল জানিতে আসে।

এই সকল লোক দ্বারা মেহের আলির সন্ধান লওয়া ফজরআলির প্রধান কার্য হইল। সাতদিন জাহাজ বন্দরে রহিল এবং ঐ সাত দিনই ফজরআলি আগন্তুক ব্যক্তিগণের সহিত কথোপকথনে ব্যাপৃত রহিলেন। যাহারা যাহারা জাহাজে আসিল ফজরআলি মনোনিবেশ পূর্ব্বক প্রত্যেককে দেখিলেন এবং ভক্ততা প্রকাশ করিয়া প্রত্যেকের বিবরণ ও প্রবাস স্থল অবগত হইলেন। অবসর মত এক এক জনের আবাসে গিয়া তাহার গল্প শুনি-তেন। অমুসন্ধানে শুনিলেন মুরআলি নামক এক ব্যক্তির সহিত মেহেরআলি নামক এক জন সহবাসী ছিল। সন্ধান করিয়া জানিলেন মুরআলির বাটা ফটক-ছরী, এবং সে কএক দিন হইল দেশে গিয়াছে। তন্নিম্ন আর কোন সংবাদ পাইলেন না, অতএব বাত্রী জন্য প্রস্তুত হইলেন।

যে দিন জাহাজ ছাড়িবেন তৎপূর্ব্ব রজনীতে ফজরআলি—খুলতাত মোক্তার

হইতে এক খানি পত্র পাইলেন; তাহার মর্ম্ম এই যে মেহেরআলি গালিবন্দর— হইতে মেহেরদিসাকে পত্র লিখিয়াছে যে জলফিকর খাঁ নামক এক ব্যক্তির জাহাজে তিনি রওনা হইলেন, সঙ্গে পঞ্চ সহস্র মুদ্রা আছে। উহার তথ্য অনুসন্ধান আবশ্যক। ঐ পত্র খানি যথারীতি মোক্তার আবল্ল করিয়াছেন এবং তাঁহার এক অনুলিপিও ফজরআলিকে পাঠাইলেন। পত্রটা ফারসীতে ছিল তাহার মর্ম্ম এই :—

“হৃদয়ানন্দদায়িনি মেহেরজান! আজ ছই বৎসর হইল তোমার প্রেমমুখ-স্বর্ষ্য-কিরণে বঞ্চিত হইয়া রহিয়াছি, কি অপরাধে যে তোমার অঙ্গলিচূষিত-লেখনী-নিঃসৃত মধুপানে বঞ্চিত আছি জানি না। আমি প্রায় ছয় খানা পত্র দ্বারা নিজ অবস্থা জ্ঞাপন করিয়াছি। প্রিয়ে! শয়নে স্বপনে তোমার মূর্ত্তি আমার হৃদয়পটে বিরাজমান রহিয়াছে। আমার সঙ্গীরা এখানকার মগিনীদের সুলন্দরী দেখেও আকৃষ্ট হয়; কিন্তু সত্য বলিতেছি, তোমার দাসীর যোগ্য তাহারা নহে। যে তোমায় দেখেছে সে কি আর অন্য স্ত্রীর মুখ দেখিতে চায়? প্রিয়তমে তুমি রাগ কর ক্ষতি নাই, কিন্তু কি অবস্থায় আছ কেমন আছ একবার জানাইলে এই দুঃখ-ক্লেশ-পূর্ণ হৃদয় শীতল হইত। আমি গালি বন্দরে, জলফিকর খাঁর জাহাজে তবাধিষ্ঠিত, স্বর্ণধামে চলিলাম, সঙ্গে কিঞ্চিৎ অর্থ লইলাম, পঞ্চ সহস্র হইবেক। তোমার জন্ম মগী অলঙ্কার ও বস্ত্র লইয়াছি। ইহাতে তোমায় রাজ-

রাণী করিতে পারিব না বটে, কিন্তু একবার শ্রীমুখ না দেখে তেজোহীন হইয়াছি তাই একবার যাইতেছি এখন তোমার অনুগ্রহ যাহা হয়।”

পত্র পাঠে ফজরআলি বিমনা হইলেন। ইচ্ছা দেশে ফিরে যান, কিন্তু মোক্তারের কার্য্য করিতে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ আছেন, কি করেন, গালিবন্দরে জাহাজ চালাইলেন। তথায় যাইবা মাত্র বন্দরের লোক আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিল “পথে একটা জাহাজ ডুবিয়াছে দেখিয়াছ? শুনিলেন জলফিকর খাঁর জাহাজ জলমগ্ন হইয়াছে এবং তাহাতে মেহেরআলি রওনা হইলে অবশ্য কালগ্রাসে নিপতিত হইয়াছে জানিয়া হৃষ্টমনা হইলেন। সত্বর সংবাদ লইয়া দেশে আসিবেন বলিয়া জাহাজ ছাড়িলেন। সেই জাহাজে বন্দর হইতে একটা লোক উঠিল তাহার নাম মুরআলি। ফজরআলি তাহাকে আপন কক্ষে লইয়া মেহেরআলির সংবাদ লভার্থ তাহার আকাব ভ্রমণ শ্রুতান্ত বলিতে কহিলেন।

মুরআলি আমুদে লোক, বৃহত্তাবী; সে আদ্যোপান্ত গল্প আরম্ভ করিল। মুরআলি আপন ঘর হইতে রওনা হইয়া যে যে পথ দিয়া যত দিমে যেখানে আসেন আনুপূর্ব্বক বিবরণ আরম্ভ করিলে ফজরআলি বিরক্তি প্রকাশ করিলেন, তাহাতে মুরআলি কহিল “মহাশয় অমন করিলে আমি কিছুই বলিতে পারিব না।” অগত্যা ফজরআলি বাগাড়ম্বর সহ্য করিলেন ও মুরআলি কহিলেন—

“মহাশয়! আপনি দেখিতেছি ব্যস্তা-
গ্রগণ্য। যাহা হউক সন্দেশ-বিবরণ-কৌতু-
হলাক্রান্ত না হইলেও হাড়ভাঙ্গ, ঢালা, ও
সমুদ্র-তটপথ বিবরণ শুনিতে অনিচ্ছুক
হইবেন না।” ফজরআলি হতাশ
তইয়া কহিলেন “বল তোমার যাহা ইচ্ছা
হয়।”

ফজরআলি কহিলেন “মহাশয়, আমি
একটা খাঁর ডিহী বাজারে আসিলাম বেলা
দ্বিপ্রহরাভীত হইয়াছে, বর্ষাকাল অবিশ্রান্ত
বৃষ্টি হইতেছে। খাঁর ডিহীতে, আপনি
জানেন, কিছু পাওয়া যায় না। চূড়াদধি
আহার করিলাম। হাড়ভাঙ্গ ঢালার মুখ
সেই। ঢালা ঘাইবার জন্য আমরা ২০
জন একত্র হইলাম। খাঁর দিঘিতে ওজু
বানাইয়া মসজিতে নমাজ পড়িলাম, পরে
আল্লা আল্লা বলিধা ঢালায় প্রবেশ করি-
লাম। দুই ধারে ঘন নিবিড় বন; অপূর্ণ
অপূর্ণ বৃক্ষলতা সমূহের নাম কেহ জানে
না। কিয়দূর গিয়া এক স্থিহস্ত-পরিমিত
খাত দেখিলাম। পুরাতন পথিকগণ
কহিল এই হাড়ভাঙ্গ নদীর সূত্রপাত।
পরে সময়ে সময়ে ঐ নদী ক্রমে বিস্তারিত
আকার ধারণ করিল এবং আমরা ঐ
নদীকে পাঁচবার পার হইলাম। যাত্রীরা
কহিল এই বার বন ছাড়াইলাম। প্রথম
প্রথম বনে প্রবেশ করিয়া মনে হইতে-
ছিল দুইধারে লোকের বাগান। আবার
বন ছাড়াইয়া গ্রামে আসিলাম। গ্রাম্য
বৃক্ষাদিকে চিনা ভার। এইটী বনের মধ্যে
সুত্র গ্রাম। এই থামে হাড়ভাঙ্গকে বস্-

বার অতিক্রম করিতে হয়, এখানে সাঁতার
ফল। আবার অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রবনে প্রবেশ
করিলাম, আবার বনকে উপবন ও উপ-
বনকে বন বলিয়া ভ্রম হইল।” ফজরআলি
আর ধীর থাকিতে না পারিয়া বলিলেন
“ফজরআলি মেহেরআলির কথা বল ত
তুমি নচেৎ আপন স্থলে যাও বিশ্রাম
করগে।” ফজরআলি কহিলেন “মহাশয়!
আমি যত সংক্ষেপে বলিতেছি কেহ এমন
পারে না, আরও কিছু শুনিলেই মেহেরের
কথা পাইবেন। যদি এত অধীর হয়েন
নাচার। ফজরআলি আবার নীরব হই-
লেন, ও ফজরআলি কহিতে লাগিলেন।
“মহাশয়, সন্ধ্যাকালে আমরা এক বিস্তীর্ণ
নদীতে পাড়িলাম, উহা হাড়ভাঙ্গের সপ্তম
অতিক্রমণ। কি করি, কষ্টে সন্তরণ দিয়া
পার হইলাম। বজ্রাদি ভিজিয়া গেল।
বাজারে উঠিলাম। দোকানীরা স্থান দিল
না। হাটের ঢালায় আশ্রয় করে সকলে
গল্প শব্দে রাত কাটাইলাম। ঝমঝম
বৃষ্টি, ঘোর অন্ধকার; মধ্যে মধ্যে দোকা-
নৌরা “ছি ছি” বলিয়া কুকুর তাড়াই-
তেছে। মহাশয়, এ জাহাজে আশা নয়
যে স্থখে খেয়ে দেয়ে শুয়ে শুয়ে আসিব,
গরিব লোকের বড় কষ্ট।”

ফজর কহিলেন “বটেই ত, এই কষ্ট
গলেই বাঁচ, শীঘ্র বলে ফেল”।

ফজরআলি কহিলেন “সকালে আহার করে
নৌকায় উঠিলাম। মহাশয়, বলিব কি,
হাড়ভাঙ্গ এবার বড় দরিদ্র হয়েছে, চেনা
ভার। এপার ওপার দেখা যায়। আবার

জলে কুমীর; ডাক্তার বাবা। দিন রাত্রি নামা হইল না। রজনীতে সমুদ্র গজ্জন গুলিলাম। পার্শ্বস্থ স্তম্ভরবন হইতে হরিণ দল, “টউ টউ” করিতে লাগিল। ঘর ছেড়ে যে বিদেশে এলাম এই বার বুঝিলাম।”

ফজরআলি কহিল “বটেই তো স্বর ছাড়িলেই বিদেশে, পথে বিলম্বের প্রয়োজন কি? একেবারে একায়ে এস না।”

মুর আলি কহিল “মহাশয়, আপনি তো বন্ধন, এ তো জাহাজ নহে, যে পাল ছেড়ে দিবে। পথটি কেমন! মাঝিরা ভয়ে বড় নদী ছেড়ে এক খালে ঢুকিল। তাহার পর, এক বিস্তীর্ণ জলে পড়িলাম, তাহার নাম “ওজনটিঙ্গা” উহার পাঁচটি মুখ। এক দিকে হাড় ভাঙ্গা নদী, এক দিকে কুতোবদ্বীপ খাড়ি, এক দিকে বাহির সমুদ্র, এক দিকে সাঁপলাপুর (যথায় জল সাঁপলার ন্যায় ফুটিতেছে) ও এক দিকে মহেশ খাল খাড়ি। কেহ নান্ন নহে, এবং পাঁচ দিক হইতে জোয়ার এসে এখানে এমনি তোড় করেছে যে মাঝি ভায়াদের জিরাইবার যো মাই! নৌকা সামাল সামাল, যাত্রীদের মধ্যে তুল তামাল। আমি বড় শক্ত, বমি করি নাই।”

ফজর আলি। “ধন্য বল তোমার!”

মুর আলি। “নয় মহাশয়! ওজন-টিঙ্গা সমুদ্র বলিলে হয়, কুতোবদ্বীপ দেখা যায় যেন সবুজ জুর্জুর চটা জলে ভাসিতেছে। সেই রজনী মহেশ খালে

আহারাদি করে পর দিন প্রাতে পাড়ী দিলাম। মাঝি বেটা হাল ধরিতে জানে না; সোজা ধরেছে, আর ভাঁটায় হড় হড় করে সমুদ্রের মুখে লয়ে গেল। দাঁড়ীয়া বাহিতে লাগিল, “কোলা, কোলা, কোলা” বলে, কিছু হয় না। তুল তামাল, নৌকা বড় দুরিয়ায় ভেসে যায়!”

ফজর আলি আর সহ্য করিতে না পারিয়া উঠিয়া গেলেন। পরদিন অনেক করে বুঝাইয়া মুর আলি হইতে এই সংবাদ পাইলেন যে একায়ে আসিলে মেহের আলি তাহার সঙ্গ লয়, ও উভয়ে এক বাসায় থাকে। মেহেরের রোজ্জ্কার মুর আলির হাতে থাকে, এবং মুর আলি একটি মাগিনী বন্দক রাখার নিমিত্ত মেহের বিরক্ত হইয়া এক দল রেঙ্গুণ যাত্রীর সহিত, রেঙ্গুণে গিয়াছিল। তাহার পর কোন রকমে গালিবন্দরে আসিয়া জাহাজে দেশে যাইতেছিল; পথে জলমগ্ন হইয়াছে। ফজর আলি দেশে আসিয়া এই সংবাদ মোক্তারকে দিল, এবং মোক্তার তৎ সন্মানে নিশ্চিন্ত হইলেন।

অষ্টম অধ্যায়।

মেহেরনিসা যে দিবস ফজর আলি ভবনে আদালত-বলে নীতা করেন, তাহার পক্ষান্তরে মেহেরনিসার পিতাম-হীর কাল হয়। এই ঘটনার দিন কএক

পরে একদা বেলা তিন প্রহরের সময় মেহেরন্সি সা ও ফজর আলির স্ত্রী আমীর-জান বিবি বসিয়া কথোপকথন করিতে-ছেন। আমীরজান হেঁট হইয়া পান শাজিতেছেন—মেহেরন্সি সা ছল, ছল লোচনে কি বলিতেছেন। তাঁহার সেই কৃষ্ণবর্ণ তারকদ্বয় জলে ভাসিতেছে—সেই কৃষ্ণবর্ণ পদ্ম বিকম্পিত হইতেছে। কেবল তাহাতে যে বালিকার নিশ্চিন্ততা ও নির্ভীকতা ছিল তাহা নাই। কাঠ-কুড়ানী অবস্থায় যে সরল অপাঙ্গদ্বারা বনবাসী যুবা উপহাসিত হইয়াছেন—অন্যমনস্কে যে নয়নদ্বয় সরলতাময় হইয়া মেহের আলির প্রতি চাহিয়া থাকিত—এখন সে নয়ন ভারি ভারি ঠেকিতেছে। শুদ্ধ হৃৎক চিন্তার ভার নহে—যৌবনের ভারও পড়িয়াছে। মেহেরন্সি সাকে আর রোদ্রে যাইতে হয় না—অন্যাহার জন্য ক্রোশ করিতে হয় না—এবং অন্যাহারেও থাকিতে হয় না। বয়োবৃদ্ধি সহকারে যৌবনও শনৈঃ শনৈঃ দেহকে সম্পূর্ণ করিয়াছে, সে ত জানে না এখন না আসিলে ভাল হইত। মেহের যত কেন না চাহন, যত কেন না চিন্তামগ্না ও হুঃখিতা হউন—যৌবন বুঝে না। মনুষ্য ইচ্ছা করিলে যেমন কৃষ্ণাঙ্গ গোর করিতে অক্ষম হয়—ইহার রূপও লুকায় না। মেহের আর অঙ্গ-সংস্কার করেন না, তথাপি সে স্ববর্ণ ফাটিয়া বাহির হইতেছে। মেহের চুল বাধেন না, তথাপি তদীয় কেশরাশি

স্বীয় স্বাভাবিক সূচিকণতা লাভ করিয়াছে এবং চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া অল্প অল্প পরিদৃশ্যমান মুখচন্দ্রকে অতি তেজোময় করিয়াছে। নদী যেরূপ খাল খোল পূর্ণ হইয়া জোয়ারের জলে থম থম করে—মেহেরন্সি সার দেহ যৌবনে থম থম করিতেছে। মেহেরের কি সাধা ওজন ঠেলেন,—কি করেন একেবারে কাল-সমুদ্রে ডুব দেওয়া বিনা উপায় নাই—এবং আশা থাকিতে কেহ জলে ঝাঁপ দেয় না। সে আশা কি ?

মেহেরন্সি সা কহিতেছেন “ভগিনী, যখন আমাকে জোর করে এখানে আনিল, বুরিলাম নরককুণ্ডে পড়িলাম, রক্ষা নাই, উপায় নাই। এক আশা ছিল, বিক্ষেপ আঘাতে প্রাণত্যাগ হইবেক;—কঠিন প্রাণ গেল না। যাহাতে যাইত তাহার উপায় করিতাম, কিন্তু এখানে স্বর্গীয় দূত এসে আমায় ডানায় চাকিল, আশা দিল, যাহার জন্য ‘এই ক্ষুদ্র দেহ হইয়াছে তাঁহাকে সমর্পণ না করে, এ প্রাণ যাবে না। ভগিনী তুমিই সেই দূত। আবার যখন শুনিলাম—দাদী লীলা সম্বরণ করিলেন, পৃথিবীতে যে আত্মীয় আমার কেহ রহিল না বুরিলাম, কিন্তু সত্য কহিতেছি—আমীরজান তোমার স্নেহ দেখিলে ঐ কথা মিথ্যা বোধ হয়। কিন্তু বন, তুমি অবলা, অসহায়া, কি করিবে?—আর পারিলে না, কেন বিড়ম্বনা দাও, এ কাল রূপ এ কাল যৌবন এ দেহকে ধূলিসাৎ না করে ক্ষান্ত হবে না। তোমার

স্বামী স্বচক্ষে আমায় দেখিতে চাহিয়াছেন, পোড়া শরীর কি তেমনি যে পর পুরুষকে তাড়াইবে? সত্য বলিতেছি ভাই—পোড়া দেহের রক্ত দেখে হাসি পায়, এই দুঃখের সময় যেন আফ্লাদে গড়াইয়া পড়িতেছে। বন বিদায় দাও, আজ রাত্রির মধ্যে যেন এ দেহ মন একত্র না থাকে, তা হলে অনর্থ হবে, এত যে তোমার ভালবাসা, যত্ন,—কৌশল,—বিফল হইবে। তুমি কি আমাকে পুরুষের হাত হইতে রক্ষা করিতে পারিবে,—না আমার জন্য চিরকালের নিমিত্ত স্বামীর বিরাগ-ভাজন হইবে?”

এতক্ষণ আমীরজান অভিনিবেশে পান সাজিতে ছিলেন, কাল আলপাকার ন্যায় সূচিকণ পেটে পাড়া চুল চক চক করিতেছিল। আমীরজান মাথা তুলিয়া একটা পান গালে দিলেন, একটা মেহেরকে দিলেন। মেহেরের হাতের পান হাতে রহিল দেখে আমীরজান পুনঃ পুনঃ নিজ হস্তে লইয়া মেহেরের গালে দিলেন ও বলিলেন “ভয় কি বন—বেটা ছেলে ত গাড়ল, তাহাদের ঠকাইতে কতক্ষণ,—দেখিও দেখি আমি কি করি।” আমীরজান মেহেরের পানে সহাস্যে চাহিলেন,—সে সহাস্য আনন দৃষ্টে মেহেরের সাহস হইল, ক্ষুণ্ণ হইল। আমীরজান মেহের অপেক্ষা সুন্দরী নহেন—কিন্তু কিঞ্চিৎ বয়োধিক। তাঁহার মুখশ্রী চিত্রকরের কাছে অনেক দোষ-যুক্ত,—মেহেরের মুখ-ছবির কাছে অনেক অংশে হীন, কিন্তু

সবটা ধরিলে বড় মন্দ নহে। বিশেষতঃ সরলতা অমিয়ভাব ও স্নেহ সে মুখ-কমলকে অনির্বচনীয় প্রেমময় করিয়াছে। দেখিলে বিশ্বাস হয়, শ্রদ্ধা হয়, ভাল বাসা হয়। আমীরজানের নয়নের স্বৈতবর্ণ কিঞ্চিৎ অধিক থাকায়—চক্ষুদ্বয় যেন বড় বড় দেখায় এবং না হাসিলেও যেন হাসি হাসি দেখায়। সে মুখ সেই শরীর যেন আমোদের জন্য, সুখের জন্য, পরোপকারের জন্য সৃষ্ট হইয়াছে। সন্মুখে অথচ সহাস্যভাবে রমণী মেহেরমিসার দাড়ী ধরিয়া এক হস্তে আলুলায়িত কেশ পাশ অশসারিত ও অঞ্চলে অশ্রমোচন করিয়া কহিলেন, “বন! এ চাঁদ মুখ কি আমার স্বামীকে দেখাইতে পারি,—তা হলে যে জন্মের মত আমার অন্ত যাইবে।”

অনিচ্ছা স্বত্তেও মেহেরের হাসি এল—কহিলেন, “ভগিনী আপনার দোষ ঢাকে অনেক লোক, গুণকে আশ্রয়িতায় পরিচয় দেয় সে কিরূপ লোক?” রাস্তাবিক যে মুহূর্ত মেহের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন আমীরজান তাঁহার সত্যি রক্ষণে প্রাণপণ করিয়াছিলেন। স্বাভূতীকে বুঝাইলেন, এ রূপ-রাশি দেখিলে, এ সুন্দরী সপত্নী হইলে; তাঁহার সর্বনাশ। ফজরআলির মাতাও বিচক্ষণ ছিলেন, বিবাহ বিনা স্ত্রী-সহবাসে পুত্রের পরকাল যাইবে ভয় করেন এবং স্নেহময়ী পুত্রবধূ আমীরজানের মনঃপীড়া দিতে কাঁতরা। এ জন্য তিনি পুত্রকে পরস্ত্রী স্পর্শ করিতে নিষেধ করেন, বধূ সহিত একমত হইয়া

মেহেরকে গোপন রাখিতে ও তাহার রূপকে ছাপিয়া রাখিতে নচেষ্ট ছিলেন। আমীরজানের উপহাসে, কোশলে, বর্ণনায় ফজরআলি 'মেহেরনিসার যথার্থ পরিচয় পান নাই,—সুতরাং সহসা মাতা ও জ্বর অমুরোধ অতিক্রম করিতে সাহসী হন নাই। মেহেরনিসা আমীরজানের স্নেহে অতি সুখে ও নির্বিক্সে ছিলেন। আমীরজান বলেন তিনি আশ্চর্য্যার্থ মেহেরকে রক্ষা করিতেছেন, কিন্তু তাহার কার্য্যে ও ভাবে উন্নততর ভাব প্রকাশ পায়।

কএক দিবস পরে ফজরআলি আপন জীব্য কথা অবিশ্বাস করিতে লাগিলেন, স্বয়ং একবার মেহেরনিসাকে না দেখিয়া ক্রান্ত হইবেন না কহিলেন। আমীরজান বুঝিলেন অধিক পীড়াপীড়ি করিলে অনর্থ ঘটবে অতএব তাহাতে সম্মতি দেন। এই কারণেই মেহেরনিসা কাদিতেছিলেন ও অমুরোধ করিতেছিলেন। অল্প কথায়ই আমীরজান মেহেরকে ক্রান্ত করিলেন। তখন মেহের পরমাহলাদিত হইয়া কহিলেন “আমীরজান, তোমার ধার যে আমি কিরূপে শোধিব জানি না,—জগতে আমার যদি কিছু থাকিত সর্ব্বস্ব তোমায় দিয়া এক মুহূর্ত্ত ও হুঃখিত হইতাম না।” আমীরজান হাসিতে হাসিতে কহিলেন “মেহেরআলি ত আছে,—তাহাকে আমায় দিতে পার।”—মেহেরনিসা একটু ভাবিয়া কহিলেন “পায়ি।” আমীরজান বড়

রসিকা স্তমনি মুখ বাঁকাইয়া কহিলেন “না ভাই, তা বলে, আমি আমার ভাতারকে দিতে পারিব না।”

এমত সময় ফজরআলির মাতা কতকগুলি চাউল লইয়া আসিলেন, উভয়ে মস্তক আবরণ করিল ও নীরব হইল, খুদা তাহাদের নিষ্কর্মা দেখিয়া চাউল বাড়িতে দিয়া গেলেন। আমীরজান চাউল বাড়িতে বাড়িতে বলিলেন “মেহেরজান (ঐ নাম তিনি মেহেরের কাছে গল্পে শুনেছেন) “মেহেরআলি কেমন পুরুষ? বোধ হয় তাহার গোপ সব্জবর্ণ, জ্র হরিদ্রাবর্ণ, চক্ষু নীল, দস্ত পাটল; আর তাহার তিনটা চক্ষু ওটা নাসিকা ওটা কান ও আড়াইটি হাত। মেহেরনিসা কিঞ্চিৎ হাসিয়া কহিলেন—“ও কি বর্ণনা, অমন কি মানুষ থাকে?” আমীরজান চোঁট বাঁকাইয়া কৃত্রিম গাভীর প্রকাশ করিয়া কহিলেন “মানুষ তোমার মনের পুরুষ হ'ল—আর আমার ভাতারকে তোমার মনে ধরে না?” মেহেরনিসা তখন উপহাস বুঝিলেন; গভীর ভাবে বলিলেন “ঠিক বলেছ ভাই, মেহের আলির মত মানুষত পৃথিবীতে দেখি নাই।” আমীরজান বালিকার ন্যায় চাপল্য ভাবে কহিলেন “আচ্ছা ভাই, বলদেখি তাহার গোপটী কেমন?” “মনের মত।” “নাক কাণ কেমন?” “মনের মত।” “মুখ চখ কেমন?” “মনের মত।” হাত পা গুলি?” “মনের মত” “বয়স? রূপ?” “মনের মত।”

“মনের মত ভাবিস ভাল।

ভাবতে ভাবতে দিনটা গেল ॥”

আমীরজান কহিল “মেহের আলি যে তোমায় তেমনি ভাবে, তাহার বিশ্বাস কি? পুরুষ মণের মুল্যকে গেলে কি? ঘরের কথা মনে রাখে?” মেহের কহিল “আমিত বিশ্বাস করি, কেহ যদি বিশ্বাসঘাতক হয় সে কি আমার দোষ? শুনেছি আমায় নাকি সে পুত্র ও টাকা পাঠায়, তোমার বাপ আটকে রেখেছে। ভোলে নাই, ভুলিলে কি এমন করে?” “যদি তোমাকে পরপুরুষ ভবনে দেখে অবিশ্বাস করে?” “স্বধর্ম্ম থেকে যাঁহাকে চক্ষু মুদিয়া দিন রাত ভাবি, চক্ষু খুলে একবার তাঁহাকে দেখিব। এই ক্ষুদ্র শরীরটা যাঁহার জন্য এত যত্ন করে রেখেছি একবার তাঁহার হাতে সমর্পণ করিব; নালায়েন সেই থানে প্রস্থান করিব যেখানে মনের খোলা খুলি আছে এবং তাঁহার জন্য অপেক্ষা করি বসে থাকব।”

এত বিশ্বাস, এত গাঢ় প্রণয় দেখে আমীরজান বড়ই প্রীত হইলেন; সহসা উঠিয়া গিয়া এক খানি পত্র আনিয়া মেহেরকে দিলেন, এবং কহিলেন “মাপ কর ভাই—সকালে এই পত্র বাবার ঘর হইতে এনেছি—তোমার জন্য দিতে ভুলেছিলাম” মেহের আস্তে আস্তে পত্রটী লইলেন, শিরোনামে আপন নাম ও মেহের আলির স্বাক্ষর দেখে অশ্রুতে অন্ধদৃষ্টি হইলেন। হৃদয় কাঁপিতে লাগিল এবং সমস্ত শরীর লোমাক্ত হইল।

এমত সময় আমীরজান স্বাণ্ডীর আহ্বানে বাহিরে গেলেন। মেহের অবসর পাইয়া পত্র খানি চুখন পূর্বক বন্ধস্থলে রাখিয়া কক্ষিৎ ভাবিলেন; কক্ষিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া পাঠ করিলেন, আবার ভাবে মগ্ন হইলেন, আবার পত্রকে চুখন করিলেন, কি যে করিবেন বলা যায় না।

এমত সময় আমীরজান আসিলেন ও কহিলেন “ভাই মনচোরার কথাটা একবার আমায় শুनावে না?” “শুন” বলিয়া মেহের পত্র পাঠ করিলেন, তাহার মর্ম্ম এই।

“মেহেরজান, মম প্রাণ!

(মেহের) চন্দ্র এখনও তিন সপ্তবার প্রদক্ষিণ করে নাই—আমি দিক্-চতুষ্টয় হইতে চারি থানা পত্র দ্বিতে চট্টগ্রামের (মেহের) চন্দ্রের সমীপে কক্ষিৎ অর্থ ও সংবাদ প্রেরণ করিলাম, কেহ ফিরে এল না। জীবিতেশ্বর! রাজরাজেশ্বরী না হইলে বুঝি বাঙ্গালার প্রতি মন উঠিবে না? আমিও তেমন করিতে না। পারিলে ছজুরে হাজির হইব না। যাহা হউক এবার একটা হাসির কথা বলি।

একদিন আমি বাসায় বসে আছি। একটা মগ স্বীয় স্ত্রীর যুবতী স্ত্রী লইয়া বলিল বাঁধা রেখে টাকা দিবে? বাজারে সব জিনিসের খরিদার আছে। আমার বাসার এক জন লোক ইহাতে সম্মত হইল, মগ ১০০ টাকা লইয়া জীকে ছয় মাসের জন্য রেখেগেল—তন্মধ্যে গর্ত হলে সুদ দিবে না বলিল। মগিনী, একটু কাঁদিল, পরে

কায়মনোবাক্যে বন্দক-গৃহীতার সেবায় নিযুক্ত হইল ! অবিশ্বাসীরা দেশে অবি-
স্থান্য ব্যাপার ! বিশ্বাসী লোকে সেই
সওদার মন দেয় এই আশ্চর্য্য ! অথবা আ-
শ্চর্য্যই বা কি ? যে চট্টগ্রামের (মেহের)
চন্দ্রকে চন্দ্রে দেখে নাই, মগের জোনাকী
আলোয় মোহিত হবে সন্দেহ কি ? আমার
অন্তরে যে মধুর রূপ বিরাজিত আছে,—
সমগ্র মগের সৌন্দর্য্য একত্র করিলে
তাহার কাছে নিম্প্রভ । হুঃখ, চক্ষু মেলে
হুই দণ্ড সেই হৃদয়-চন্দ্রকে দেখিতে
পাইলাম না । ”

মেহেরনিসা ভাবিতে লাগিলেন—কেনই
বা তিনি প্রাণনাথকে এমন হুঙ্কহ কার্য্যে
প্রবৃত্ত করিলেন,—রাজরাজেশ্বরী হয়ে
লাভ কি ? কাঠ-কুড়ানীর স্বখ কি তা-
হাতে হইবে ? আমীরজান কিঞ্চিৎ ভাবিয়া
কহিলেন ।

“যেমন হাবী, তেমনি হাবা,

বর মিলেছে ভাল ।

হাবী হারার বিয়ে হবে রাজচোটক হল ।

সেই রজনীতে দিব্য বেশভূষা ক-
রিয়া ফজরআলি আপন গৃহে এলেন ।
আমীরজান তাঁহার স্ত্রী আজ সদয়
হয়ে চিরসাধের মেহেরকে দেখা-
বেন । নবীন নায়ক চুল আঁচড়ে,
আতর কানে দিয়ে, পান মুখে দিয়ে,
গোঁপে তা দিতে দিতে সহাস্য বদনে
কহিলেন “আমীরজান, কৈ আন ।”
আমীরজান ঘোমটা টেনে মান করে
বসিলেন । নায়ক দাড়ে পড়েছেন—

মালিনীকেনা সাধিলে চলে না—অনেক
খোসামোদ করিলেন । শেষে রাগ করে
বলিলেন, “প্রতিজ্ঞা রাখিবে ত রাখ,
নয় ত আর ঋতির করিব না ।” আমীর-
জান ঘোমটা তুলে বলিলেন “উঃ, আর
ঋতিরে কাজ নাই,—ভেড়ার ঋতির
চায় কে ?” “আমি কি ভেড়া ?” “তা
না হলে আর এমন বুদ্ধি ! ঘরের এমন
পাকা মিষ্টি আম ফেলে পরের গাছের
টকো আমে ঢিল মার ?” “আমি
দেখিব বৈ ত নয়—দেখিলে কি গিলে
খাব ?” “গেলো গিলিবে—কাঠকুড়ানীর
কাঁটা ঝোড় গলায় বেধে যজ্ঞগা পেয়ো-
না যেন ।” ফজর আলি পুনঃ খোসা-
মোদ করে, বলেন “লও, রঙ্গ রাখ—
মেহেরকে দেখাও ।” আমীরজান উপ-
হাসচ্ছলে কহিলেন “আমার রঙ্গ কি
আর ভাল লাগে ? সেই পোড়ার মুখকে
দেখাই রঙ্গ” বলিয়া চলিয়া গেলেন ও
বলিলেন—“তাহারে আনাই, কিন্তু দেখ
গায়ে হাত দিও না—আমার অপমান
করোনা ।”

কিয়ৎক্ষণ পরে একটি অবগুণ্ঠনবতী
রমণীকে ধরিয়া টানিতে টানিতে আনি-
লেন ও কহিতে লাগিলেন “মর ছুঁড়ি
আয় না, মিন্সে দেখুক তুই আমার চেয়ে
কিলে ভাল ।” অবগুণ্ঠনবতী আমীর-
জানকে ধরিয়া দরোজার ধারে দাঁড়াই-
লেন । ফজরআলি এতক্ষণ ভাবসাগরে
ডুবে ছিলেন । যে মেহেরনিসাকে চেয়ে
ছিলেন নিজায়ন্তে পেয়েছেন ; যে স্ত্রী

প্রতিবন্ধক ছিল আজ সেও কৃতকসদয় হয়েছে। এক দৃষ্টে অবগুষ্ঠনবতীর পানে চাহিলেন। হস্তপদ মাত্র দেখিতে পাইলেন তাহাতে এক প্রকার মনোভঙ্গ হইল। বুঝিলেন রহদিবস জঙ্গলে ভ্রমণ জন্ম একরূপ কদাকার হইয়াছে। আহাউক বলিলেন “ফারসী না কি বেশ জানেন কৈ একটা শুনি।” আমীরজান বলিতে বলিলেন,—অবগুষ্ঠনবতী অতি নীরস স্বরে অশুদ্ধভাবে একটা বায়েৎ আবৃত্তি করিল। ফজরআলি বুঝিলেন স্ত্রীলোকে লেখাপড়া নাম ডাক মাত্র। অতএব তিনি যাহা চান তজ্জন্য জিদ করিলেন একবার মুখটী দেখিবেন। অনেক ক্রেশে আমীরজান অবগুষ্ঠন উঠাইলেন, ফজরআলি দেখিলেন এবং অবগুষ্ঠনবতী তৎক্ষণাৎ পলাইল। মুখের চেহারা দেখে ফজরআলির স্বপ্ন ভাঙ্গিল—কহিল এই কি সেই পরমাসুন্দরী মেহেরলিসা?” আমীরজান কহিল “পরের মুখে যেন টক থায় সেই জানে—কাটকুড়ানীর আবার কি রূপ হবে?” বলিয়া আপনি অবগুষ্ঠনাবৃত্তা হইলেন। ফজর কহিলেন “আবার মেঘে চাঁদ ঢাকিল কেন?” “যে ভেড়াকান্ত রূপ চিনে না তাহাকে দেখাবার প্রয়োজন কি?” ফজরআলি অপ্রস্তুত হইয়া কহিলেন “আমি কি মন্দ করিলাম, ঘরের আসা মাল বাচাইয়া লইয়ে বুঝিলাম ঠকেছি কি জিতেছি। তোমায় কি আমি ছাড়িতে পারি?” “ও কথায় আমি ঠকি নাই, দিবা গাল আর সেই পোড়ার মুখীর

নাম করিবে না তবে মুখ খুলিবে।” “না করিব না।” “ও হবে না তোবা কাট।” “তোবা, তোবা, তোবা।” তখন আমীরজান ফজরআলির পাশে বসিয়া স্বচ্ছন্দে ক্ষুদ্র হাতটী দিয়া দেখে দিগে গেলেন। আমীরজান ডাকিলেন, ফজর কহিলেন বড় গীঘ একটু বাহিরে বেড়াইবেন, আমীরও সঙ্গে এলেন, তাঁহারও ঐ জন্য নিদ্রা হয় নাই। উভয়ে অঙ্গনে পরিচারণ করিতে লাগিলেন। ফজর কহিলেন “হিম লাগিবে, ঘরে যাও।” “উঃ—বড় গীঘ।” “রাত্রি হইয়াছে ঘুমাইবে না?” “তোমার ঘুম পাইয়াছে কি?” “না।” “আমারও না।” ফজরআলি নিরুপায় ভেবে বলিলেন, “বৈটকখানার কবাট বুঝি খুলে রেখে এসেছি—যাই।” আমীরজান কহিলেন তাঁহার সাধ ছিল একবার বৈটকখানা দেখেন—আজ স্বাশুড়ী নাই—বাটাতে গুরুলোক নাই—সঙ্গে গিয়া দেখে আসিবেন। অগত্যা ফজরআলি স্ত্রী সঙ্গে বৈটকখানায় গেলেন,—ও কহিলেন “না, কবাট যেমন তেমনি আছে, যাও ঘরে যাও, আমি একবার বাহিরের ফুলবাগানে যাব।” “বাহিরে বাগানে যাইবারও আমার সাধ—জোৎস্না রাত্রি কেহ নাই চল না।” ফজর আলি কি করেন বাগানে গেলেন,—আমীর ফুল তুলিয়া ফজরকে দিলেন—ফজরের কিছুই ভাল লাগে না—কি অস্বস্তি হইতেছে।

আমীর শয়ন করিতে কহিলেন। যে, তিনি সেবা করিবেন। ফজর পাইখানায় বাইবেন। আমীর কহিলেন তাঁহার সাধ হইয়াছে—আমীর খানসামা হইবেন। স্বন্ধে গামছা—হস্তে বদনা লইয়া আমীর অপেক্ষায় রহিলেন। ফজর যথান্য বিলম্ব করিয়া, অবশেষে গৃহে এলেন। উভয়েই কপট নিদ্রা গেলেন। ফজর উঠিলেন—বাহিরে যাবেন—আমীর কহিলেন “আমিও বাইব।” সঙ্গ গেলেন আর এলেন,—আবার কপট নিদ্রা। যখন ফজর উঠেন—আমীরও উঠেন। ছুটে ছুটে,—ফজর নিরুপায় হয়ে রাত্রি কাটাইলেন।

পরদিবস তিনি মাতার কাছে কুটুখ বাটা বাইবেন ও রজনীতে আসিবেন না কহিলেন। সহসা অন্ধ রজনীতে গুলে আসিলেন। বেড়া দিয়া দেখিলেন নিজ গৃহে আলোক জ্বলিতেছে—শয্যায় আমীর জ্ঞান নিদ্রিতা রহিয়াছেন। আন্তে আন্তে শূন্য পদে ফজর আলি মেহেরের শয়ন গৃহে গেলেন। মেহেরও শয্যায় শয়িত—গৃহে আলোক জ্বলিতেছে। ফজর বড় ঘরে আসিলেন—বহির্ভাগ হইতে কাঁপ বাঁধিলেন। বাহিরের দ্বারও আবদ্ধ করিলেন যে গোল করিলে বহির্কীটী কি অন্তঃপুরের পরিচারকগণ না আসিতে পারে। আমীরজ্ঞানের ঘর বাঁধিয়াছেন সেও আসিতে পারিবে না। আন্তে আন্তে মেহেরের ঘরের কাঁপ খুলিলেন মেহের জাগিল না। আনন্দে

করিল। লম্পটের অভিসন্ধি খাটিল—এখন সহজে না হয় বলে ইচ্ছা সম্পন্ন হইবে, তাহার পর যাহা হয়। ফজরআলির মন্তক ঘুরিতে লাগিল, পা চাঁপিতে লাগিল সহসা ভূমে বসিয়া পড়িলেন। ভয়ে নিঃশ্বাস কেঁপিতে পারেন না পাছে মেহের অনায়ত্তে জাগিয়া উঠে।

কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া ফজর শয্যায় উঠিতে চেষ্টা করিলেন। সহসা রমণী উঠিয়া বসিল, বস্ত্রে বদনাবৃত করিয়া বসিল। ফজরআলি থমকে দাঁড়াইলেন। মেহের যে চীৎকার করিল না—পলাইল না, ইহাতে আশাব্যিত হইয়া কহিল “স্বন্দরী ক্ষমা কর, তোমার জন্য আমি আজ ছয় মাস আহার নিদ্রা তাগ করছি। আর বালাকাল হইতে তোমার রূপ মাধুরী দর্শনে লোলুপ আছি। স্বয়ং বিচারপতি আমাকে তোমায় সমর্পণ করেছেন, তাহাতে দোষ কি? সদয় হও। স্বন্দরী আর একটু ঘোমটা টানিলেন ও ফিরিয়া বসিলেন। ফজর অনেক চাটুবাদ ও মধ্যে মধ্যে মধ্য ভয় প্রদর্শন ও করিলেন। অবশেষে পদধারণ করিতে গেলে রমণী পা গুটাইয়া লইলেন। ফজর শয্যায় বসিবার উপক্রম করিলে—রমণী উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তখন ফজর হাত ধরাইয়া বলপূর্বক বসাইল এবং যেমন তাহার প্রতি বল প্রকাশের উদ্যম করিল—সহসা রমণী অবগুষ্ঠন তুলিয়া কহিলেন “ছিছি! ধিক্ তোমায় তোমায় ধিক্।” ফজর

এ মেহের নহে আমীরজান। আমীরজান তাহার স্বামীর অভিপ্রায় বুঝিয়াছিল। এই জন্য আপন শযায় বালিকাকে বস্ত্রাবরণ করিয়া শয়ান রাখিয়া ও মেহেরকে এক নিভৃত স্থলে লুকাইয়া মেহেরের শযায় কপট নিদ্রায় ছিল। আমীরজান নিজ মুখ খুলিয়া স্বামীর মুখের কাছে ধরিলেন; কহিলেন “দেখ দেখি এমন মুখ কোথা পাবে—স্বর্গে গিয়া পাও কিন্নর সন্দেহ! ভাগ্যে নাই, তাই এদিক ওদিক্‌ চাও।” দেই বচনের সহিত কটাক্ষ বাণে দেই মুখভঙ্গীর সহিত হাস্যভাবে ফজরআলি মোহিত হইলেন। আমীরের পৃষ্ঠে হস্ত দিয়া এক হস্তে তাহার হস্ত ধরিলেন ও অমিয় ভাবে বলিলেন “প্রিয়ে, রাগ করিও না, আমি কি তোমাকে অবহেলন করিতে পারি, না করেছি? এবার হতে যাঁহা বলিবে করিব।”

আমীরজান জয়ী হইলেন—সখীর বিপদ কৌশলে মোচন করিলেন। এক জন রমণী কাঠ বেচিতে আসিত—তাহাকে মেহের হইতে কিছু বাএত শিখাইয়া অর্থের বশীভূত করিয়া অবগুষ্ঠনবতী সাজাইয়া দিলেন। ঐ অবধি ফজরআলি আর মেহেরের নামও করিতেন না। পরে মোক্তারের অনুরোধে মেহেরআলির অহুসন্ধানে যান। তথায় মেহেরআলির পত্র দৃষ্টে সন্দেহ হয়, তিনি যাহাকে দেখেছেন সে প্রকৃত মেহেরনিসা নহে। গৃহে আসিয়া কেবল অহুসন্ধানে রহিলেন। কিসে মেহেরকে গোপনে দেখিতে পান। একদা মেহের-

নিসার আনুলায়িত কেশ-রাশি আমীরজান বল-পূর্বক ধরিয়া আঁচড়াইতে ছেন। ফজরআলি বেড়ার ছিদ্ৰ দিয়া দেখিলেন—কেশরাশির অভ্যন্তরে অপূর্ব রূপ বিকীরিত হইতেছে। সহসা মুখের চুল আমীরজান সরাইল,—ফজরআলি যাহা দেখিলেন জন্মে কখন দেখেন নাই। আর ফজরআলি জীর প্রতি আঁহা রাখিলেন না। কিসে মেহেরকে হস্তগত করিবেন—নিজে নিজেই ঙ্গাবিতে লাগিলেন। মেহের তাহার মাতার শযায় শয়ন করে, মাতাকে পৃথক করিতে পারিলে হয়। ফজর কৌশল করিয়া মাতাকে কুটুখ বাটীতে পাঠাইলেন। মেহের সঙ্গে গেলে কুটুখ স্থলে অধ্যাত্তি হইবে বলে সে সঙ্গে যাইতে পাইল না।

সে রজনীতে সখীর রক্ষার জন্য আমীরজানের নিদ্রা নাই। ফজরআলিরও নিদ্রা নাই। তিনি রাত্রি করিয়া ঘরের দিকে এলেন আমীরজান ঘুমাইয়াছে কি না?—দেখিলেন আমীরজান বসিয়া আছে। এই রূপে বার বার পরাভূত হইয়া ফজরআলি আর বল ও কৌশল উপায় ছাড়িয়া স্পষ্টতঃ আপন মাতাকে কহিল বহুদিন জী বলিয়া একজন জীলোক যে বাটীতে আছে তাহাকে পনের ন্যায় রাখা অল্পচিত। তাহার মাতা নিকাহ করিতে অল্পমতি দিলেন এবং মোল্লা আনিয়া বিবাহের উদ্যোগ হইল। মেহেরনিসা সাবালিকা তিনি অসম্মত, সুতরাং নিকাহ।

অশান্তীয় বলিয়া মোল্লা সম্পন্ন করিল না। তবে মহম্মদীয় শাস্ত্র মতে ক্রীতদাসী সহবাসে বিবাহ আবশ্যিক নাই। মেহের-মিসার উপর ডিক্রী করিতে শতক মুদ্রা ব্যয় হইয়াছে, সেই ডিক্রীতে বল পূর্বক তাহাকে আনা হইয়াছে, সুতরাং মেহের শাস্ত্রমতে ফজরআলির দাসীসাব্যস্ত হইল। ফজরের মাতা যেহেরের অসম্মতিতে বিরক্ত হইয়া ঐ সিদ্ধান্ত অমুমোদন করিলেন। তদবধি মেহেরের অবস্থা মন্দ হইতে লাগিল। আমীরজান যত কেন করুন না—দাসীদের সহিত মেহেরকে শয়ন করিতে হইল ও গৃহকার্য্য করিতে হইল। মেহের স্বস্বর্জনী হস্তে কর্তৃগৃহ সংস্কার করিতে গিয়া দেখিলেন, আমীরজান সব সম্পন্ন করে রেখেছেন—আমীর তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন এ ঘর আমি করে রেখেছি, আমার ঘরে চল। মেহের জানেন আমীরের জন্য তাঁহার কাজ করিতে হয় না। তদ্রূপে কি বলিবেন ভাবিতেছেন, এমন সময় আমীরজান তাঁহার হাত ধরিয়া আপন ঘরে লইয়া গেলেন। মেহেরকে ধরিয়া বিছানায় বসাইলেম, মেহের কহিলেন “বন, এখন আমি দাসী, আর কেন আমার সহিত সখ্যভাষ ?”

আমীর কহিলেন “সেকি বন, ও রূপের গোলাম যিনি, তাঁহার দাসী আমি, কবে যে-তুমি বিছানায় শোবে আর আমি তোমার পা সেবা করিব,—ভেবে মারিতেছি।”

মেহের। না ভাই তাহার চেয়ে আমি আছি ভাল। একপ থাকিতে পারিলেও একরূপ জীবন কাটে। বন মনে হয় দেহটাকে খুব কষ্ট দেই, ভেঙ্গে যাউক, কিন্তু ভাঙে না।

আমীর। না না—এখন ভাবিবে কেন ? যাহার জন্য দেহ রেখেছে সে ত ভুলে নাই। বাপের বাড়িতে শুনে এসেছি—মেহেরআলি ২০০০ টাকা তোমায় পাঠাইয়াছে, বাবা তাহা লইয়াছেন,—লউন, সে দেশে এলে যে আরও টাকা আনিবে তাহার সন্দেহ নাই।

মেহের শুনিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলেন, কহিলেন “বন তোমার ভাল হউক, বল বল, আবার বল, কিরূপে জানিলে ?”

আমীর। আমি মার কাছে শুনিলাম সেখান হইতে ২০০০ টাকা কল্যা এসেছে, আর আবজানি এক থানা পত্রের খাম এনে দেছে, তাহাতে তোমার নাম লেখা দেখিলাম।

মেহের দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন “আর কি বন সে কপাল হবে ?”

মেহের এক চালায় শয়ন করে,—তাহার রক্ষার জন্য আমীরজান সতত সজাগ থাকেন। একজন দাসীও মেহেরের দ্বারে রক্ষক স্বরূপ থাকে, এজন্য ফজরআলি—মাতার শয্যা হইতে তাড়াইয়াও—অদ্যাপি মেহেরকে আক্রমণ করিতে পারেন নাই।

একদা রজনীতে মেহেরের সহসা নিদ্রা ভাঙ্গিল, দেখিলেন গৃহে আলোক আঁসি-

রাছে—এবং যাহাকে ভয় করেন, সেই ফজরআলি গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। মেহের ভয়চকিত স্বরে দাসীর নাম ধরিয়া ডাকিলেনঃ শয্যায় উঠিয়া বসিলেন। ফজর কহিলেন “সুন্দরি! ভয় নাই,—ভয় নাই,—আমি ক্রোধ নহি, দম্বা নহি, ব্যাঘ্র নহি, রাক্ষস নহি। মনুষ্য—তোমার রূপের দাস। রূপা কর—অতিথি গৃহে—বিরক্ত হইও না।” মেহেরের মস্তক ঘুরিল—খন খন দাসীকে ডাকিলেন। দাসী দ্বারে দাঁড়াইয়া বলিল “কি হইয়াছে?”

ফজরআলিকে গৃহে দেখিয়াও যে দাসী নির্বোধের ন্যায় ঐ প্রশ্ন করিল, তাহাতেই মেহেরের ভয় জন্মিল, তত্ৰাপি কাতর ভাবে কহিল “আমীরজানকে ডেকে আশ,—আমার বড় ভয় হইতেছে।” ফজরআলি তৎক্ষণে সঙ্গে বাহির হইল,—মেহের ভাবিলেন নিষ্কৃতি পাইলেন; কিন্তু তৎক্ষণাৎ ছুট পুনঃ গৃহে প্রবেশ করিল। মেহের কি করিবেন ভাবিতেছেন এমন সময় দাসী আসিয়া কহিল “বহুঠাকুরানী বলিলেন, তিনি আর রোজ রোজ কি করিবেন, আপনার যাহা হয় করুন।” শুনিয়া মেহেরের মস্তকে বজ্রাবাত পড়িল, তথাপি দাসীর কথা বিশ্বাস না করিয়া স্বয়ং আমীরজানকে অনেকবার ডাকিলেন, উত্তর নাই। ফজরআলি কহিলেন “প্রেরসি, কেন ক্রোধ কর,—আমি জীর অহুমতি না লয়ে কি এসেছি?”

তুমিও ত আমার পত্নী, তবে আমাকে প্রত্যাখ্যান কর কেন?”

মেহের। পত্নী কিসে হলাম?

ফজর। কেন আদালতে সাব্যস্ত হইয়াছে—আবার কি?

মেহের। তাহাতে আমার কি? আমি কি সাব্যস্ত করিতে গিয়াছিলাম? আর ফয়সালায় কি কাহারও বিবাহ হয়?

ফজর। না হয়, নাই হইল; এক্ষণে তোমার উপরত আমার অধিকার আছে?

মেহের। কি অধিকার?

ফজর। তোমাকে টাকা দিয়া বল করে ঘরে এনেছি,—ইহাতে তুমি আমার দাসী হইয়াছ। দাসীর শরীর প্রভুর আয়ত্তাধীন। তোমার ইচ্ছা না থাকুক, তোমার শরীরভোগে আমার কি তোমারও পাপ নাই।

মেহের। এমন শাস্ত্রকে শিখালে? আপনি জানী, কেন বিড়ম্বনা করেন? আমাকে ছাড়ুন আপনার পায়ে পড়ি।

বলিয়া মেহের কাঁদিয়া পায়ে পড়িলেন। ফজর “উঠ উঠ” বলে হাত ধরিয়া তুলিতে গেলেন;—কহিলেন “অমুগত হও, যাহা কহিবে দিব, নচেৎ অন্য রাত্রিতে নিস্তার নাই।”

মেহের নিতান্ত ভীত হইলেন; বিছানার পাখে গিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। ফজর শয্যার দিকে আসিতে লাগিল দেখে—মেহের উঠিলেন। দ্বার বন্ধ। নিরুপায় ভেবে বলিলেন “মহাশয়, পরমেশ্বর জানেন আমি ধর্ম্মরক্ষা-

জন্য কত চেষ্টা ছিলাম। এক মাত্র সহায় আমীরজান,—আজ তিনিও বিমুখ হইলেন। সব আমার কপালে হয়। যাহা হউক—আমার একটা ভিক্ষা, এক দিন দাবকাশ দিন,—কল্যা মোল্লা ডাকান, আমি সম্মতি দিব এবং আপনি নিকাহ করিবেন।” লম্পট অনেক সন্তুষ্ট হইল—এবং কহিল “এই ঠিক পরামর্শ,—অনেক দিন ত বলিছিলাম। যাহা হউক তাহাই হইবে,—এখন এ রাত্রি অতিথি সংকার কর, কল্যা বিবাহ করিব।”

মেহের। সে কি? তাহাও কি হয়?

ফজর। কেন? লোকতঃ ধর্মতঃ দোষাকি? আর দোষ হউক বা না হউক,—আজ ফিরিব না।”

মেহের সঙ্কল্প বুঝিয়াছিলেন, আর বিতণ্ডা করা বুঝা জানিয়া কহিলেন “নিতান্তই ছাড়িবেন না তবে বসুন।” বলে একটা মোড়া বসিতে দিলেন। ফজর যাহার পর নাই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন,—“এইত, অমন রূপ কি নির্দয় হইতে পারে?” মেহের তাম্বাকু সাজিয়া দিলেন,—ফজর ছকা লইয়া পরমাপ্যায়িত হইলেন। মেহের কহিলেন “অধিনীর শয্যা অতি হীন, বেশ মলিন, দেহ অপরিষ্কার—অদ্য ক্ষমা করুন, কল্যা পরিষ্কার হয়ে থাকিব।” ফজর ভুলিবার নহে,—দ্বার খুলিলেন, দাসীকে ডাকিয়া কহিলেন তাঁহার উত্তরীয় শয্যায় পাতিয়া দেয় এবং মেহেরকে কহিলেন “প্রিয়ে,

তোমার রূপ ও মধুর বচনে প্রীত হইয়াছি—চাঁদের বি গহনা চাহি? মেখেও চাঁদের ক্ষতি হয় না।”

মেহের কহিলেন “আপনার না হউক—আমার অস্থখ হইবে। আমার ত অদ্য বিবাহ। নিদান গাত্র মাজ্জুন করিয়া এক খানি ভাল কাপড় পরি। আর আমাকে বহির্দেশে যাইতেই হইবে।”

ফজর আলি দ্রবীভূত হইয়াছেন,—আর অবিশ্বাস করেন না,—বিশেষতঃ যে দাসী তাঁহার বশীভূত আছে তাহাকে লইয়া মেহের বহির্দেশে গেলেন। ফজরও খিড়কী পর্যাস্ত গেলেন। মেহের এক বাঁশ বাগানে গেলেন,—সর্বদা ভয় করিতেছে বলে দাসীর সাড়া লইলেন। ফজর তাহাতে নিশ্চিত হইলেন—মেহের পলাইবেন না। পরে, বহুক্ষণ পরে মেহের ঘাটে এলেন। ফজর নিশ্চিত হইলেন। এমত সময় বৃষ্টি আসিল। ফজর ঘরে এলেন,—দাসী ছায়ায় দাঁড়াইলেন। অনেক ক্ষণ বৃষ্টি হইল,—মেহের আসিল না,—দাসী ডাকিল, উত্তর নাই। বৃষ্টি থামিল,—ঘাটে মেহের নাই। দাসী দৌড়িয়া ফজরকে সংবাদ দিল, ফজর ললুঠন হস্তে ঘাটে খুঁজিলেন। মেহের জলমগ্ন হইয়াছে দৃঢ় বিশ্বাস হইল। ফজর জলে নাবিলেন, সমস্ত খুঁজিলেন,—মেহের নাই। এমত সময় রাত্রি প্রভাত হইল।

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

জাতীয় সঙ্গীত—প্রথমভাগ।

স্বদেশপুত্রাগোদীপক সঙ্গীতমালা। জি.
পি রায় যন্ত্রে মুদ্রিত। ইহাতে সর্বশুদ্ধ
উনত্রিশটি জাতীয় সঙ্গীত প্রদত্ত হই-
য়াছে। তন্মধ্যে গুটিকত এত উৎকৃষ্ট
যে আমরা নিজে উদ্ধৃত না করিয়া
থাকিতে পারিলাম না।—সে গুলির
প্রত্যেক অক্ষর, প্রত্যেক শব্দ, প্রত্যেক
বাক্য এবং প্রত্যেক ভাব, আমাদের
হৃদয়ের সহিত যেন তারে তারে
গাঁথা রহিয়াছে। সে গুলি আমরা
কতবার পড়িয়াছি, কতবার শুনি-
য়াছি, এবং কতবার আপন মনে গাই-
য়াছি, কিন্তু যতবার পড়ি, যতবার শুনি,
এবং যতবার গাই, প্রতিবারই যেন নূতন
বোধ হয়; প্রতিবারই যেন আমাদের
গের হৃদয়ের গূঢ়তম যন্ত্র সকল বাজিয়া
উঠে। পাঠক! আমরা সত্য বলিতেছি,
কি মিথ্যা বলিতেছি, তাহা আপনারা
পাঠ করিয়াই অনুভব করুন:—

রাগিণী ধাওয়াজ—তাল আড়াঠেকা।

মিলে সবে ভারত সন্তান,

একতান মনপ্রাণ,

গাও ভারতের ধশোগান ॥

২

ভারত ভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান?

কোন্ অঙ্গি হিমাজি সমান?

ফলবতী বনুমতী, শ্রোতঃসতী পূণ্যবতী,
শত ধনি রত্নের নিধান।

হোক ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়,

কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৩

রূপবতী সাধী সতী, ভারত ললনা,

কোথা দিবে তাদের তুলনা?

শর্মিষ্ঠা সাবিত্রী নীতা, দময়ন্তী পতিরতা,

অতুলনা ভারত ললনা ॥

হোক ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়,

কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৪

বশিষ্ঠ গোতম অত্রি মহামুনিগণ,

বিশ্বামিত্র ভৃগু তপোবন

বান্দীকি বেদব্যাস, ভবভূতি কালিদাস,

কবিকুল ভারত ভূষণ ॥

হোক ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়,

কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৫

বীর-যোনি এই ভূমি বীরের জননী,
 অধীনতা আনিল রজনী,
 সুগভীর সে তিমির, বাপিয়া কি রবে চির,
 দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি ॥
 হোক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় ॥

৬

ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুন নাহি কি স্মরণ,
 পৃথ্বরাজ আদি বীরগণ ?
 ভারতের ছিল সেতু, যবনের ধ্বংসকেতু,
 আর্তিবন্ধু দুঃষ্টের দমন ॥
 হোক ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় ॥

৭

কেন ডর, ভীক, কর সাহস আশ্রয়,
 যতো ধর্ম্মস্ততো জয় ॥
 ছিন্ন ভিন্ন হীনবল, ঐক্যেতে পাইবে বল,
 মাগের মুখ উজ্জ্বল করিতে কি ভয় ?
 হোক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় ॥

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

রাগিনী/মট-বেহাগ *—তাল বাঁপতাল ।

মলিন মুখ-চন্দ্রমা ভারত তোমারি ।

রাত্রি দিবা বরিছে লোচন বারি ।

চন্দ্র জিনি কাস্তি নিরখিয়ে, ভাসিতাম আনন্দে

আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি ॥

এ দুঃখ তোমার হায় রে সহিতে না পারি ॥

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

রাগিনী লগ্নী—তাল জং ।

(হিন্দুস্থানী ধরণে গান করিতে হয়)

নির্মল সলিলে,

বহিছ সদা

তটশালিনী সুন্দর যমুনে ! ও ॥

কত কত সুন্দর,

নগরী তীরে

রাজিছে তটযুগ ভূষি ও ।

পড়ি জল নীলে,

ধবল সৌধ ছবি

অমুকরিছে নব অঙ্গন ও ॥

যুগ যুগ বাহি,

প্রবাহ তোমারি

দেখিল কত শত ঘটনা ও ।

তব জল বৃন্দ,

সহ কত রাজা

পরকাশিল লয় পাইল ও ॥

কল কল ভাষে,

বহিয়ে কাহিনী

কহিছ সবে কি পুরাতন ও ।

স্মরণে আসি,

মরম পরশে কথা

ভূত সে ভারত গাথা ও ॥

তব জল কল্লোল,

সহ কত সেনা

গরজিল কোন দিন সমরে ও ।

আজি সব নীরব,

রে যমুনে সব

গত যত বৈভব, কালে ও ॥

শ্যাম সলিল তব,

লোহিত ছিল কত

পাণ্ডব কুরুকুল শোণিতে ও ।

কাঁপিল দেশ,

তুরগ গজ ভারে

ভারত স্বাধীন যে দিন ও ॥

• রাগিনী তিলক কদমেও গাওয়া যায় ।

• তব জল তীরে, ধৌরব যাদব
পাতিল রাজসিংহাসন ও ।
শাসিল দেশ, অরিকুল নাশি
ভারত স্বাধীন যে দিন ও ॥
দেখিলে কি ভূমি • বৌদ্ধ পতাকা
• • উড়িতে দেশ বিদেশে ও ।
তিক্ষত চীনে, ব্রহ্ম তাতারে
• ভারত স্বাধীন যে দিন ও ॥
* * * * *
কভু শত ধারে, ঐ উভ পারে
পাঠান আভ্গান মোগল ও ।
চালিল সেনা গ্রাসি নিবাসী
ঘোর সে ভারত বন্ধনে ও ॥
অহ! কি কুদিবসে গ্রাসিল রাহ
মোচন হইল না আর ও ।
ভাঙ্গিল চূর্ণিল উলটা পালটি
লুটি নিল যা ছিল সার ও ॥
সে দিন হইতে শ্মশান ভারত
পর-অসি-ঘাত-নিপাতে ও ।
সে দিন হইতে • • অন্ধ মনোগৃহ
পরবল-অর্গল-পাতে ও ॥
সে দিন হইতে তব জল তরলে !
পরশে না কুলবালা ও ।
সে দিন হইতে ভারত নারী
• অবরোধ অবরোধিত ও ॥
সে দিন হইতে তব তট গগনে
নৃপূর না দি বিনীরব ও ।
সে দিন হইতে সব প্রতিকূলে
যে দিন ভারত বন্ধন ও ॥
• গোবিন্দচন্দ্র রায় ।
রাগিণী ঝিকিট ধামাজ—তাল লক্কো ঠুংরি ।
কৃত কাল পরে বল ভারতরে,
দুখ সাগর সাঁতরে পার হবে। •

অবসাদ হিমে ডুবিয়ে ডুবিয়ে,
ওকি শেষ নিবেশ রসাতল রে,
নিজ আস ভূমে পরবাসী হলে,
পর দাস খতে সমুদায় দিলে ।
পর হাতে দিয়ে ধম রত্ন স্নেহে,
বহ লৌহ বিনির্মিত হার বৃকে ।
পর দীপ মালা নগরে নগরে
ভূমি যে তিমিরে, ভূমি সে তিমিরে ।
(গোবিন্দ চন্দ্র রায় ।

আমরা স্থানাভাবে আর অধিক উদ্ধৃত
করিতে, পারিলাম না। যে কয়েকটি
উদ্ধৃত করিতে না পারায় আমরা হুঃখিত
হইলাম তাহার মধ্যে ভারতে যবনের
“দেখিলাম এক নারী নগেন্দ্র-কন্দরে
বসি”, ভারত সঙ্গীতের “বাজরে শিক্ষা
বাজ্ এই রবে”, সরোজিনীর “দেখরে
জগৎ মেলিয়ে নয়ন”, এবং বীরনারীর “না
জাগিলে সব ভারত-ললনা” এই কয়েকটি
প্রধান। বাহা হউক যাহা তুলিলাম
তাহাতেই পাঠকগণ আমাদের প্রশংসার
যাথার্থ্য বুঝিতে পারিবেন।

সংগ্রহকার এই অপূর্ণ সঙ্গীত-
মালা স্বজাতি গলে অর্পণ করিয়া গভীর
সহৃদয়তার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।
আমরা প্রত্যেক বঙ্গবাসীর গলদেশ এই
অপূর্ণ দেব-আভরণে ভূষিত দেখিতে
ইচ্ছা করি। কিন্তু হতভাগ্য বঙ্গবাসী
স্বজাতি-ভাষায় স্বীকৃত। তাহারা যে
সকলে মূল্য দিয়া ক্রয় করিয়া এই
অমূল্য—দেবহুল্লভ—মালা পরিধান করি-
বে, আশা করা যায় না। যাঁহাদিগের
হৃদয় অগ্রেই • স্বদেশানুরাগে বিগলিত

হইয়া রহিয়াছে, তাঁহারা ইহা যত কেন মূল্য হউক না দিয়া অবশ্যই ইহা পরিধান করিবেন। কিন্তু তাঁহাদিগের সংখ্যা অতি অল্প এবং তাঁহাদিগের বিগলিত হৃদয়কে পুনর্বার বিগলিত ও উত্তেজিত করাও এ মালা গাঁথার প্রধান উদ্দেশ্য নয়। বাহাদিগের হৃদয় স্বদেশাত্মরাগ বিষয়ে এখনও পাষাণবৎ রহিয়াছে, সেই পাষাণ দ্রব করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। কিন্তু বিনামূল্যে বা অতিশয় স্বল্প মূল্যে বিক্রীত না হইলে আর সে উদ্দেশ্য সংসাধিত হইবার সম্ভাবনা নাই। এইজন্য আমরা সংগ্রহকারকে পরামর্শ দিই হয় তিনি চাঁদা দ্বারা ইহার মুদ্রাঙ্কন ব্যয় নির্বাহ করিয়া বিনামূল্যে ইহা, কুটীরে কুটীরে গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে বিতরণ করুন, নয় শুদ্ধ ব্যয়মূল্যে ইহার মূল্য নির্ধারণ করিয়া সর্বত্র বিক্রয়ার্থ ইহা প্রেরণ করুন। এই দেবভুল্লভ সঙ্গীতগুলি রমণী-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত হইলে হৃদয়কে যে কি পরিমাণে আকর্ষণ করে, তাহা গ্রেট্‌ ন্যাসানেল নাট্যশালার সহৃদয় শ্রোতৃ-মাজেই অবশ্য অনুভব করিয়াছেন। এই জন্য আমাদের বড় বাসনা যে কতিপয় স্বদেশহিত-বিশী মনস্বিনী রমণী সন্ন্যাসিনী বেশে এই সকল স্বদেশাত্মরাগোদ্দীপক সঙ্গীত গাইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। কোন বিষয়ে সহস্র বক্তৃতা কর, অগণ্য গ্রন্থ রচনা কর, জনসাধারণের হৃদয় আকৃষ্ট হইবে না; কিন্তু সেই বিষয়ে একটা উৎকৃষ্ট গান কর—সক-

লেরই জ্বলন্ত বিগলিত হইবে—পাষাণও দ্রবীভূত হইয়া যাইবে। ধর্ম্মবাজক বেদির উপর বসিয়া অসংখ্য বক্তৃতা করিলেন, নরকের ভয় দেখাইলেন, ঈশ্বরকে ভীষণ সংহারমূর্ত্তি প্রদান করিলেন, পাপীর হৃদয় বিগলিত হইল না; কিন্তু বক্তৃতা শেষ হইলে যেই বাদ্য বাজিয়া উঠিল, এবং বাদ্যের সহিত একতানে যেই ভক্তিরসের গান গীত হইতে লাগিল, অমনি পাপীর হৃদয়-কবাট উন্মোচিত হইল, চক্ষু বহিয়া দূরবিগলিত অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল। এইরূপ সকল বিষয়েই বক্তৃতা এবং গ্রন্থ রচনা অপেক্ষা সঙ্গীতের শক্তি অধিকতর বলবতী। সেই সঙ্গীত আবার রমণীকণ্ঠবিনিঃসৃত হইলে সহস্রগুণ অধিকতর শক্তি ধারণ করে। এই জনাই আমাদের পূর্ব্বোক্ত বাসনা। এরূপ বাসনা আপাততঃ অতি অসম্ভব বলিয়া প্রতীত হইতে পারে; কিন্তু সে দিন অতি দূরবর্ত্তি নয়, যে দিনে এরূপ সন্ন্যাসিনী গণের বীণাবিনিমিত্ত কণ্ঠস্বরে ভারতের চিরনির্ম্মিত অধিবাসিগণ জাগরিত হইবে।

সংগ্রহকার এরূপ আশা দিয়াছেন যে তিনি সামাজিক ও বিশুদ্ধ প্রণয় ঘটত সঙ্গীত, সকল সংগ্রহ করিয়া জাতীয় সঙ্গীতের অপর ভাগ প্রকাশ করিবেন। এক্ষণে প্রার্থনা আমাদের এই আশা যেন অচিরে ফলবতী হয়!

শরীর ও মন ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

অনেকে আপত্তি করেন যে মন যদি শরীর হইতে সমুৎপন্ন হইল, তবে সকলের মন সমান হয় না কেন? তাঁহারা কহেন,—“তোমরা বলিতেছ, মন সামান্য জড় পদার্থ হইতে উৎপাদিত হইতে পারে না। তর্কের কারণ তাহা স্বীকার করিলাম। স্বীকার করিলাম যে চেতন পদার্থ সামান্য জড় পদার্থ হইতে উৎপন্ন হয় না; জড় পদার্থ শরীর পদার্থ রূপে পরিণত না হইলে কখন চেতন পদার্থের উৎপত্তি সম্ভাবিত নহে। মন যখন শরীর পদার্থ হইতে সমুদ্ভূত হইতেছে, তখন একট শরীর-পদার্থ-সমুদ্ভূত বিভিন্ন-শরীরস্থ মনের এত ভেদাভেদ লক্ষিত হয় কেন? এক জন বন্য অসভ্য ব্যক্তির শরীরে যে শরীর পদার্থ, এক জন বিজ্ঞতম সুসভ্য মহাজনের শরীরেও সেই শরীর পদার্থ। কিন্তু ইহাদিগের পরস্পরের মানসিক প্রকৃতি ভাব, চিন্তা, বিবেচনা, প্রভৃতির বিচার করিয়া দেখিলে অমুমান হইবে, যেন ইহারা দুই জনে স্বতন্ত্র প্রকার জীব; দুই জনেই এক মনুষ্য জাতির মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না। আবার দেখুন কোন বিষয় আপনি দেখিলেন, দেখিয়া বিচার করিলেন, আমিও দেখিলাম এবং বিচার করিলাম; কিন্তু আমার মনের পরস্পরের সিদ্ধান্ত ও মত হয়তো

সম্পূর্ণ বিভিন্ন অথবা বিপরীত হইয়া উঠিল। অন্যদিকে দেখুন, বাঁহারা বালক বালিকাগণের অধ্যাপনা কার্যের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, সকলে সমভাবে কখন শিক্ষিত হয় না, উহাদিগের পরস্পরের মানসিক শক্তি ও প্রকৃতি এত বিভিন্ন যে এক জন বাহা বুঝিতে পারে অন্য জন তাহা বুঝে না, এক জন যে সময়ের মধ্যে এক বিষয় শিক্ষা করে, অন্য জন সে সময়ের মধ্যে তাহা কখনই শিখিতে সমর্থ হয় না। সমান পরিশ্রম করিলেও সকলের সমান উন্নতি হয় না। আরও বিবেচনা করিতে হইবে, যে মন যদি শরীর-সমুৎপন্ন হইল, তবে সেই শরীরের ক্ষুধা অমুসারে মনেরও ক্ষুধা হয় না কেন? যুধিষ্ঠির অপেক্ষা ভীমের বুদ্ধি-বিবেচনা ও বিজ্ঞতার শ্রেষ্ঠতা অবলক্ষিত হয় নাই কেন? প্রত্যাৎ দুর্বল অপেক্ষা বলবান্ এবং ক্লশ অপেক্ষা স্থল ব্যক্তির মানসিক প্রকৃতির উৎকর্ষ কখনই প্রতিপাদিত হইবে না। অতএব এক-শরীর-পদার্থ-সমুৎপন্ন মনের ধর্মাদির যখন এতদূর প্রভেদ প্রমাণিত হইতেছে, তখন বিভিন্ন-শরীরস্থ মনের উৎপত্তি কারণ কিরূপে একই শরীর পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি? ইহা

ইহাদিগকে বিভিন্ন-প্রকৃতি-বিশিষ্ট করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছেন, সুতরাং মনুষ্য মাত্রেই তাহার বিভিন্নতা পরিদৃষ্ট হয়।” এই আপত্তি কতদূর যুক্তিসিদ্ধ তাহা বিচার করা যাইতেছে।

আমাদিগের আপত্তিকারীর অর্থ এই, যে, মন যদি দৈহিক উৎপত্তি হইত, তবে একই কারণের ফল সমূহে এত প্রভেদ ঘটত না এবং শারীরিক ক্ষুর্তি অনুসারে মনেরও ক্ষুর্তি হইত; কিন্তু যখন এরূপ হয় না, তখন শরীরকে মনের ব্যুৎপত্তি কারণ বলা যাইতে পারে না।

অনুমান তর্ক দ্বারা * বর্শন শাস্ত্রের অনেক অনিষ্ট সাধন হইয়াছে। এই অনুমান প্রণালী অবলম্বন করিয়া মন সহসা প্রমাদে পতিত হয়। আমরা এক বিষয়ে যে প্রকার নিয়ম দেখি, সেই নিয়মের জ্ঞান মনে মনে সর্বদাই এত জাগরুক থাকে, যে সর্বপ্রকার বিচারেই সেই জ্ঞান প্রবিষ্ট হইতে চাহে। আমরা ক্ষুধার্ত হইয়া পিতার নিকট আহার প্রার্থনা করি এবং জনক আমাদিগকে আহার প্রদান করেন। আমরা এই পার্থিব নিয়মের অনুবর্তী হইয়া ঈশ্বরের নিকট স্বপ্নের জন্য প্রার্থনা করিতে বাই, যেন প্রার্থনা করিলেই ঈশ্বর আমাদিগকে স্বপ্ন প্রদান করিবেন। তদ্রূপ পক্ষিশাবককে ডিগ্গ হইতে বিনির্গত হইতে দেখিয়া বিশপ বট্‌লারের সহিত অনুমান করি, স্তূত্র পর মনও একদা দেহ হইতে

মুক্ত হইয়া সম্পূর্ণ স্বাধীন হইবে। এই প্রকার এক বিষয়ের নিয়ম সম্পূর্ণ বিভিন্ন বিষয়ে আরোপ করিয়া, মনে করি সেই সম্পূর্ণ বিভিন্ন বিষয়ও সেই একই নিয়মাবীন; সুতরাং নানা ভ্রম প্রমাদে নিপতিত হই। এক বিষয়ের নিয়ম যখন অননুবিধ বিষয়ে প্রয়োগ-যোগ্য বলিয়া অনুমান করি, তখন হয়তো বিচার করি না সেই অপর বিষয়ে তাহা বাস্তবিক প্রযুক্ত হইতে পারে কি না। সাবধান না হইলে এই প্রকার অনুমান দ্বারা মন সহসা প্রতারিত হইয়া যায়।

আমাদিগের আপত্তিকারীও এই প্রকার অনুমান দ্বারা প্রতারিত হইয়াছেন। তিনি মনে করিয়াছেন একই বৃক্ষজাত ফল সমূহে যেমন রসের বিপর্যয় ঘটিতে পারে না এবং কোন বিভিন্নতা পরিদৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ একই শরীর-পদার্থ-সমুৎপন্ন মনের তারতম্য ঘটিতে পারে না। কিন্তু তিনি কি দেখেন নাই, সকল বৃক্ষই উদ্ভিদ-পদার্থ-সমন্বিত, অথচ বিভিন্ন-বীজ-জাত বৃক্ষ ভেদে ফলের তারতম্য কেন ঘটিয়া থাকে। শরীর ও মন সম্বন্ধেও ঠিক তদ্রূপ। আচার্য্য যে তদীয় শিষ্য-মণ্ডলীর সকলকেই সমান-বীজ-সম্পন্ন দেখেন না তাহার কারণ এই। কিন্তু ইহাতেও একটি কুট তর্কের নিরাসন হইল না। যদি একই বীজের ফল সমান হওয়া প্রাকৃত নিয়মাবীন, তবে ভ্রাতৃগণের মধ্যে মানসিক শক্তির এত তারতম্য কেন ঘটয়া থাকে? একই-জনক-জননী-সন্ত

শরীর হইতে ভ্রাতৃগণের মানসিক ধর্ম কেন বিভিন্ন হইয়া যায়, তাহার কতিপয় কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে।

প্রথমতঃ ১। ভ্রাতৃগণের মানসিক শক্তির বিভিন্নতা থাকিলেও তাহাদিগের বংশ-সম্প্রদায় কতকগুলি মানসিক লক্ষণ সমান থাকে। এই বিশেষ মানসিক লক্ষণ গুলি কি প্রকার তাহা পূর্বেই পরিবর্তিত হইয়াছে। এই লক্ষণ গুলিতেই তাহাদিগের জনক জননীর একই প্রতিপাদন করিয়া দেয়। অতএব এই লক্ষণ সমূহ অবশ্য বীজ-জাত বলিতে হইবে। তবে একই বীজ-জাত-বৃক্ষের ফল সমূহে, অন্য কারণ বশতঃ পরস্পর কথঞ্চিৎ তারতম্য ঘটিলেও তাহাদিগের যে কতিপয় প্রধান ধর্ম সাধারণতঃ সর্ব ফলেই বিদ্যমান থাকে তাহার আর সন্দেহ নাই। যেমন স্বর্ঘ্যরশ্মির অভাব এবং বিদ্যমানতা হেতু একই বৃক্ষের ফলে বর্ণাদির বিভিন্নতা ঘটিলেও রসের অল্পই তারতম্য ঘটে। তজ্জপ অন্যান্য কারণ বশতঃ ভ্রাতৃগণের মানসিক অবস্থার বিভিন্নতা ঘটিলেও তাহাদিগের রাগ, দ্বেষ, ঔদার্য্য, মহত্ত্ব, প্রথর বৃদ্ধি প্রভৃতি কোন একটা বিশেষ লক্ষণ দ্বারা যে সর্ব জনকেই এক-কুল-সম্প্রদায় বলিয়া নির্দেশ করিয়া দেয় তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

দ্বিতীয়তঃ ২। পুত্রোৎপাদন সময়ে জনক জননীর শারীরিক ও মানসিক অবস্থা ভেদ হেতু পুত্রেরও শারীরিক এবং মানসিক অবস্থার বৈলক্ষণ্য ঘটে। শারীরতত্ত্ববিৎ

স্থির করিয়াছেন জনক জননীর শারীরিক ধর্মের উপর তাহাদিগের সমস্ত সমস্ত শারীরিক অবস্থা অনেকাংশে নির্ভর করে। জনক জননীর শারীরিক অবস্থা আবার তাহাদিগের মানসিক অবস্থার প্রভাবে প্রচলিত হয়। কারণ মনের সহিত শরীরের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; মন সুখী হইলে শরীর প্রস্ফুরিত হয়, মন শোক-সম্প্রদায় হইলে শরীরও তৎসঙ্গে শুধাইতে থাকে। সুতরাং জনক জননীর মানসিক অবস্থার উপর তাহাদিগের শারীরিক অবস্থাও অনেকাংশে নির্ভর করিতেছে, এবং তাহাদিগের শারীরিক অবস্থাসূত্রে পুত্রেরও শারীরিক অবস্থা নিয়মিত হয়। কিন্তু জনক জননীর শারীরিক অবস্থা কখন চিরদিন সমান থাকিবার নহে, সময়ে সময়ে তাহার পরিবর্তন ঘটতেছে। এবং এই পরিবর্তনসূত্রে তাহাদিগের পুত্র-গণের মধ্যেও শারীরিক ভেদাভেদ উৎপন্ন হইতেছে। অতএব যখন ভ্রাতৃগণের মধ্যে শারীরিক ভেদাভেদ জন্মিবার এমন সুস্পষ্ট কারণ বর্তমান রহিয়াছে, তখন তাহাদিগের মানসিক ধর্মের ভেদাভেদ ঘটিবার অসম্ভাবনা কি?

তৃতীয়তঃ ৩। ভ্রাতৃগণের মানসিক উন্নতি ও অবনতি তাহাদিগের শিক্ষার উপরও অনেকাংশে নির্ভর করে। শিক্ষা প্রভাবে মানসিক অবস্থার কত দূর ভেদাভেদ হয় তাহা সকলেরই বিদিত আছে; এ জন্য সে বিষয় বিস্তারিত লিখিবার আবশ্যক নাই। সকলই আ-

পন আর্পন জীবন-বৃত্তান্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখুন বুঝিতে পারিবেন।

এক্ষণে বোধ হয় প্রতীত হইতেছে ভ্রাতৃগণের মধ্যে মানসিক বৈলক্ষণ্য জন্ম-বার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান রহিয়াছে। আপত্তিকারীর অন্যান্য তর্ক অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর। তিনি কহেন ভীমের শারীরিক ক্ষুদ্রি যুধিষ্ঠির অপেক্ষা অধিকতর ছিল, তবে যুধিষ্ঠির অপেক্ষা ভীমের মানসিক উন্নতি অধিকতর হয় নাই কেন। এত-দ্রুত্রে আমরা এই মাত্র বলিতে চাই, আপত্তিকারী কি বড় গাছে বড় ফল ধরিতে দেখিয়াছেন? যুধিষ্ঠির ধর্মপুত্র, এবং ভীম পবনপুত্র ছিলেন।

আমরা বোধ হয় অনেক দূর প্রতিপন্ন করিয়াছি যে, শরীরেরই মনের ব্যুৎপাদক কারণ হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। লোক-প্রচলিত সাধারণ মতে কহে যে মন স্বতন্ত্র ভাবে ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে এবং তাহা শরীর হইতে উৎপন্ন হয় নাই। আমরা মনের এই ব্যুৎপত্তিকারণেরই প্রতিবাদ করিয়াছি। মন যে কি পদার্থ তৎ-সম্বন্ধে আমরা সাধারণ মতের প্রতিবাদ করি নাই। সাধারণজনগণের মত এই যে মন জড় পদার্থ নহে, উহা একটি স্বতন্ত্র চেতন পদার্থ। আমরাও তাহাই বলি। আমরা বলি, শরীর যেরূপ জড়পদার্থ, মন সেরূপ জড়-পদার্থ নহে, উহা আর একটি স্বতন্ত্র পদার্থ, যাহাকে চেতন অথবা আত্ম পদার্থ*

* Spirit.

বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে। পদার্থ সম্বন্ধে সাধারণ মতের সহিত আমাদের অনৈক্য নাই। কারণ মনকে জড়পদার্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলে কতকগুলি অখণ্ডনীয় আপত্তি উত্থাপিত হয়।

১। মন যদি জড় পদার্থ হইত, তাহা হইলে মনেতে জড়ের গুণ-সমুদায় বর্তমান থাকিত। কিন্তু আমরা জড়ের কোন গুণই মনোমধ্যে বর্তমান দেখি না। প্রত্যুত মনের যে সমস্ত গুণ আছে, তাহা জড় পদার্থের গুণ-নিচয় হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। গুণাগুণ বিবেচনা করিয়াই পদার্থের নির্ণয় হয়; তদ্ব্যতীত মনুষ্য-হস্তে পদার্থ-নির্ণয়ের অন্যতর উপায় নাই। সুতরাং মনকে জড় পদার্থ বলিয়া স্থির করিতে হইলে, মনের যে সমস্ত গুণ তাহা জড় পদার্থের ধর্ম বলিয়াও স্থির করিতে হয়। কিন্তু সেরূপ সিদ্ধান্ত করা যুক্তি-সম্মত নহে।

২। মন যদি জড় পদার্থ হইত, তাহা হইলে তাহাকে শরীর-মধ্যে প্রত্যক্ষ করা যাইত। কিন্তু শরীরকে ব্যবচ্ছেদ করিয়া কেহ কখন মনোরূপ একটি স্বতন্ত্র পদার্থ আবিষ্কার করিতে পারে নাই।

৩। জড়বাদীর মধ্যে এক দল কহেন, যে মন স্বতন্ত্র পদার্থ কিছুই নহে; মানবের মস্তিষ্ক দেখাই মানসিক-শক্তি-সম্পন্ন এবং মনের কার্য করিয়া থাকে। এই প্রকার জড়বাদীরা মানসিক শক্তি সম্বন্ধে মন পদার্থের সহিত এক বলিয়া অস্বীকার করিয়াছেন। বাহ্য জগতের

জ্ঞান যেন মস্তিষ্ক দেশে উপলব্ধি হইল, মস্তিষ্ক দেশে বাহ্যজগতের জ্ঞানোৎপাদক ইন্দ্রিয়বাহিত যেন কতক গুলি অঙ্কপাত হইল। কিন্তু কে সেই সমস্ত অঙ্কপাতের উপলব্ধি করে? দর্শন-শক্তিদ্বারা মস্তিষ্ক দেশে পুষ্পের যে অঙ্কপাত হয়, সেই অঙ্কপাতই কিছু পুষ্পের জ্ঞান নহে, সেই অঙ্কপাত হইতে পুষ্পের জ্ঞান মনে উপলব্ধি হয়। পুষ্পের জ্ঞান মাত্রে যেন বাহ্যজগতের অঙ্কপাত হয়, কিন্তু সেই পুষ্পকে আমরা যখন গ্রহণ করিবার অভিলাষ করি, তখন কি আর অভিলাষোৎপাদক কোন স্বতন্ত্র অঙ্কপাত সংঘটিত হয়? না যখন সেই পুষ্প গ্রহণ করা উচিত কি না এরূপ বিচার করি, তখন সেই বিচারোৎপাদক কোন স্বতন্ত্র অঙ্কপাত মস্তিষ্কদেশে সমুৎপন্ন হয়? অথবা যখন সেই পুষ্পের একটি পুষ্পময় আধার মনে মনে সৃষ্টি করি, তখন সেই সৃষ্টি-সমুৎপাদক অনুমান-মূর্ত্তায় কি কোন অঙ্কপাত মস্তিষ্কদেশে সমুদিত হয়? জ্ঞানোৎপাদক অঙ্কপাত হইতে কিরূপে বিচারের অসংখ্য তর্ক জন্ম মস্তিষ্কদেশে হইতে সমুদিত হইতে পারে তাহা অনুভবই হয় না, জড়মস্তিষ্কের ধর্মাদি বিবেচনা করিলে, বিচারের নানাবিধ তর্কজাল, এবং কল্পনার অগণ্য রচনা কিরূপে তাহা হইতে সম্ভাবিত হইতে পারে তাহা বোধগম্য হয় না। বাস্তবিক জড়-মস্তিষ্কদেশে যে বিচার করিবে, অসংখ্য কল্পনার সৃষ্টি করিবে, ভূতপূর্ব্ব বহুদিনের বিষয়

স্মরণ করিয়া আনিয়া তদ্বিষয়ে পুনরাবলোচনা করিবে, বাহ্যজগৎ হইতে চিন্তাকে অপসৃত করিয়া অনুমান-পরায়ণ হইয়া অন্তরে অন্তরে একটি কাম্পনিক চিন্তা-রাজ্য সৃষ্টি করিবে, এবং ধর্ম, অধর্ম, ঈশ্বর প্রভৃতি নানাবিধ অবাস্তবিক বিষয়ের সিদ্ধান্ত ও মতামত স্থির করিবে, ইহা জড় মস্তিষ্কদেশের ধর্মাদি বিবেচনা করিলে একেবারে অসম্ভব বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

ডাক্তার এবেরক্রম্বী * তদীয় মনো-বিজ্ঞান গ্রন্থে কতিপয় ঘটনার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন যদ্বারা প্রতীত হয় যে মস্তিষ্কদেশের অধিকাংশ বিপর্যাস্ত ও বিনষ্ট প্রায় হইলেও মানসিক কার্যের ব্যাঘাত ঘটে না, সুতরাং অনুমান করিতে হয় যে নিজ মস্তিষ্কদেশ হইতে মানসিক ভাবাদি সমুৎপত্ত হয় না। তিনি একটি স্ত্রীলোকের বিষয় উল্লেখ করেন যাহার শিরোদেশের অর্দ্ধভাগ একবারে পীড়ায় পরিপূর্ণ ও অভিভূত হইয়াছিল, তথাচ তাহার অস্তিত্বকাল পর্যাস্ত মানসিক শক্তি নিবহ অব্যাহত ছিল, তাহার কেবল দৃষ্টি মাত্রের কথঞ্চিৎ ব্যাঘাত ঘটিয়াছিল। ডাক্তার ফেরার একটি লোকের বিষয় উল্লেখ করেন, মৃত্যুর পর যাহার মস্তিষ্কের অর্দ্ধদেশ বিনষ্ট প্রায় দৃষ্ট হইয়াছিল অথচ তাহার হঠাৎ মৃত্যুর

* Abercrombie. "On the Intellectual Powers."

পূর্বে তাহার বিলক্ষণ জ্ঞান ও বিবেচনা ছিল। এক জন শীর্ণ-পীড়াগ্রস্ত ব্যক্তি সজ্ঞানে, কালগ্রাসে পতিত হইলে পর ডাক্তার হিবার্ডিন তাহার শিরোদেশ ব্যবচ্ছেদ করিয়া দেখিলেন, যে তন্মধ্যে অর্দ্ধ পাউণ্ড বারিপূর্ণ রহিয়াছে। ষাট্যার হেলোরান এক জনের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, যিনি শিরোদেশে একুপ আঘাত প্রাপ্ত হন যে তাহার একটি শিরোদেশস্থ অস্থি দক্ষিণ দিকে স্থানান্তরিত হইয়াছিল, এবং চিকিৎসাব্যয় তাহার মস্তিষ্কদেশ হইতে ভয়ঃ পরিমাণে মস্তিষ্কের গলিত পদার্থ বিনির্গত হইয়াছিল। এই রূপ নিরবচ্ছিন্ন সতের দিন ঘটতে তাহার মস্তিষ্কের প্রায় অর্দ্ধ ভাগ একেবারে বিনষ্ট ও বিনির্গত হইয়া পড়ে। এই ব্যক্তি তথাত বরাবর সজ্ঞান এবং তাহার মানসিক শক্তি বরাবর সম্পূর্ণ ছিল। এমন কি তিনি যতদিন তজ্জপ অবস্থায় বাঁচিয়া ছিলেন তাঁহার মানসিক স্বৈর্য্য কিছুই বিনষ্ট হইতে দৃষ্ট হয় নাই। আরও কতিপয় দৃষ্টান্ত আমরা উদ্ধৃত করিলাম না। কিন্তু এই প্রকার ঘটনা শুনিলে কিরূপ অনুমান করিতে হয়? যাহার এ বিষয়ে অবিশ্বাস জন্মে তিনি বোধ হয় কোন উপযুক্ত হাঁসপা তালের ডাক্তারকে জিজ্ঞাসা করিলে অনেক সদৃশ দৃষ্টান্তের উল্লেখ শুনিতে পাইবেন।

উল্লিখিত দৃষ্টান্ত নিচয় জড়বাদীর মতের প্রতিকূল দৃষ্টান্ত। জড়বাদী

যদি বলেন আমার মতের অনুকূল দৃষ্টান্ত সংগ্রহ কর দেখিতে পাইবে সে প্রকার দৃষ্টান্তের সংখ্যা থাকিবে না। স্বীকার করিলাম তাহার অনুকূল দৃষ্টান্ত অগণ্য। কিন্তু তাহা হইলেই কি তাহার প্রতিকূল দৃষ্টান্তের আপত্তি খণ্ডিত হইবে? যত দিন না প্রতিকূল দৃষ্টান্তের আপত্তি খণ্ডিত হইবে, ততদিন জড়বাদীর মত অপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া স্থিরীকৃত হইবে না। বৈজ্ঞানিক তত্ত্বপ্রণালীর গতি এইরূপ।

আমরা এই প্রকার কতিপয় আপত্তির জন্য জড়বাদ স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। এই আপত্তি নিচয় অভাব-পক্ষীয় * বটে, কিন্তু মত সম্বন্ধীয় তর্কে অভাব-পক্ষীয় আপত্তি ভিন্ন ভাবপক্ষীয় † কিছুই বলা যাইতে পারে না। যেহেতু চিন্তের পদার্থ-সম্বন্ধীয় কোন কথা স্থির নিশ্চয় বলা যাইতে পারে না। আমরা পূর্বে মনের উৎপত্তি-সম্বন্ধীয় যে সমস্ত প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছি তৎসমুদায় সম্ভাবনা-মূলক ‡। কারণ এ প্রস্তাবে সম্ভাবনা ব্যতীত, ঔপপত্তিক সাধন-প্রণালী (২) অনুসারে কিছুই বলা যাইতে পারে না। এক্ষণে কথা এই, মনের উৎপত্তি-সম্বন্ধীয় আমাদের বিপক্ষীয় মতও কি সম্ভাবনা-মূলক নহে? এই বিষয় বিচার করিতে হইলে দৃষ্ট হইবে যে আমাদের বিপক্ষীয়

* Negative.

† Positive.

‡ Probable Evidence, see Introduction to Butler's Analogy of Religion.

(1) Demonstrative Reasoning.

মতও সম্পূর্ণ সম্ভাবনা-মূলীয়। তবে দেখিতে হইবে কোন পক্ষীয় সম্ভাবনা অধিকতর প্রবল ও যুক্তির অনুমোদনীয়। এই বিচারে যদি আমরা পরাক্রান্ত হই, যদি এমন প্রমাণিত হয় যে, আমাদের পক্ষীয় যুক্তি-সমুদায়ের সম্ভাবনা চূর্ণনতর, তাহা হইলে মন শরীর হইতে উৎপন্ন নহে, অথবা তাহাকে স্বতন্ত্র সৃষ্টিকরিয়াজেন, একথা আমরা আনন্দের সহিত স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি।

মন জড় পদার্থই হউক অথবা স্বতন্ত্র চেতন পদার্থই হউক তাহাতে কিছুই ক্ষতি নাই। কারণ, মনকে স্বতন্ত্র চেতন পদার্থ বলিয়া স্থির করিলেই তাহা হইতে এমন সিদ্ধান্ত হয় না যে সেই মন অবি-নশ্বর ও দেহ হইতে স্বতন্ত্র অবস্থান করিতে পারে। যদি সেই মনের ব্যুৎপত্তি কারণ মনুষ্য-দেহ না হয় তবে একদা সেরূপ সিদ্ধান্তের কথা উত্থাপিত হইতে পারে। নহিলে মন জড় পদার্থই হউক, আর নাই হউক, তাহা হইতে আত্মার পরকালের বিষয় কিছুই সীমাংসা হয় না। কিন্তু অনেক দার্শনিক পণ্ডিতগণ মনকে চেতন পদার্থ বলিয়া প্রমাণ করিয়াই, অমনি সিদ্ধান্ত করিয়া বসেন যে যখন ইহা জড় পদার্থ নহে, যখন ইহা স্বতন্ত্র চেতন পদার্থ তখন অবশ্য মৃত্যুতে ইহার বিনাশ সাধন হয় না, স্ত্রতরাং আত্মার পরকাল অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। সাধারণ জনগণেরও এই মত। কিন্তু এই সিদ্ধান্তে যে একটি ঘোর আপত্তি উত্থা-

পিত হইতে পারে তাহা কেহই বিবেচনা করেন না। না করিয়া বলিয়া থাকেন মন কি পদার্থ, তাহার উৎপত্তি কি প্রকার একপ প্রস্তাব লইয়া অনর্থক ভাবিবার এবং জল্পনা করিবার কল কি? কিন্তু এট বিষয়ের উপর আত্মার পরকালের ন্যায় যে একটি প্রধান সিদ্ধান্ত, পৃথিবীর সর্বসাধারণের একটি প্রধান মূল-বিশ্বাস, নির্ভর করিতেছে তাহা তাহার একবারও মনে ভাবিয়া দেখেন না। ভাবিয়া দেখিবেন কি সেই মূল বিশ্বাসকে তাহার একটি স্বতঃসিদ্ধ সত্য বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা স্বতঃসিদ্ধ সত্য কি না তাহা একবার বিচার করিয়া দেখা উচিত।

তবে মনের উৎপত্তি-বিষয়ক প্রস্তাব কখনই নিষ্ফল নহে। মন, দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ইহা যদি স্থির সিদ্ধান্ত হয়, তবে তাহা দেহ-বিনাশের সহিত যে লয় প্রাপ্ত হইবে ইহাও নিশ্চয় বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়। কারণ দেহ-রূপ জড়পদার্থের সম্মিলন ও পরিণতিতে যাহার উৎপত্তি সেই সম্মিলন ও পরিণতি ভঙ্গে তাহার বিনাশ অনিবার্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হয়। যে কারণে মন সম্ভূত হইল সে কারণ বিরহে যে মন বর্তমান থাকিবে ইহা কখন সম্ভবপন্ন নহে।

তথাপি মানবের বড় ইচ্ছা মানব চিরকাল জীবিত থাকেন। তাহার কল্পনা ও আশা পরলোকের বৈকুণ্ঠধামকে সুবর্ণবর্ণে রঞ্জিত করিতেছে। তিনি ইহলোকের শোক

সম্ভাপ পরলোকে গিয়া দূরীকরণ করিবেন বলিয়া কতই সহিষ্ণুতার সহিত পৃথিবীর যৎপরোনাস্তি যন্ত্রণা অকাতরে বহন করিতেছেন। কেহ বা পরলোকের কাল্পনিক সুখে এত প্রমুগ্ধ ও আকৃষ্ট হইয়াছেন যে ইহ লোকের কোন সুখই তাঁহার নিকট সুখ বলিয়া বোধ হয় না। তিনি সমুদায় পার্থিব সুখকে অবহেলা করিয়া পরকালের কাল্পনিক সুখের প্রতি স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া আছেন। পূর্বকালের যোগী ও ধর্মিগণ এই জন্য সুখময় সংসার ত্যাগ করিয়া বনবাসী হইয়াছিলেন। বর্তমান সুখ তাঁহাদিগের নিকট কিছুই নহে বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। পরলোকের আশা-রঞ্জিত মনোহর সুখময় দেশ তাঁহাদিগের কল্পনার চক্ষে এত উজ্জল-বর্ণে দেদীপ্যমান হইয়াছিল যে তজ্জন্য তাঁহারা সংসারের সকল বাস্তবিক সুখকে ছেয় জ্ঞান করিয়া বিসর্জন দিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তে কিছু মহত্ত্ব আছে বটে, কিন্তু সেই অলীক মহত্ত্বের জন্য অনেকে লালায়িত হইয়া তাঁহাদিগেরই অমুসারী হইতে প্রবৃত্ত হইতে গিয়াছেন। তাহাতে সংসারের অনেক অনিষ্ট সাধন হইয়াছে। যে দিন হইতে এই সাংসারিক ঔদাসীন্যের ভাব পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইয়াছে, সেই দিন অরধি পৃথিবীর অবনতি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। যে মানব পৃথিবীর অলঙ্কার-স্বরূপ, যে মানব পৃথিবীকে সুখ সৌভাগ্যে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতে পারেন, যে মানব

পৃথিবীকেই বৈকুণ্ঠধাম ও ইন্দ্রালয় করিতে পারেন, সেই মানব সেই পৃথিবীর প্রতি উদাসীন! ভারতে এই ঔদাসীন্য ও বৈরাগ্যের উপদেশে ইহার কতই না সর্বনাশ ঘটয়াছে! আমরা ধার্মিক ও সাধুজনের সহিষ্ণুতার মহত্ত্ব ভাবিয়া তাহাকে সাধুবাদ দিতে প্রস্তুত আছি বটে, কিন্তু তাহার বৈরাগ্যভাবকে আমরা কিছুমাত্র প্রশংসা করিতে প্রস্তুত নহি। তিনি সে বৈরাগ্য লইয়া বনবাসী হউন। তিনি সংসারে থাকিবার উপযুক্ত নহেন। তিনি যেমন সংসার ধামকে ছেয় জ্ঞান করিয়াছেন, সংসারও তাহাকে ছেয় জ্ঞান করিয়া বনবাসে পাঠাইতে প্রস্তুত আছেন। তাঁহার দ্বারা সংসারের কিছুই মঙ্গল সাধিত হইবে না। বরং তাঁহার উপদেশে অনেক অনিষ্ট হইবারই সম্ভাবনা।

তথাপি মানবের বড় ইচ্ছা মানব চিরকাল জীবিত থাকেন। তাঁহার এই ইচ্ছা এত বলবতী, যে তিনি তজ্জন্য সকল যুক্তিপথও পরিত্যাগ করিতে পারেন। তাঁহার এই ইচ্ছা এত বলবতী যে ইহার প্রতিকূলে যত কেন তর্ক উত্থাপিত কর না, সে সমুদায় তিনি উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিবেন। তিনি কহিবেন তুমি তোমার তর্ক লইয়া থাক, আমি আমার অন্ধ বিশ্বাস লইয়া স্বর্গে যাইতে চাহি; অতএব আমি তোমার মত গ্রহণ করিব না। তুমি কি আমাকে নীচ পশুপক্ষীর গদবীতে অবমত করিতে

জাহ; তবে আর আমি শ্রেষ্ঠতম জীব বলিয়া কিরূপে পরিচয় দিব? জান না, আমি পৃথিবীর প্রভু, বুদ্ধিশীল জীব, আমার মত বুদ্ধিসম্পন্ন জীবাত্মার কখন পৃথিবীতেই শেষ হইতে পারে না, ইহা পরমাত্মার দ্বারা স্বরূপ, পরমাত্মার সহিত মিলিত হইয়া ইহা পরিতৃপ্তি লাভ করিবে।

মানবের এই রূপ ইচ্ছা, যে মানব চিরকাল জীবিত থাকেন। মানব এত আত্মগৌরবে পরিপূর্ণ, এত আত্মাভিমানী, যে তাহার নিকট সমগ্র জীবমণ্ডলী পরলোকবাসী হইবার উপযুক্ত বোধ হয় না, তিনিই কেবল একাকী সেই অমূল্য অধিকার প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত জীব। তিনি এই আত্মাভিमानে পূর্ণ হইয়া অপর সকল প্রাণীকে নিকৃষ্ট ও হেয় জ্ঞান করেন। জানেন না, তিনি যেমন এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকোশলের কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধন জন্য সৃষ্ট ও নিযুক্ত আছেন, অপরাপর প্রাণিগণও তদ্রূপ। সৃষ্টির মধ্যে কে উৎকৃষ্ট, কে নিকৃষ্ট কে বলিতে পারে? তিনিই একাকী পরলোকবাসী হইবেন, আর কোন প্রাণীই সে অধিকার লাভের উপযুক্ত নহে, এ বড় আশ্চর্য্য মত, এ বড় আশ্চর্য্য আত্মগৌরব।

তথাপি মানব সাধারণের সহিত, আমাদিগেরও ইচ্ছা, আমরা চিরকাল জীবিত থাকি। কে স্বৈচ্ছাপূর্ব্বক কালকবলে

পতিত হইয়া বিনষ্ট ও বিলয় প্রাপ্ত হইতে চাহে? আমাদিগেরও ইচ্ছা হয়, আমরা পরলোক হইতে পরলোকে উদ্ধিত হই, ইহলোকের সুখসন্তোষ করিয়া আবার পরলোকের সুখসন্তোষ করি, এবং অনন্তকাল জীবিত থাকিয়া ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত সৃষ্টি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বেড়াই। কিন্তু হায়! ঐ যে আমাদিগের আত্মাঘাতী বুদ্ধি ও তর্কজাল উপস্থিত হইয়া সকল স্বপ্ন বিনষ্ট করিতে চাহে। ঐ যে তর্কজালের কুখন্ডিকা উদ্ভিত হইয়া আত্মার গগনদেশ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল, আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। কে এমন বন্ধু আছে, আমাদিগকে এই অন্ধকারময় আবরণ হইতে বিমুক্ত করিয়া দেন, আমরা স্ববর্ণময় উজ্জ্বল পরলোক ধামকে একবার আনন্দ নয়নে অবলোকন করি। তিনিই আমাদিগের পরম বন্ধু, যিনি আমাদিগকে পরলোক সম্প্রদেখাইয়া দিতে পারেন। তাঁহার সহিত সমবাত্রী হইয়া আমরা মৃত্যুর ভয়ঙ্কর গ্রাস হইতে বিমুক্ত হইতে চাহি। হায়, আমরা এমত বন্ধু কি লাভ করিব? যদি লাভ করিতে পারি, তাঁহাকে আমরা নমস্যা বন্ধু বলিয়া সমাদরের সহিত গ্রহণ ও আলিঙ্গন করিয়া চিরসুখী হইব।

শ্রীপু—

সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাস।

অবতারনিকা।

খ্রীষ্টীয় ১৮৫৭ অব্দে ভারতবর্ষে যেরূপ ভয়াবহ শোণিত-স্রোতে প্রক্ষালিত হয়, তাহা অতীত-সাক্ষী ইতিহাস-স্বদয়ে জাজ্জল্যমান রহিয়াছে। স্মৃতি সেই লোমহর্ষণ ঘটনা বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত করিয়া অদ্যাপি সহৃদয়গণের সমক্ষে বিভীষিকা উৎপাদন করিতেছে। অনন্তকালের এই শোণিতময়ী ঘটনা শোণিতাক্ষরে ইতিহাস-পটে বিরাজমান থাকিবে এবং স্মৃতিও অনন্তকালে ইহা লইয়া বিভীষিকা প্রদর্শন করিবে। ভারতক্ষেত্রে ক্রমান্বয়ে হিন্দু, পাঠান ও মোগল রাজত্বের অবসান হইয়াছে, কিন্তু ভারতবর্ষ উনবিংশ শতাব্দীর অদম্য ব্রিটিশ সিংহের অসীম প্রাণের আশ্রয়ে থাকিয়াও যেরূপ ভয়ঙ্কর অভিনয়ের বিলাস-ভূমি হইয়াছিল, সেরূপ ভীষণ অভিনয়ের শোণিত-রঞ্জিত যবনিকা উক্ত ত্রিবিধ রাজত্বে কখনও উন্মোচিত হয় নাই। আমরা অদ্য বঙ্গীয় ভাষায় সেই লোমহর্ষণ ঐতিহাসিক ঘটনার বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইয়া পাঠকবর্গের সমক্ষে উপস্থিত হইতেছি। ন্যায় ও সত্যের অমুরোধে যাহা আমাদেরিগের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে বিশুদ্ধ বলিয়া প্রতিভাত হইবে, আমরা তদনুসারেই স্মৃতি মত উপন্যাস করিতে চেষ্টা করিব, বিবেচ-বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া কখনও ঘটনা-চিত্রকে অতিরঞ্জিত বা

অরঞ্জিত করিয়া পাঠকবর্গের বিরাগ উৎপাদন করিব না।

কোন ঘটনা-বিশেষের বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইতে হইলে আদৌ তদন্ত-কারণ নিচয়ের উল্লেখ করা কর্তব্য। আমরা এই চিরাভ্যন্তরীণতার অম্লসরণ পূর্বক প্রথমে গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য সামরিক ঘটনার অবতারনিকা পাঠকবর্গের সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

উৎকোচাটী বন্ধের প্রথর
১১৫ খৃঃ অব্দ
মার্ত্তণ্ডের কিরণ তলে আট
বৎসর কাল সুবিতীর্ণ ভারত সাম্রাজ্যের
দুর্লভভার বহন করিয়া লর্ড ডেলহৌসী ১৮৫৬
অব্দে ইংলণ্ডের শীতল-সমীর-সেবী হয়েন।
এই অনতিদীর্ঘ সময়ের মধ্যে ভারতবর্ষের
আভ্যন্তরীণ অবস্থা যুগান্তর পরিবর্তিত হয়।
লর্ড ওয়েলেস্লির শাসনকাল ভিন্ন অন্য
কোন সময়েই ভারতবর্ষ ব্যবস্থা-চক্রে এত
স্বর্ণমান হয় নাই। রণক্ষেত্রের করাল সং-
হারমূর্ত্তি ও শাস্তির অমৃত-রস-বর্ষিণী বিমল
ছবি উভয়ই এই সময়ে ভারতবর্ষকে
শঙ্কা ও আনন্দের আম্পদ করিয়া তুলিয়া-
ছিল। এক দিকে রেলওয়ে টেলিগ্রাফ
প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া ভারতবর্ষের বিভিন্ন
প্রদেশ সমূহকে যেরূপ পরস্পরের ক্রোড়স্থ
করিয়া তুলিতেছিল, অপর দিকে সেই-
রূপ কুটিল রাজনীতি হস্ত প্রসারণ করিয়া

ভারতীয় মানচিত্রে স্বাধীন রাজ্য সমূহের অবস্থান সন্নিবেশ লোহিতবর্ণে রঞ্জিত করিয়া দিতেছিল। লর্ড ডেলহৌসীর সময়ে অনেকগুলি স্বাধীন রাজ্যে ব্রিটিশ-সিংহ-লাঙ্কিত পতাকা উড্ডীন হয়। তন্মধ্যে প্রথম বিজিত পঞ্জাব ও অযোধ্যার সত্বিত বর্ণনীয় বিদ্রোহ ঘটনার কতিপয় কারণ অনুসৃত্যে পরিণত। ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়া লর্ড ডেলহৌসী এই দুই রাজ্য পররাষ্ট্র-ক্ষেত্রীতে নিবেশিত দেখেন, এবং ভারত পরি-ত্যাগের সময় উহা স্বরাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত দেখিয়া গমন করেন।

১৮৪৩ খঃ অব্দে মুদকি ও ফিরোজ সা প্রভৃতি সমরক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ যুদ্ধবীর লর্ড হার্ডিঞ্জ শিখদিগের পরাজয় সাধন করেন। কিন্তু ইহাতে তাহাদিগের সাম্রাজ্য স্বাধীনতার বহিষ্কৃত হয় নাই। হার্ডিঞ্জ শিখ-প্রধান দিগকে একটী সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ করিয়া মহারাজ রণজিৎ-বিজিত রাজ্য স্বাধীন অবস্থায় রাখেন। ৯ই মার্চ মিয়নমির-ক্ষেত্রে এই সন্ধি নির্ধারিত হয়। সন্ধির নিয়মানুসারে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট সৎলজের দক্ষিণবর্তী জলন্দর দোয়াব গ্রহণ করেন। যে সমস্ত খালসা সৈন্য ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়াছিল, তাহাদিগকে নিরস্ত্র ও সৈন্য সংখ্যা ন্যূনতর করিয়া ২০,০০০ পদা-তিক ও ১২০০০ অশ্বারোহীতে পরিণত করা হয়। এতদ্ব্যতীত হার্ডিঞ্জ যুদ্ধের ব্যয়-স্বরূপ দেড়কোটি টাকা গ্রহণ করি-

বার প্রস্তাব করেন। মহারাজ রণজিৎ সিংহের রাজস্ব-বিচক্ষণতা নিবন্ধন তদীয় কোষাগারে ১২ কোটি টাকা সঞ্চিত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরে অমাত্যদিগের পাপাচর বশতঃ উহা ব্যয়িত হইয়া অর্ধকোটি মাত্র অবশিষ্ট থাকে। হার্ডিঞ্জ এই অর্ধকোটি গ্রহণ করিয়া অপর কোটির নিমিত্ত কাম্মীর প্রদেশ গ্রহণ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন। রণজিৎ সিংহের প্রিয়পাত্র রাজা গোলাপ সিংহ এই সময়ে জম্মুর শাসনকর্তা দিলেন। তিনি অগ্রসর হইয়া কোটি মুদ্রা প্রদান পূর্বক কাম্মীর প্রদেশ হার্ডিঞ্জের নিকট হইতে ক্রয় করেন। এই সন্ধির সময়ে দলীপ সিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হয়েন নাই। রাজ্য-শাসনোপযোগী বয়ঃক্রমের অধিকারী হইতে তাঁহার আরও আট বৎসর বাকি ছিল, এই আট বৎসর কাল প্রতি-নিধি প্রণালী দ্বারা পঞ্জাব শাসনের ব্যবস্থা করা হয়, এবং উক্ত রাজ্য-শাসন সংক্রান্ত প্রতিনিধি-সমিতিতে হেনরী লরেন্স, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের রেসিডেন্ট নিয়োজিত হয়েন।

রাজনীতি-প্রয়োগ-কুশল অমাত্যবাহে সন্ধি-নির্দিষ্ট উক্ত প্রতিনিধি-সমিতি সংগঠিত হয় নাই। এই সঙ্কটাপন্ন সময়ে পঞ্জাবে একজন দ্বিতীয় রণজিৎ সিংহের বর্তমান থাকা উচিত ছিল, কিন্তু জগতের নিয়তি অনুসারে পঞ্জাব-ক্ষেত্রে আর তাদৃশ মহামনুষ্য ব্যক্তি

প্রসূত হয় নাই। এক্ষণে পঞ্জাবে কেহই রাজনীতি-প্রয়োগ কুশল ছিলেন না, কেহই সুশাসন-ক্ষম বলিয়া অপরের নিকট প্রশংসা লাভ করেন নাই। ভীষণ বাটিকার প্রাকালে প্রকৃতি বেরূপ শাস্ত-ভাব ধারণ করে, পঞ্জাবও সেই রূপ বর্তমান সময়ে আপাতরমণীয় শাস্তির ক্রোড়ে লালিত হইতেছিল। দলীপ-জননী বিন্দন * এই সময়ে রাজ-প্রতিনিধি ছিলেন। ভারতবর্ষ নারী-জাতির শাসন-বটনার রহস্যচর নহে। ইতিহাস-পট উল্কাটন করিলে ভারতীয় মহিলাতেও প্রগাঢ় রাজ-নীতিজ্ঞোচিত গুণ পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু রণজিৎ-রমণী বিন্দন এই উপাদানে নির্মিত হয়েন নাই। বিন্দন নারী-জাতি-মূলভূমেই কোমলতা প্রভৃতি ধর্ম্মে সমলঙ্কৃত থাকিলেও মানসিক উচ্চতায় নিতান্ত খর্ব্ব ছিলেন। নারী চিরদিনই প্রীতির পুতলী, বালা হইতে বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত নারী হৃদয় নিয়তই প্রীতিরসে পরিপ্লুত থাকে। অরুণ-রাগ-বিভাষিত প্রাভাতিক লক্ষ্মী এবং দিবস-পরিণাম-সম্পূর্ণ সায়ন্তন ত্রী উভয়ই চিরদিন রমণী-প্রকৃতির শোভা বিধান করে, জেদূষ প্রীতিময় রমণী-হৃদয় স্বর্গীয় সৌন্দর্য্যের বিলাস-ভূমি। বিন্দনের এই স্বর্গীয় সৌন্দর্য্যের বিলাস-ভূমিতে নারী-জাতি-মূলভ সহজবশ্যতা-বীজ দিন দিন

* পুস্তক বিশেষে ইহার নাম চন্দ্রা বলিয়াও লিখিত আছে।

অঙ্কুরিত হইতেছিল। এতদ্বিবন্ধন এক জন সামান্য ব্যক্তি তাহার অসামান্য প্রিয় পাত্র হইয়া উঠে। অধিক কি, বিন্দন পরিশেষে এই প্রিয়পাত্র-কেই রাজ্যের প্রধান অমাত্য পদে বরণ করিয়াছিলেন।

রাজা লাল সিংহ কোনও অমাত্যোচিত গুণের অধিকারী ছিলেন না। তিনি দল্লবার গৃহে যেরূপ সকলের বিরাগ-ভাজন ছিলেন, রাজ্যের প্রকৃতি-সমষ্টির মধ্যেও সেইরূপ সকলের বিরাগ-ভাজন হইয়াছিলেন। নীচ এবং অপ্রথিত বংশ হইতে উদ্ভূত হইয়া লাল সিংহ উচ্চতম সৌভাগ্যের ক্রোড়ে লালিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু এই সৌভাগ্য তাঁহাকে মানবস্পৃহণীয় গুণ-সমূহে সমলঙ্কৃত করিতে পারে নাই। তাঁহার সৌন্দর্য্য কেবল দেহ-যষ্টিতেই পর্য্যবসিত হইয়াছিল, উহা অভ্যস্তবীর্ণ প্রকৃতিতে উপগত হইল চিত্তের উদারতা সাধন করিতে পারে নাই, সুশাসন-ক্ষমতা কেবল অন্তঃপুর প্রকোষ্ঠেই সীমাবদ্ধ ছিল, উহা বহিঃপ্রদেশে প্রসূত হইয়া রাজ্যের উন্নতি সাধনে সমর্থ হয় নাই। রণ নিপুণতা কেবল স্বীয় তোষামোদ প্রিয় কুপোষ্য সম্প্রদায়ের সমক্ষেই অভিব্যক্ত হইত, উহা সমরক্ষেত্রে প্রদর্শিত হইয়া সৈন্য-গণের উৎসাহ-পোষিণী হয় নাই। ফলে লাল সিংহ শিখ-সম্মিততে উৎপাত-কেতু স্বরূপ ছিলেন। তিনি কেবল স্বীয় ক্ষণ-বিধ্বংসি দেহ-সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়া চঞ্চলমতি বিন্দনের হৃদয় আকর্ষণ

করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃতি-হুময় আকর্ষণ করিতে তাঁহার কোনও গুণ ছিল না। এই রূপ ক্ষীণবৃদ্ধি, ক্ষীণমনা ও ক্ষীণতেজা ব্যক্তির হস্তে প্রথম শিখ যুদ্ধের পর পঞ্জাব রাজ্যের শাসন ভার সমর্পিত হইয়াছিল। কিন্তু পঞ্জাব দীর্ঘকাল এই অন্তঃসার-শূন্য ব্যক্তির ক্রীড়ণক হয় নাই। পূর্বোক্ত সন্ধির নিয়মানুসারে গোলাপ সিংহ কাশ্মীর প্রদেশ অধিকার করিতে গমন করেন, এই সময়ে সেখ ইমাম উদ্দীন নামক জনৈক মুসলমান-শ্রেষ্ঠের হস্তে কাশ্মীরের শাসন-ভার সমর্পিত ছিল। লাল সিংহ ইমাম উদ্দীনের সহিত ইংরেজ বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়া কাশ্মীর প্রদেশে গোলাপ সিংহের গতিরোধ করেন। ইমাম উদ্দীন লাল সিংহের কর-ধৃত স্ত্রী জাঁড়া-পুতল-বৎ চালিত হইয়া গোলাপ সিংহকে কাশ্মীরের শাসন-ভার দিতে অসম্মত হইলেও অধিক কাল উহার সহিত রণ-জিৎ রাজ্যের সংশ্রব রহিল না। হেনরী লরেন্স কোন কার্যই অর্দ্ধ-সমাপ্ত রাখিবার লোক ছিলেন না। তিনি ইমাম উদ্দীনের অসম্মতি দেখিয়া দশ সহস্র শিখ ও কতিপয় ব্রিটিশ সৈন্য সম্ভিষ্যাহারে শিশির-সঞ্চিত বরফ-স্তূপ অতিক্রম করিয়া কাশ্মীরে উপস্থিত হইলেন। অবাধ্য ইমাম উদ্দীন ইংরেজ সেনাপতির বিক্রম দর্শনে বিনম্র হইলেন, এবং আত্ম-রক্ষার নিমিত্ত প্রধান অমাত্য, গোলাপ সিংহের গতি রোধের নিমিত্ত যে অনুজ্ঞা পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা হেনরী

লরেন্সের সমক্ষে উপস্থাপিত করিলেন। লাল সিংহের এই শত্রুব ভাব ত্রিটীষ রেসিডেন্টের সহনীয় হইল না। অচিরে এই বিশ্বাসঘাতকতার বিচারার্থ ইউরোপীয় রাজপুরুষ ও শিখ সর্দার হইতে হৃদয়লোক নির্বাচিত হইয়া একটী মিশ্র কমিশন সংস্থাপিত হইল। বিচারে লাল সিংহ পেন্সনগ্রাহী হইয়া আগ্রায় নির্বাসিত হইলেন। রানী বিন্দনের অনর্গল অশ্রুধারা কিছুতেই এই নির্বাসন-দণ্ডাগ্নি নির্বাপিত করিতে পারিল না। লাল সিংহ ডিসেম্বর মাসে আগ্রায় প্রেরিত হইয়া কেবল অন্তিম মাত্রে পর্যাবসিত হইলেন। আব তাঁহার সহিত পঞ্জাব বা প্রিয় পাত্রী বিন্দনের কোনও সংশ্রব রহিল না। এইরূপে লাল সিংহের অধঃপতন হইল, এবং এই রূপেই ত্রিটীষ সিংহের প্রতি তাঁহার আশা-বারি-সিঞ্চিত প্রথম ও শেষ বিশ্বাসঘাতকতা-তরু অনুব্রাবস্থায় বিলয় পাইল।

রাজা লাল সিংহের অধঃপতন হইলে রাজ্য রক্ষার্থ পুনর্বার অমাত্য-সমিতি সংগঠিত হইল। ত্রিটীষ রেসিডেন্ট এই শাসন-সম্বন্ধিনী সভার শীর্ষস্থানীয় হইলেন। মহারাজ রণজিৎ সিংহের বাহুবল-জিত বিস্তৃত রাজ্যের কোন অমঙ্গল না ঘটে, এই নিমিত্তই হার্ডিঞ্জ বর্তমান নিয়ম ব্যবস্থাপিত করেন। হার্ডিঞ্জ শিখ জাতির অদম্য চঞ্চল হৃদয় অক্ষরে অক্ষরে পাঠ করিয়াছিলেন, তিনি বেশ বুঝিতে পারিয়া ছিলেন, এক জন দৃঢ়-

প্রতিজ্ঞ রাজনীতিকুশল ব্যক্তির হস্তে পঞ্জাবের শাসন ভার অর্পিত না হইলে উত্তর কাল কখনও শুভাবহ হইবে না। এতদ্বিবন্ধনই প্রধান অমাত্যের পরিবর্তে এই রূপ শাসন-পদ্ধতি শৃঙ্খলাবদ্ধ হইল। সুতরাং এক্ষণে হেনরী লরেন্সই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পঞ্জাবের হর্তা, কর্তা ও বিধাতা হইলেন।

লর্ড হার্ডিজ অযোগ্য পাত্রে এই গুরুতর ভার সমর্পণ করেন নাই। যোদ্ধাজনোচিত বীরতা ও রাজনীতি-জ্ঞোচিত দক্ষতা উভয়বিধ গুণই লরেন্সকে সমলঙ্ঘিত করিয়াছিল। যে তেজস্বিতা নেপোলিয়ান বোনাপার্টিকে আশ্রয় করিয়া আপনার বিশ্বগ্রাসিনী লোল রসনা বিস্তার পূর্বক জগতের বিভীষিকা উৎপাদন করিয়াছিল, 'সে সর্বসংহারিণী তেজস্বিতা হেনরী লরেন্সে উপগত হয় নাই, তথাপি তাঁহার তেজ সকলের অনভিব্যবনীয় ও অসহনীয় ছিল। শত্রু-গণ রণস্থলে তাঁহার সংহার মূর্তি দেখিয়া যেরূপ বিব্রস্ত হইত, অভ্যন্তরীণ প্রকৃতিতে বালস্বভাবস্বলভ কোমলতা ও মুহূর্তা দেখিয়া সেইরূপ প্রীতি-বিমুগ্ধ হইত। ফলে হেনরী লরেন্স তেজস্বিতা ও কোমলতা উভয়েরই বিলাসভূমি ছিলেন, উভয়েই পৃষ্ঠায় নন্দনসখীর ন্যায় তাঁহার জীবন-সহচরী হইয়া উঠিয়াছিল।

সৌভাগ্য ক্রমে ঈদৃশ অনলস
১৮৪৭ খৃঃ অব্দে প্রকৃতি কার্য্যপ্রবণ ব্যক্তির

হস্তে পঞ্জাবের শাসন-ভার সমর্পিত হয়। হেনরী লরেন্স নিজের দায়িত্ব বুঝিয়া এই গুরুতর কার্য্য-ভার বহন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার শাসন-শৃঙ্খলায় পঞ্জাব পুনর্ব্বার শনৈঃ শনৈঃ উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। যে নবীন-নীরদ বক্তিতাসক্তন হইয়া গগন-তল পরিব্যাপ্ত করিতেছিল, ভীম-প্রভঞ্জন বলে তাহা সমূলে বিধ্বংস হইল। বসন্ত সমাগমে বাসন্তী লক্ষ্মীর ন্যায় পঞ্জাববৃন্দ পুনর্ব্বার প্রীতি ও সৌন্দর্য্যের আধার হইয়া উঠিল। পঞ্জাব এইরূপ সুখ ও শান্তির জোড়ে লালিত হইয়া ১৮৪৭ অব্দের বসন্তকাল অতিবাহন করে। যে সমস্ত চঞ্চল-প্রকৃতি খালসা সৈন্য এক সময়ে ভীষণ রণোন্মাদে মত্ত হইয়া পঞ্জাব ও তৎপ্রান্তবর্তী প্রদেশ অগ্নিস্ফুলিঙ্গে পরিব্যাপ্ত করিয়াছিল, তাহারা এক্ষণে সৌম্য মূর্তি ধারণ করিল। সকলেই ব্রিটিশ সিংহের অদমা তেজ ও শাসন-শৃঙ্খলায় মুগ্ধ হইয়া জীবনের শাস্তিময় পথে অগ্রসর হইতে লাগিল। জুন মাসে রেসিডেন্ট 'রিপোর্ট' করিলেন, নিরস্ত্র খালসা সৈন্যের অধিকাংশ ভাগ শান্তভাবে ভূমিকর্ষণে মনোনিবেশ করিয়াছে। বাহারা এক সময়ে ব্রিটিশ গবর্ণ-মেন্টের ভীতি-স্থল ছিল, কৃষাণ-জনোচিত-সরলতা ও নিরীহতা এক্ষণে উত্তরোত্তর তাহাদিগকে বিভূষিত করিতেছে। যদিও রেসিডেন্ট এইরূপ 'রিপোর্ট' করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি পঞ্জাবের তথ্যবিধ আপাতরমণীয়তা দেখিয়া এককরে

বিমুগ্ধ ও কর্তব্যবিমূঢ় হয়েন নাই। তিনি নিশ্চিত বুঝিতে পারিয়াছিলেন, যদিও পঞ্জাব এক্ষণে শান্ত্যাব ধারণ করিয়াছে, তথাপি নির্বাণাবশেষে দুই একটা অগ্নিস্ফুলিঙ্গ তাহার ইতস্ততঃ ক্রীড়া করিতেছে। হৃদয়দর্শী রেসিডেন্ট এই ক্ষীণপ্রাণ স্ফুলিঙ্গের পরিণাম-দাহকতা বুঝিতে পারিলেন, এবং কাল বিলম্ব না করিয়া একবার তাহার নির্বাণে বদ্ধপরিকর হইলেন।

রাণী বিন্দন তেজোবন্তা বিষয়ে মহিলাগণের গৌরবস্থানীয় ছিলেন। তাঁহার রাজ্য পর-পদানত হইয়াছে, পর-জাতি সাত সমুদ্র তের নদী পার হইতে তাঁহার রাজ্যে আসিয়া আপনাদিগের ইচ্ছানুসারে শাসন দণ্ড পরিচালনা করিতেছে, ইহা তাঁহার অসহনীয় হইল। বিন্দন বুঝিতে পারিলেন, ত্রিটাব্দিংহ ইহার মধ্যেই যেরূপ বর্দ্ধিত-বিক্রম হইয়া পঞ্জাবের প্রতি ভোগলালসাময়ী দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে, তাহাতে সমস্ত পঞ্জাব অচিরে তাহার উদরস্থ হইবার সম্ভাবনা। বুঝিলেন, ত্রিটাব্দি জাতি ইহার মধ্যেই এই সম্ভাবনা অনেকাংশে কার্যে পরিণত করিয়া তুলিয়াছে, তাঁহার প্রিয় পাত্রকে তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অপরিচিত, অজ্ঞাত স্থানে নির্বাসিত করিয়াছে—প্রাণাধিক প্রিয়পাত্রকে করতল-ক্ৰীড়া পুণ্ডলবৎ যথেষ্ট নর্ত্তিত করিতেছে; বিদেশীয় এই আত্মদ্রোহী, এই অনধিকার-প্রিয়তা তেজস্বিনীর হৃদয় প্রতিহত করিতে লাগিল।

বিন্দন আর ধীরতার সীমা অক্ষুণ্ণ করিতে পারিলেন না। ছগ্নিবার দৌরাভ্যকারী বলিয়া অতঃপর বিন্দন ইংরেজদিগকে ঘৃণা করিতে লাগিলেন। কামিনীর কোমল হৃদয় এই অপমান-বিষে কালীময় হইতে উঠিল।

রেসিডেন্ট এই তেজস্বিনী অঙ্গনার মর্ম্মগত তেজ নিরোধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। যে অগ্নি অস্থিতে অস্থিতে অস্থিতে মজ্জায় মজ্জায় প্রসৃত হইয়া হৃদয়কে স্তম্ভূল দহনে দগ্ধকরে দুই এক বিন্দু বারি এক্ষেপে সে অগ্নির গতি রোধ করা সাধ্যায়ত্ত নয়, সুখ দুঃখের সহচর আত্মীয় জন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নির্জন প্রদেশে নির্জন গৃহে সে অগ্নির আধার সংরক্ষণই ভবিষ্য অমঙ্গল নিবারণের অমোঘ উপায়। রেসিডেন্ট অবশেষে এই উপায় অবলম্বনে কৃতনিশ্চয় হইলেন। নবনা আইনে বিনা বিচারে কেবল সন্দেহের উপর নির্ভর করিয়া বিন্দনের প্রতি নির্বাসন-দণ্ড বিহিত হইল। তদীয় ভ্রাতা এই দণ্ডাজ্ঞা বহন করিয়া রাজ-বিলাস-ভবনে উপস্থিত হইলেন। বিন্দন অবনত মস্তকে এই গুরুতর দণ্ড গ্রহণ করিলেন, দুঃসহ মনোযাতনা-প্রকাশক কোনও স্বর তাঁহার কণ্ঠ হইতে নিসৃত হইল না। অটলভাবে অটলচিত্তে এই তেজস্বিনী বীরজায়া স্বীয় ভবিষ্য জীবনের অতিবাহন ভূমি কারাগৃহে যাইতে প্রস্তুত হইলেন। মুসলমান অধিবাসিপরিবেষ্টিত সেখপুর নামক নির্জন স্থানে বিন্দনের আবাস-গৃহ নিরূপিত হইয়াছিল। বিন্দন

অতঃপর রাজলক্ষ্মীর ক্রোড় হইতে বিচ্যুত হইয়া সেই কদর্য স্থানে কদর্য গৃহে কারা-রুদ্ধ হইলেন। বিধাতা যদিও বিন্দনকে অঙ্গনা-জনোচিত 'কোমল উপাদানে নির্মাণ করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার মনোগত স্থিরতা নিরবচ্ছিন্ন কোমলতায় পর্যাবসিত হয় নাই। বিন্দন লাবণ্য-লীলাময়ী ললনা হইয়াও দৃঢ়তা ও অটলতার আশ্রয় ছিলেন, 'কোমলতাময় অঙ্গনা-হৃদয়ের অধিকারিণী হইয়াও ধীর-তার অবলম্বন ছিলেন, এবং 'কমণীয় কান্তিক' আধার হইয়াও ভীমগুণাবিত তেজস্বিতার পরিপোষক ছিলেন। যে বিকার ক্রিওপেত্রিতে সংক্রান্ত হইয়া হৃদয়গ্রস্থি-শিথিল করিয়া তুলিয়াছিল, সে বিকার বিন্দনে উপগত হইয়া ধৈর্য্যচ্যুতির কারণ হয় নাই। বিন্দনের হৃদয় সর্বক্ষণ অটলতায় পূর্ণ ছিল; এই গুরুতর বিপৎপাতে তাঁহার চিরভাস্ত্র অটলতা স্থলিত হইল না, হৃদয়গ্রস্থি বিচ্ছিন্ন-প্রায় হইয়া ধৈর্য্যের সীমা অতিক্রম করিল না। প্রকৃত বীরজায়া ও বীরনারীর ন্যায় বিন্দন অটলভাবে স্বীয় দশাবিপর্ধ্যায়কে আলিঙ্গন করিলেন। বৈদেশিক নেত্রে তাঁহার চরিত্রগতি যতই নিয়গামিনী বলিয়া প্রতিভাত হউক না কেন, বৈদেশিক চিত্রকরের হস্তে পড়িয়া তাঁহার চরিত্র চিত্র যতই কালি-ময় পরিণত হউক না কেন, বিন্দন এই অটলতার ও স্থির-হৃদয়তার জন্য নারীসমাজে গরীয়সী বলিয়া পরিগণিত হইবেন, সন্দেহ নাই।

এইরূপে বিন্দন রাজপদ ও রাজ-সম্মান হইতে বিচ্যুত হইয়া জন্মের মত কারাবাসিনী হইলেন। রাজবনিতা ও রাজমাতার ঈদৃশ শোচনীয় পরিণাম ইতি-হাস-হৃদয় কালীময় করিয়া রাখিয়াছে। যাঁহারা যেন রী লরেনসের ন্যায়পরতা ও সত্যানিষ্ঠার সহিত পরিচিত আছেন, বিন্দনের এই নির্কাসন-বিধি তাঁহাদিগকে একান্ত বিস্মিত করিয়া তুলিবে, সন্দেহ নাই। ইংলণ্ডীয় ইতিহাস-রচয়িতৃগণ লিখিয়াছেন, বিন্দন রেসিডেন্টের জীবন সংহারের বড়বস্ত্র করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রতি এইরূপ নির্কাসন দণ্ড বিহিত হইয়াছিল। কিন্তু যেরূপ মিশ্র কমিশনে রাজা লালসিংহের বিষয় বিচারিত হইয়া দণ্ড প্রয়োজিত হইয়াছিল, বিন্দনের অপরাধ সম্বন্ধে তদ্রূপ কোন বিচার-কার্য্য যথাপদ্ধতি অমুষ্ঠিত হইয়াছিল কি না তাহা পূর্বোক্ত ইতিহাস-লেখকগণ ভবিষ্যৎজগৎকে জানাইতে তুষ্কী-স্তাব অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহাদিগের এই তুষ্কীস্তাব জগৎকে জানাইতেছে, ব্রিটিশ্ রেসিডেন্ট বিনাবিচারে কেবল সন্দেহের উপর নির্ভর করিয়া দলীপ-জননী বিন্দনকে নির্কাসিত করিয়াছিলেন। এস্থলে সন্দেহই মন্ত্রী ও সন্দেহই শাস্তা হইয়াছিল। যে কল্পনা এইরূপ সন্দেহের ক্রোড়ে লালিত হইয়া গরল-ময় ফল প্রসব করে, তাহা সন্নীতির অমুমোদিত কি না, সহৃদয়গণ বিবেচনা করিবেন। আমরা এস্থলে কেবল ইহাই

বলিয়া নিবৃত্ত হইতেছি, স্থূল বিচারে দোষ সপ্রমাণ করিয়া অপরাধীর দণ্ডবিধানই সভা জগতের রীতি। হেনরি লরেন্স সভা-দেশ-প্রস্তুত হইয়া এই সভা রীতির বহিষ্কার হওয়াতে যে ন্যায়পরতার মন্তকে পদাঘাত করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে মতদ্বৈধ নাই।

রাজ্যী বিজ্ঞানের নির্বা-
১৮৪৮ খৃঃ অব্দ সনের সহিত পঞ্জাবের

সমুদয় অগ্নিস্কুলিঙ্গ নির্বাপিত হইল। এইরূপে বিনা গোলযোগে, বিনা উদ্বেগে শরৎকাল পঞ্জাবে উপস্থিত ও বিগত হয়। ঋতু পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পঞ্জাবে শাসন-সমিতির অধিনায়কেরও পরিবর্তন হইয়া উঠে। হেনরি লরেন্স কয়েক বৎসর কাল গ্রীষ্মপ্রধান দেশে অধিবাস করিয়া নিতান্ত অসুস্থ হইয়া উঠিয়াছিলেন। স্বাস্থ্য লাভের উদ্দেশে তিনি সিমলা-শৈল-বিহারী হইলেন। স্থান পরিবর্তনে তাঁহার শারীরিক অবস্থার কিছু পরিবর্তন হয় বটে, কিন্তু ভিষকগণ তাঁহাকে এদেশে পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশের শীতল-সমীর-সেবা হইতে পরামর্শ দেন। হেনরি লরেন্স এই পরামর্শ-নুসারে ইংলণ্ডে যাইতে প্রস্তুত হইলেন। এই সময়ে লর্ড হার্ডিঞ্জ লর্ড ডেল-হৌসীর হস্তে ভারত-সাম্রাজ্য ভার অর্পণ করিয়া স্বদেশাভিমুখ হইলেন, এদিকে হেনরি লরেন্সও সার হেনরি কারি নামক এক জন উচ্চতর সিবিলিয়ান কর্মচারী ও ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য

হস্তে পঞ্চাবের শাসন ভার অর্পণ করিয়া লর্ড হার্ডিঞ্জের সহিত ইংলণ্ডে প্রস্থান করেন। • সুতরাং যুগপৎ, ভারত-সাম্রাজ্য লর্ড হার্ডিঞ্জের পরিবর্তে লর্ড ডেল-হৌসীর এবং পঞ্জাবরাজ্য সার হেনরি লরেন্সের পরিবর্তে সার হেনরি কারির বশ্যতা স্বীকার করে।

এই রূপে অধিনায়কের পরিবর্তন হওয়াতেও আপাততঃ কোন গোলযোগের চিহ্ন দৃষ্ট হইল না। নূতন রূপ প্রাপ্ত পঞ্জাবে পঞ্জাবকে আলিঙ্গন করিল। কিন্তু নিয়তি-নির্দিষ্ট দশা-বিপর্যয় উল্লঙ্ঘন করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে। পঞ্জাবে কোন গোলযোগ না থাকিলেও সমীরণ-ভরে প্রদেশান্তর হইতে একটী অগ্নিস্কুলিঙ্গ আসিয়া বিবম হল স্থূল ব্যাপার সংঘটিত করিল।

মহারাজ রণজিৎ সিংহ মুলতান জয় করিয়া তথায় স্থায় আধিপত্য দৃঢ়তর করেন। তদানীন্তন সময় হইতে এক এক জন দেওয়ান লাহোর দরবারের অধীন হইয়া মুলতানের শাসন-কার্য্য নির্বাহ করিয়া আসিতেছিলেন। ১৮৪৪ অব্দে মুলতানের শাসনকর্ত্তা সোয়ানমল এক জন যাতকের হস্তে নিহত হইলেন। পিতৃহত্যার পর তদীয় পুত্র মুলরাজ মুলতানের দেওয়ান-পদ অধিকার করেন। লাহোর দরবারের তদানীন্তন মন্ত্রী লাল সিংহ মুলরাজের কোষাগার পুঙ্কল মনে ভাবিয়া তাঁহার নিকট দেওয়ানী পদ গ্রহণের নজরানা স্বরূপ এক কোটী টাকা প্রা-

ধনা করেন। মুলরাজ প্রথমে এই টাকা দিতে অসম্মত হইলেন। পরিশেষে অনেক তর্ক বিতর্কের পর নির্দিষ্ট সংখ্যার এক পঞ্চমাংশ প্রদানের প্রস্তাব হয়। মুলরাজ এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়াছিলেন। কিন্তু সে সময়ে প্রথম শিখ যুদ্ধ নিবন্ধন লাহোর দরবার বিব্রত হইয়া পড়াতে এই প্রস্তাবানুসারে কার্য্য হয় নাই।

মিয়নমিয়রের সন্ধির পর শিখরাজ্য শান্তি-প্রেরণ হইলে লাহোর দরবার মুলরাজের নিকট পূর্বে প্রাপ্য কয় লক্ষ টাকা ও বকেয়া স্বরূপ অতিরিক্ত কিছু অংশ প্রার্থনা করেন। এই প্রার্থনার পূরণ না হইলে "মুলরাজের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরিত হইবে ইহাও বলিয়া পাঠান হয়। মুলরাজ লাহোর দরবারের দাবি পূরণ করিতে অসম্মত প্রকাশ করেন। সুতরাং তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরিত হয়। মুলরাজ শঙ্কান্বিত হইয়া ব্রিটিশ গবর্ণ-মেন্টের আশ্রয়গ্রাহী হইলেন, এবং রেসিডেন্ট দ্বারা প্রস্তাবিত গোলযোগের মীমাংসা করিতে ১৮৪৬ অব্দের শরৎকালে লাহোর গমন করেন। লাহোরের মীমাংসায় মুলরাজ নির্দিষ্ট নজরানা দিতে বাধ্য হইলেন, ইহার নিমিত্ত তাঁহার স্বত্ব-ভুক্ত ভূমির কয়দংশ বাজেয়াপ্ত করিয়া অবশেষ নির্দিষ্ট হারে জিজ্ঞাসা দেওয়া হয়। মুলরাজ উপস্থিত সময়ে এই মীমাংসার বিরুদ্ধে অভ্যর্থিত হইলেন না, প্রত্যুত সন্তোষ সহকারে মুলতান প্রতিগমন করিলেন।

মুলতানে প্রত্যাগত হইয়া মুলরাজ এক বৎসরকাল শান্তভাবে অতিবাহিত করিলেন। ছঃসহ মনোবিকার-সম্মত কোন গুঢ় চক্র তাঁহা হইতে উদ্ভাবিত হইল না। এই আপাত শান্তি-প্রিয়তা দর্শনে বোধ হইল, লাহোর ও মুলতানঘটিত অন্তর্নিগূঢ় বিবাদ-বহ্নি একবারে নির্বাপিত হইয়া গেল, "ইহা হইতে আর কোন ক্ষুদ্র উদগত হইয়া ভবিষ্য শান্তির উন্মূলন করিবে না। কিন্তু মুলরাজ যে সন্তোষের ক্রোড়ে লালিত হইতেছিলেন, তাহা স্থায়ী হইল না। একবৎসরকাল মধ্যেই লাহোর দরবারকৃত মীমাংসা তাঁহার নিতান্ত মর্ম্মস্পীড়ক হইয়া উঠিল। এই অসহনীয় যাতনা হইতে মুক্তি লাভের আশয়ে তিনি কর্ম্ম পরিত্যাগের বাসনা করিয়া ১৮৪৭ অব্দের পুনর্ব্বার লাহোর গমন করিলেন, কিন্তু তথায় অতীষ্ট লাভের কোনও সম্ভাবনা দেখিলেন না; সুতরাং মুলতানে প্রত্যাগত হইয়া একখানি পদত্যাগ পত্র লাহোর দরবারে যথা রীতি প্রেরণ করিলেন, দরবার মুলরাজের পত্র গ্রহণ করিলেন, এবং সর্দার খান সিংহ নামক এক জন সুদক্ষ যুদ্ধ-বীর ও বুদ্ধিজীবী ব্যক্তিকে তৎপরিবর্তে দেওয়ানী পদে নিয়োজিত করিয়া মুলতানে পাঠাইলেন। সর্দার খানকে রাজ্যে যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্য ভান্স আগু নামক জনৈক সিভিল কর্ম্মচারী এবং বোথুই সৈন্য দলের লেফ-নেণ্ট অগারসন পাঁচ শত সৈন্য সহিত

তৎ-সমভিব্যাহারে গমন করিলেন।

সদর খান এই দলবল লইয়া মুলতানে উপস্থিত হইলে মুলরাজ কোন বিরাগের চিহ্ন প্রদর্শন করিলেন না, প্রত্যুত ধীরভাবে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহা-
দ্বিকাকে লইয়া দুর্গে প্রবিষ্ট হইলেন, দুইদল গুরুখা সৈন্য ও কিয়ৎসংখ্যক অশ্বারোহী দুর্গের অন্যতম দ্বার রক্ষা করিতেছিল, মুলরাজ যথানিয়মে নব-
নিয়োজিত দেওয়ানের হস্তে দুর্গ সমর্পণ করিলেন। ইহার পর সদরখান ও তৎ-
সমভিব্যাহারিগণ যখন দুর্গ হইতে প্রত্যা-
গত হইতেছিলেন, তখন হঠাৎ ব্রিটিষ কৰ্ম্মচারিগণ অতর্কিত ভাবে আক্রান্ত হইয়া সাংঘাতিক রূপে আহত হইলেন। মুলরাজ এই আক্রমণ নিবারণে যত্নবান হইলেন না, প্রত্যুত অশ্বারোহণে দ্রুত গতিতে তাঁহার উদ্যান বিলাস ভবনা ভিত্তিতে ধাবমান হইলেন। এদিকে সদর খান ও অধীনস্থ গুরুখা সৈন্যগণ আহত ব্রিটিষ কৰ্ম্মচারীদিগকে তাঁহাদিগের বাসভবনে আনয়ন করিলেন।

পরদিন সমস্ত মুলতান প্রকাশ্যভাবে যুদ্ধ-সজ্জায় সজ্জিত হইল। মুলরাজ এক্ষণে আর আত্ম-সংগোপন না করিয়া প্রকৃত মূর্তি ধারণ পূর্বক ফিরঙ্গী বিনাশ ও ফিরঙ্গী রাজ্য ধ্বংস করিতে কুত-
সঙ্কল্প হইলেন। রাত্রির প্রাকালে বিদ্রোহিগণ দলবদ্ধ হইয়া আহত আগু ও আগুসর্নের আবাস গৃহ অবরোধ করিল। নিরাশ্রয় নিঃসহায় কৰ্ম্মচারিদের অটল

ভাবে স্বীয় দশা-বিপর্যায়কে আলিঙ্গন করিলেন—আহত হইয়া অটল ভাবে প্রকৃত বীর পুরুষের ন্যায় জীবনের শেষ সীমা রক্ষা করিতে যত্নপরিকর হইলেন। কিন্তু অল্পক্ষণ মধ্যে বিদ্রোহিদিগের সংখ্যার আধিক্য নিবন্ধন তাঁহাদিগের বীর্য বিলুপ্ত হইল, বিদ্রোহিগণ দলে দলে আসিয়া ক্ষতদেহ আগু ও আগুসর্নকে বিক্ষত কারিতে আরম্ভ করিল, ব্রিটিষ-কৰ্ম্মচারি-যুগল আর আত্ম-রক্ষা অসম্ভব দেখিয়া শাস্ত-
ভাবে শান্তিময় মৃত্যুর ক্রোড়ে শায়িত হইলেন। এইরূপে ব্রিটিষ শোণিত মুলতান-হৃদয় উক্ষিত করিল, এবং এইরূপে মুলতানবাসী বিদ্রোহিদিগের ক্রোধানল উপশান্ত হইল।

এই ঘটনার পর মুলরাজ স্বীয় পলায়িত ভাব পরিত্যাগ করিলেন। প্রকৃতবীর্যবতা ও রণোন্মাদ তাঁহাকে এক্ষণে অধীর-প্রকৃতি করিয়া তুলিল। তিনি বাহ-রচনা-কুশল সৈন্যসমষ্টির শৃঙ্খলা বিধানে ব্যাপৃত হইলেন, কিরূপে রণবিশারদ ব্রিটিষ সৈন্যের সম্মুখীন হইবেন—কিরূপে তাহাদিগকে পরাজিত ও বিধ্বস্ত করিয়া স্বীয় আধিপত্য অক্ষুণ্ণ রাখিবেন, এই চিন্তাতেই মনোনিবেশ করিলেন। বৈরনির্ঘাতন-স্পৃহা তাঁহাকে ভীকৃতার বিনিময়ে সাহসিকতায়, ধীরতার বিনিময়ে রণদক্ষতায় এবং নিরীহতার বিনিময়ে যত্নপরতায় সমলঙ্কৃত করিল।

এক্ষণে তিনি স্বীয় অদৃষ্টের নিকট মস্তক নত করিলেন, এবং বৈজয়ন্তী সেনার অধিনায়ক হইয়া প্রকৃত যুদ্ধবীরের পদে সমাসীন হইলেন।

এইরূপে দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের সূত্রপাত হইল। আদৌ ইহা স্থানীয় ঘটনা হইতে সমুদ্ভূত হয়। লাহোর-দরবার বা সংস্থষ্ট শিখ অধিনায়কদিগের সহিত প্রথমে ইহার কোনও সম্বন্ধ লক্ষিত হয় নাই। কিন্তু

পরিশেষে সংক্রামক রোগের ন্যায় এই বিবাদ-বহি সমস্ত পঞ্জাবে প্রসৃত হইয়া উঠে। এতদ্বিবন্ধন আমরা ব্রিটিশ গবর্ণ-মেন্টের বিরুদ্ধে মুলরাজের অভ্যুত্থানই দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধের আদি কারণ বলিয়া নির্দেশ করিলাম। এই বিবাদ হইতে কিরূপ ফল প্রসৃত হইয়া পঞ্জাব-ক্ষেত্রে রণজিৎ-রাজত্বের অবমান হয়, তাহা পরে বিবৃত হইতেছে।

ক্রমশঃ শ্রীর।

কপালকুণ্ডলা।

মালতীমাধবের পাঠক মাত্রেরই নিকট কপালকুণ্ডলার নামঅপরিচিত নাই। কিন্তু মালতীমাধব-পাঠকের কপালকুণ্ডলার স্মৃতি অত্যন্তই দৃঢ়স্বৈ সঞ্চিত থাকে। আজি কালি কপালকুণ্ডলা বলিলে আর মালতী-মাধবের ভৈরবীকে মনে পড়ে না। সে কপালকুণ্ডলাকে আমরা বিস্মৃত হইয়াছি। এক্ষণে আর এক কপালকুণ্ডলা আমাদের মনোমন্দির অধিকার করিয়াছে। তাহা বঙ্কিমবাবুর সৃষ্টি-অশ্রুর্ক সৃষ্টি। এখন কপালকুণ্ডলার নাম করিবামাত্র এক বনবাসিনী, বন্য, আলুগারিত-কুণ্ডলা, প্রকৃতি-মধুরা, সরলা ষোড়শীকে মনে পড়ে। অমনি তাহার সঙ্গে সঙ্গে অসংখ্য উদাত্ত ভাব মনে সঞ্চারিত হয়। প্রকাণ্ড বন, সমুদ্রতট, ভীষণ কাপালিক, স্থির-

সংকল্প নবকুমার সকলই একে একে মনে সমুদিত হইতে থাকে। মনে মনে এখন যে সমস্ত উদাত্ত ভাব সঞ্চারিত হইতে থাকে, তাহারই পর্যালোচনা করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। এ প্রস্তাবে আমরা বঙ্কিমবাবুর গ্রন্থের ঠিক সমালোচনা করিতে চাহি না, কিন্তু সেই গ্রন্থ মধ্যে তিনি 'যে বিশাল ক্ষেত্র রচনা করিয়াছেন, যে সমস্ত রমণীয় এবং ভীষণ সুন্দর দৃশ্য তাহা পরিশোভিত করিয়াছেন, তাহারই মৌল্য এবং গাভীর্ষ্য প্রদর্শন করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। ক্ষেত্রকে এরূপ বিদূর-শোভনীয় প্রকাণ্ড দৃশ্যানিচয়ে শোভিত করিতে গিয়া কবি যেমন তাহাদিগের গাভীর্ষ্য এবং উদাত্তভাবের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াছেন,

তাহাদিগের প্রকাণ্ডতার গৌরব, দূর শোভনীয় সৌন্দর্য্য, এবং সমুদায়ের সমঞ্জসীভূত বিভীষণ ও ললামভূত সুঘমা প্রকটন করিতে গিয়া তাহাদিগের সামান্য অমঙ্গলতা ও সন্নিকর্ষের পরি-ক্ষুট উপেক্ষা করিয়াছেন আমরা তদ্বি-ষয়ের কিছুই উল্লেখ করিব না, কারণ তাহা • এ প্রকার দৃশ্যের আনুযায়িক, অপরিহার্য্য এবং প্রয়োজনীয় ধর্ম্ম। যাহা প্রয়োজনীয় তাহা দোষনহে, তাহা সৌন্দর্য্য-স্থষ্টির উপকরণ। যিনি ইহা না বুঝেন, তিনি কবিত্ব বুঝেন না, তিনি চিত্রবিদ্যার কিছুই বুঝেন না। আমরা এ বিষয় কথঞ্চিৎ বিশদ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

কবি, গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে কাপালিকের বনাশ্রম ও কপালকুণ্ডলার বনবাস বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু এ বর্ণনায় কিছুই পরিক্ষুট নাই। বনস্থলীর বিশেষ বিবরণ নাই; কেবল এখানে একটি পর্ণকুটীর, এখানে বৃক্ষলতা, সেখানে বৃক্ষতলে নব-কুমারের বন্য ফল ভক্ষণ, চারিদিকে নির্জনতা, নবকুমারের সর্বদাই পথভ্রান্তি, কপালকুণ্ডলার স্বাধীনভাবে বনমধ্যে ভ্রমণ, সহসা তটভূমে উপস্থিতি, সহসা বৃক্ষাস্ত-রালে তিরোধান, সহসা বনপ্রান্তে, সহসা কুটীরে, সহসা শ্মশানে এবং সহসা নবকুমারের পশ্চাৎ ভাগে পরিদৃশ্য এবং অদৃশ্য হওয়াতে বনস্থলীর জটিলতা, বিস্তীর্ণতা, এবং বিশৃঙ্খলতা একদা মনো-মধ্যে উদ্ভিত হয়। আমাদের মনে বনের ভাব বিলক্ষণ অঙ্কিত হয়, আমরা

ও যেন নবকুমারের সঙ্গে সঙ্গে বনে বনে ফিরিতেছি, অথচ কোন দিক্ দিয়া পলায়ন করিতে সমর্থ হইতেছি না, বনপথের কিছুই অসুসন্ধান পাইতেছি না, স্ততরাং কাপালিকের বীভৎস কাণ্ড প্রত্যক্ষ করিয়াও অগত্যা বনমধ্যে আবদ্ধ রহিয়াছি। এই রূপ কৌশলে কবি আমা-দিগের মনে বনের ভাব অঙ্কিত করিয়া-ছেন। তিনি বনের সম্পূর্ণ বিবরণ কিছুই দেন নাই, অথচ মনে তাহার প্রকৃষ্ট ভাব সমুদ্ভিত হয়। নিকটে গিয়া পর্য্যবেক্ষণ কর, দৃশ্যের অল্পপাত অসম্পূর্ণ, অর্দ্ধ-প্রদর্শিত, কিন্তু দূরদেশ হইতে দেখ, কম্পনা মনোমধ্যে বনের ভাব প্রকৃষ্ট রূপে অঙ্কিত করিয়াছে।

যে ভূমির উপরে কপালকুণ্ডলার মহান্ চিত্রসকল অঙ্কিত হইয়াছে, তাহার পারিপার্শ্বিক দৃশ্যাবলী অল্পরূপ মহত্ত্ব ও গাভীর্ঘ্যে পরিপূর্ণ। বাত্যান্দোলিত মহান-দের তরঙ্গোচ্ছ্বাসে তরগী ভাসিয়া যাই-তেছে, সমুদ্রতটে নবকুমার একাকী নির্জনদেশে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছেন, সমুদ্র-তটে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সিকতাময় পর্বতমালার পার্শ্বে বনস্থলী, বনপ্রান্তে শ্মশান ভূমে কাপালিকের ভয়ঙ্করী আত্মিক ক্রিয়া কলাপ, বনমধ্যে পর্ণকুটীর, ও কপালকুণ্ডলার ন্যায় অমানুষী সুন্দরীর সহসা আবি-র্ভাব ও তিরোভাব, যেন মেঘমালার মধ্যে সৌদামিনীর আশ্চর্য্য বিকাশ হই-তেছে, এবং বনপ্রান্তে নির্জন দেশে পুরাতন দেবমন্দিরের দর্শন এ সমস্ত

দৃশাই মনকে উদাত্ত ও গভীর ভাবে পরিপূর্ণ করে। আবার পৃথিবীতে মতিবিবির ঐশ্বর্য্য, আগ্রার সম্রাটের ঐশ্বর্য্য, নবকুমারের গৃহপ্রান্তে বনস্থলী, এবং সেই বনস্থলীর মধ্যে গভীর রজনীতে, কাপালিক, মতিবিবি এবং কপালকুণ্ডলার ভীষণ, মন্ত্রণার জন্য একত্রে সন্মিলন—একবার মনে মনে এই সমস্ত আলোচনা করিলে তাহা কি উচ্চভাবে পরিপূর্ণ হয় না? প্রকৃতির মধ্যে যাহা কিছু উদাত্ত ও মহান, পার্থিব মানব ঐশ্বর্য্যের দৃশ্যে যত গৌরব থাকিতে পারে, তান্ত্রিক ক্রিয়া কলাপে যে গাভীরা থাকিতে পারে, তাহা এই পুস্তকের চিত্রাবলির ক্ষেত্রমধ্যে সর্বত্র বর্তমান দেখা যায়। এ প্রকার গভীর দৃশ্যপূর্ণ গ্রন্থ দর্শন করা সচরাচর পাঠকের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না।

কিন্তু আর এক প্রকার উদাত্ত ভাবের বিষয় আমরা এখনও উল্লেখ করি নাই—যে উদাত্তভাবে মানবীয় হৃদয়ের মহত্ত্ব, বীরত্ব অথবা ঔদার্য্যের পরিচয় হয়। যেমন প্রকৃতির দৃশ্য-বিশালতায় হৃদয়-প্রসারিত হয়, তেমনি মানবের এই ঔদার্য্যের এবং মহত্ত্বের পরিচয়েও চিত্ত বিক্ষারিত হইতে থাকে। মানব তখন সেই মহত্ত্বের প্রশংসা ও সাধুবাদ না করিয়া থাকিতে পারেন না। তখন মানবের মন উচ্চ-ভাব-পূর্ণ হয় এবং তাহার নীচ ভাব সমুদায় তিরোহিত হয়। কপালকুণ্ডলার পাঠকেরও মন একেবারে এই প্রকার ভাবে পূর্ণ হইতে থাকে।

যখন তিনি পাছনিবাসে “সুন্দরী-সন্দর্শনে” দেখিলেন মতিবিবি নিজ মহার্ঘ্য অলঙ্কার-রাশি আত্ম-শরীর হইতে উন্মুক্ত করিয়া কপালকুণ্ডলাকে পরাইতে লাগিলেন, তখন কি মতিবিবির ঔদার্য্য গুণে একদা চমকিত হয়েন নাই? যখন কপালকুণ্ডলা শিবিকারোহণে—

—খুলিয়া সত্তরে
কঙ্কণ, বলয়, হার, সিঁথি, কণ্ঠমালা,
কুস্তল, নুপুর, কাঞ্চি।

অকপট হৃদয়ে ভিক্ষকের হস্তে সমুদায় সমর্পণ করিলেন, তখন কি ভিক্ষুক আশাতীত ফল লাভ করাতে ক্ষণিক বিহ্বল হইল না। যখন পাঠক দেখেন লুফ-উন্মিসা এক জন দরিদ্র ব্রাহ্মণের জন্য আগ্রার সমুদায় ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিয়া সপ্তগ্রামে আসিলেন, যখন তিনি দেখেন সেই অনুতাপিতা রমণী নবকুমারের পদতলে বাহুলতায় চরণ-যুগল বদ্ধ করিয়া কহিতেছেন :—

“নির্দয়! আমি তোমার জন্য আগ্রার সিংহাসন ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি। তুমি আমার ত্যাগ করিও না!”

তখন কি তাঁহার মন একবার মতিবিবির জন্য কাতর হয় নাই? একবার মতিবিবির ত্যাগস্বীকার ভাবিয়া তাঁহার উদারতা গুণে কি তিনি মোহিত হন নাই? আবার যখন নবকুমার বীরের ন্যায় নিজ স্থির সংকল্প রক্ষা করিয়া কহিলেন,

“যবনী! তুমি আবার আগ্রাতে

ক্ষিরিয়া যাও; আমার আশা ত্যাগ কর।” তখন কি পাঠক একবার নবকুমারের মানসিক শক্তির প্রাবল্যের পরিচয় পাইয়া স্তম্ভিত হয়েন নাই? এরূপস্থলে নবকুমারের ন্যায় মানসিক শক্তির পরিচয় কি সচরাচর ঘটিয়া থাকে? গ্রন্থকার এই প্রকার মানসিক মহত্ত্বের একটি চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দিয়া গ্রন্থকে “মধুরেণ সমাপয়েৎ” করিয়াছেন। যে গ্রন্থের সর্বত্রই উদ্দীপ্তভাবে পরিপূর্ণ, তাহা এই প্রকার ধর্ম্মশৈতিক মহত্ত্বের একটি চূড়ান্ত দৃষ্টান্তে পরিসমাপ্ত হওয়াতে গ্রন্থের সমধিক গৌরব পরিবর্দ্ধন হইয়াছে। সে দৃষ্টান্তে কপালকুণ্ডলার মহত্ত্ব ও হৃদয়ভাব দেখুন:—

“লু। আমার প্রাণদান দাও—স্বামী ত্যাগ কর। কপালকুণ্ডলা অনেকক্ষণ কথা কহিলেন না। অনেক ক্ষণের পর কহিলেন, ‘স্বামী ত্যাগ করিয়া কোথায় যাইব?’

লু। বিদেশে—বহুদূরে—তোমাকে অট্টালিকা দিব,—ধন দিব—দাস দাসী দিব, রাণীর ন্যায় থাকিবে।

কপালকুণ্ডলা আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন। পৃথিবীর সর্বত্র মানসলোচনে দেখিলেন—কোথাও কাহাকে দেখিতে পাইলেন না; অন্তঃকরণ-মধ্যে দৃষ্টি করিয়া দেখিলেন—তথায় ত নবকুমারকে দেখিতে পাইলেন না, তবে কেন লুৎফ-উল্লিসার সুখের পথ রোধ করিবেন? লুৎফ-উল্লিসাকে কহিলেন:—

‘তুমি যে আমার উপকার করিয়াছ কি না তাহা আমি এখন বুঝিতে পারিতেছি না। অট্টালিকা, ধন সম্পত্তি, দাস দাসীরও প্রয়োজন নাই। আমি তোমার সুখের পথ কেন রোধ করিব? তোমার মানস সিদ্ধ হউক—কালি হইতে বিয়-কারিণীর কোন সম্বাদ পাইবেনা। আমি বনচর ছিলাম আবার বনচর হইব?’

লুৎফ-উল্লিসা চমৎকৃত হইলেন। এতদূর উদীরতায় কে না চমৎকৃত হয়? কপালকুণ্ডলার এই বাক্য কেবল কথা-তেই শেষ হয় নাই; তাহা কার্যোপরি-পত হইল। কপালকুণ্ডলা পর-সুখের জন্য আপনার জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন দিলেন। মানবের উদারতার এই পরাকাষ্ঠা। এই চিন্তোদ্যমের দৃষ্টান্তে উপন্যাস পরিসমাপ্ত হইয়াছে। ইহার পরিসমাপ্তিটি কিরূপ মধুর তাহা কপালকুণ্ডলার পাঠক-মাত্রেরই হৃদয়ঙ্গম আছে। কপালকুণ্ডলা পরের জন্য আত্মবিসর্জন দিয়া তিনি পাঠক মাত্রকেই সন্তোষিত করিয়া গেলেন। তিনি ত নদীতরঙ্গে মিশিয়া যান নাই, পাঠকের হৃদয়ে নিমজ্জিত হইয়াছেন। পাঠকের মনে চিরকালের জন্য আত্মগুণের একটি স্বর্ণ রেখা অঙ্কিত করিয়াছেন। সে রেখা কখন অপনীত হইবার নহে। তিনি যেন কোন দেবতার ন্যায় নবকুমারের নিকট তাঁহার জীবন রক্ষা করিবার জন্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন, আবার দেবতার ন্যায় পরকে

সুখিনী করিবার জন্য মর্ত্যধাম পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। তাঁহার পবিত্রতা তাঁহার রূপরাশিকে সমুজ্জ্বল করিয়াছিল, তাঁহার প্রকৃতিকে রমণীয়া করিয়াছিল এবং এক্ষণে তাঁহার স্মৃতিকে পরম মধুরা করিয়াছে। তিনি আজি ও আমাদিগের কল্পনার উচ্চদেশে পরম রমণীয় বেশে জীবিতা আছেন। এরূপ একটি রমণীকে সৃষ্টি করাই প্রকৃত কবির সৃষ্টি। কবির সৃষ্টি কল্পনাধামে স্ববর্ণ সিংহাসনে চিরকাল জাজ্বল্যমান থাকে। কপালকুণ্ডলা কবির সৃষ্টি, আমরা তাঁহাকে চিরকাল হৃদয়সনে প্রত্যক্ষ দেখিব। অথবা এখনও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তিনি সেই বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন, নবকুমারের উদ্ধার সাধন করিবার জন্য একবার এদিক্ একবার ওদিক্ করিয়া বনদেবীর ন্যায় ব্যস্ত হইয়া বেড়াইতেছেন। পথে শিবিকারোহণে ভিক্ষুকের প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্য সরলা বালা সমুদায় দেহাভরণ সমর্পণ করিতেছেন। শ্যামাসুন্দরীর উপকারার্থ একাকিনী নির্ভীকমনে নৈশকাননে প্রবেশ করিতেছেন এবং সর্বশেষে পদ্মাবতীর চিরাভিলষিত সিদ্ধ করিবার জন্য আবু বিসর্জন দিয়া নবকুমারকে চিরকালের জন্য কাঁদাইয়া গেলেন।

কপালকুণ্ডলায় যে কএক খানি প্রধান চিত্রের আলেখ্য প্রদর্শিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই উচ্চভাবে পরিপূর্ণ। কপালকুণ্ডলায় আমরা চারিটি মাত্র প্রধান চিত্রের

ছায়া প্রাপ্ত হইয়াছি। ভয়ানক তন্ত্রোপাসক কাপালিক, সম্রাটীশ্বরী চতুরা লুংফ-উন্নিসা, বনবাসিনী সংসারানভিজ্ঞা কপালকুণ্ডলা, এবং সচ্চরিত্র অমায়িক নবকুমার। এই চিত্রকতিপয়ের পারিপার্শ্বিক দৃশ্য-সমুদয়ও অতি গভীর ও মনোহর। ভয়ানক কাপালিক, সমুদ্রতীরস্থ শ্মশানভূমে বনবেষ্টিত এবং শবারোহিত হইয়া যোগ-সিদ্ধি করিতেছেন। রূপরাশি, কুন্তলশেখঁভিতা, সংসার ভূষণ, সরলা, পরহিতার্থিনী কপালকুণ্ডলা,—বনে, পর্ণকুটীরে, ভয়ানক কঠোর-হৃদয় কাপালিকের আশ্রমে প্রতিপালিতা ও প্রবৃদ্ধা হইতেছেন। বাঙ্গালিনী, হিন্দু, পতিপরায়ণা পদ্মাবতী, আগ্রার বিলাসধামে যবন-সম্রাটের এবং ওমরাহগণের চিত্ত বিনোদন করিতেছেন। সংসারী নবকুমার, বনে কাপালিকের আশ্রমে, সংসারে বনবাসিনী কপালকুণ্ডলার পাশ্বে এবং কাপালিকের মন্ত্রণায় নীয়মান হইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন। দরিদ্র ব্রাহ্মণ নবকুমার, সম্রাটীশ্বরী যবনী সুন্দরী লুংফ-উন্নিসার পাশ্বে তৎপ্রার্থিত ও পদসেবিত হইয়া আছেন। এই সমস্ত পারিপার্শ্বিক দৃশ্য চিত্রগুলিকে বড় চমৎকার শোভায় স্থাপন করিয়াছে। যখন আবার এই চিত্রগুলির পরস্পর-বৈপরীত্য ভাব মনে উদয় হয়, তখন আরও চমৎকৃত হইতে হয়, তখন উপন্যাসের কবিত্বের প্রতি দৃষ্টি পড়ে, তখন ভাবিতে থাকি, কেমন চংকার কৌশলে কপালকুণ্ডলার উপা-

খান বিনাস্ত ও সজ্জিত হইয়াছে! এই কৌশল হেতু কি কপালকুণ্ডলার সরল উপাখ্যান এত রহৎ বোধ হয় এবং সমুদায় হৃদয়-ধামকে পরিপূর্ণ করে? ইহার উপাখ্যান সরল বটে, কিন্তু ইহার ব্যক্তি গুলি ক্ষুদ্র নহে। ইহার রহৎ চিত্রগুলি পরস্পর বিপরীত ভাবে সংস্থিত থাকিতে হৃদয়ে বিশৃঙ্খলতা আনতেনে প্রতীত হইতে থাকে। বৈপরীত্যের ফলই এই। বন-বেষ্টিত সমুদ্রতীরস্থ নির্দয় কাপালিক, নগরশ্রমী অমায়িক নবকুমারের বিপরীত দিকে সংস্থাপিত রহিয়াছে, সুতরাং উভয়েরই চিত্র বিশৃঙ্খলতা ধারণ করিয়াছে। ঐশ্বর্য্য-পরিবেষ্টিতা চতুরা লুণ্ঠ-উন্মিসা, নিরলঙ্কৃত সরলা কপালকুণ্ডলার অপর পার্শ্বে উজ্জলিত রহিয়াছেন। কৃশোর গাভীর্ষ্য ও চাক্রতায় মন স্তম্ভিত ও বিমোহিত হয়। কপালকুণ্ডলা অতি ক্ষুদ্র গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহার চিত্র গুলি ক্ষুদ্র নহে; তজ্জন্যই তাহার চিত্রকলক আমাদিগের হৃদয়ে গভীরতর-রূপে চিরমুদ্রিত রহিয়াছে।

কিন্তু আমাদিগের দুঃখের বিষয় এই বঙ্কিমবাবু আজি পর্য্যন্ত এ চিত্রগুলি সম্পূর্ণ করিলেন না। এই চিত্রগুলি যে অবস্থায় পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহাতে আমরা তাহাদিগের কেবল ছায়ামাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। এই ছায়াতেই আমরা তাহাদিগের পূর্ণ অবয়ব ও ঐজ-সৌষ্ঠব বিলক্ষণ অনুমান করিয়া লইতে পারি। কারণ বাল্যাবস্থার শরীরের ক্ষুদ্রতা দেখিয়া

তাহার যৌবন-গৌরব অনেক দূর অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে। বঙ্কিমবাবুর চিত্রগুলি সকলই বাল্যাবস্থায় স্থাপিত। তাহার প্রত্যেক চিত্রপুত্তলি বিলক্ষণ বর্দ্ধনশীল। বাল্যাবস্থায় চিত্রগুলিকে নিতান্ত অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয় না বটে, কিন্তু তাহাতে আমাদিগের আকাজ্জনা এত পরিমাণে বর্দ্ধিত হয় যে আমরা তাহাদিগের যৌবনের পূর্ণগৌরব না দেখিতে পাইলে কিছুতেই মনের সন্তোষ পাই না। বাল্যাবস্থার পুত্তলি-গণ মনের অসন্তোষের কারণ হইতে থাকে। সুতরাং মনে হয় তাহারা অসম্পূর্ণ রহিল। বঙ্কিমবাবু আমাদিগের মনে এরূপ আকাজ্জনা উৎপাদন না করিলেই ভাল করিতেন। এখন কল্পনা দেখিতে চায় কপালকুণ্ডলাকে নবকুমার কিরূপে পুনর্জীবিত করিবেন; পুনরায় সংসারবাসিনী হইয়া কপালকুণ্ডলার বন্য প্রকৃতি কিরূপে ক্রমশঃ প্রশমিত হইবে; প্রশমিত হইলে কপালকুণ্ডলা কত সহস্র গুণে অধিকতর রমণীয়তা ধারণ করিবেন। কল্পনা দেখিতে চায় কাপালিকের মত্তগাজাল কতদূর প্রসারিত হইতে পারে এবং সেই মত্তগা মধ্যে কাপালিকের স্তম্ভঃপ্রকৃতি কতদূর উন্মোচিত হইতে পারে। কল্পনা দেখিতে চায় বাঙ্গালিনী পদ্মাবতীর প্রেমবেগ কোথায় প্রশান্তিলাভ করে, তাহার বুদ্ধিমত্তা ও চতুরতার কতদূর প্রসারণ হইতে পারে অথবা আগ্রার রাজপ্রাসাদের চতুরা রমণী সপ্তগ্রামের

বাস্তালিনী হইয়া কতদূর প্রকৃতিমধুর। হইতে পারে। আমাদিগের কল্পনার আকাঙ্ক্ষা অনেক। আমাদিগের কল্পনা যেরূপ বাঁহাকে দেখিতে চাহে বাস্তবিক তিনি বন্ধিমবাবুর হস্তে সেইরূপ প্রবন্ধিত ও উন্মেষিত হইয়া দাঁড়াইতেন কি না তাহা আমরা জানি না, এবং জানি না বলিয়া আমাদিগের আকাঙ্ক্ষা আরও বর্দ্ধিত হয়। মনে করি বন্ধিমবাবু হয়তো তাহাদিগকে অন্যবিধরূপে আরও কত সুন্দর, কত মহত্তর করিতে পারিতেন। এইজন্য বন্ধিমবাবুর এই কল্পনাগুলির সম্পূর্ণতা না দেখিয়া আমাদিগের কিছুতেই ক্ষোভ নিবারণ হইতেছে না, সে যাহা হউক, কপালকুণ্ডলায় বন্ধিমবাবু এই চিত্রপুত্তলিগণকে কোথায় রাখিয়া গিয়াছেন এক্ষণে তাহারই পর্যালোচনা করা বাইতেছে।

এ গ্রন্থের প্রধান চিত্র নারিকাকপালকুণ্ডলা। তাহারই চরিত্র, তাহারই প্রকৃতি বিশেষরূপে প্রদর্শন করিবার জন্য যাবতীয় ঘটনার আয়োজন ও গ্রন্থায় ব্যাপার কল্পনার সৃষ্টি। আমরা খণ্ডিকুমারী শকুন্তলাকে দেখিয়াছি—তিনিও জনসমাজ-বিদূরে বনবাসে চিরকাল প্রতিপালিতা। কিন্তু তাঁহার সেই বনবাসেই গৃহস্থের সমস্তই ছিল। অতি উচ্চকূলে শকুন্তলার সম্ভব হয়। পুরসুন্দরী মেনকা তাঁহার জননী; মহামুনি বিশ্বামিত্র তাঁহার জন্মদাতা। মহর্ষি কণ্ণের পবিত্র আশ্রমে তাঁহার আবাস।

তাপসগণ তাঁহার ভ্রাতৃস্থানীয়, অননুয়া ও প্রিয়বদা তাঁহার সহচরী। মহর্ষি কণ্ণ তাঁহাকে অপত্য-নির্বিশেষে লালন পালন করিতেন, সদাই সত্বপদেশ দিতেন এবং সদমুঠানে ব্রতী করিয়া রাখিতেন। খণ্ডিকুমারী ও তাপসগণের পবিত্র চরিত্র, দয়া, ধর্ম, স্নেহ মমতা, সকলই শকুন্তলা দর্শন ও শিক্ষা করিতেন। গৌতমী তাঁহাকে কন্যানির্কির্শেষে প্রতিপালন ও স্নেহ করিতেন। সুতরাং শকুন্তলার বনবাস, বনবাসই নহে। সুতরাং শকুন্তলার প্রকৃতি যে অতি মধুরা হইবে তাহা বিচিত্র নহে। কিন্তু বিচিত্র এই, কপালকুণ্ডলার প্রকৃতি এত মধুরা হইল কেন? তাঁহারই যথার্থ বনবাস ছিল—নির্জন, নির্দম বনবাস। তিনি শকুন্তলার ন্যায় সংকুলোদ্ভবা নহেন। তিনি শকুন্তলার ন্যায় পবিত্র-মহর্ষি-হস্তে প্রতিপালিতা নহেন। তিনি একজন নৃশংস তান্ত্রিকের হস্তে প্রতিপালিতা। তান্ত্রিকের নির্দয় ক্রিয়াকলাপই তাঁহার আদর্শস্থানীয়। তথাপি নারোহদয় নির্দয়-সহবাসেও নিতান্ত কঠোর হইতে পারে নাই। তথাপি কপালকুণ্ডলার হৃদয় কুসুমশুকুমার ছিল। তাঁহার কোমল দয়াপূর্ণ হৃদয় নবকুমারের জন্য ব্যথিত হইল। তিনি সপত্নীর হিতার্থ পৃথিবীর সকল সুখই পরিত্যাগ করিলেন। তিনি এই দয়ার ব্যবহার কোথায় শিখিলেন? তাঁহার এই হৃদয়-সৌকুমার্য্য তাপসকুমারী শকুন্তলার হৃদয়-

সৌকুমার্য অপেক্ষাও গরীয়ান। কবি, বোধ হয়, স্বীয় নায়িকার এইরূপ প্রকৃতি-গৌরব সম্বন্ধনার্থেই তাঁহাকে কাপালিকের হস্তে সমর্পণ করিয়া নির্জন বনবাসে সংরক্ষিত করিয়াছিলেন।

কিন্তু ঠিক তাহাই নহে। একটি অগূঢ় বনবাসিনী রমণীর সৃষ্টি করিবার জন্যই, কবি তাঁহাকে আশ্চর্য প্রকৃত বনবাসে সংরক্ষিত করিয়াছেন। আমরা প্রকৃত বনবাসিনী বালিকার মনে মনে কেবল কল্পনা করিতে পারি। কল্পনাব্যবসেই কল্পনাকে জীবিত করিয়াছেন—তাঁহাকে জীবনের বিষম কার্যক্ষেত্রে অবতারণ করিয়াছেন। কপালকুণ্ডলা সেই কল্পনার অবয়ব। আমরা কপালকুণ্ডলাতে দেখিতে পাই, সেই অবয়বী কল্পনা সংসারক্ষেত্রে কিরূপ কার্যশীল হয়। আমরা অনেক তাপসকুমারী বনবাসিনীর বিষয় অধ্যয়ন করিয়াছি। কিন্তু তাঁহাদিগকে প্রকৃত বনবাসিনী বলা যায় না। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি শকুন্তলা বনবাসে কেমন সংসারিণী ছিলেন। তাঁহার বনবাসের সহিত কপালকুণ্ডলার বনবাসের কত প্রভেদ! অপরূপ তাপসকুমারীর বনবাসের সহিত ও কপালকুণ্ডলার বনবাসের বিস্তর প্রভেদ প্রদর্শন করা যাইতে পারে। কপালকুণ্ডলা কখন সংসারপ্রমণী হয়েন নাই। চিরকাল নির্জন বনবাসেই প্রতিপালিত। তাঁহার স্বাধীন প্রকৃতিকে প্রকৃত বন্য প্রকৃতি বলিয়া উল্লেখ করা

যাইতে পারে। তাঁহার সেই বন্য প্রকৃতি সংসারে প্রবেশ করিয়া কিরূপে ক্রমশঃ প্রশমিত ও পরিণত হইতেছিল, বঙ্কিম বাবু কপালকুণ্ডলার কল্পনায় তাহাই প্রদর্শন করিয়াছেন। কপালকুণ্ডলা বনভাগ করিয়া কেবল মাত্র সংসারে প্রবেশ করিয়াছেন। তাঁহার বন্য প্রকৃতির প্রশান্তির সর্বপ্রকার অবস্থা কপালকুণ্ডলার ক্ষুদ্র উপাখ্যানে সমুদায় কল্পিত হয় নাই। সেই প্রশান্তির প্রারম্ভ মাত্র কল্পিত হইয়াছে। তাঁহার সর্বপ্রকার অবস্থার কল্পনা প্রদর্শন করিতে হইলে কপালকুণ্ডলার দ্বিতীয়ভাগ রচনা করিতে হয়। কপালকুণ্ডলার প্রথমভাগে দেখি তাঁহার হৃদয় আজিও সম্যক প্রক্ষুরিত হয় নাই, সেই হৃদয় বহুকালে সংসারপ্রমে কি প্রকার ভাব ধারণ করিবে তাহা আমরা আজিও সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পাই নাই। কপালকুণ্ডলার প্রকাশিত উপাখ্যান ভাগে কেবল দেখিতে পাই, তাঁহার স্বাধীন ও বন্য প্রকৃতি আজিও সম্যক প্রদমিত হয় নাই। তাঁহার সংসারানভিজ্ঞতা সম্পূর্ণ বর্তমান। বনভাগ করিয়া শিবিকারোহণে নবকুমারের স্বদেশাভিমুখে যাইতেছেন এমন সময়ে কপালকুণ্ডলা “অকপট হৃদয়ে কোটা সমেত সকল গহনাগুলি, ভিক্ষকের হস্তে দিলেন। অঙ্গের অলঙ্কারগুলিও খুলিয়া দিলেন।” সংসার ধামে প্রবেশ করিবামাত্র এই তাঁহার প্রথম কার্য—বনবাসিনী বালিকার প্রথম পরিচয়।

তাহার বন্য প্রকৃতির দ্বিতীয় পরিচয় সপ্তগ্রামের অবরোধে শ্যামাসুন্দরীর সহিত সন্ধ্যা সময়ে। সেই দৃশ্যটি কি সুন্দর! কপালকুণ্ডলার প্রকৃতি-পরিচয়ের কি সুস্পষ্ট উদাহরণ! অবরোধে শ্যামাসুন্দরীর পার্শ্বে কপালকুণ্ডলাকে স্থাপিতা করিয়া বন্ধিমবাবু কপালকুণ্ডলার বন্য-প্রকৃতিকে অধিকতর উজ্জলিত করিয়াছেন। শ্যামাসুন্দরী সংসারাপ্রম-বাসিনীর প্রধান আদর্শস্থানীয় ঘোড়শী প্রমোদিনী—বন্ধিমবাবু একটা মাত্র দৃশ্যে তাঁহার সহিত কপালকুণ্ডলার বৈলক্ষণ্য পরিষ্কৃষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। এই প্রকার বিপরীত চিত্রেই বৈলক্ষণ্যের উজ্জলতা বিলক্ষণ প্রভাসিত হয়। আমরা এই দৃশ্যের কিয়দংশ উদ্ধৃত না করিয়া দেখাইতে পারি না, বন্ধিমবাবু কেমন নিপুণতম চিত্রকরের ন্যায় তাঁহার ছবি সকল অঙ্কিত করেন; কেমন সুন্দর সুন্দর দৃশ্য সকল কল্পনা করিয়া এরূপ ভাবে কল্পিত চিত্র সকলকে সংস্থিত করেন, যদ্দ্বারা তাহাদিগের প্রকৃতি ও দ্রষ্টব্য গুণাদি উজ্জ্বল বর্ণে অঙ্কিত হয়। এই প্রকার সংস্থান সকল * কল্পনা করিয়া বন্ধিমবাবু উপন্যাস রচনায় এত গৌরব লাভ করিয়াছেন। এই প্রকার সংস্থান রচনায় তাঁহার উপাধর্মন সকলকে জীবিত করিয়া তুলে। তিনি সংস্থান রচনায় বাঙ্গালায় অদ্বিতীয় কবি, বাঙ্গালায় কেন, অন্যান্য ভাষায়ও অল্প লেখকেরই এ

বিষয়ে তাঁহার সহিত তুল্য মূল্য হয়। সে যাহা হউক, নিম্নে সপ্তগ্রামের অবরোধের দৃশ্যটি উদ্ধৃত হইতেছে, পাঠকগণ কপালকুণ্ডলার প্রথম অবরোধ চিত্র অবলোকন করুন।

“শ্যামাসুন্দরী ছই করে মৃগয়ার ফেশ-
তরঙ্গ-মালা তুলিয়া কহিল, ‘তোমার এ
চুলের রাশি কি বাঁধিবে না?’”

মৃগয়ার কেবল জ্বয় হাসিয়া শ্যামাসুন্দরীর হাত হইতে কেশগুলি টানিয়া লইলেন।

শ্যামাসুন্দরী আবার কহিলেন, ‘ভাল আমার সাধটা পূরাও। একবার আমার গৃহস্থের মেয়ের মত সাজ। কতদিন যোগিনী থাকিবে?’

মৃ। যখন এই ব্রাহ্মণ-সন্তানের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই তখন ত আমি যোগিনীই ছিলাম।

শ্যা। এখন আর থাকিতে পারিবে না।

মৃ। কেন থাকিবে না!

শ্যা। কেন? দেখিবি? তোর যোগ ভাঙ্গিবে। পরশপাতর কাহাকে বলে জান?

মৃগয়ার কহিলেন “না”।

শ্যা। পরশপাতরের স্পর্শে রাজও সোণা হয়।

মৃ। তাতে কি?

শ্যা। মেয়ে মানুষেরও পরশপাতর আছে।

মৃ। সে কি?

শ্যা। পুরুষ। পুরুষের বাতাসে
বোগিনীও গৃহিণী হইয়া যায়। তুই
সেই পাতর ছুঁয়েছিল।

মৃগয়ী কহিলেন 'ভাল বুঝিলাম।
পরশপাতর যেন ছুঁয়েছি, সোণা হলেম।
চুলখাখিলাম; ভাল কাপড় পরিলাম;
ধোপায় ফুল দিলাম; সিঁথিতে চন্দ্রহার
পরিক্রাম; কানে হল দিলাম; চন্দন,
কুসুম, চুয়া, পান, গুয়া, সৌণ্ডুর পুতলি
পর্য্যস্ত হইল। মনে কর সকলই হইল।
তাহা হইলেই বা কি স্মৃতি?' .

শ্যা। তবে শুনি দেখি তোমার স্মৃতি
কি?

মৃগয়ী ক্রিয়াক্ষণ ভাবিয়া বলিলেন
'বলিতে পারি না। বোধ করি সমুদ্র-
তীরে সেই বনে বনে বেড়াইতে পারিলে
আমার স্মৃতি জন্মে।'

শ্যামাসুন্দরী কিছু বিস্মিতা হইলেন।
তাঁহাদিগের যত্নে যে মৃগয়ী উপকৃত হইলেন
নাই, ইহাতে কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ হইলেন;
কিছু কষ্টা হইলেন। কহিলেন 'এখন
কিরিয়া যাইবার উপায়?'

মৃ। উপায় নাই।

শ্যা। তবে করিবে কি?

মৃ। অধিকারী কহিতেন "যথা নিযু-

ক্টোন্নি তথা করোমি।" শ্যামাসুন্দরী
মুখে কাপড় দিয়া হাসিয়া কহিলেন 'যে
আজ্ঞা ভট্টচার্য্য মহাশয়! কি হইল?'

মৃগয়ী নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন,
'যাহা বিধাতা করাইবেন তাহাই করিব।
যাহা কপালে আছে তাহাই ঘটবে?'

শ্যা। কেন? কপালে আর কি আছে?
কপালে স্মৃতি আছে। তুমি দীর্ঘ নিশ্বাস
ফেল কেন?

মৃগয়ী কহিলেন 'শুন। যে দিন
স্বামির সহিত যাত্রা করি, যাত্রাকালে
আমি ভবানীর পায়ে ত্রিপত্র দিতে গেলেম।
আমি মার পাদপদ্মে ত্রিপত্র না দিয়া কোন
কর্ম করিতাম না। যদি শুভ হইবার
হইত, তবে মা ত্রিপত্র ধারণ করিতেন;
যদি অমঙ্গল ঘটবার সম্ভাবনা থাকিত,
তবে ত্রিপত্র পড়িয়া যাইত। অপরিচিত
ব্যক্তির সহিত অজ্ঞাত দেশে আসিতে
আশঙ্কা হইতে লাগিল; ভাল মন্দ জা-
নিতে মার কাছে গেলেম। ত্রিপত্র মা
ধারণ করিলেন না—অতএব কপালে
কি আছে জানি না।'

মৃগয়ী নীরব হইলেন। শ্যামাসুন্দরী
শিহরিয়া উঠিলেন।'

ক্রমশঃ

শ্রীপূ।

ম্যাটসিনি ও নব্য ইতালী ।

জাতীয় অভ্যুত্থান ও ইহার পতন ।

চতুর্থ প্রস্তাব ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, যে দিন হইতে কার্ফোনিয়ারোগণ ইতালীর উদ্ধার সাধনের জন্য একজন রাজার অন্বেষণ আশ্রয় করিলেন, সেই দিন হইতেই তাঁহাদিগের পতন আরম্ভ হইল, সেই দিন হইতেই তাঁহারা একটা স্বতন্ত্র সম্প্রদায়রূপে পরিণত হইলেন ।

রাজতন্ত্র শাসনপ্রণালীর উপর যে কার্ফোনিয়ারোগিগের বিশেষ আস্থা ছিল এরূপ নহে; কারণ তাঁহারা আপনাপনি মধ্যে রাজতন্ত্র লক্ষ্য করিয়া বিজ্ঞপ্তি ও উপহাস করিতেও ক্রটি করিতেন না । তদ্রূপি তাঁহারা যে এত আদরের সহিত ইহাকে গ্রহণ ও এত উৎসাহের সহিত ইহার পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন তাহার নিগূঢ় তত্ত্ব ছিল । প্রথমতঃ তাঁহারা ভাবিয়াছিলেন যে ইহা তাঁহাদিগের বল প্রাপ্তির প্রধান কারণ হইবে । দ্বিতীয়তঃ নিম্ন-শ্রেণীস্থ প্রজামণ্ডলীকে তাঁহারা অতিশয় ভয় করিতেন; তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল তাহাদিগকে শৃঙ্খলান্বিত করিলে—তাহাদিগের হস্তে ক্ষমতা প্রদান করিলে—বিপ্লবের বিশেষ উপকার না হইয়া বরং রাজ্যে ঘোরতর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে, নির্মুক্ত বৃষের ন্যায় তাহাদিগকে শেথি আয়ত্ত করা দুর্লভ হইবে ;

তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল রাজতন্ত্রের আশ্রয় লইলে তাঁহাদিগকে এই ভয়ঙ্কর বিপদে পড়িতে হইবে না অথচ তাঁহাদিগের অভীষ্ট কিয়ৎ-পরিমাণে সংশ্লিষ্ট হইবে । তৃতীয়তঃ তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে এই অভ্যুত্থানের সহিত কোন রাজন্যম সংশ্লিষ্ট করিলে তাঁহারা অষ্ট্রিয়ার ক্রোধানল কিয়ৎপরিমাণে নিবারিত করিতে পারিবেন এবং—ইংলণ্ড কি ফ্রান্স—কোন না কোন রাজতন্ত্র গবর্ণমেণ্টের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।

এই জনাই তাঁহাদিগের নেত্র পীডমণ্টের চার্লস আলবার্ট এবং নেপলসের প্রিন্স ফ্রান্সেস্কোর উপর পতিত হইল । চার্লসের প্রকৃতি স্বভাবতই যথেষ্ট চারপ্রবণ ছিল ; এবং তাঁহার দুর্বাকাজ্ঞা বৃত্তি অতিশয় তেজস্বিনী সত্ত্বেও মহত্ব অভাবে তাহা কখনই পরিতৃপ্ত হয় নাই । দ্বিতীয়—ফ্রান্সেস্কো—জীবনের প্রায়মুহূর্ত্ত হইতেই কপটাচারী ও বিশ্বাসঘাতক ছিলেন । কার্ফোনিয়ারোগণ অবস্থিত দুই অযোগ্য রাজপুরুষের হস্তে ইতালীর ভাবী আশা ন্যস্ত করিলেন—ইতালী উদ্ধারের সমস্ত আয়োজন তার অর্পণ করিলেন । তাঁহারা জামিতেন যে এই দুই রাজপুরুষের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র এবং মতও স্বতন্ত্র ।

জানিয়াও তাঁহার নিতান্ত অসুদর্শীর
নায় এরূপ পরস্পর-বিসৃষ্টী উদ্দেশ্য ও
মতের সামঞ্জস্যের জন্য ভবিষ্যতের উপর
নির্ভর করিলেন।

রাজনামে—রাজপ্রতাপে—তাঁহাদিগের
মূলে লোক-সংখ্যা অধিক হইবে, কার্কো-
ন্যারোগণ এই আশাতেই রাজ-চরণের
আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু উপস্থিত
ঘটনাবলী দ্বারা অসম্ভবরূপে প্রমাণী-
কৃত হইল যে শুদ্ধ লোকের সংখ্যায়
কোন কার্যই সংশ্লিষ্ট হয় না।
যাহারা কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে,
তাঁহাদিগের পরস্পরের প্রতি আসক্তি
এবং যে কার্যে অবতীর্ণ হইবে সেই
কার্যের প্রতি আসক্তিই কৃতকার্যতা
লাভের প্রধান মূল। বিপ্লবের অধিনায়ক-
দিগের উচ্চ লক্ষ্যের অসম্ভাবের অনিবার্য
পরিণাম কি, উপস্থিত ঘটনাবলী দ্বারা
তাহাও বিশেষ রূপে প্রতিপন্ন হইল।

কার্কোনারোদিগের প্রথম উদ্যম কৃত-
কার্য হইল। তাঁহাদিগের পথে কোন
গুরুতর বিঘ্নপরস্পর্য অবস্থিত ছিল না।
কিন্তু এই কৃতকার্যতা অনতিবিলম্বেই
ঘোরতর অন্তর্বিদ্বেহে পরাভূত হইল।
প্রলয়-কার্য্য মাত্র সম্পাদিত হইয়াছে—
এমন সময় প্রত্যেক কার্কোনারো আপন
আপন ব্যক্তিগত লক্ষ্য ও ব্যক্তিগত মতা-
মত লইয়া পরস্পরের সহিত ঘোরতর
বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রলয় কার্য্যে
তাঁহাদিগের সকলেরই একমত্য ছিল।
কিন্তু সৃষ্টি কার্য্যে তাঁহাদিগের মধ্যে ঘোর-

তর মতভেদ উপস্থিত হইল। কতক-
গুলির মত যে,—সমস্ত ইতালী এক রাজ-
তন্ত্রের অধীন হয়, অনেকের ইচ্ছা যে
ইতালী ফ্রান্স বা স্পেনের সহিত মিলিত
হয়; কাহারও কাহারও ইচ্ছা যে
ইতালীতে একমাত্র সাধারণ তন্ত্র সংস্থা-
পিত হয়; আবার অনেকের ইচ্ছা
যে ইহা বহু সাধারণ ভিত্তি-বিভক্ত হয়।
কিন্তু কাহারও ইচ্ছা সফল হইল না—
সুতরাং সকলেই আপনাদিগকে প্রতা-
রিত বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন।

উপস্থিত কার্য্য নির্বাহের জন্য তৎ-
কালে ইতালীতে কএকটি প্রোভিন্সল
বা সাময়িক গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত হয়।
কার্য্যপ্রারম্ভেই সভ্যদিগের পরস্পর-বিবাদে
তাঁহাদিগের কার্য্য-স্রোত বাহত হয়।
কেহ কেহ কিছুই করিব না বলিয়া বসিয়া
রহিলেন, আবার অনেকে শুদ্ধ কিছু না
করিয়াই ক্রান্ত রহিলেন এরূপ নহে,
অগ্রে কিছু করিতে উদ্যত হইলেও,
তাহার ব্যাঘাত সম্পাদন করিতে লাগি-
লেন। এই জন্যই সেই সকল গবর্ণ-
মেন্টের তাদৃশ অব্যবস্থিততা ও অনি-
শ্চিততা পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু সেই
সকল গবর্ণমেন্ট যদি দৃঢ়তার সহিত কার্য্যে
প্রবৃত্ত হইতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই
সমস্ত বাধা বিপত্তি উল্লঙ্ঘন করিতে পারি-
তেন। বাহাহউক এই সকল কারণে
ইতালীর যুবকবৃন্দ ও প্রজা সাধারণ
অচিরকাল মধ্যেই নিরুৎসাহ, ছিন্ন ভিন্ন,
এবং লক্ষ্য-শূন্য হইয়া পড়িল।

রাজতন্ত্রতা বিপ্লবের অধিনায়ক হওয়ায়, কার্যের সাধক মনোনীত করণে কার্কে-নারোদিগের কোনও স্বাধীনতা ছিল না। রাজতন্ত্রতার সহিত অনিবার্যরূপে সংশ্লিষ্ট অসংখ্য কর্তব্যাবলী ও অসংখ্য বিশ্বাস, বিদ্রোহ-জীবনের নির্ভীক পরিণতি হইতে দিল না। কিন্তু নায়ের রাজা এক সময়ে না এক সময়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবেই হইবে। বিদ্রোহের অধিনায়কেরা অসম্মিগ্নরূপে খাপন করিলেন যে প্রজা-সাধারণ আত্মোদ্ধারে বা আত্ম-শাসনে সম্পূর্ণ অক্ষম, এই জন্য তাঁহারা প্রজাসাধারণকে আত্মোদ্ধার-সাধক অস্ত্র প্রদান দ্বারা বিদ্রোহের অধিনয়ন কার্যে কোনও অংশ প্রদান করেন নাই। কিন্তু তাঁহাদিগকে প্রজারূপ বলের স্থানে অন্য বলের বিনিয়োগনা করিতে হইয়াছিল—এই অভাব পূরণের জন্য তাঁহাদিগকে অগত্যা বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের শরণাপন্ন হইতে হইয়াছিল। কিন্তু তাহার ফল কি হইল? তাঁহারা শরণাগত হইলেন—আপনাদিগের অধিকার, আপনাদিগের স্বাধীনতা কিয়ৎ পরিমাণে বিসর্জন দিলেন—আপনাদিগের মান সম্মানে জলাঞ্জলি দিলেন, কিন্তু তাহার পরিবর্তে তাঁহারা কি পাইলেন? মিথ্যা আশা! মিথ্যা প্রতিজ্ঞা! তাঁহারা রাজপুরুষদ্বয়ের হস্তে মন্ত্রী ও সেনাপতি মনোনীত করণের ভার অর্পণ করিলেন। কিন্তু তাহারই বা ফল কি হইল? দেশশত্রু বিশ্বাসঘাতক ও অকর্মণ্য কর্মচারাদিগের হস্তে ইতালীর দৌড়া-

গালন্দ্রী অর্পিত হইল—ইতালীর দুর্দশা—যাহা ছিল তাহা অপেক্ষা—অধিকতর হইল। তাঁহাদিগের পাপের শেষ প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ অবশেষে তাঁহাদিগকে স্বচক্ষে দেখিতে হইল যে—তাঁহাদিগের সমস্ত আশা ভরসার স্থল সেই রাজপুরুষদ্বয়ই শত্রুশিবিরে পলায়ন করিলেন এবং পলায়ন করিয়া, যে বিদ্রোহ তাঁহারা আপনাই উত্তেজিত করেন, তাহারই বিরুদ্ধে বন্ধপরিকর হইলেন।

প্রিন্স অ্যালবার্ট ও প্রিন্স ফানসেস-কোর পলায়নের পরেই ইতালীয় জাতীয় অভ্যুত্থানের পতন আরম্ভ হয়। নিয়াপলিটান অভ্যুত্থানের সর্ব প্রথমেই পতন হয়। নিয়াপলিসের পতনের প্রথম লক্ষণ বেনেভেটো এবং পণ্টিকর্ভো নামক চির-সংশ্লিষ্ট নগরীদ্বয়ের পরিত্যাগ। দ্বিতীয় লক্ষণ নিয়াপলিটান গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ঘোষণা হয় যে আত্মরক্ষা ব্যতীত অন্য কোন কারণে তাঁহারা রণে প্রবৃত্ত হইবেন না। তৃতীয় লক্ষণ যৎকালে অষ্ট্রীয় সৈন্য ইতালীর হৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত, তখনও নিয়াপলিটান গবর্ণমেন্ট কর্তৃক উদ্বোধন হয় যে যতক্ষণ পর্যন্ত অষ্ট্রীয় সৈন্য নিয়াপলিটান রাজ্যের সীমা অতিক্রম করিয়া ইহাতে পদার্পণ না করিতেছে, ততক্ষণ তাহাদিগকে শত্রু বলিয়া বিবেচনা করা হইবে না।

পীডমন্টিস অভ্যুত্থান ঠিক সেইরূপ ভ্রমে পতিত হয়। ইহার অধিনায়কেরা নিয়াপলিসের দৃষ্টান্তে আপনাদিগকে

• অনায়াসেই ভ্রম হইতে রক্ষা করিতে পারিতেন—একইরূপ ভ্রমের পুনরাবৃত্তি অবশ্যই নিবারণ করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহা তাঁহারা করিলেন না, সেইরূপ ভ্রমেই তাঁহাদিগেরও পতন হইল। যৎকাল লম্বার্ডীর সমস্ত লোক অভ্যুত্থানোন্মুখ হইয়াছিল, যৎকালে কেবলমাত্র ২৫০০০ পঁচিশ হাজার পীডমন্টিস সৈন্য লম্বার্ডিগের সহিত মিলিত হইলে লম্বার্ডের বিপ্লব সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হইতে পারিত—কারণ তৎকালে লম্বার্ডীতে যে অষ্ট্রিয় সৈন্য ছিল তাহারা সংখ্যায় এত অল্প যে এরূপ জাতীয় অভ্যুত্থান কখনই নিবারণ করিতে পারিত না—তখনও তাহাদিগকে যথাযোগ্য সাহায্য প্রেরণ করা হইল না, এই সাহায্য তাঁহারা অভ্যুত্থানের এক সপ্তাহ মধ্যে অনায়াসে প্রেরণ করিতে পারিতেন। এইরূপে একে একে নিয়াপলিস্ পীডমন্ট ও লম্বার্ডী পতিত হইল। ইহাদিগের পতনে ইতালীর হৃদয়ে ভয় সঞ্চার হইল। ইতালীর উদ্ধার সাধন দূর-বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল।

‘চাল্‌ম্‌ আল্‌বার্ট’—যিনি বিদ্রোহী গণবর্গমণ্ডের অধিনায়ক ছিলেন—বিজ্ঞাপন জারি করিলেন যে, যে সকল সৈন্য বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, বিদ্রোহীদের সহিত সম্পূর্ণরূপে সংশ্রব পরিত্যাগ করিলে, তাহাদিগকে ক্ষমা করা হইবে। বিদ্রোহী সমাজ কদীয়দূত মসিনিগোর শরণাপন্ন হইলেন। কদীয়দূত

স্বীকার করিলেন যে অষ্ট্রিয় গণবর্গমণ্ডকে বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে ক্ষমা প্রদান করাইবেন। এবং এরূপ আশাও দিলেন যে তিনি ইতালীতে কোনপ্রকার নিয়মতন্ত্র শাসন-প্রণালী সংস্থাপিত করিতে বিশেষ চেষ্টা করিবেন।

এই বিদ্রোহী সমাজের অধিকাংশ সভ্যেরই নিঃস্বার্থ দেশহিতবিত্ত প্রতীবাদাসাহ। সকলেই দীক্ষিত কার্কো-ন্যারো। তাঁহারা যে কোন স্বার্থ সাধন মানসে বিপ্লব হইতে নিরস্ত হইলেন তাহা নহে। একদিকে বিপ্লবের আনুষ্ঠানিক নৈমিত্তিক বিশৃঙ্খলা তাঁহাদিগের মনে পড়িল, অন্য দিকে রাজ্য-তন্ত্রের সুপ্রতিষ্ঠিত শৃঙ্খলা মনে পড়িল। উভয় পক্ষ পর্যালোচনা করিয়া তাঁহারা অগত্যা শেথোক্ত পক্ষ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন। যে লোককে তাঁহারা অন্তরের সহিত ঘৃণা করিতেন; যে ব্যক্তি—তাঁহাদিগের মনে ভয় ছিল—এক দিন তাঁহাদিগকে শত্রু-হস্তে সমর্পণ করিলেও করিতে পারে; তাঁহারা অগত্যা তাহার নিকট হইতেই উপদেশ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন।

কোনটী ন্যায়-সম্মত তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারিতেন না এরূপ নহে; কিন্তু বুঝিয়াও ব্যক্ত করিতে সাহস করিলেন না। তাঁহারা পুরাতন রাজকর্মচারী ও পুরাতন সেনাপতিগণকে পরিবর্তিত না করিয়া রাজ্যের পূর্ণ সংস্কারে—আমূল পরিবর্তনে—কৃতসম্মত হইলেন। তাঁহা-

দিগের সম্বন্ধে সুতরাং বিকল হইল। তাঁহারা নোভারার গবর্ণমেন্ট কাউন্ট লাটুরের হস্তে এবং সেভয়ের গবর্ণমেন্ট কাউন্ট ডাউজেনের হস্তে সমর্পণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা জানিতেন যে ইহারা দুই জনেই বিপ্লবের প্রখ্যাত শত্রু।

সময়ের অনিবার্যতা ও আবশ্যিকতা তাঁহারা পূর্ন হইতেই দেখিয়াছিলেন ও বলিয়াও ছিলেন। তথাপি রাজতন্ত্রের শৃঙ্খলার পাছে কোন ব্যাঘাত ঘটে এই ভয়ে তাঁহারা ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থিত হইয়াও প্রজাসাধারণকে শত্রু প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইলেন; ইলেক্টোরাল সমাজ আত্মান করিতে অপরিমিত বিলম্ব করিলেন; প্রত্যুতঃ যে কোন কার্য দ্বারা বিপ্লব বিষয়ে প্রজাসাধারণের সহায়ত সমুদ্রুত করা যাইতে পারিত, তাঁহারা তৎসমস্তই অবহেলা প্রদর্শন করিলেন; অধিক কি জেনোয়ার লবণের মূল্য কমানোর জন্য যে বিধি ব্যবস্থাপিত হয় তাহা পর্যন্তও তাঁহারা রদ করিলেন।

এইরূপ অসংখ্য ভ্রমে ও অন্তর্দৌর্যলোই কার্বোনিয়ারোদিগের পতন হইল। যদি তাঁহারা প্রবলতর শত্রুসেনা দ্বারা পরাভূত হইতেন তাহা হইলেও তাঁহাদিগের কথঞ্চিৎ গৌরব রক্ষা হইত। কিন্তু তাঁহারা আপনাদিগের দুর্বুদ্ধিতার দোষে—আপনাদিগের বৈপ্লবিক কার্যপ্রণালীর পরস্পর-বিসম্মাদেই—বাহ্য

অস্তরায় বিনাও পতিত হইলেন। তাঁহারা ইতালীর উদ্ধার সাধন করিবেন, অথচ প্রজা-সাধারণকে স্বাধীনতা দিবেন না—তাহাদিগকে অস্ত্র প্রদান করিবেন না! তাঁহারা স্বদেশকে অষ্ট্রিয়ার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত করিবেন, অথচ বিপ্লবের অধিনায়ক কার্যের ভার অষ্ট্রিয়ার দাস কতিপয় রাজপুরুষের হস্তে সমর্পণ করিবেন! তাঁহারা প্রচলিত শাসনপ্রণালীতে সম্পূর্ণ পরিবর্তন সংঘটিত করিবেন, অথচ প্রচলিত শাসন-প্রণালীর প্রধান সমর্থক পুরাতন কথ্য-চারিদিককে স্বপদে প্রতিষ্ঠাপিত রাখিবেন! কিন্তু অসম্ভব কে সম্ভবপর করিতে পারে?

কার্বোনিয়ারোগণ ম্যাটসিনির নিকট এইরূপ চিত্রে পরিদৃষ্ট হইয়াছিলেন—মস্তকশূন্য এক প্রকাণ্ড ও সবল দেহ—এক সম্প্রদায়, যাহাতে উদার ইচ্ছার অপ্রতুল নাই বটে, কিন্তু লক্ষ্য ও উপায়ের কোনও সামঞ্জস্য নাই, এবং অন্তর্নিগূহিত জাতীয় ভাবকে কার্যে পরিণত করার জন্য যে পরিমাণ যুক্তি ও যে পরিমাণ বহুদর্শন থাকা আবশ্যিক তাহার অস্তিত্বের অভাব আছে।

কার্বোনিয়ারোদিগের বিশ্বনগরিকতায় (Cosmopolitanism) তাঁহাদিগের কার্যক্ষেত্র পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের কার্যাকরী শক্তি অতিশয় ব্যাহত হইয়া পড়িয়াছিল। জগতের সমস্ত সাধন তাঁহাদিগের কার্যের লক্ষ্য হওয়ায়, তাঁহারা কার্যতঃ কোন দেশেরই

অঙ্গলসাধন করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

কিন্তু কার্কোনিয়ারোগণ একটি গুরুতর বিষয়ের শিক্ষা প্রদান করেন। তাঁহারা যে বীরোচিত অবচলিততার ভাব শিক্ষা দ্বারা লোকের মনে চির-অঙ্কিত করিয়া ছিলেন, যে নির্ভীকতার সহিত তাঁহারা স্বদেশের কার্যে প্রাণ উৎসর্গ করিতেন,— সেই অবচলতা ও নির্ভীকতার সহস্র দৃষ্টান্ত ইতালীয় জাতির অন্তরে এমন একটি জাতীয় একতার ভাব বদ্ধ মূল করিয়া দিয়াছিল যে, তাহা হইতেই ইতালীর ভাবী জাতীয় মিলন ও মহতী ভবিষ্য অবদান-পরম্পরার পথ উন্মুক্ত হয়; তাহা দ্বারাই কি সম্ভ্রান্ত কি অসম্ভ্রান্ত, কি ধর্মব্যবসায়ী কি সাহিত্যোপজীবী, কি সিবিল্ কি সৈনিক— ইতালীর সকল শ্রেণীর লোকই এক লক্ষ্যে দীক্ষিত হন।

এই সময় ইতালীতে যে লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ড অমুষ্ঠিত হয় এবং যে অমায়ুষ্য সহিষ্ণুতা ও নির্ভীকতার সহিত কার্কোনিারো দণ্ডিতগণ আপনাদিগের দণ্ড গ্রহণ করেন, তাহা পাঠ করিলে তাদৃশ নৃশংস কার্যের অহুষ্ঠাতৃগণের প্রতি মৃত ব্যক্তিরও হৃদয় ক্রোধ জ্বলিয়া উঠে, এবং কার্কোনিারোদিগের প্রতি পাষণ্ড হৃদয়ও ভক্তিরসে বিগলিত হয়। ইতালীয় অভ্যুত্থান নিবারণ হইলে অসংখ্য কার্কোনিারো মড়কজীর প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। অধিক কি ধর্মোপজীবীরাও এই দণ্ডের হস্ত

হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই। দক্ষিণ ইতালীতে অসংখ্য, এবং মডেনায় দুই জন মাত্র ধর্মোপজীবী এই প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রাপ্ত হন। কার্কোনিয়ারোগণ কিরূপ নির্ভীকতাও বীরোচিত উদার্যের সহিত তাঁহাদিগের প্রাণদণ্ডের আদেশ গ্রহণ করেন, তাহা একটি মাত্র উদাহরণে বিশদীকৃত হইতে পারে। ইহাদিগের অন্যতম অলঙ্কার-শাস্ত্রের অধ্যাপক গুইসেপী আগ্‌লিয়োনী বৎকালে তুনিয়া-ছিলেন যে তিনি ও তৎসহচর কারাবাসিগণের মধ্যে তাঁহারা কেবল প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছে, তৎকালে তাঁহার আনন্দের আর পরিসীমা ছিল না এবং তিনি এই করুণার জন্য ঈশ্বরকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলেন না।

কারাবাসিদিগের নিজ নিজ মুখ হইতে তাহাদিগের বিদ্রোহিতাপরাধ স্বীকার করাইয়া লইবার জন্য নৃশংস রাজতন্ত্রী-য়েরা ভীষণ উপায় সকল উদ্ভাবিত করিয়াছিল। কারাবাসিদিগের পানীয়ে সহিত ইন্ ফিউসন অব আট্রোপোস্ বেলাডোনা (Infusion of atropos belladonna) নামক ঔষধি মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হইত। ইহা শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া অনতিবিলম্বেই মস্তিষ্কে দুর্বল করিয়া ফেলিত। মস্তিষ্কের এরূপ দুর্বল অবস্থায় কারাবাসিদিগকে যাহাই জিজ্ঞাসা করা হইত, তাঁহারা ভয়ে ও আত্মসংযমভাবে তাহাই স্বীকার করিতেন। দণ্ডেরা স্বমুখে আপনাদিগের অপরাধ

স্বীকার করিলে তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে অন্য প্রমাণ সংগ্রহ করিতে হইত না, সুতরাং বিনা আয়োজনে তাঁহারা বিচারালয়ে দণ্ডনীয় হইতেন। এইরূপে অসংখ্য নিরীহ ব্যক্তির প্রাণদণ্ড হইল। ক্ষুদ্র মডেনা রাজ্যে ১৪০, পীডমন্টে শতাধিক এবং লম্বার্ডী নেপল্‌স ও সিসিলিতে অগণ্যসংখ্যক ব্যক্তির প্রাণ বধ হইল।

বিপদে ধৈর্য্য, অবিচলিত অধাবসায়, নিঃস্বার্থ আত্মত্যাগ এবং স্বদেশের কার্য্যে অকাতরে প্রাণ বিসর্জন করা প্রভৃতি যে সকল গুণ থাকিলে মনুষ্য কৃতকার্য্যতা লাভ করিতে সক্ষম হন, কার্‌লোনারোদিগের সে সকল গুণের কোনও অভাব ছিল না। তথাপি তাঁহারা এই গুরুতর অহুষ্ঠানে অকৃতকার্য্য হইলেন কেন? এ চক্ৰহ প্রশ্নের কে মীমাংসা করিবে? আমরা এই অভ্যুত্থান-সমকালিক কার্‌লোনারোদিগের কার্য্যাবলীর পর্যালোচনা করিয়া নিম্নলিখিত কয়েকটি ঘটনাকে তাঁহাদিগের পতনের মূল কারণ বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছি:—প্রথমতঃ কি প্রণালীতে প্রলয়কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে—এবং প্রলয়কার্য্য সমাপন করিয়া সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া কি কি কার্য্যের অহুষ্ঠান করিতে হইবে, কার্‌লোনারো সম্প্রদায়ের অধিনায়কেরা সমুদায়ভুক্ত লোকদিগকে অথবা প্রজাসাধারণকে তাহার কোনও তালিকা প্রদান করেন নাই; কিন্তু তাঁহাদিগের বোঝা উচিত ছিল যে কি প্রণালীতে কার্য্য করিতে হইবে, এবং

কৃতকার্য্যতা লাভ করিয়া শেষেই বা কি কি কার্য্য করিতে হইবে, এ সমস্ত সবিশেষ জানিতে না পারিলে, যাহারা কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদের কার্য্যে সবিশেষ উৎসাহ থাকে না। দ্বিতীয়তঃ কার্‌লোনারোগণ বিদেশীয় গবর্ণমেণ্টের সাহায্যের উপরই তাঁহাদিগের জয়াশা অধিক পরিমাণে সম্ভ্রান্ত করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের জানা উচিত ছিল যে—আপনারা সক্ষম না হইলে কখনই পর-সাহায্যে স্বদেশের উদ্ধার সাধন করা যাইতে পারেন না। তৃতীয়তঃ যে সকল ইতালীয় অধিবাসী বিদ্রোহের সৃষ্টিকর্ত্তা নহেন, কার্‌লোনারোগণ তাঁহাদিগেরই হস্তে বিদ্রোহের অধিনীতি ও পরিণতির ভার সম্পন্ন করিয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের এ সামান্য জ্ঞান থাকা উচিত ছিল যে বিদ্রোহের সৃষ্টির সহিত বাঁহাদিগের কোনও সংশ্রব ছিল না, বিদ্রোহের ফলাফলের সহিত তাঁহাদিগের বিশেষ সহানুভূতি থাকিতে পারেন না।

যাহা হউক ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহে বিদ্রোহিদিগের রাজনৈতিক শিক্ষার উন্নতির একটা স্পষ্ট লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয়। উচ্চ শ্রেণী ও সৈনিকদলের হস্তক্ষেপ ব্যতীত বিদ্রোহে কৃতকার্য্যতা লাভ অসম্ভব—এই অন্ধ বিশ্বাস এই দ্বিতীয় বিদ্রোহকালে বিদ্রোহিদিগের মন হইতে চলিয়া যায়। ইতালীর বক্ষেই কতিপয় অজ্ঞাতনামা ব্যক্তি, হইতেই এই দ্বিতীয় বিদ্রোহ সমুৎপন্ন হয়।

• প্যারিসের ত্রৈদিবসিক বিদ্রোহের পর দিন, বলোনার ডাকঘর লৌকে লোকারণ্য হইয়া উঠিল। প্যারিসের সংবাদ পত্র সকল বলোনার যুবক-বৃন্দের হস্তে আসিয়া পড়িল। যুবকবৃন্দ উৎসাহে মাতিয়া উঠিয়া কার্তিকমঞ্চকে দণ্ডায়মান হইয়া পরিবেষ্টন-কারী শ্রোতৃবৃন্দকে প্যারিসের ঘটনা সকল পড়িয়া শুনাইলেন। উৎসাহ-শ্রোত যুবক-হৃদয় হইতে উচ্ছলিত হইয়া* প্রবলবেগে শ্রোতৃমণ্ডলীর হৃদয় প্লাবিত করিল। অমনি চতুর্দিক হইতে অস্ত্র সংগ্রহ হইতে লাগিল; দলে দলে ইচ্ছা-সৈনিকের* সংখ্যা ক্ষীত হইতে লাগিল; এবং অবিলম্বেই সেনানাযক সকল মনোনীত হইল। এই সংক্রামক উৎসাহ বলোনার রাজসেনাদলের চিত্ত পর্যাস্ত ও অধিকার করিল। বলোনার সেনাপতি গবর্নরকে জানাইলেন যে তাঁহার সৈনিকেরা নগরবাসিদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণে অস্বীকৃত। সুতরাং এই বিদ্রোহ-শ্রোত অপ্রতিহত বেগে বর্দ্ধিতায়তন হইতে লাগিল।

এই অগ্নি অন্যান্য নগরেও জলিয়া উঠিল। ২রা ফেব্রুয়ারী মডেনার নাগরিকেরা-সাইরো মিনোতির গৃহের উপর যে কামান-গোলক বর্ষণ করিল, তাহাই জাতীয় অভ্যুত্থানের সঙ্কেত-চিহ্ন স্বরূপ পরিগৃহীত হইল। বলোনা ৪ঠা ফেব্রুয়ারী প্রকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। ৫ই ফেব্রুয়ারী বলোনার অধিবাসিগণ তাহাদিগের ডিউক ও তৃতীয় পারিষদবর্গকে

নগরী হইতে নিষ্কাশিত করিয়া দিল। ইমোলা ফেয়েন্সা, ফলী, কাসেনা এবং রাভেন্না একে একে সকলেই* স্বাধীন হইয়া উঠিল। ৭ই* তারিখে ফেরারো তাহাদিগের দৃষ্টান্তের* অনুসরণ করিল। অষ্টম সৈন্য পলায়ন করিল। ৮ই তারিখে পেসারো, ফসাম ব্রোণ, ফেনো এবং অবীগো আপনাদিগকে স্বাধীন করিল। ১৩ই তারিখে বিদ্রোহাগ্নি প্রথমে পার্মা, তাহার পরে ক্রমে ক্রমে কামেরিগো, আস্কোলি, পেরুজিয়া, তার্মা, নার্না এবং অন্যান্য নগরেও ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

সাধারণ বেগ ও সমবেত উৎসাহোন্মাদের এতদূর শক্তি যে—যে কার্য এক যুগে সম্পন্ন হওয়া কঠিন, তাহা কয়েক দিনের মধ্যেই বৈদ্যুতিকবেগে নিষ্পন্ন হইয়া উঠিল। এই উৎসাহ ও বেগ এত বিশ্বজনীন হইয়া পড়িয়াছিল যে বুদ্ধ বৃদ্ধা-গণও ইহা দ্বারা উন্মাদিত* হইয়াছিলেন। তাঁহারা শারীরিক দৌর্বল্য বশতঃ বল-সাধ্য যুদ্ধ-ব্যাপারে নিযুক্ত হন নাই বটে, কিন্তু গৃহে বসিয়া পতাকা, ককেড্‌স প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া যথাসাধ্য বিদ্রোহের সাহায্য করিতে ক্রটী করেন নাই। এদিকে রণবৃদ্ধ বীর পুরুষগণ যুবকবৃন্দের মন বিন্দুমাত্র ও বিচলিত হইতেছে দেখিলে অমনি তাঁহাদিগের দেহ বস্ত্রোন্মুক্ত করিয়া দেখাইয়া বলিতেন “দেখ, স্বদেশের রক্ষার জন্য আমাদিগের শরীর কত ক্ষুত ধারণ করিয়াছে!”

এইরূপে ৫৫ কেন্দ্রকারী মধ্য প্রায় পঞ্চবিংশতি লক্ষ ইতালীয় অধিবাসী জাতীয় অভ্যুত্থানের সহিত মিলিত হইল। তাহারা স্বজাতির উদ্ধার সাধনে প্রাণ সঙ্কল্প করিল। তাহারা যে শুদ্ধ আত্মরক্ষণ-পরঃ সময়ের জন্য উচ্ছ্রান্ত হইল একরূপ নহে, পরধর্ষণ সময়ের জন্যও প্রস্তুত হইল।

ক্রমে এই অভ্যুত্থান ইতালীর প্রায় সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া জাতীয় আকার ধারণ করিল। ইতালীয় ত্রৈবর্ষিক ককেডু সর্বত্র পরিগৃহীত হইল। অভ্যুত্থানের প্রারম্ভে বলোনার যুবকবৃন্দ টস্কানীর আক্রমণে চেষ্টমান হন; মডেনা ও রেজি-ওর যুবকবৃন্দ মাসানগরের বিরুদ্ধে অভি-যান করেন; এবং অবশেষে জাতীয় সেনা ফলোর মধ্য দিয়া নেপোল স রাজ্য আক্র-মণে নীত হইবার জন্য অধিনায়কদিগকে গুরুতর উত্তেজনা করিতে লাগিল। কিন্তু অধিনায়কেরা 'সৈদৃশ—মূলতঃ লক্ষ্যতঃ ও উপাদানতঃ—জাতীয় বিপ্লবকে প্রাদেশিক অভ্যুত্থানে পরিণত করিবার জন্য নানা প্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগি-লেন। বিস্তৃতি ও পরিণতি জীবনের একটী প্রধান ধর্ম; বিপ্লবের অস্তিত্বের মূলমন্ত্র। বিপ্লবকে সঞ্জীবিত রাখিতে হইলে ক্রমেই ইহার পরিধির বিস্তার সাধন করা একান্ত আবশ্যিক; কিন্তু বিপ্লবের অধিনায়কেরা ইহার ক্রমিক বিস্তৃতি সাধন না করিয়া ক্রমেই ইহাকে

সঙ্কীর্ণতম সীমায় আবদ্ধ করিতে লাগিলেন।

তাহারা বিধি দ্বারা নিষেধ করিলেন অতঃপর কেহই বক্তৃতা, রচনা বা কথো-

কথন দ্বারা বিদ্রোহ-মূর্জের প্রচার করিতে পারিবেন না। তাহারা পূর্বাগত

'বিপ্লবরাশি' বিদূরিত না করিয়া বরং বিদ্রো-হমার্গে নব নব বিপ্লবরাশি সঞ্চিত করিতে লাগিলেন। 'বিশ্বব্যাপিনী জাতীয়তাই*

এই অভ্যুত্থানের প্রকৃত জীবন।

ইতালীয় জাতিই এই অভ্যুত্থানের একমাত্র জনক। কিন্তু তাহারা সেই

ইতালীয়জাতির উপর নির্ভর না করিয়া ইতালীর বহিষ্কৃত জাতিদিগের নিকট

সাহায্য-প্রার্থী হইলেন। অস্ত্র যার সহিত যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল; যেক্ষণ উৎ-

সাহ অধ্যবসায় ও ক্ষিপ্তকারিতার সহিত কার্য করিলে তাহারা অবশ্যভাবী সময়ের জয়

লাভ করিতে পারিতেন, তাহারা তাহার কিছুই দেখাইলেন না; বরং একরূপ ঘোষণা

করিয়া দিলেন যে শান্তির পরিরক্ষণ ও পুনঃসংস্থাপনের উপরেই বিপ্লবের জয়

প্রধানতঃ নির্ভর করিতেছে, এবং শান্তি যে শুদ্ধ সম্ভবপর একরূপ নহে—ইহা

অনায়াস-রক্ষা ও অনায়াস-লভ্য; সুতরাং যে কোন কার্য দ্বারা শান্তিভঙ্গ বা

শান্তির ব্যাঘাত সম্পাদন হওয়া সম্ভব, তাহা হইতে সর্বথা বিরত থাকা অবশ্য

কর্তব্য।

বিদ্রোহের উপাদান সামগ্রীর প্রকৃতি এবং বিদ্রোহী প্রদেশ সকলের অবস্থান-বৈষম্য

জন্য—এই বিদ্রোহ স্ততরাং সাধারণতন্ত্র-প্রবণ হইয়া উঠিয়াছিল; এক্ষণে স্থলে বর্তমান গবর্ণমেন্ট সকলের সহায়ত্ব লাভ অসম্ভব; এই প্রজা-সাধারণের সহায়ত্ব সমাকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত অধিনায়কদিগের প্রাণপণে যত্ন করা উচিত ছিল। প্রজাসাধারণের সহায়ত্ব আকর্ষণ করার প্রধান উপায়, তাহাদিগের নিকট অকপটভাবে আপনাদিগের সমস্ত মনোগত ভাব খুলিয়া বলা; কিন্তু তাঁহারা তাহা না করিয়া রাজবৃন্দের অনুরোধ-ভিত্তারী হইলেন, এবং সেই জাতীয় অভ্যুত্থানকে রাজসভার জটিল মন্ত্রণালালে পর্য্যদস্ত করিলেন।

অপরকে কার্যে উত্তেজিত করিতে হইলে, আপনাদিগকে কার্যে করিতে হইবে; অপরের কার্যকরী শক্তি উদ্বোধিত করিতে হইলে, আপনাদিগের কার্যকরী শক্তি দেখাইতে হইবে; অপরের মনে বিশ্বাসের ভাব অঙ্কুরিত করিতে হইলে, আপনাদিগকে বিশ্বাসী হইতে হইবে; কিন্তু তাঁহারা তাহার কিছুই করিলেন না। তাহাদিগের সকল কার্যেই দুর্বলতা ও সন্দেহচিত্ততা-জনিত ভীতি পরিব্যস্ত হইতে লাগিল। স্ততরাং বিদ্রোহী প্রদেশ সকলে তাহাদিগের প্রতি অবিশ্বাসের ভাব সঞ্চারিত হইতে লাগিল। গৃভীর হতাশতার ভাব ইতালীর সমস্ত প্রদেশেই পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের উপর ইতালী

উদ্ধারের জন্য নির্ভর করার বিষয় ফল কার্যোনারোগণ ক্রমেই উপভোগ করিতে লাগিলেন। ফ্রান্স অসুনিদ্র-রূপে ঘোষণা করেন যে তিনি কোন প্রকারেই বহিষ্চর রাজ্য সকলের কার্য-শ্রোতের অন্তর্ভুক্ত হইবেন না। এই ঘোষণা সত্ত্বেও ইতালীয় অভ্যুত্থানের অব্যবহিত পূর্বে ইতালীর প্রভাবশালী লোকগণ লাটুর মবুর্গ নামক লেপলস-স্থিত ইতালীয় দূতের নিকট এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠান যে—“যদি ইতালীতে একটা জাতীয় বিপ্লব উপস্থিত হয় এবং তজ্জন্য ইতালীয়েরা অষ্ট্রিয়ার ভয়ঙ্কর কোপনলে পতিত হন, তাহা হইলে ফ্রান্স ইতালীর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিবেন।” দূত স্বহস্তে সেই পত্রেরই পার্শ্বদেশে লিখিয়া দেন, যে “যদি এই নবপ্রতিষ্ঠিত শাসনসমিতি বিশৃঙ্খল আকার ধারণ না করেন, যদি তাঁহারা ইউরোপ-প্রচলিত সাধারণ নিয়মাবলীর ব্যতিক্রম না করেন, তাহা হইলে ফ্রান্স অবশ্যই এই বিপ্লবের সমর্থন করিবেন।” কিন্তু বিপ্লব উপস্থিত হইলে ফরাসী দূত অস্মানবদনে এই স্বহস্ত-লিখিত প্রতিজ্ঞা অস্বীকার করিলেন।

ফ্রান্সের প্রতিনিধি সভার সভাপতি লাক্‌ফিট, সুবিখ্যাত ইতিহাস-লেখক গিজো, পররাষ্ট্র বিভাগের মন্ত্রী, এবং ডিউক অব ডাল্‌মেসিয়া প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণও যুক্তকণ্ঠে বাক্য করিয়াছিলেন যে ফ্রান্স বহিষ্চর রাজ্য সকলের কার্য-শ্রোতের

অন্তর্কর্ত্তী হইয়া প্রজাসাধারণের শাস্তি
হরণ করিবেন না বটে, কিন্তু বহি-
শ্চর রাজ্য সকলের প্রজাবৃন্দের
স্বাধীনতা বিপদগ্রস্ত হইলে ফ্রান্স তাহা-
দিগকে অমুকূল হস্ত প্রদান করিতে
সম্মত হইবেন না ; স্বাধীনতার পরি-
রক্ষণ ও পরিবর্দ্ধন সাধনই ফ্রান্সের রাজ-
নীতির প্রধান লক্ষ্য ; উদাসীন থাকিয়াই
হউক আর লিপ্ত হইয়াই হউক, ফ্রান্স
তৎসাধনে কখনই ভীত বা বিমুখ হই-
বেন না । কিন্তু এই সকল আশ্বাস বাক্য
সময়ে কোনও ফল প্রসব করিল না ।

এই সকল আশ্বাস বাক্যে বিপ্লবের
অধিনায়কদিগের স্বভাবতঃই একরূপ বিশ্বাস
জন্মিতে পারে যে বিপদকালে ফরাশি-
রাজ লুই ফিলিপ্ কখনই তাঁহাদিগকে
পরিত্যাগ করিবেন না । একরূপ বিশ্বাস
নিতান্ত সঙ্গত হইলেও তাঁহাদিগের অন্য
কোটি (Extreme) কল্পনা করিয়া তাহার
জন্য প্রস্তুত হওয়া উচিত ছিল ।

কার্কোনিয়ারোগণের বিবেচনা করা উচিত
ছিল যে লুই নিতান্ত ধর্ম্ম-ভীরু ও একান্ত
প্রতিজ্ঞাপালন-তৎপর হইলেও আত্ম-
রাজবংশের ধ্বংস সম্ভাবনায় কখনই
ইতালী উদ্ধারের জন্য সাহায্য প্রদান
করিতে পারিবেন না । মনে কর এই
সময় ফ্রান্স ও অষ্ট্রিয়ার মধ্যে যুদ্ধ
উপস্থিত হইল ; সমস্ত ইউরোপ এই
যুদ্ধে দুই ভাগে বিভক্ত হইল—বাঁহারা
উন্নতিশীল তাঁহারা ফ্রান্সের সহিত যোগ-
দিলেন, বাঁহারা স্থিতি-শীল তাঁহারা অষ্ট্রি-

য়ার সহিত মিলিত হইলেন । লুই ফিলিপের
গবর্ণমেন্ট অতিশয় দুর্ব্বল এবং প্রকৃতি-
সহায়ভূতি-বিরহিত ছিল । এদিকে সাধা-
রণ তত্ত্বের ভাব প্রজাদিগের মনে অদ্যাপি
দৃঢ়রূপে অঙ্কিত ছিল ; সুতরাং তাহারা
সুযোগ পাইলেই—লুই ফিলিপের গবর্ণ-
মেন্ট কোন প্রকারে শিথিলিত ও পর্য্য-
দস্ত হইলেই—ফ্রান্সে সাধারণ তত্ত্ব পুনঃ
প্রতিষ্ঠাপিত করিতে সতত অভ্যাস্যত ।
অষ্ট্রিয়ার সহিত সময়ে ফ্রান্স জয় লাভ
করিত বন্দেহ নাই, কিন্তু এই সংঘর্ষে লুই
ফিলিপের গবর্ণমেন্ট নিতান্ত দুর্ব্বল হইয়া
পড়িত ; সুতরাং ফ্রান্সে প্রজাদিগের
নবীন উৎসাহে একটা নবীন সাধারণ তত্ত্ব
প্রতিষ্ঠাপিত হইতে পারিত । একরূপ আত্ম-
বিশ্বাসকারি কার্য্যে লুই কেন প্রবৃত্ত
হইবেন ? ইতালীর উদ্ধার সাধন তাহার
অভিপ্রের হইতে পারে, কিন্তু আত্ম-
বিনাশে তিনি তাহা করিবেন কেন ?
কার্কোনিারোগণের এই বিষয় একবার
ভাবিয়া দেখা উচিত ছিল ।

কিন্তু ফরাশি গবর্ণমেন্টকে প্রতিজ্ঞাপা-
লনে বাধ্য করিবার দুইটা সহজ উপায়
ছিল—প্রথমতঃ যদি কার্কোনিারোগণ
ইতালীর বিদ্রোহ দীর্ঘকালস্থায়ী করিতে
পারিতেন, তাহা হইলে ক্রমে ফ্রান্সের
প্রজাসাধারণের মনে ইহার প্রতি
নিশ্চয়ই গভীর সহায়ভূতি সমুদ্ভূত
হইত ; সুতরাং সাধারণ মত ইতা-
লীর পক্ষ সমর্থন করিলে, ফরাশী
গবর্ণমেন্ট আত্মকৃত প্রতিজ্ঞা পালন না

করিয়া থাকিতে পারিলাম না ;—দ্বিতীয়তঃ প্রসিয়ার সৈন্য বেলেজিয়মে আসার ন্যায়, অষ্ট্রিয়ার সৈন্য পীড্‌মন্টে আসা ফ্রান্সের চিরকালই অরুণ্ধ ; বিদ্রোহ ইতালীর সর্বত্র—বিশেষতঃ পীড্‌মন্টে—পরিব্যাপ্ত হইলে, অষ্ট্রিয়া নিশ্চয়ই সৈন্য পীড্‌মন্টে আসিয়া উপস্থিত হইত ; ফ্রান্স ইহা কখনই সহ্য করিত না ; অগত্যা ফ্রান্সকে ইতালীয় বিদ্রোহের সাহায্য করিতে হইত।

অন্তর্দোঁরল্যা প্রদর্শন করিয়া, লুই ফিলিপের দয়া ও সমানুভূতি আকর্ষণ করার চেষ্টা উন্নততা প্রকাশ বই আর কিছুই নহে। শান্তিভঙ্গনিবারণী সন্ধির অনুরোধে অষ্ট্রিয়া বিদ্রোহী ইতালীর আক্রমণ হইতে বিরত থাকিবে, এরূপ আশা অধিকতর উন্নততার কার্য্য সন্দেহ নাই। অষ্ট্রিয়া বরং আপনাকে সমর-মাগরে প্রক্ষিপ্ত করিবে, তথাপি স্বসম্মিলিত লর্ডো-ভিনিসীয় প্রদেশে স্বাধীন গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত হইতে দিবে না।

তথাপি বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট যুদ্ধের কোন ও আয়োজন করিলেন না। এদিকে অষ্ট্রিয়া সময় পাইয়া ফ্রান্সের সহিত মমোরাগের যে সকল কারণ ছিল, তাহা মিটাইয়া লইল, এবং ইতালী আক্রমণের জন্য সসজ্জিত হইতে লাগিল। তখনও বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট এই অমূলক বিশ্বাস ধরিয়া বসিয়া রহিলেন যে অষ্ট্রিয়া ইতালী আক্রমণ করিবে না এবং বিদ্রোহকে নির্নিরবধি ইতালীর বক্ষস্থলে বদ্ধমূল

হইতে দিবে; এই জন্য বিদ্রোহিদিগের বিদ্রোহ-প্রণালীর এইটা প্রধান লক্ষ্য হইয়া উঠিল যে অষ্ট্রিয়া যেন ইতালী আক্রমণের কোনও ন্যায়-সঙ্গত কারণ না পায়।

এই জন্য জাতি-সাধারণ যে—রাজ্যের প্রকৃত ঈশ্বর, এবং জাতি-সাধারণ যে—রাজ্যের অধিকার সকলের এক মাত্র অধিকারী তাহা তাঁহারা কোন প্রকাশ্য বিধি দ্বারা থাপন করিলেন না; প্রজা-সাধারণকে যুদ্ধার্থে অস্ত্র শস্ত্রে সজ্জিত হইবার নিমিত্ত কোন ঘোষণা করা হইল না; প্রজাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি গ্রহণের জন্য কোন প্রকার উপায় অবলম্বিত হইল না; ইতালীর সম্মিলিত প্রদেশ সকলকে ইতালীর সাহায্যার্থে অভ্যুদ্যত করিবার নিমিত্ত কোনও প্রকার অনুরোধ পত্র প্রচারিত হইল না।

কার্বোনারোদিগের প্রত্যেক বিধিতে ভয়ের চিহ্ন স্পষ্ট রূপে লক্ষিত হইতে লাগিল। স্পষ্ট বোধ হইল যে বিদ্রোহ সকলেই অন্তরে অনুমোদন করিয়াছেন বটে, কিন্তু কেহই প্রকাশ্য রূপে ইহার পক্ষ সমর্থন করিতে বা ঘোষণা করিতে প্রস্তুত নহেন। পান্সা ও মডেনার বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট ঘোষণা করিলেন যে তাঁহাদিগের রাজবংশ দেশ পরিত্যাগ করায় এবং তাঁহাদিগের পরিবর্তে কোনও প্রকার গবর্ণমেন্ট প্রতিষ্ঠাপিত না করায় তাঁহারা অগত্যা এই নূতন শাসন-মর্মিতি সংস্থাপিত করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

বলোনাও ইহাদিগের অনুকরণে এই মর্মে এক ঘোষণা পত্র প্রচার করিলেন, যে তাঁহাদিগের গবর্ণর মসৌ ক্লায়েলী রাজ্যের শাসনভার পরিত্যাগ করায় তাঁহারা অরাজকতা নিবারণের জন্য অগত্যা এই নূতন শাসন-সমিতি সংগঠিত করিয়াছেন। যখন কৃতকার্য্যতা ও অন্তঃসারবত্তা নির্ভীক তর ভাষা অবলম্বন করিতে বলিল তখনও বলোনার গবর্ণমেন্ট কাপুরুষোচিত ভাষা অবলম্বন করিলেন এবং প্রজা সাধারণের অনন্ত অধিকার সকলের কোন কথাই উল্লেখ করিলেন না। তাহা না করিয়া ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে পোপ পঞ্চম নিকলাসের সহিত বলোনার যে সন্ধি হয়, তাহাই তাঁহারা বলোনার স্বাধীনতার মূল বলিয়া খ্যাপন করিলেন।

পাদ্রীয় জাতীয় সেনার অধিনায়ক ডু ফেডিলি নামক এক ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ করার প্রস্তাব হয়। ফেডিলি রাণীর * নিকট অনুমতি না লইয়া এই ভার গ্রহণে অস্বীকৃত হইলেন। বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট তাহাতে অনুমোদন করিলেন; এবং তাঁহাদিগের মূর্ত্তার প্রতিফল স্বরূপ ফেডিলি কর্তৃক প্রচারিত হইলেন। ফেডিলি রাণীর সহযোগে বিদ্রোহীদিগের বিরুদ্ধে এক প্রতিকূল ষড়যন্ত্র সংস্থাপিত করিলেন। বিদ্রোহের চরম সীমায় যখন তাঁহাদিগের কোষ শূন্য-প্রায় হইয়া পড়িল, তখনও হুকুম জারি হইল যে নিরাসিত

রাজ-পরিবারের কর্মচারিগণের যেন রীতি মত বেতন প্রদান করা হয়।

যংকালে নেপল্‌স, এবং পীডমন্ট প্রভৃতি ইতালীর সর্বত্র বিদ্রোহ-শিখা প্রজ্জ্বলিত হইতেছিল, বিদ্রোহকেজ্জ বলিয়া যংকালে বলোনার দিকে সকলেরই নেত্র নিগতিত ছিল, সেই সময়েই ১১ই ফেব্রুয়ারী—বলোনা দাজ্জা ও গৌরবের মন্তব্যে পদাঘাত করিয়া আইন জারি করিল যে “বলোনা” অন্যান্য রাজ্যের সহিত সখ্যভাব নষ্ট করিতে চায় না—বলোনা বহিষ্কার রাজ্য সকলের কোন প্রকারেই শাস্তি ভঙ্গ করিবে না; এবং ইহার পরিবর্তে বলোনা আশা করে যে অন্যান্য রাজ্যও বলোনার বিরুদ্ধে স্বতঃ পরতঃ কোন প্রকারে শত্রুতাচরণ করিবে না; এবং আত্মরক্ষা ব্যতীত অন্য কোন কারণেই বলোনা রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে না।” এই কার্য্যে বিদ্রোহের কেন্দ্রীভূত বলোনা তাহার মৌলিকতা† পরিত্যাগ করিল; এবং ইতালীর জাতীয় লক্ষ্য হইতে তাহার লক্ষ্য স্বতন্ত্র করিয়া ফেলিল। যাহারা সম্পূর্ণরূপে বিদ্রোহের অনুকূল ছিল না, যাহারা বিদ্রোহের কৃতকার্য্যতা সন্দেহে সতত সন্ধিচ্ছিক্ত ছিল, তাহারা বলোনার ব্যবহারে বিদ্রোহ-ব্যাপার হইতে বিরত হওয়ার বিশেষ কারণ পাইল; এবং স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিল যে বিদ্রোহ কোনমতেই কৃতকার্য্য হইবে না।

• Duchess of Parma.

† Initiative.

প্রাচীন ষড়যন্ত্রীরা রটনা করিয়া বেড়াইতে লাগিল—যখন বলোনী বিদ্রোহ হইতে পরাবৃত্ত হইয়াছে, তখন অবশ্যই ইহার অভ্যন্তরে কোন গূঢ়তম কারণ নিগূহিত আছে। এই কাপুরুষদিগের সন্দেহ-উদ্ভোপনায় বিদ্রোহিদিগের মন সন্দেহদোলায় আন্দোলিত হইতে লাগিল—তঁাহাদিগের হৃদয় অর্দ্ধভগ্ন হইল। উৎসাহ, অধ্যবসায়, ও যুগপৎ কার্যানুষ্ঠান বিপ্লব সাধনের নিদানীভূত; এই তিনের সমবায়ের উপর তঁাহাদিগের অবিচলিত বিশ্বাস টলিয়া গেল। তঁাহারা এখন হইতে ঘটনাস্রোতে গা ঢালিয়া দিলেন; ঘটনাস্রোত যে দিকে যাইতে লাগিল, তঁাহারা সেই দিকেই যাইতে লাগিলেন—তঁাহার গতি নির্দেশ করিবার জন্য, তাহাকে কবায়ন্ত রাখিবার জন্য, তঁাহারা কোনও চেষ্টা করিলেন না। ইহার অনিবার্য পরিণাম বিদ্রোহের পতন।

লম্বাডীর প্রতিনিধিগণ বলোনায় অতি হতাদরে গৃহীত হইলেন; লম্বার্ডেরা ইহাতে নিতান্ত নিরুৎসাহ হইয়া পড়িলেন; এবং কার্যানুষ্ঠানের আশা তঁাহারা মন হইতে একেবারেই বিদূরিত করিলেন। কিন্তু তঁাহারা যদি অবিচলিত অধ্যবসায় ও বীরোচিত সাহসের সহিত কক্ষক্ষেত্রে অবতরণ করিতেন, তাহা হইলে তঁাহারা নিশ্চয়ই সমস্ত বাধা বিপত্তি উন্নত করিতে পারিতেন।

বলোনীর গবর্ণমেন্ট বিদেশীয় রাজ্যের

সাহায্য প্রত্যাশায় আশ্রয়ক্ষক ও পরধর্ষণ উভয়প্রকার যুদ্ধের আয়োজনে বিরত রহিলেন। মিলিসিয়া সংগঠন করার প্রস্তাব হইল—গবর্ণমেন্ট তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন। আন্তোনার ছুর্গের পুনঃসংস্কার করা হইল না। সেনাপতি বুচি যে ছয় রেজিমেন্ট পদাতিক ও দুই রেজিমেন্ট অশ্বারোহী সংগ্রহ করার জন্য আদেশ করেন তাহা অনুমোদিত হইল না। সাকর্গেনের রোমের বিদ্রোহোন্মুখতা দর্শন করিয়া রোম আক্রমণ করার যে প্রস্তাব করেন তাহাও প্রত্যাখ্যাত হইল। রোমের ক্যাপিটল হইতে বিদ্রোহ-পতাকা উড়্‌ডীন হইলে ইতালীয় জাতির অন্তরে যে কি অনিবার্য বল প্রদীপ্ত হইত, বলোনীর মন্ত্রিসভা তাহার কিছুই অনুভব করিতে পারিলেন নাই।

পুনঃ পুনরাবৃত্ত প্রতিজ্ঞা দ্বারা ইতালীয় যুবকবৃন্দের হৃদয়ে অকুরিত অসন্তোষের ভাব প্রশমিত করা হইল বটে; কিন্তু সে প্রতিজ্ঞা কোনবারই কার্যোপরিণত করা হইল না। ১২ই ফেব্রুয়ারীর কঠোর বিধি দ্বারা প্রতিকূল সংবাদ পত্রের মুখ বন্ধ করা হইল। সংবাদপত্রের বিক্রেত্রে যে বিধি বন্ধ হয়, তাহার মর্ম্ম এই—যে কোন লেখা দ্বারা বিদেশীয় গবর্ণমেন্ট সকলের সহিত বলোনীর বর্তমান সখ্যভাব বিনষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা, কোন বিক্রেতা তাদৃশ সংবাদপত্র পত্রিকা বা পুস্তকাদি বিক্রয় করিতে

পারিবে না; এই বিধি সত্বেও বিক্রয় করিলে তাহাদিগকে হয় অর্থদণ্ড নয় কারাবাস সহ্য করিতে হইবে ।

ঈদৃশ কাপুরুষতার অনিবার্য্য প্রতিকূল স্বরূপ বলোনার বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট সকল বিদেশীয় গবর্ণমেন্ট কর্তৃকই প্রত্যা-
রিত ও পরিত্যক্ত হইল । ফরাসী গবর্ণমেন্ট বলোনার পত্রের উত্তর পর্য্যন্তও দিল না । ফরাসী দূত রোম হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইবার সময় বলোনার পথ পরিত্যাগ করিয়া অন্য পথ দিয়া গমন করিলেন; বলোনার গবর্ণমেন্টের সহিত কোন প্রকার সংশ্রবে না আসাই তাঁহার একরূপ বক্র গতির প্রধান উদ্দেশ্য ।

‘ইত্যবসরে রুসিয়া—পাশ্চাত্য, মডেনা এবং রীজিয়ো আক্রমণ করিল । কিন্তু একরূপ প্রতিক্রিয়া করিল যে বলোনা যদি অষ্ট্রিয়ার প্রতি সহ্যবহার করেন তাহা হইলে অষ্ট্রিয়া বলোনার উপর কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করিবে না । বলোনা এই লুক্ক আশ্বাসে বিধস্ত হইয়া একরূপ ঘোষণা করিলেন যে “মডেনা প্রভৃতির কার্য্যের সহিত বলোনার কোনও সংশ্রব নাই; সম্মিলিত প্রদেশ সকল ও পররাষ্ট্র সকলের কার্য্য-
স্রোতের প্রতিঘাত না করা বলোনার অব্যভিচারী নিয়ম”; আমাদিগের একান্ত অনুরোধ যেন কোন বলোনীজ্ পাশ্চটর বা বহিষ্কৃত রাজ্য সকলের কার্য্যপ্রণালীর সহিত কোনও সংশ্রবে না আইসেন” । তাঁহার আরও আদেশ করিলেন যে “বিদেশীয়েরা সশস্ত্র বলোনার অন্ত্যসীমায় পদার্পণ করিলেই তাঁহাদিগকে অঙ্গচ্যুত করিয়া স্বদেশে

প্রেরিত করা হইবে” । এই আদেশানুসারে সেনাপতি বুচি কর্তৃক অধিনীত সপ্তশত মডেনীস্ সৈন্যকে ধৃত করিয়া স্বদেশে প্রেরণ করা হয় ।

পাশ্চাত্য, মডেনা ও রীজিয়ো আক্রমণের পর অষ্ট্রিয়া ফেরারা আক্রমণ করিল ? ফেরারায় পোপের আধিপত্য সংস্থাপন করিয়া অবশেষে ২০এ তারিখে বলোনার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল । বলোনীজ্ গবর্ণমেন্ট জাতীয় সেনার হস্তে শাস্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার ভার সমর্পণ করিয়া আত্মকোণায় পলায়ন করিলেন । তথায় পঞ্চদিবস অবস্থিতির পর ২৫এ মার্চ বলোনীজ্ গবর্ণমেন্ট কার্ডিন্যাল বেনভেইটের হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন । আত্মসমর্পণের বিনিময়ে স্বরূপ তাঁহার নিকট কেবল ক্ষমা দান প্রার্থনা করিলেন । এই লজ্জাকর আবেদন পত্রে বলোনীজ্ গবর্ণমেন্টের প্রায় সকল সভ্যই স্বাক্ষরিত করেন ।

যে নিয়মে বলোনা আত্মসমর্পণ করেন, অষ্ট্রিয়া অসন্তুচিত চিন্তে তাহা ভঙ্গ করিল এবং ৫ই এপ্রিল পোপ ও ইহার অনুমোদন করিলেন । ১৪ই ও ৩০এ তারিখের আদেশ অনুসারে—বিদ্রোহের কি অধিনায়ক, কি সাহায্যকারী, কি অনুমোদনকারী সকলেরই প্রাণদণ্ড বিহিত হইল । ইহার সহিত বলোনার বিদ্রোহের অবসান হইল এবং বলোনার পুতনে ইতালীয় অভ্যুত্থানেরও পতন হইল ।

সেনাপতি বুচি ৭০ জন বিদ্রোহী সমভিব্যাহারে জলধানে দেশান্তরে পলা-

ধন করিতেছেন, এমন সময়, হৃদ্যন্ত
অষ্ট্রিয় রণতরি তাঁহার জাহাজ ধৃত করিল
এবং বন্দীভাবে তাঁহাদিগকে বিনিসে আন-
য়ন করিল। অনন্তর ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ৮ই
এপ্রিল অষ্ট্রিয়ার আদেশানুসারে মডেনার
ডিউক এই ভীষণ আইন জারি করিলেন।

যে “যখনই কোনও গুপ্ত প্রমাণ দ্বারা
(প্রমাণাহরণকারীর সহিত বাদীর মোক-
বিলা হইবার আশা নাই) নৈতিক নিশ্চ-
য়তার সহিত জানা যাইবে যে কোন
অপরাধ অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তখনই প্রমাণ-

দাতার কোনও উল্লেখ না করিয়া অপ-
রাধীকে গুরুতর দণ্ড প্রদান করা যাইবে;
প্রাণদণ্ড ব্যতীত অন্য যতই কেন গুরুতর
দণ্ড প্রয়োগ করা যাউক না, তাহার
সহিত সততই সির্কাসিয় দণ্ড সংযোজিত
হইবে”।

এই কঠোর বিধি ইতালীর কণামাত্রা-
বিশিষ্ট স্বাধীনতাও হরণ করিল—ইতা-
লীর ভাবী অভ্যুত্থানের আশা সুদূর-পরা-
হত করিয়া ফেলিল।

ক্রমশঃ।

সজল প্রতীমা।

(১)

নিরখিলু প্রভাতের তরল কিরণে,
ঝরিত নীহার-বিন্দু গোলাপের দলে,
উষার অনিলে ফুল পঙ্কজ বদনে,
দেখিলু চঞ্চল চারু মুকুতা বিমলে।

(২)

যেই প্রবেশিলু মম শয়ন-মন্দিরে,
আবরি বদন-পদ্ম স্নানীল বসনে—
দেখিলু, বিষাদে মরি নয়নের নীরে,
ভাসিছে নয়ন-তারা, নিরানন্দ মনে।

(৩)

পাগলিনী বেশে বসি পর্যাক্ষ উপরে,
নীরবে কাঁদিছে বাল্য—চপলা হরিণী—
নিম্নিয়া নয়ন-পদ্ম ক্রীল সরোবরে
মলিন সন্ধ্যায় যথা সরসোহাগিনী।

(৪)

নাহি সে মোহিনী মূর্তি নয়ন-নন্দন,
পূর্ণিমা-রজত বিধু যথা নীলাম্বরে!
বিশ্ব-বিলাসিনী বেশ খুলিয়া এখন,
ভাসিছে বিরাগে আহা দুঃখের সাগরে!

(৫)

কুক্ষিত চিকুরজাল বক্ষিম খোঁপায়,
নহেক রঞ্জিত মরি! চুপিছে মেদিনী,
বেষ্টিয়া বদন থানি, ঘেন-বরিষায়
চারু শশধরে ঘেরি নীল কাদম্বিনী।

(৬)

নিরখিয়া সেই মূর্তি—বিশল্প সজল!
অনন্ত সোহাগে মাথা সজল বদনে,
শিবির-সম্পাতে সিক্ত স্নানীল উৎপল!
কহিলু আদর করে, ব্যথিত মরমে।

(৭)

“বদন সরোজ ফুল আবারি বসনে,
কেব আজি স্নানমুখী মানিনী আমার !
তোল দেখি ইন্দুমুখ, ইন্দুনিভাননে,
যুড়াও জীবন বর্ষি অমৃত আমার” ?

(৮)

শুনিল নীরবে বালা, মুহূর্ত্ত ভিতরে,
দূরে গেল স্নান মুখ শুকাল নয়নে
ঝরিত সলিল, যথা শিশির নিকরে
নব-পঙ্কজিনী পত্রে দিনেশ কিরণে ।

(৯)

পুনঃ বিকাশিল হাসি গোলাপী অধরে,
ফুটিল মল্লিকা কলি অমল ধবল !
সেই হাসি সুধাময় পশিল অন্তরে,
মোহিল নয়ন যেন বিজলী চঞ্চল !

(১০)

চঞ্চল হইল মন, চঞ্চল যেমতি
তরল পারদ রেখা স্থির বায়ুমান—
যবে দেব প্রভঞ্জন ভীষণ মুরতি
ধরি মাতে রুদ্রভেজে প্রচণ্ড সংগ্রামে ।

(১১)

প্রশান্ত নীলাশ্বনাথ অনন্ত তুফানে
উচ্ছাসিয়া তরঙ্গিত হইল সত্বরে !
যেন অন্ধকারময়ী নিশি অবনানে
দেখা দিল উষা মানি সুবর্ণ নিব্বরে ।

(১২)

উন্নত হইল প্রেম উচ্ছাসিত প্রাণ,
চুখিল আবেশ-মত্তা-রমণী-অধরে !

অপার্থিব স্বর্গ-সুখ হল মূর্ত্তিমান,
নিশ্চল নিশ্চন্দ্র তনু মুহূর্ত্তেক তরে ।

(১৩)

রমণীর সুকোমল হৃদয়-আঁসন,
বিরচিত নন্দনের পারিজাত দলে !

রমণীর প্রমথুয় প্রণয়-মিলন,
দ্রমর-চুষন চাক বসন্ত-কমলে !

(১৪)

সেই সম্মিলন-সুখে মোহিত হৃদয়,
পলকে ধমনীচয় বহিছে চঞ্চল,
বদনে বাক্যের শ্রোত আর নাহি বয়,
মুদিত স্বর্গীয় সুখে নয়ন-যুগল ।

(১৫)

পরিপূর্ণ প্রেম-সুখে হৃদয় যখন,
কে করে তখন আর বাক্যের কামনা,
হৃদয়ে হৃদয় স্পর্শে সূচুে অহুক্ষণ—
প্রণয়-বিদ্বাৎ-বলে সেই বিড়ম্বনা ।

(১৬)

অধর অমৃত পানে, সুখের ভাঙার
রমণীর বক্ষঃস্থলে তনু অচেতন !
কিছুক্ষণ পরে পুনঃ চেতনা সঞ্চার,
পোহাল সুখের নিশি ভাঙিল স্বপন ।

(১৭)

ভাঙিল সুখের স্বপ্ন দেখিলু আবার,
দরিদ্র-কুটীরে মরি লক্ষ্মী-স্বরূপিণী !
বিচরে নয়ন-পথে, প্রেমসী আমার,
ধরিয়া সুরমা কান্তি বিশ্ব-বিনোদিনী ।

শ্রীহঃ—

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

অপূর্ব স্বপ্ন কাব্য।—শ্রীদক্ষিণা-
রঞ্জন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। বহুরমপুর
রাধারমণ যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১০/০ আনা
মাত্র। এখানি কবিতা গ্রন্থ। *গ্রন্থ খানি
পাঠ করিয়া আমরা নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইলাম
না। ইহাতে অপূর্ব কবিত্বশক্তি বা
অলৌকিক সৃষ্টির কোনও পরিচয় পাওয়া
গেল না বটে, তথাপি গভীর হৃদয়-
ভাব ও সুললিত ছন্দোবন্ধের *কোনও
অভাব দৃষ্ট হইল না। গ্রন্থকার সংসার-
বৈরাগ্য জন্মাইয়া দিবার নিমিত্ত নানা
প্রকার চেষ্টা করিয়াছেন। যাহারা
সংসারে জ্বালাতন তাহাদের ইহা ভাল
লাগিতে পারে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া
সেই পথের *অনুসরণ করা সকলে-
রই প্রার্থনীয় হইবে এরূপ আশা করা
যাইতে পারে না। সংসারীর এক সূত্র—
সন্ন্যাসীর আর এক সূত্র। সংসারীর সূত্র
ভাবাত্মক, সন্ন্যাসীর সূত্র অভাবাত্মক।
সন্ন্যাসীর সূত্রে প্রকৃত পক্ষে সূত্র বলা
যাইতে পারে না। ইহা দৃষ্টান্তাবলী
মানসিক শাস্তি মাত্র। লোকে যতক্ষণ
সংসার-সূত্রে স্থখী থাকে, ততক্ষণ কখনই
বৈরাগ্যশ্রম অবলম্বন করিতে চায় না।
যে হতভাগ্যের সংসার-সূত্রের পথে
কোন ব্যাঘাত উপস্থিত হয়, সেই বিরাগী
হইতে চায়; সূত্রে হতাশ হইয়া শাস্তি
মাত্রের অনুসরণ করে; কিন্তু সূত্রের
বিন্দুমাত্র আশা থাকিলেও সে কখনই

সংসারশ্রম ত্যাগ করিতে চায় না।
বিশেষতঃ ভারতে বৈরাগ্যের ভাব এত
প্রবল হইয়া আসিয়াছে, আর বৈরাগ্যে
ভারতের এত দুর্দশা *ঘটিয়াছে, যে
যাহারা এখনও ভারতে বৈরাগ্য-সঙ্গীত
গাইতে প্রস্তুত, তাহাদিগকে আমরা
ঘোর ভারতশত্রু বলিয়া নির্দেশ করিব।
যাহারা মানব-জাতিকে ইহলোকের কর্তৃ-
ব্যসাধনে বিরত করিয়া পারলৌকিক
কর্তব্যের অনুসরণে প্রবৃত্ত করিতে চেষ্টা
করেন, তাহারা পরলোক-বন্ধু হইলেও,
ইহলোকের পরমশত্রু বলিয়া অভিহিত
হইবেন।

নিসর্গসুন্দরী। শ্রীশারদাপ্রসাদ
ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ঢাকা শিরিশযন্ত্রে
মুদ্রিত। মূল্য ১০/০ আনা মাত্র। এখা-
নিও এক খানি কবিতা গ্রন্থ। গ্রন্থকার
লিখিয়াছেন “এখন উৎসাহ, লজ্জা,
ক্ষোভ, তিরস্কার—কি যে *আমার
ভাগ্যের উপরি অলক্ষিত ভাবে বিরাজ
করিতেছে, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি
না।” আমরা গ্রন্থকারের এতদূর হতাশ
হইবার কোন কারণ দেখিতেছি না।
“নিসর্গসুন্দরী” অতিশয় সমাদরে গৃহীত
না হউক, নিতান্ত অশ্লদ্ধার পাত্রী হইবে
না। তাহার এই প্রথম উদ্যম নিতান্ত
বিফল হয় নাই। উদ্যম ভগ্ন না হইলে
ভবিষ্যতে তিনি আরও ভাল কবিতা
লিখিতে পারিবেন।

কুসুম-হার—নগেন্দ্র নাথ মিত্র কর্তৃক বিরচিত । কলিকাতা ওয়েলিংটন প্রেসে মুদ্রিত । এখানি যুবরাজ সাহিত্যের অন্তর্গত । যুবরাজের আগমনে যখন পলিতকেশ, ব্যক্তিরূপে থেপিয়া উঠিয়াছিলেন তখন নগেন্দ্রের নায় বালক যে খেপিলে ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? বালকের লেগনী হইতে ‘করুণা করিয়া পদধূলি দাও’ ইত্যাদি বাক্য নিঃসৃত হইলে আমরা ততদূর বিস্ময়ান্বিত হইতে পারি না ।

ভারতে যুবরাজ কাব্য ।—শ্রীমধু-সুন্দর সরকার প্রণীত । বরিশাল সত্য প্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত । মূল্য ১/০ আনা । এখানিও যুবরাজ-সাহিত্যের অন্তর্গত । লেখক ইহাতে তাঁহার বিদ্যা বুদ্ধির অনেক পরিচয় দিয়াছেন বটে ; কিন্তু তাঁহার শ্রম বিফল হইয়াছে । যুবরাজের নিকট তাঁহার ক্রন্দন অবশ্যে রোদন ভুল্য হইয়াছে । তাঁহার জানা উচিত ছিল “চোরা না মানে ধর্ম্মের কুহিনী ।”

তারকবধ কাব্য ।—শ্রীশ্রীনাথ কুণ্ডী প্রণীত । হরিশচন্দ্র কবিরত্ন মহোদয়ের দ্বারা পরিশোধিত ও প্রকাশিত । কলিকাতা গবিশ-বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত । মূল্য ১ টাকা মাত্র । ইহার রচনা মন্দ নহে । ইহার বিষয়টী আরও হৃদয়গ্রাহী, কিন্তু মুদ্রাঙ্কণ কার্য্য অতি জব্বনা রূপে সম্পাদিত হইয়াছে ।

হোমিওপেথিক সচিত্র পুস্তকাবলী ।—শ্রীবসন্তকুমার দত্ত কর্তৃক

সম্পাদিত । কলিকাতা অণুবোক্ষণ যন্ত্রে মুদ্রিত । প্রতি খণ্ডের নগদ মূল্য ছয় আনা মাত্র । স্ত্রীপ্রসিদ্ধ হোমিওপেথিক চিকিৎসক বাবু রাজেন্দ্র দত্তের উৎসাহে ও পরামর্শে প্রকাশক এই পুস্তকাবলীর প্রকটনে সাহসী হইয়াছেন । উক্ত চিকিৎসক মহাশয় ইহার পাণ্ডুলিপির সংশোধন, পরিবর্তন এবং আবশ্যক মতে তাহাতে নূতন বিষয়েরও সংযোজন করিয়া দিয়া থাকেন । আর অমৃতবাবুও অনেক দিন হইতে হোমিওপেথিক চিকিৎসায় ব্রতী আছেন । সুতরাং আমরা আশা করিতে পারি যে এই পুস্তকাবলী ক্রয় করিয়া পাঠ করিলে পাঠকদিগের অর্থ ও সময় বৃথা ব্যয়িত হইবে না ।

জাতিমিত্র ।—প্রথমভাগ । শ্রুতি-স্মৃতি প্রভৃতি প্রমাণ আহরণ পূর্ব্বক কোন কবিরঞ্জন কর্তৃক প্রণীত । কলিকাতা পুরাণপ্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত । মূল্য ১০ আনা মাত্র । ‘সংপ্রতি কলিকাতা অঞ্চলের কায়স্থগণ আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়-জাতি ও বরালবংশীয় বলিয়া পরিচর দিতেছেন এবং তাহার যথার্থ প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত কায়স্থকোস্তভ, কায়স্থকৌমুদী, কায়স্থদর্পণ, কায়স্থনৃপ প্রভৃতি কতিপয় গ্রন্থেরও প্রচার করিয়াছেন । জাতিমিত্র সেই সকল গ্রন্থের প্রতিবাদ । ইহা পাণ্ডিত্যে ও গবেষণায় পরিপূর্ণ । ইহা সম্পূর্ণ হইলে আমরা ইহার স্বতন্ত্র সমালোচনা করিব এবং এ বিষয়ে আমাদের মতামত ব্যক্ত করিব ।

সন ১২৮১-২-৩ সালের মূল্য প্রাপ্তি।

দং ১২৮১।

শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার দত্ত	৩৭
“ মনমোহন ঘোষ	৩৭
“ চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১০
“ দীননাথ দাস	২৭
“ কালীকুমার গুপ্ত	২৭
“ যত্ননাথ গুহ	১১০
“ রাখালচন্দ্র দত্ত	২১০
“ মনিলাল সিল	১১০
“ উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	
কলিকাতা	২৭

যুবরাজ আগড়তলা ত্রিপুরা ৪৭

শ্রীযুক্ত বাবু মহিমচন্দ্র ঘোষ জামালপুর ১০	
“ শশীভূষণ পালিত কটক	৩১০
“ চণ্ডীচরণ মিত্র ইন্দোর	৩১০
“ কিশোরীমোহন রায় উকীল	
ভবানীপুর	১০
“ অন্নদাপ্রসাদ কুণ্ডু চৌধুরী	
মাহিয়ারী	৩১০
“ গোপীমোহন স্ত্রীর রাণীমঞ্জ	৪
“ রামগোপাল ঠাা সিলং	৩১০
“ কোমরনাথ চৌধুরী বাটেশ্বরী	৩১০
“ হুর্গাদাস দাস চট্টগ্রাম	৩১০

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মৈত্র কালী ৪১০

“ হুলালচন্দ্র চৌধুরী গোহাটা ৪১০

“ জ্ঞানদাশঙ্কর বহু

রিদ্যানন্দকুঠি, ১১৪১০

“ কালীদাস চট্টোপাধ্যায় কাটাল ১১০

“ মহারাজা লক্ষণ প্রসাদ গর্গ

মহিষা দল ৪১০

“ অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সব জজ

বহরমপুর ৩১০

“ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় উকীল

বহরমপুর ৩১০

“ কালীমোহন চক্রবর্তী বরিশাল ১০

দং ১২৮২।

শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায় ৩৭

“ নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৭

“ গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৩৭

“ বিহারীলাল মুখোপাধ্যায় ৩৭

“ মহেন্দ্রচন্দ্র বোমাল ২৭

“ অতুলচন্দ্র সিংহ ৩৭

“ কালীপ্রসন্ন সেন ৩৭

“ মৌলবী হুসনরী ৩৭

“ চন্দ্রবিষ্ণু দে ৩৭

“ শশীভূষণ সেট ৩৭

“ অক্ষয়কুমার দত্ত ৩৭

শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজদাস দত্ত	৩৭	শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৭
“ নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	২৭	“ কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়	২
“ হৃদয়চন্দ্র ঘোষ	৩৭	প্রসাদদাস মল্লিক	১১০
“ রমচন্দ্রনাথ সান্তরা	৩৭	“ রামকুমার সরকার	২
“ হেমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩৭	“ পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩
“ রামধন বড়াল	৩৭	“ দীননাথ চৌধুরী	৩
“ রমানাথ বড়াল	৩	“ কালচাঁদ ঘোষ	৩
“ বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়	২৭	“ অমৃতলাল বসু কলিকাতা	২
“ গিরীশচন্দ্র সেন	১১০	“ শশীভূষণ বসু বোরা	২
“ নরকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	১১০	“ হররাম ঘোষ চৌধুরী জমিদার	
“ মনমথনাথ চক্রবর্তী	৩৭	রামনগর	৩৯০
“ নৃসিংহচন্দ্র হালদার	২৭	“ রামচন্দ্র চৌমুরী শ্রীহট্ট	৩৯০
“ ভগবতীচরণ চট্টোপাধ্যায়	২৭	“ সুব্রাজ আগড়তলা ত্রিপুরা	৩৯০
“ রাধামাধব চট্টোপাধ্যায়	২৭	“ তারিণীচরণ দাস গুপ্ত	
“ কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৭	নাগরপুর	৩৯০
“ অবিনাশচন্দ্র কুণ্ডু	২১০	“ প্রবোধচন্দ্র শর্মা সবইনিম্পেক্টার	
“ উমাচরণ সরকার	২৭	পোষ্ট অফিস কটক	৩৯০
“ পঞ্চানন চক্রবর্তী	৩৭	“ শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইটা	৩৯০
“ প্রসন্নকুমার দত্ত	৩৭	“ জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় ঢাকী	১১০
“ বসন্তকুমার বস্মা	৩৭	“ গিরিশচন্দ্র রায় চাম্পারণ	১১৩০
“ বঙ্কবিহারী চট্টোপাধ্যায়	৩৭	“ দক্ষিণাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
“ দুর্গাচরণ পাল	৩৭	ফিরোজপুর	২৯০
“ নীলমণি মুখোপাধ্যায়	১১০	“ হরচন্দ্র চৌধুরী জমিদার	
“ ক্ষেত্রনারায়ণ রায়	৩৭	সেরপুর	৩৯০
“ সোনাভন দাস কলিকাতা	৩	“ মহিমচন্দ্র ঘোষ উকিল	
“ গিরিশচন্দ্র সেন	১৭	জামালপুর	৩৯০
“ রামচন্দ্র সেন	১৭	“ জ্ঞানদীপিকা সভা নাকালীয়া	২৯১০
“ শশীভূষণ লাহিড়ী	১৭	“ দাজকুমার বসু ঢাকা	৩৯০
“ ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায়	৩৭	“ কুঞ্জবিহারী ঘোষ হুগলী	৩
“ শ্রীকৃষ্ণ ঘোষ	২৭	“ শশীভূষণ পালিত কটক	৩৯০
“ ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৭		

শ্রীযুক্ত বাবু বসন্তকুমার মিত্র বশোর ৩৮০

” অক্ষয়কুমার গঙ্গোপাধ্যায়

রঘুনাথপুর ২৫০

” রাজচন্দ্র দে মুরিয়া কান্দী ৩৮০

” যোগেন্দ্রপ্রসাদ রায়

জামালপুর ১৫০

” কুমুদকুমার বসু চট্টোগ্রাম ৩৮০

” কিশোরীমোহন রায় উকিল

ভবানীপুর ৩৮০

” গোপীনাথ সুর বণীগঞ্জ ৮০

” শারদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ঔধ ৩৮০

” কেশবনাথ চৌধুরী ঘাটেশ্বর ২৮০

” কালীকুমার চক্রবর্তী টাঙ্গাইল ৩৮০

” অমৃতলাল বসু হরিনাভী ১৮০

” দুর্গাদাস দাস চট্টোগ্রাম ৩৮০

” প্রমথনাথ মৈত্র কাশী ১৮০

” জুলালচন্দ্র চৌধুরী গোহাটি ৩৮০

” জ্ঞানদাসব্রজ বসু

বিদ্যানন্দ কাটি ৩৮০

” কালীদাস চট্টোপাধ্যায় ঘাটাল ৮০

” বিনদীলাল চৌধুরী ভগীরথপুর ৩৮০

” কে, শি, চক্রবর্তী মাহেশ ৩৮০

” দুর্গাচরণ কবিরত্ন আজিমগঞ্জ ৩৮০

” আশুতোষ মুখোপাধ্যায় লক্ষৌ ৩৮০

” মহারাজা লক্ষণপ্রসাদ সর্গ

মহিষাদল ৩৮০

” অন্নদাপ্রসাদ কুণ্ড চৌধুরী

মাছিয়ানি ৩৮০

” যোগেশচন্দ্র ঘোষ বশড়া ৩৮০

” নৃসিংহরাম চট্টোপাধ্যায়

হরিহর পাড়া ৩৮০

শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

সবজজ বহরমপুর ৩৮০

” গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

বহরমপুর ৩৮০

” বিপীনচন্দ্র সেন ঢাকা ৩৮০

” কালীমোহন চক্রবর্তী

বরিশাল ৩৮০

” শ্রীশচন্দ্র হিসাবিয়া পাটগ্রাম ৩৮০

” রাজী নরেন্দ্রনারায়ণ রায়

জামুয়া ৩৮০

দং ১২৮৩৮

” জীবনকৃষ্ণ ঘোষ কলিকাতা ৩৮০

” অখিলচন্দ্র সেন ঐ ৩৮০

” রামচন্দ্র চৌধুরী শ্রীহট্ট ৩৮০

” সুব্রাজ আগড়তলা ত্রিপুরা ২৮০

” ক্ষিতীনাথ রায় চৌধুরী উলপুর ৩৮০

” শারদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

ঔষ ৩৮০

” চন্দ্রকুমার রায় দলাল বাজার ৩৮০

” জগদীন্দ্র নারায়ণ শর্মা রায় চৌধুরী

পীর গাছি ৩৮০

” তারণচন্দ্র সান্যাল মেঘনা ১৮০

” উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

জমিদার গোপুর ৩৮০

” অন্নদাপ্রসাদ কুণ্ড চৌধুরী

মহিষারী ৩৮০

” ক্ষেত্রনাথচট্টোপাধ্যায় শিবপুর ৩৮০

” রায় রাজীবলোচন রায় বাহাছর

কাশীম বাজার ৩৮০

” মহারাজী স্বর্ণময়ী

কাশীম বাজার ৩৮০

শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনমোহন বসু

আদামোহন ৩০/০

“ রঘুনন্দন চৌধুরী পুণিয়া ৩০/০

“ কুমার মহেন্দ্রলাল ঝাঁ
নাড়াজোলি ৩০/০

“ অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
বহরমপুর ২০/০

শ্রীযুক্ত বাবু রাজানন্দ্রেন্দ্র নারায়ণ রায়

জামুয়া ১১/০

দং ১২৮৪।

“ রামচন্দ্র চৌধুরী ত্রিহট্ট ৩০

“ ভুবনমোহন বসু আদামোহন ১৫০

বিজ্ঞাপন।

ব্যবসায়ী।

কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ক মাসিক পত্র।

ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাগত শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্ত কর্তৃক সম্পাদিত হইবে। ঢাকা নর্মাল স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত দীননাথ সেন প্রভৃতি, উপরি লিখিত বিষয় সকলে সবিশেষ অভিজ্ঞ অনেক ব্যক্তি ইহাতে লিখিবেন। গ্রাহক সংখ্যা অন্যান্য পাঁচ শত হইলে আপাততঃ আটপেজী তিন কন্ধ্যা আকারে প্রতি মাসে এই পত্র প্রকাশিত হইবে। যঁহারা গ্রাহক হইতে চাহেন, তাঁহারা সম্পাদকের নিকট কলিকাতা, ১৫ নং কলেজ স্কোয়ার, এই ঠিকানায় পত্র লিখিবেন।

বিজ্ঞাপন।

একাকিনী।

তরুণ ও তরুণীদের নিষিদ্ধ মাসিক
মহেন্দ্র প্রকাশিত হইয়াছে। ১০ বৎসর

ক্রমশঃ বাহির হইবে। ৮ পেজী কন্ধ্যার
পাঁচ কন্ধ্যা। অগ্রিম মূল্য ২।০ মাত্র।
শ্রীযশোদানন্দ সরকার সম্পাদক। সমাজ-
দর্শন প্রেস। কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট ১১৫ নং
সিমলা।

বিজ্ঞাপন।

পাগিনি।

পাগিনি, কাত্যায়ন ও শতধর্মের অবি-
ভিন্ন-কাল-নির্ণায়ক প্রস্তাব। শ্রীরজনী-
কান্ত গুপ্ত প্রণীত। মূল্য ১ টাকা,
ডাকমাঙ্কল ১/০ আনা।

“It displays great erudition”

Professor Monier Williams.

এখানি অতি উপাদেয় গ্রন্থ হইয়াছে।

সোমপ্রকাশ।

কলিকাতা সংস্কৃত যন্ত্রের পুস্তকালয়,
ফ্রান্সিস ডাইল্লেরী ও হিন্দুস্ট্যানিষ্টাল এবং
ঢাকার ন্যাসানাল ডিপজিটারীতে পাওয়া
যায়।

কপালকুণ্ডলা।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

বন্ধিমবাসী একবৎসর কাল কপালকুণ্ডলাকে গৃহিণী করিয়া রাখিলেন। এই এক বৎসরে কপালকুণ্ডলার বন্য প্রকৃতির ক্লিপ্পপ্রশমন হইয়াছিল তাহারই চিত্র উপন্যাসের চতুর্থ খণ্ডে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্যামাসুন্দরী সখী—বয়সের সমতা ও প্রকৃতির মধুরতা থাকাতে শ্যামাসুন্দরী কপালকুণ্ডলার সহিত একপ্রাণ একমন। মনুষ্য সামাজিক জীব। কপালকুণ্ডলা আশৈশব বনবাসিনী থাকিলেও গৃহধামে দুই দিন পদাপণ করিয়াই শ্যামাসুন্দরীর সহিত মিশিয়া গিয়াছেন। হৃদয়ের সহিত হৃদয়ের এইরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। শ্যামাসুন্দরীর সহিত মিশিয়া এখন আর সে কপালকুণ্ডলা নাই। শ্যামাসুন্দরীর ভবিষ্যৎবাণী সত্য হইয়াছে; “স্পর্শমগিরি স্পর্শে যোগিনী গৃহিণী হইয়াছে; এইক্ষণে সেই অসংখ্য কৃষ্ণোজ্জ্বল, ভূজঙ্গের বাহুতুল্য, আঙুল ফলন্বিত কেশরাশি পশ্চাৎভাগে স্থলবেণীসম্বন্ধ হইয়াছে। বৈণীরচনারও শিল্পপারিপাট্য লক্ষিত হইতেছে, কেশবিন্যাসে অনেক হৃদয় কাব্ধকার্য্য শ্যামাসুন্দরীর বিন্যাসকৌশলের পরিচয় দিতেছে। কেশের যে ভাগ বেণী মধ্যে ন্যস্ত হয় নাই, তাহা যে শিরোপরি সর্বত্র সমানোচ্চ হইয়া রহিয়াছে, এমন নহে। আকৃষ্টন প্রযুক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃষ্ণ তরঙ্গ

লেখায় শোভিত হইয়া রহিয়াছে। মুখমণ্ডল এখন আর কেশভারে অন্ধলুকাবৃত নহে; জ্যোতির্ময় হইয়া শোভা পাইতেছে। দুই কর্ণে হেম-কর্ণভূষা ছলিতেছে; কর্ণে হিরণ্য কণ্ঠমালা ছলিতেছে। এখন আর সমুদ্রতীরস্থ আলুলাবিত কুণ্ডলা ভূষণহীনা কপালকুণ্ডলা নাই। গৃহধামে তাঁহার এই সমস্ত পরিবর্ত ঘটিয়াছে। পূর্বে শ্যামাসুন্দরী কেশ বাঁবিতে চাহিলে কপালকুণ্ডলা তাঁহার হাত হইতে কেশ গুলিন টানিয়া লইয়াছিলেন। পূর্বে সকল কথায় ‘ইহাতে কি সুখ’ ‘উহাতে কি হইবে’ এইরূপ উত্তর করিয়া সংসারের অনভিজতার কেমন স্পষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। এখন আর ততদূর অনভিজ্ঞতা নাই, ততদূর বন্য ভাব নাই। কিন্তু যে কপালকুণ্ডলা চিরকাল বনবাসিনী থাকিয়া স্বাধীনভাবে বনে বনে নির্ভীকমনে বিহার করিয়া বেড়াইয়াছেন তাঁহার সেই বন্য প্রকৃতি কি এক বৎসরের অল্প কাল মধ্যে সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইতে পারে? আজিও সমুদ্রতীরস্থ কানন দেখিলে তাঁহার সেই সমুদ্রতীরস্থ বনাশ্রম সমুদয় মনে পড়িতে থাকে। আর এক একবার ইচ্ছা হয় সেইরূপ স্বাধীনভাবে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান। কাপালিকের নিকট স্বাধীন ও নিঃশঙ্কভাবে

থাকিয়া তাঁহার প্রকৃতিতে কেমন এক প্রকার নিরুপস্থ সাহসিকতা জন্মিয়াছিল, বাহা তাঁহার গর্ভিত বচনে ও নির্ভীক ব্যবহারে বিলক্ষণ প্রকাশিত হইত। তিনি শ্যামাসুন্দরীর নিকট বলিতেন :—

“যদি আমি জানিতাম যে স্ত্রীলোকের বিবাহ দামীত্ব, তবে কদাপি বিবাহ করিতাম না।” নবকুমার যখন কপালকুণ্ডলার সহিত রজনীতে বনে অনুগামী হইতে চাহিলেন কপালকুণ্ডলা অমনি গর্ভিত বচনে বলিলেন “আইস আমি অবিস্বাসিনী কি না স্বচক্ষে দেখিয়া যাও” নবকুমার তাঁহার এই গর্বে পরাক্রান্ত হইয়া আর কিছু বলিতে পারিলেন না। আর একবার তাঁহার বনা প্রকৃতি প্রবলা হইয়া উঠিল। তিনি অসঙ্কুচিত চিত্তে একাঙ্গিনী বনদেবীর ন্যায় নির্ভয়ে রজনী-যোগে নিবিড় বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিবা মাত্র জ্যোৎস্নালোকে বন-মধ্যে পূর্বকার স্মৃতি সমুদায় উদ্দীপিত হইয়া উঠিল। তিনি আর একবার সেই সমুদ্রতীরস্থ স্বাধীন বনবাসিনী কপালকুণ্ডলা বলিয়া আপনাকে ভাবিতে লাগিলেন। বনমধ্যে যথেষ্ট বিচরণ করিলেন। সংসার সমুদায় ভুলিয়া গেলেন, শ্যামাসুন্দরীকে পর্য্যন্ত ভুলিয়া গেলেন। তাঁহার ওষধি উন্মূলিত হইল না। সম্মুখে অগ্নিবিভা দেখিয়া পূর্বকার বনাশ্রম মনে পড়িল। কোঁতুল-পরায়ণা কপালকুণ্ডলা সেই আলোকের অভিমুখান হইতে লাগিলেন। দেখিলেন বনমধ্যে কুটীর। তন্মধ্যে

কাপালিকের ন্যায় কে যেন কাহার সহিত গম্ভীর ভাবে কথা কহিতেছে। কপালকুণ্ডলা আর একবার প্রকৃষ্টরূপে বনবাসিনী হইয়া গেলেন। তিনি নবকুমারের গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু প্রবেশ করিয়াও আর সংসারিনী হইতে পারিলেন না। শ্যামাসুন্দরীর পাশ্বে বস্তু হইয়াও শ্যামাসুন্দরীকে ভুলিলেন, নবকুমারকে ভুলিলেন। তিনি সমুদ্র, কানন, কাপালিক, ও কালীমূর্ত্তির স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন “যেন সেই পূর্বদৃষ্ট সাগর-হৃদয়ে তরণী আরোহণ করিয়া বাইতেছিলেন। তরণী স্তম্ভোভিত; তাহাতে বসন্ত-রঙ্গের পতাকা উড়িতেছে; নাবিকেরা ফুলের মালা গলায় দিয়া বাহিতেছে। রাধা শ্যামের অনন্ত প্রণয় গীত গাইতেছে। পশ্চিম গগণ হইতে সূর্য্য স্বর্ণধারা বৃষ্টি করিতেছে। স্বর্ণধারা পাইয়া সমুদ্র হাসিতেছে। আকাশমণ্ডলে মেঘগণ সেই স্বর্ণ বৃষ্টিতে ছুটাছুটি করিয়া স্নান করিতেছে। অকস্মাৎ রাত্রি হইল, সূর্য্য কোথায় গেল। স্বর্ণ মেঘ সকল কোথায় গেল। নিবিড় নীল কাদম্বিনী আসিয়া আকাশ ব্যপিয়া ফেলিল। আর সমুদ্রে দিক নিরূপণ হয় না। নাবিকেরা তার ফিরাইল। কোন্ দিকে বাহিবে স্থিরতা পায় না। বাতাস উঠিল; বৃষ্ণ-প্রমাণ তরঙ্গ উঠিতে লাগিল, তরঙ্গ মধ্য হইতে এক জন জটাভূষণারী প্রকাণ্ডকার পুরুষ আসিয়া কপালকুণ্ডলার নৌকা বাঁহিতে

তুলিয়া সমুদ্র মধ্যে প্রেরণ করিতে উদ্যত হইল।” কপালকুণ্ডলা এই স্বপ্ন মধ্যে ভক্তবৎসলা ভবানীর আবির্ভাব দেখিলেন। গৃহে আছেন, বনেরই কথা মনে মনে আলোচনা করিতেছেন। রজনী হইলেই বনে যান, আবার আসেন। এখন কে তাঁহাকে গৃহস্থ-কন্যা বলিবে? এক বৎসর পূর্বে আমরা ছয় কপালকুণ্ডলাকে দেখিয়াছি এক বৎসর পরেও আবার সেই কপালকুণ্ডলাকে দেখিলাম। গৃহধামে এক বৎসরে তাঁহার অল্পই পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। বন্ধিম বাবু এই কপালকুণ্ডলাকে চিত্রিত করিয়াছেন। তিনি এই বনদেবীর চিত্র এই খানে রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি আর এ চিত্র ধরেন নাই, বোধ হয় ধরিতে পারিবেন না।

ধরিতে পারিবেন না, না, ধরিলে ভাল দেখায় না। ইহার পর কপালকুণ্ডলার জীবনে আর অধিক ঔপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত নহে। কপালকুণ্ডলার জীবনে যতদিন ঔপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত ছিল, ততদিন বন্ধিমবাবু তাঁহাকে ঔপন্যাসিক পাত্রী রূপে চিত্রিত করিয়া গিয়াছেন। ইহার পর কপালকুণ্ডলা ক্রমশঃ গৃহিণী হইতে থাকিবেন। ঔপন্যাসিক ঘটনায় তাঁহার জীবন-শ্রোত আর অধিক তরঙ্গিত হইতে পারিবে না। ইহার পর কপালকুণ্ডলার জীবনে যে অত্যন্ত ঔপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত হইতে পারে; সে ভাবের সহিত তদীয় পূর্বকার

জীবনের গাঙ্গীর্ষ্য সমতুল্য হইবে না। এজন্য বন্ধিম বাবু আর এ চিত্র ধরিতে সাহসী হন নাই। বন্ধিম বাবুর সে কার্য্য নহে। স্থির বাস্তবিক ভাব চিত্রিত করা বন্ধিম বাবুর কার্য্য নহে। ঔপন্যাসিক-ভাব-বিরহিত হইলে, জীবন-শ্রোত যেরূপ স্থিরভাবে প্রকাশিত ও মন্দ মন্দ হিল্লোলিত হইতে থাকে সে জীবন-শ্রোত চিত্রিত করা বন্ধিম বাবুর কার্য্য নহে। বন্ধিম বাবু কখন স্থির জীবনের চিত্র ধরিতে যাইবেন না, যাইলে তাঁহাকে তরঙ্গ-মালার বিক্ষোভিত করিয়া ঔপন্যাসিকভাবে পূর্ণ করিয়া লইবেন। কপালকুণ্ডলার ভবিষ্যৎ জীবন প্রবাহে ভীষণ তরঙ্গ লীলা আর সম্ভাবিত নহে বলিয়া, পরের কার্য্য পরের জন্য রাখিয়া দিয়াছেন।

কপালকুণ্ডলা ঠিক উপন্যাসযোগ্য পাত্রী। তাঁহার কল্পনায় যতদূর ঔপন্যাসিক ভাব সম্ভাবিত হইয়াছে কোন গৃহস্থ নারীর কল্পনায় ততদূর সম্ভাবিত নহে। তাঁহার বন্য প্রকৃতি সংসারানভিজ্ঞতার উপযোগিনী এবং তাঁহার স্বাধীনতা বন্য প্রকৃতির উপযোগিনী। এই স্বাধীনতা, বন্যভাব ও একান্ত সংসারানভিজ্ঞতা হেতু তাঁহার প্রকৃতিকে উপন্যাসের প্রকৃত উপযোগিনী করিয়া তুলিয়াছে। আমরা কোন বনবাসিনী ঋষিকুমারীর প্রকৃতিতেও এসমস্ত ভাবের একদা একাধারে সম্মিলন দেখি না। কারণ ঋষিকুমারীর প্রকৃতি আশ্রমনিবাসে

কথঞ্চিৎ প্রদমিত, প্রশান্ত, ও পরিনিয়-
মিত হইয়া আইসে। ঋষির আশ্রম-
নিবাসেও সংসারের অনেক ভাব বিদ্য-
মান থাকে। সেখানে স্বাধীন প্রকৃতি
উদ্ভূত হইয়া কৰ্ম্য করিতে পারে না ;
ক্রমশঃ অধীনতার নীয়মান ও বিনম্র
হইয়া পড়ে। কিন্তু আঘাদিগের কপাল-
কুণ্ডলার আশ্রমে সেরূপ শিক্ষা ও বিনি-
য়ম কিছুই বিদ্যমান ছিল না। কাপা-
লিকের আশ্রম ঋষির আশ্রম নহে। তাহা
একজন তান্ত্রিকের যোগসাধনের ও
যীভৎস ব্যাপার সম্পন্ন করিবার নিভৃত
বনালয় মাত্র। কাপালিক ঋষিছিলেন না,
তিনি কপালকুণ্ডলাকে কন্যানির্কিষে
ঋষির মত প্রতিপালন করেন নাই।
তঁাহার যে প্রকার ভয়ানক উদ্দেশ্য ছিল
তাহাতে কপালকুণ্ডলা কেবল বনমধ্যে
আবদ্ধা থাকিয়া ক্রমশঃ বয়োবৃদ্ধা হইতে
থাকিবেন এই পর্য্যন্তই আবশ্যক ছিল।
সেই প্রয়োজনমত কপালকুণ্ডলাও
সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে বনমধ্যে প্রবৃদ্ধ হইতে
ছিলেন। কোন শিক্ষা ও উপদেশ তঁাহার
প্রকৃতিকে নিয়মিত করে নাই, কোন
সাধু এবং সদহুষ্ঠানের দৃষ্টান্তে তঁাহার
প্রকৃতি উন্নত হয় নাই, সংসার ধামের
কোন মেহময় ব্যবহারে তঁাহার প্রকৃতি
বিনম্র হয় নাই। তিনি প্রকৃতির হস্তে
প্রবৃদ্ধ হইতেছিলেন। তঁাহার প্রকৃতিতে
স্বভাবতঃই যে কোমলতা ও সরলতা
ছিল তাহাই ক্রমশঃ স্বতঃই প্রক্ষুরিত
হইতে ছিল। সেই কোমলতা হেতু

তিনি নৃবকুমারের উদ্ধারসাধনে প্রবৃত্ত
হয়েন। নহিলে তঁাহার প্রকৃতির স্বাধী-
নতা ও বন্যভাব দমন করিবার কিছুই
ছিল না। তিনি সংসারধামের কোন আদ-
র্শই কখন প্রত্যক্ষ করেন নাই। এই
প্রকার রমণীর কল্পনা নিশ্চয় উপন্যাস-
উপযোগী। এ প্রকার রমণীকে উপন্যাস
কে প্রকার ইচ্ছা কাম্পনিক কার্যক্ষেত্রে
আনীত করিতে পারেন ও বিচলিত হইলে
কল্পনার অসমঞ্জস্য ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।
সেই জন্যই কপালকুণ্ডলা এক বৎসর
কাল সংসারিণী হইয়াও যে প্রকার কার্য
করিয়াছিলেন তাহা তঁাহার প্রকৃতির
সম্পূর্ণ উপযোগী বলিয়াই উপলব্ধি হয়।
অথচ তাহাতে উপন্যাস-মূলভ যেরূপ
স্বাধীন ও সরলভাব বিদ্যমান আছে
তাহা সংসারিণী কোন নারীরই উপযোগী
হইত না। শ্যামাসুন্দরী সেরূপ স্বাধীন
ও সরলভাবে কার্য্য করিতে কেন সাহ-
সিনী হন নাই? শ্যামাসুন্দরীরই স্বার্থ,
তঁাহারই ইষ্টসিদ্ধির জন্য কপালকুণ্ডলা
নিভান্ত বিব্রত হইয়া বনে গেলেন।
অথচ শ্যামাসুন্দরী গৃহে বসিয়া রহিলেন।
এই জন্য বলি কপালকুণ্ডলা সম্পূর্ণ
উপন্যাসযোগ্য পাত্রী।

আর এক কারণে কপালকুণ্ডলা আমা-
দিগের হৃদয়গ্রাহিণী হইয়াছেন। কপাল-
কুণ্ডলার দুঃখ ও দুর্ভাগ্য। শৈশবেই
তিনি অনাথিনী রূপে বনালয়ে পরিত্যক্তা
হয়েন। আমরা তঁাহাকে প্রথমে কাপা-
লিকের আশ্রমে দর্শন করি। দর্শন করিয়া

যখন তাঁহাকে বনদেবীর ন্যায় নবকুমারের উদ্ধার সাধনে সচেষ্টিত দেখি তখন বড়ই আনন্দিত হইয়াছিলাম। কিন্তু আমাদিগের সে আনন্দ পরক্ষণেই নিরানন্দে পরিণত হইল। যখন শুনিলাম ত্রিদি কাপালিকের কি দুঃখভরিতা, সিদ্ধির জন্য বনবাসে আবদ্ধা আছেন তখন আমাদিগের হৃদয় অমনি কপালকুণ্ডলার দুঃখের জন্য আকুল হইয়া উঠিল। শুদ্ধ নবকুমারের উদ্ধার সাধন নয়, কপালকুণ্ডলার উদ্ধার সাধন জন্যও আমরা ব্যাকুল হইলাম। অধিকারীকে শতবার ধন্যবাদ দিলাম তাঁহার নিকট চির-কৃতজ্ঞতা ধ্যে বিক্রীত হইলাম। নবকুমার আমাদিগের সাধন হইলেন। কপালকুণ্ডলাকে লইয়া নবকুমারের সহিত পলায়ন করিতেছি, আর শতবার পশ্চাত্তাপে চাহিতেছি পাছে কাপালিক অনুগামী হইয়া থাকে। আশঙ্কায় ও আনন্দে হৃদয় যুগপৎ উদ্বেলিত হইতেছিল। একবার কপালকুণ্ডলাকে নবকুমারের গৃহে আনিতে পারিলে হয়। আনিয়া সুখী হইলাম কিন্তু তৎক্ষণাৎ সে সুখ তিরোহিত হইল। কপালকুণ্ডলা ত্রিমাণা, কপালকুণ্ডলা সুখিনী নহেন, কাহার জন্য তবে সুখী হইব? ভক্তবৎসলা ভবানী কপালকুণ্ডলার ত্রিপত্র ধারণ করেন নাই। অপরিচিত ব্যক্তির সহিত অজ্ঞাত দেশে আসিয়া সেই জন্য কপালকুণ্ডলা নিতান্ত শঙ্কিত থাকেন। আমরাও ভাবি কপাল-

কুণ্ডলার ভাগ্যে কি আছে বলা যায় না। কাপালিক কি কুচক্র করিয়া কখন তাঁহার ক্রি অনিষ্ট সাধন করে এই ভাবনায় অনুদিন চিন্তাকুল থাকি। সেই কাপালিক দেখি সপ্তগ্রামে উপস্থিত। আমরা অমনি ভয়ে অস্থির হইলাম। তাঁহার কুচক্র নবকুমার পতিত হইলেন, নবকুমারের প্রতি রাগান্বিত হইলাম। কপালকুণ্ডলা প্রেতভূমে আনীত হইলেন। আমরা কপালকুণ্ডলার দুঃখে একবারে বিহ্বল হইলাম। জলোচ্ছাসে কপালকুণ্ডলা কোথায় অদৃশ্য হইলেন। জ্ঞানি ইচ্ছা হইল জলে বাস্প দিয়া পড়ি। কপালকুণ্ডলার উদ্ধার সাধন করিয়া আনন্দে কূলে উঠি।

মানবের জন্য মানবের হৃদয় এইরূপ কাঁদিয়া উঠে। যাহার জন্য হৃদয় কাঁদে, তাহাকে যেন আপনার বলিয়া জ্ঞান হইতে থাকে। কপালকুণ্ডলাকে এই জন্য আপনার বলিয়া জ্ঞান হয়। তাঁহার দুঃখে আমাদিগের নয়ন অশ্রুধারায় পূর্ণ হইয়াছে। অজ্ঞাতসারে নয়নানু বিগলিত হইয়াছে। আমরা তাঁহাকে নিতান্ত আপনার ও প্রিয় জ্ঞান করিয়াছি। দুঃখ-রাশির যতই বৃদ্ধি হইয়াছে ততই তাঁহাকে অধিকতর আপনার জ্ঞান হইয়াছে। তাঁহার দুঃখরাশি গোচন করিবার জন্য আমাদিগের যে কোন উপায় ছিল না, এই আমাদিগের দুঃখ, এই আমাদিগের একান্ত ক্ষোভের বিষয়।

দুঃখ-পূর্ণ উপন্যাস পাঠের এই কুফল।

নাস্তিকার ইতিহাস দুঃখপূর্ণ না করিলে সে নাস্তিক। কখন পাঠকের হৃদয়গ্রাহিনী হয় না; পাঠকের অনুকম্পার ভাজন না হইলে, কেহ তাঁহার হৃদয় হরণ করিতে পারে না, তাহা আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি। কিন্তু যখন এক জনকে আপনার বলিয়া জ্ঞান হইল, তাহার সুখ দুঃখ আপন ভাগ্য বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল, এবং তাহার সুখ দুঃখে নিতান্ত অধীর হইতে লাগিলাম, তখন তাহাকে দুঃখে ও বিপদে নিপতিত দেখিলে কি স্থির থাকিতে পারা যায়? বাস্তবিক কার্যক্ষেত্রে আপনার প্রিয়জনের অকল্যাণ বিমোচনের জন্য যেরূপ উদ্যোগী ও উন্মত্ত হইতে হয়, কাল্পনিক প্রিয়জনের অমঙ্গল দেখিলে কি তদ্রূপ হইতে ইচ্ছা হয় না? কল্পনা ও হৃদয় উভয় পক্ষেই সমভাবে ব্যথিত ও উদ্বোধিত হইয়া উঠে। তবে প্রভেদ এই উপন্যাসে আমাদের চেষ্টা অগত্যা অবরুদ্ধ হইয়া যায়, আমাদের কার্য-শক্তি উত্তেজিত হইয়া আপনাপনি নিবৃত্ত হইয়া পড়ে। উভয় পক্ষেই শোণিত সমভাবে উষ্ণ হইয়া উঠে। বাস্তবিক কার্যক্ষেত্রে সেই শোণিতের তেজ কার্যে পরিণত হয়—মানবজীবন সার্থক হয়। কিন্তু উপন্যাসের কাল্পনিক ক্ষেত্রের দোষ এই, সেখানে কার্য করিবার ক্ষমতা নাই, সেখানে পরের উপকারার্থ হৃদয় কাঁদিয়া উঠিলেও কার্য করিবার কিছুই ক্ষমতা নাই। শতবার এইরূপ কার্য-

শক্তি অগত্যা নিবৃত্ত হইলে, তাহা আর উত্তেজিত হইতে চাহে না। হৃদয় ক্রমশঃ কঠিন হইতে থাকে। শোণিত উত্তপ্ত হইতে চাহে না; উত্তপ্ত হইলেই তাহা তৎক্ষণাৎ শীতল হইয়া পড়ে। কার্য-শক্তি ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া আইসে। উদ্যোগ একেবারে চিরনিদ্রায় অভিভূত হয়। ব্যথায় কল্পনাকে শতবার ব্যথিত করিবার এই দোষ। সর্বদা দুঃখ-গূর্ণ উপন্যাস পাঠের এই বিষময় ফল। যিনি সর্বদা এই প্রকার উপন্যাস পাঠ করেন তাঁহার হৃদয় ক্রমশঃ শীতল হইয়া আইসে; তিনি ক্রমশঃ উদ্যোগ-বিরহিত হইয়া পড়েন। প্রয়োজন কালে সংসারের বাস্তবিক কার্যক্ষেত্রে তাঁহাকে অনেক সময় নিরুদ্যোগী দেখা যায়।

কপালকুণ্ডলার দুঃখের জন্যই কপালকুণ্ডলা আমাদের নিকট এত প্রিয়তম হইয়াছেন। তিনি আমাদের হৃদয়ের সম্পত্তি হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহার দুঃখ ভাবিয়া আমরা তাঁহার সৌন্দর্য্য ভুলিয়া যাই, তাঁহার রূপ যৌবন সকলই ভুলিয়া যাই। তাঁহার প্রতিমূর্তি দুঃখের চায়ায় পবিত্র জ্ঞান হয়। তাঁহার প্রতি চাহিলেই আমরা বিষন্ন হই। কোন অপবিত্র ভাব আমাদের হৃদয় স্পর্শ করে না। হৃদয়ের বিষাদ-মন্দিরে তাঁহার দেবমূর্তি স্থাপিত দেখি। তাঁহার বিমলিন মুখচন্দ্রমা যেন রাহুগ্রস্ত, ছায়া-বিবর্ণিত, বিকম্পিত শশধরের ন্যায়, প্রতীত হইতে থাকে। তাঁহার শাস্ত

মুখচ্ছবি, যেন কুজ্বাটিকা অবগুষ্ঠনাবৃত
প্রভাবিরহিত রক্তিম সূর্য্যমূর্তির ন্যায়
জ্ঞান হইতে থাকে। তাঁহার হৃৎখরাশি
তাঁহার মুখমণ্ডলে ছায়া প্রদান করি-
য়াছে। সেই হৃৎখরাশির মধ্য হইতে
তিনি অতি পবিত্র শাস্ত্র মূর্তিতে আমা-
দিগের মনে গভীরভাবে সমুদিত হন।
তাঁহাকে দেখিলে শান্তির স্নিগ্ধ মূর্তি মনে
উদয় হয়। দেখিলে মনে অতি পবিত্র
শাস্ত্র ভাবের উদয় হয়। অনেকক্ষণ
তাঁহার প্রতি দৃষ্টি রাখা যায় না। নয়ন
পৃথিবীর দিকে নীয়মান হয়। মনে কি
যেন ভাবনার উদয় হইতে থাকে। যেন
দেবমূর্তির সমক্ষে দণ্ডায়মান আছি।
আবার সেই স্নিগ্ধমূর্তির প্রতি নয়ন নিক্ষেপ
করি, নয়ন শীতল হয়। কারণ সে
মূর্তিতে উজ্জল বিভা কিছুই নাই।
ঐ দেখ আলুলায়িত-কেশমণ্ডল-সমাবৃত
বিমলিন মুখচন্দ্রমা অতি স্নিগ্ধভাবে একদা
আমাদিগের প্রতি, একদা উর্দ্ধদিকে ভক্ত-
বৎসলা ভবানীর প্রতি ছল্ ছল্ করিয়া
চাহিয়া দেখিতেছেন। তাঁহার মুখমণ্ডলে
যেন ভাবনা মূর্তিমতী হইয়া আছে। কপাল-
কুণ্ডলার এই শাস্ত্র মূর্তি দেখিলে কি মনে
গভীর রসের সঞ্চার হয় না? তাঁহার
মুখচ্ছবি কি উদাত্তভাবে পূর্ণ নহে?
বঙ্কিম বাবু কপালকুণ্ডলাকে এইরূপ হৃৎখ-
সমাবৃত্য করিয়া তাঁহার মূর্তিকে আরও
বিমোহিনী করিয়াছেন; কপালকুণ্ডলার
ন্যায় গভীর-রস-সঞ্চারিত উপন্যাস-ক্ষেত্রে
উপযোগী চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। এই-

রূপ হৃৎখ-সমাবৃত্য থাকিতেই কপাল-
কুণ্ডলাকে অতি উচ্চ ও উদাত্তভাবে পরি-
পূর্ণ দেখান।

অনেক বয়সে কপালকুণ্ডলা সংসারে
প্রবেশ করিলেন। অনেক বয়সপর্য্যন্ত
তাঁহার প্রকৃতি স্বভাবহস্তে নবীন ও
হরিৎ রহিয়াছে। সংসারের স্নত্বে হৃৎখ
ও প্রমোদ কিছুই জানেন না। কাহার
প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হয় তাঁহা
কিছুই জানেন না। পতি, ভাৰ্য্যার কি
অমূল্য পদার্থ তাহাও কিছুই জানেন না।
কি রূপ ব্যবহারে লোকের সন্তোষ
ও অসন্তোষ উৎপাদিত হয় তাহাও
কিছুই জানেন না। কোন বিষয়ের
জ্ঞান তাঁহার কিছুই নাই। অরণ্য-
কুমারীর এপ্রকার জ্ঞান থাকিবার
কথাও নাই। কিন্তু তাঁহার হৃদয় আছে,
সরল হৃদয়—বাহা রমণীগণের প্রধান
সম্পত্তি। সেই হৃদয় লইয়া তিনি সংসারে
প্রবেশ করিলেন। সেই হৃদয় লইয়া
তিনি অপরিচিত নবকুমারের সহিত
বিদেশে আসিলেন। প্রণয় কিরূপ তাহা
তিনি জানিতেন না। হৃদয়ে অমুরাগ
মাত্রের সঞ্চার হইতেছিল। নবকুমার সেই
নবমুকুলিত অমুরাগের পাত্র হইলেন।
তাঁহার প্রতি প্রণয় জন্মিল, —সরল প্রণয়।
এই প্রণয়ই কপালকুণ্ডলার একমাত্র ধন
ও বন্ধনী। সে প্রণয়বেগ কখন কোন
প্রতিরোধ পায় নাই। সরলতা বশতঃ তাহা
দ্বিধা বিভক্ত হইয়া কিয়ৎ পরিমাণে শ্যামা-
সুন্দরীর প্রতি, কিয়ৎ পরিমাণে নবকুমা-

রের প্রতি ধাবিত হইয়াছিল। কিন্তু সে প্রণয়বেগ আজিও এত প্রবল হয় নাই, যে তাঁহার পূর্বসংস্কারের আবেগ সকল প্রদমিত করিতে পারে। সে প্রণয় কেবল মাত্র ক্ষুরিত হইতে ছিল। আজিও ভক্তিবৎসলা ভবানীর প্রতি কপালকুণ্ডলার শৈশব-ভক্তি "অক্ষুণ্ণ" ছিল। আজিও সাংসারিকতা এত প্রবল হয় নাই, যে পরদুঃখকাতরা কপালকুণ্ডলা পরহিতে নিরত হইবেন না। আজিও প্রণয় এত প্রবল হয় নাই, যে লুৎফ-উল্লিসার স্মৃতির জন্য সে প্রণয় বিসর্জন দিতে অসঙ্কুচিত হইবেন না। কপালকুণ্ডলার হৃদয়ে আশৈশব যে সমস্ত ভাবের উন্মেষ হইয়াছিল সে সমস্ত ভাব এত দুর্বল নহে, যে বৎসরেক সংসার বাসে তাহা নবোদিত প্রণয়ের আবেগে পরাভূত হইবে। কারণ সেই সমস্ত ভাবই কপালকুণ্ডলার একমাত্র সম্পত্তি ছিল। সেই কতিপয় ভাবেই কপালকুণ্ডলা জীবিত। কপালকুণ্ডলা পৃথিবীর আর কিছুই জানিতেন না, কেবল বালস্বভাবগ্ৰন্থ ভক্তি, ভয়, ও পরদুঃখে কাতরতা জানিতেন। তিনি পূর্বে যাহা কিছু করিতেন, ইহাদিগেরই অন্যতম ভাবে প্রণোদিত হইয়া করিতেন। এই ভাবত্রয় তাঁহার জীবন-সর্বস্ব ছিল। পৃথিবীর জ্ঞান-বিরহিত হওয়াতে অন্যভাবে তিনি কখন বিচলিত হয়েন নাই। সুতরাং এই ভাবত্রয়ই শনৈঃ শনৈঃ প্রবল হইয়াছিল। প্রণয় কি তাহা দিগকে সহসা বিদূরিত করিতে পারে?

এই সংসারানভিজ্ঞা সরলা নব-প্রণয়গী। কপালকুণ্ডলার সহিত, ঘোর-বিষয়িনী চতুরা প্রেমবুদ্ধি লুৎফ উল্লিসার কেমন সম্পূর্ণ বৈপরীত্য-ভাব। কপালকুণ্ডলা সরলতায় গৌরবাশ্রিতা, লুৎফ-উল্লিসা গৌরবের ভগ্নাবশেষ। কপালকুণ্ডলা নবোদিত পূর্ণ-চন্দ্রমা, লুৎফ-উল্লিসা হৃৎতেজ অন্তগামী সূর্য। এক জন জীবন-পথে হৃদয়ালোক সহ সিদ্ধিমুর্তিতে উদিত হইতেছেন, অন্য জন হৃদয়তেজ সন্ধীর্ণ করিয়া এক প্রকার জীবন-পথে অন্তগামী হইতেছেন। অন্তাচলে অধোগামী হইয়া মনে করিতেছেন আবার উদয়াচলে নববিভায় সমুজ্জ্বলিত হইবেন, চন্দ্রমাকে শীঘ্র বিদূরিত করিয়া দিবেন। কাপালিক এমনতরময়ে সন্ধ্যাগগণে ঘটনাঙ্গালের মেঘ আনিয়া দিল; বড় উঠিল। মেঘমণ্ডলী গগণ দেশে ব্যাপ্ত হইল। চন্দ্র উঠিল সূর্য্যও অদৃশ্য হইল। সকলই মেঘময়, কিছুই দৃষ্ট হয় না; নবকুমার কেবল চন্দ্র স্নিকট ঐ তারকা মাত্র রূপে একাকী মেঘপার্শ্বে অস্পষ্ট ঝল্ ঝল্ করিতেছেন। ইহাই কপালকুণ্ডলার সমাপ্তি—মহান সমাপ্তি। এই গগণদেশে দৃষ্টিপাত করিলে কাহার মন না গভীর ভাবে পূর্ণ হয়? বাহ্য-মেঘাভ্রর ও অন্ধকার কাহার মনে না প্রবেশ করে? কেনা চন্দ্রমালোকের অভাব জ্ঞান করেন? এই গভীর সমাপ্তি—এই গভীর দৃশ্য কপালকুণ্ডলার ন্যায় গভীর উপন্যাসের উপযুক্ত বটে। আমরা এ দৃশ্য কখনই ভুলিব না। আমাদিগের

মন এ দৃশ্যে পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।
কে আবার মেঘমালাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া
দিবে! চন্দ্রমা কবে মেঘোন্মুক্ত হইয়া
স্নিগ্ধ কিরণে অমৃত বর্ষণ করিবেন!
বোধ হয় সে চন্দ্রমাকে দেখা আর আমা-

দিগের অদৃষ্টে নাই। সেই জন্যই আমরা
চন্দ্রমার অভাবে এত বিহ্বল হইয়াছি।
কেবল কল্পনাতে তাহার পূর্ণ মূর্তি এখ-
নও প্রভাসিত রহিয়াছে।

ক্রমশঃ।

শ্রীপূঃ—

সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাস।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

যে সমস্ত ইংলণ্ডীয় লেখক সিপাহি
যুদ্ধের ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন, তাঁহা-
দিগের লেখনী অনেক স্থলেই অমৃতের
বিনিময়ে গরল ধারা বর্ষণ করিয়াছে।
তাঁহারা জাতীয় গৌরব ও জাতীয় মহত্ব-
বিস্তার-প্রয়াসী হইয়া প্রকৃত ঘটনা-চিত্রকে
অতিরঞ্জিত বা স্থলবিশেষে অরঞ্জিত
করতঃ পাঠকবর্গের সমক্ষে উপস্থাপিত
করিয়াছেন। ছুটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকৃ-
তির, বিভিন্ন বর্ণের ও বিভিন্ন মতের
সম্প্রদায় ১৮৫৭ খ্রিঃ অব্দে ভারত-বক্ষে
শোণিতময়ী ঘটনার অভিনয়ে সমুদাত
হইয়াছিলেন। এক দিকে ভারতভূমির
কৃষ্ণবর্ণ সিপাহি, অপরদিকে বারিধি-হৃদয়-
বিলসিত ইংলণ্ডের গৌরবর্ণ ইংরেজ, এই
বিভিন্ন সম্প্রদায় দ্বয়ের সংঘর্ষে ৫৭ অব্দের
সময় সমুপস্থিত হয়। এক্ষণে ইংলণ্ডের
গৌরবর্ণ সম্প্রদায়ই সেই অতীত সাম-
য়িক চিত্র চিত্রিত করিয়া সাধারণ্যে প্রদ-
র্শন করিতেছেন। সুতরাং এই চিত্র-
করণে যে স্বজাতীয় কার্য্য-পদ্ধতির চিত্র-
কেই অতিরঞ্জিত করিয়া তুলিবেন,

তদ্বিষয়ে সন্দেহ জন্মিতে পায়ে না।
অনুচিত জাতীয়গৌরব-প্রিয়তা বাঁহা-
দিগের হৃদয়ে সঙ্কুচিত হইয়া ঘটনার
বাঁখার্থ্য এইরূপ বিপর্য্যস্ত করিয়া তুলিয়াছে
তাঁহাদিগের নিকট স্থলবিশেষে প্রকৃত
সহৃদয়তার আশা করা বিড়ম্বনা মাত্র।
এই সহৃদয়তার অসম্ভাবই অনেক স্থলের
ঐতিহাসিক শট কালীময় করিয়া রাখি-
য়াছে। যে পঞ্জাবের ঘটনা লক্ষ্য করিয়া
আমরা সিপাহি যুদ্ধের অবতারণায় প্রবৃত্ত
হইয়াছি তাহাতেও এই অসহৃদয়তা এবং
অনুচিত জাতীয়গৌরব ও অনুচিত ক্ষমতা-
প্রিয়তা পরিস্ফুট হইবে।

অদম্য ব্রিটিশ সিংহ শনৈঃ শনৈঃ পঞ্জাব-
ক্ষেত্রে স্বীয় একাধিপত্য বিস্তার করিতে
কৃতসঙ্কল্প হইলেন, সপ্তসিদ্ধুর প্রসঙ্গসলিল-
বিধৌত রণজিৎ-রাজ্যের সহিত তাহার
ভোগলালসাময়ী দৃষ্টি ক্রমেই রজ্জুবদ্ধ
হইতে আরম্ভ হইল। যে সমস্ত তেজস্বী
ব্যক্তি অদ্যাপি শিখ-সমিতির গৌরব বর্দ্ধন
করিতেছিলেন, ইংরেজ গবর্ণমেন্ট তাঁহা-
দিগকে মস্তৌষধি-রুদ্ধবীর্য্য বিষধরের

ন্যায় নিশ্চয় করিতে সমুদ্যত হইলেন । লোক-ললামভূত কমণীয় কামিনীজনও এই কুঠোর শাসন দণ্ড হইতে নিষ্কৃতি পাইল না । ইংরেজ গবর্ণমেন্ট স্বীয় প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ ও তেজস্বিতা অপ্রতিহত রাখিবার আশয়ে পুরুষ ও নারী উভয় জাতির উপরই সমভাবে কঠোর দণ্ড পরিচালনা করিতে আরম্ভ করিলেন । মহারানী বিন্দন প্রকৃত-পুরুষ-জনোচিত অটলতা ও তেজস্বিতার আধার হওয়াতে ইতঃপূর্বেই ব্রিটিশ সিংহের কোপ দৃষ্টিতে পড়িয়াছিলেন । এই কোপবহির আগু নির্ঝাঁপ জন্য তাঁহাকে বিধর্মী-মুসলমান-জাতি-পরিবেষ্টিত সেখপুর নামক নির্জন স্থানে কারারুদ্ধ হইতে হইয়াছিল । কিন্তু বিন্দনের এই শোচনীয় পরিণামেও ব্রিটিশ কেশরীর কোপাঙ্গ একবারে নির্ঝাঁপিত হয় নাই । এই বহু কিয়ৎকালের জন্য প্রধুমিতাবস্থায় ছিল, এক্ষণে বোর-তর বিদ্রোহ-পবনে বিধুনিত হইয়া তাহা পুনর্বার প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । বিন্দন আবার অপরাধিনী হইয়া ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সমক্ষে বিচারার্থ সমানীত হইলেন ।

ব্রিটিশ জাতির বিরুদ্ধে মূলতানবাসিদিগের অভ্যুত্থান ও তন্নিবন্ধন অভিযান-নিয়োজিত ব্রিটিশ সেনাপতির সাহায্য প্রার্থনার সন্ধান জুলাই মাসের প্রারম্ভে লাহোর রেসিডেন্সীতে সমুপস্থিত হয় । ইহার পূর্ববর্তী মে মাসে মহারানী বিন্দনের অদৃষ্ট-নেমি পুনর্বার নিয়গামী হই-

বার সূত্রপাত হইতে থাকে । আমরা ইংলণ্ড-প্রস্থত ইতিহাস-রচয়িতৃগণের নিকট অবগত হই, মূলতানঘটিত গোলযোগের পূর্বে লাহোর দরবারে ইংরেজ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অন্য একটা রহস্য-চক্র আবর্তিত হইতে আরম্ভ হয় । মহারানীর কতিপয় প্রিয় পাত্র এই চক্রের পরিচালন ভার গ্রহণ করেন । ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধীনস্থ সিপাহিদিগকে তদ্বিরুদ্ধে উত্তেজিত করাই এই চক্রান্তের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল । কিন্তু দীর্ঘকাল নিঃশব্দেই চক্রের গতি সমাহিত হয় নাই । সপ্ত-গণিত সেনাদলের কতিপয় ব্যক্তি তাহাদিগের অধিনায়ক দিগকে এই বিষয় বিজ্ঞাপিত করে । অন্যতম শিখ-সেনাপতি থান সিংহ ও মহারানীর জনৈক বিশ্বস্ত পাত্র গঙ্গারাম এবিষয়ের প্রধান ষড়যন্ত্রকারী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়েন । অবিলম্বে প্রকাশ্যভাবে ফাঁসিকাঠে এই প্রধান মন্ত্রিষয়ের প্রাণবায়ুর অবসান হয় । ব্রিটিশ জাতির সমুদ্যত বজ্র কেবল থানসিংহ ও গঙ্গারামের জীবন হরণ করিয়াই নিরস্ত হয় নাই, ঘটনাসংস্পৃষ্ট অন্যান্য ক্ষুদ্র দোষাই ব্যক্তিগণের প্রতিও এইসূত্রে যাবজ্জীবন নির্কাসনদণ্ড বিহিত হয় । এইরূপে মুখ্য ও গোণ বিপ্লবকারিদিগের দণ্ড বিধান করিয়া ব্রিটিশ রেসিডেন্ট অতঃপর মহারানী বিন্দনের প্রতি স্বীয়রোষকষায়িত দৃষ্টি নিপাতিত করেন । তিনি স্পষ্ট বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন যাবৎ এই তেজস্বিনী নারী লাহোর দরবারের

নিকটস্থ থাকিবেন তাবৎ ব্রিটিষ গবর্ণ-
মেন্টের ভদ্রস্থতা নাই।* এতনিবন্ধন
তঁাহাকে একবারে পঞ্জাব ক্ষেত্র হইতে
নিষ্কাশিত করিবার সঙ্কল্প করা হইয়াছিল;
কিন্তু কারণ অভাবে এতদিন এই অভী-
প্সিত কার্যের অনুষ্ঠান হয় নাই।
এক্ষণে খান সিংহ ও গঙ্গারামের ষড়যন্ত্র-
ব্যপদেশে রেসিডেন্টের চিরসঞ্চিত মনো-
গত বাসনা সুসিদ্ধ হইয়া উঠিল। সেখ-
পুরের নির্জন গৃহ আর বিন্দনের লাবণ্য-
লীলাতরঙ্গের বিলাস-ভূমি রহিল না।
রেসিডেন্টের দোদীপ্ত প্রতাপে রণজিৎ-
শাসিত পঞ্চনদ রণজিৎ-রমণীকে জন্মের
মত হৃদয় হইতে অপসারিত করিতে
সম্মত হইল। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে,
অপ্রাপ্তবয়স্ক মহারাজ দলীপসিংহ রেসি-
ডেন্টের হস্তে ক্রীড়নক ছিলেন, স্ততরাং
সারফ্রেড্রিক কারির* অভীষ্ট সিদ্ধির পথ
কণ্টকিত হইলনা। অবিলম্বে বিন্দনের
নিষ্কাশন-দণ্ড-লিপি দলীপসিংহের নামা-
ঙ্কিত মোহরে সুশোভিত হইল। দর-
বারের কতিপয় কন্ঠচারী দুইজন ব্রিটিষ
সৈনিক পুরুষের সমভিবাহায়ে এই লিপি
বহন করিয়া সেখপুরের বিন্দনাধিষ্ঠিত
গৃহে সমুপস্থিত হইলেন। মহারাজী
বিন্দন অটল ভাবে স্বীয় প্রাণপ্রিয় পুত্রের
নামাঙ্কিত মোহর-সুশোভিত নির্কাশন-দণ্ড-
লিপির নিকট মস্তক অবনত করিলেন।

*গতবারে প্রমাদবশত সারহেনরি
কারি মুদ্রিত হইয়াছে।

অটলভাবে স্বীয় অদৃষ্ট-বিপর্যয়কে আলি-
ঙ্গন করিয়া চির জীবনের মত পঞ্জাব
পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইলেন।
মহারাজ রণজিৎসিংহ এক সময়ে যে
লাহোর দরবারের সিংহাসনভাগিনী
করিয়া বিন্দনের গৌরব বর্দ্ধন করিয়া
ছিলেন, যে লোক-ললামভূত-কোহিনূর-
রত্নসমুজ্জল লাহোরের অমাত্য-সমিতি
এক সময়ে বিন্দনের অপ্রতিহত প্রভু-
শক্তির নিকট অবনত মস্তক ছিলেন,
সেই সৌভাগ্য-লীলা-তরঙ্গায়িত সুখ-
বল্লীর বিলাসভূমি লাহোর পরিত্যাগ
কালে বিন্দনের যেরূপ অটলতা ও
বিকারশূন্যতা পরিলক্ষিত হইয়াছিল,
সেখপুর পরিত্যাগ করিয়া পঞ্জাবের সীমা
অতিবাহন সময়েও সেই অটলতা ও
বিকারশূন্যতার কিছুমাত্র ব্যত্যয় হইল
না। প্রকৃত ধীরতার ক্রোড়ে লালিত
হইয়া মহারাজী বিন্দন স্বীয় দশাবিপ-
র্ষায়ের সাক্ষীভূত সেখপুরের আবাস-
গৃহের নিকট বিদায়গ্রহণ করিলেন।
যে পঞ্জাব তঁাহাকে হৃদয়াধিষ্ঠাত্রী দেবীর
ন্যায় বক্ষস্থলে ধারণ করিয়া আসিতে-
ছিল, এতদিনের পর সেই পঞ্জাব তঁাহার
নেত্র-বিনোদনের অধিকার হইতে বিচ্যুত
হইল। বিন্দন দুঃখ-সর্ঙ্গিনী সহচরীগণ-
পরিবৃত্তা হইয়া ইহু জন্মের মত সেখপুর
হইতে বহির্গত হইলেন। প্রথমে
ফিরোজপুরে আনয়ন করিয়া পরিশেষে
তঁাহাকে বারাণসীতে উপস্থিত করা হয়।
মহারাজী বিন্দন হিন্দুর আরাধ্য ক্ষেত্রে,

হিন্দুত্বের নিদর্শনভূমি এই কাশীধামে উপস্থিত হইয়া মেজর জর্জ ম্যাক-গ্রেগর নামা জনৈক ব্রিটিশ সৈনিক পুরুষের গ্রহণিতায় (custody) পরিরক্ষিত হইলেন ।

এইরূপে রণজিৎ-মহিষী বিন্দনের নির্কাসন-ব্যাপার সমাহিত হইল । পঞ্জাব অব্যবস্থাপিত জলধীর ন্যায় ধীর-ভাবে স্বীয় অধিষ্ঠাত্রী দেবীর এই শোচনীয় নির্কাসন চাহিয়া দেখিল, একটা মাত্র ও বারি-বিন্দু তাহার নেত্র-বিগলিত হইয়া দেহ অভিষিক্ত করিল না, যে বহু পুটপাকের ন্যায় শরীর বিদগ্ধ করিতেছিল, এসময়ে তাহার একটা ক্ষুণ্ণ ও হৃদয়-চুল্লি হইতে উদ্গত হইয়া অনলক্রীড়া প্রদর্শন করিল না, পঞ্জাব যোগ-নিদ্রাভিভূত বিরাট পুরুষের ন্যায় জাড়া দোষে সমাচ্ছন্ন হইয়া রহিল । দলীপসিংহ সুখময়-বালালীলা-তরঙ্গে দোলায়মান হইতে-ছিলেন, জননীর ঈদৃশ দশা-বিপর্যায় তাহার কোমল অন্তঃকরণ সংশ্লব্ধ করিতে পারিল না । ভবিষ্য-জীবন ভবিষ্য-সংসার-তত্ত্ব অনভিজ্ঞ অপ্রাপ্ত-বয়স্ক বালক রেসিডেন্টের বাল-বশীকরণস্থত্রে পরিচালিত হইয়া অগ্নানবদনে অতল অনন্ত সাগরে স্নেহময়ী গর্ভধারিণীর বিসর্জন দেখিলেন । মহারানী বিন্দন প্রিয়তম স্বামীর অতুল রাজত্ব সম্পৎ—প্রাণাধিক তনয়ের স্বর্গীয় সৌন্দর্য্যময় সহবাস সুখ হইতে জন্মের মত বিচ্যুত

হইয়া কারাবন্দিনী হইলেন, ব্রিটিশ সিংহ স্বীয় দুর্নিবার ভোগ-লালসার পথ পরিকৃত করিবার জন্য অবিচলিত হৃদয়ে অগ্নানুভাবে বিশ্বসংসারে এই শোচনীয় ঘটনার অভিনয় প্রদর্শন করিলেন । যাঁহারা প্রকৃত সজ্জনতার জ্যেষ্ঠে পরিবর্দ্ধিত হইয়াছেন, আমরা তাঁহা-দিগকে বিন্মতি সহকারে একবার এই সক্রিয় দৃশ্য স্মৃতি-পটে চিত্রিত করিতে অনুরোধ করি । একবার এই ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের দুঃখগাহ রাজনীতির পর্যা-লোচনা করিয়া ন্যায়ের পক্ষপাত-বিবর্জিত সদ্বিচারের সহিত তাহার তারতম্য করিতে অনুরোধ করি । নিঃস্বপ্নে গম্ভীর ভাবে অতীত কার্য্যাকারণ আলোচনা করিলেই তাঁহারা দেখিতে পাইবেন, ব্রিটিশ জাতির মধ্যেও ভারতবর্ষের কনিক ও চাণক্যার্চা অথবা ইউরোপের মেকিয়াভেলীর মন্ত্রশিষ্য আছেন । ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টও স্বার্থসাধন উদ্দেশে কূট রাজনীতির ব্যপদেশ অবলম্বন করিয়া অপরের সর্বনাশ সাধনে সমুদাত হইয়া থাকেন । আমরা ব্রিটিশ সিংহের অদম্য তেজের নিকট মস্তক অবনত করিতেছি, সভ্যতা ও উদারতার নিকট মস্তক অবনত করিতেছি, কিন্তু স্বার্থসাধিনী কূট রাজনীতির নিকট কখনও নতশির হই না । ঈদৃশী নীতি স্বয়ং নিষ্কামত্ব প্রদর্শন করিয়াও পরস্বাপহরণে রত, অনাসক্ত ভাবে পরিচিত হইয়াও ভোগ-লালসার আয়ত্ত এবং ন্যায়ের অনুচারিণী রূপে প্রতিভাত

হুইয়াও অপরের সর্বনাশ সাধনে সমুদায় হুইয়া থাকে। ভবিষ্যৎশীঘ্র মনীষিগণ এই গরলময়-কল-প্রসবিদ্রী নীতির মন্ত্র-শিষ্যদিগকে কখনও ক্ষমা করিবেন না। কিন্তু পঞ্জাব এই নীতির মন্ত্রনীতি-মায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া দীর্ঘকাল জড়াবস্থায় কালা-তিপাত করে নাই, যে অগ্নি তাহার হৃদয়ে প্রবেশিত হইয়াছিল, তাহা চির কাল তুহানলের ন্যায় অস্তনির্গূঢ় ভাবে আপনার গতি প্রসারিত করে নাই। গুরুগোবিন্দ সিংহ পঞ্জাবের শিরায় শিরায় যে তেজ প্রসারিত করিয়াছিলেন তাহার অলৌকিক শক্তি বলে অচিরে এই জড়ময় সজীবতায় এবং অস্তনির্গূঢ় তুহানল উদ্গত, লোলশিখ প্রচণ্ড ছতাসনে পরিণত হইল। বিন্দনের নির্কাসনের অব্যবহিত পরেই সমস্ত পঞ্জাব অদৃষ্টচর মন্ত্রশক্তিবলে অপূর্ণ জাতীয় জীবনের মহিমা-প্রসাদে পুনর্জীব এই সর্বসংহারিনী নীতির বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়া বিষম অগ্নিকাণ্ডের উৎপত্তি করিল।

যখন ভ্যান্স আর্থু ও আণ্ডাস'ন মুলতানে সঙ্কটাপন্নাবস্থায় পতিত হইলেন, সেই সময়ে লেফটেনেন্ট এডওয়ার্ডিস্ নামক জনৈক তেজস্বী যুদ্ধবীর বঙ্গুর বন্দ্যোবস্ত কার্যে নিয়োজিত ছিলেন। ভ্যান্স আর্থু মুলতান দুর্গে আহত হইয়াই দ্রুতগামী অখারোহী ফসিদ দ্বারা সাহায্য প্রাপ্তির আশয়ে তাঁহার ও তদধীনস্থ জেনারেল কটলাণ্টের নামে এক

খানি পত্র প্রেরণ করেন। এই পত্র জেনারেল কটলাণ্টের শিরোনামাক্রিত পত্রাধারে সংরক্ষিত হইয়া প্রেরিত হইয়াছিল। ২২এ এপ্রেলের অপরাহ্ন-কালে এডওয়ার্ডিস্ দেৱা ফতে খাঁর শিবিরে বসিয়া চৌধ্যাপরাধের বিচার করিতেছিলেন এমন সময়ে ফসিদ দ্রুতগতিতে কটলাণ্টের শিরোনামাক্রিত পত্রাধার তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিল। এডওয়ার্ডিস্ পত্রের প্রয়োজনীয়তা অবগত হইয়া উহা স্বয়ং উন্মোচন পূর্বক ভ্যান্স আর্থুর স্বাক্ষরিত পত্র পাঠ করিলেন। স্বাগুর এই পত্রে তাঁহাদিগের দ্রবস্থার বিষয় অবগত হইয়া এডওয়ার্ডিস্ একান্ত অধীর হইয়া উঠিলেন, কিরূপে বিশিষ্ট সত্বরতা সহকারে মুলতানে উপস্থিত হইবেন, কিরূপে তাঁহার স্বদেশীয়দিগকে শত্রু-সমষ্টির ভীষণ করালগ্রাস হইতে বিমুক্ত করিবেন, ইহাই তাঁহার প্রধান চিন্তনীয় বিষয় হইয়া উঠিল। তিনি যে কার্য সম্পাদন উদ্দেশে বঙ্গুতে উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহাতে আর তদীয় মনোযোগ আকৃষ্ট হইল না। এডওয়ার্ডিস্ অবিলম্বে রেসিডেন্ট সার ফ্রেড্রিক কারির নিকট একখানি পত্র লিখিয়া স্বল্পমাত্র সৈন্য ও কামান—যাহা পাইলেন, তৎ সমভিব্যাহারে সিঙ্কু নদী উত্তরণ পূর্বক মুলতানের নিকটবর্তী লিয়ানগরে সমুপস্থিত হইলেন। এই অভিযানের প্রাক্কালে এডওয়ার্ডিস্ আর্থুর নিকট এক খানি পত্র প্রেরণ করেন। কিন্তু

এই পত্র পৌঁছিবার পূর্বেই বিপ্লব-কারিদিগের অজ্ঞাঘাতে আগ্নেয় ও আর্শ-নের প্রাণবায়ুর অবসান হয় । এড্‌ওয়ার্ডিস পথিমধ্যে "স্বদেশীয়দিগের এই শোচনীয় পরিণামের সম্বাদ অবগত হইলেন । তিনি বাহাদিগকে রক্ষা করিতে স্বীয় প্রাণ পর্যন্ত পণ ফিয়রা মূলতানে গমন করিতেছিলেন, তাহার যখন বিদেশে বিপাকে মৃত্যুর ক্রোড়ে শায়িত হইলেন তখন এড্‌ওয়ার্ডিসের প্রতিহিংসা বৃত্তি নিতান্ত বলবতী হইয়া উঠিল, মূলতান জয় ও মূল-রাজের সর্বনাশ সাধনই তিনি বীজ মন্ত্র স্বরূপ গণনা করিতে লাগিলেন । মূলতানের ৫০ মাইল দক্ষিণে ভাওয়ালপুর নামে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য আছে, এই রাজ্যের অধিনায়ক বিটীষ্ গবর্নমেন্টের সহিত বিশিষ্ট বনিষ্টতা সম্বন্ধে সম্বন্ধ । এড্‌ওয়ার্ডিস এতদ্বিরুদ্ধন আশা-সম্বন্ধিত হৃদয়ে বিটীষ্ গবর্নমেন্টের নামে ভাওয়ালপুরের নবাবের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, নবাব সম্মত হইলেন । অনতিবিলম্বে তাঁহার সৈন্য এড্‌ওয়ার্ডিসের সহিত সম্মিলিত হইল । এতদ্ব্যতীত জেনারেল কটন্যান্ট ও লেফটেনেন্ট লেক প্রভৃতি বিটীষ্ যুদ্ধ বীরগণও এড্‌ওয়ার্ডিসের পৃষ্ঠ-পূরক হইলেন । তদীয় সৈন্য-বল কেবল এই বিভিন্ন দলের সংযোগেই পরিপুষ্ট হয় নাই । লাহোর দরবারের রাজা সের সিংহের অধীনে এক দল যুদ্ধ-কুশল শিখ সৈন্য মূলতানে প্রেরিত হইল । এড্‌ওয়ার্ডিস এই সমস্ত পৃষ্ঠ-পূরক

সৈন্য দল লইয়া মূল-রাজের সহিত সমরায় স্নানে অবতীর্ণ হইলেন । এদিকে সার ফ্রেডরিক কারি তাঁহার সাহায্যার্থ এক দল ব্রিটীষ্ সৈন্য পাঠাইতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া অনুজ্ঞা লাভের নিমিত্ত ২৭এ এপ্রেল প্রধান সেনাপতির নিকট এক খানি পত্র প্রেরণ করেন । উক্ত কোটিবন্ধের এই উক্ত-প্রধান নিদাঘ সময়ে সারহিউ লক্‌সিম-লার শীতল সমীরণ সেবন করিতেছিলেন, তিনি বর্তমান সময় যুদ্ধের অনুপযোগী বলিয়া 'সৈন্য প্রেরণ আপাততঃ স্থগিত রাখিতে আদেশ করিলেন । গবর্নর জেন-রেলও এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । কিন্তু প্রধানতম কর্তৃপক্ষের এই মীমাংসা রেসিডেন্টের মনঃপূত হইল না । গবর্নর জেনারেল ও প্রধান সেনাপতির সহিত সারফ্রেডরিক কারির এইরূপ মত-বৈষম্য সম্বন্ধিত হওয়াতে হারবার্ট এড্‌ওয়ার্ডিসের হৃদয়ও সংকুচিত হইল । মে ও জুন এইরূপে অতিবাহিত হয় । জুলাই মাসের প্রারম্ভে মূলতান দুর্গের দৃঢ়তা ও বল-বহুলতা দেখিয়া এড্‌ওয়ার্ডিস সাক্ষাৎ সম্বন্ধে রেসিডেন্টের সাহায্য প্রার্থী হইলেন । সার ফ্রেডরিক পুনর্বার এই বিষয় প্রধান সেনাপতিকে বিজ্ঞাপিত করেন । এবারেও লর্ড লক্‌পূর্ক সঙ্কল্প হইতে অণুমান বিচলিত না হইয়া মস্তক সঞ্চালন করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে লর্ড ডেলহৌসী ও সার জন লিট-লার নামা জনৈক সেনাপতি শ্রেষ্ঠেরও মস্তক সঞ্চালিত হইল । কিন্তু এখানে

নার ফেডরিক কারি স্থির থাকিতে পারিলেন না। ব্রিটিশ শাসন-সমিতির প্রধানতম অধিনায়ক ত্রয়ের যুগপৎ মন্তক সঞ্চালনে তাঁহার দৃঢ়তর সঙ্কল্প পৰ্য্যদন্ত হইল না। তিনি কিনেরি ও সুদসং সমরক্ষেত্রে বিজয়শ্রীকে এডওয়ার্ডসের অঙ্কশায়িনী দেখিয়া সোৎসাহচিত্তে নিজের

স্বক্ষে সমুদয় দায়িত্ব নিক্ষেপ পূর্বক সাম্প্ৰসন্ লুইস নামক জনৈক সেনাপতিকে ব্রিটিশ সৈন্যদল ও কামান লইয়া মূলতানে উপস্থিত হইতে আদেশ করিলেন। সুতরাং অবিলম্বে ব্রিটিশ তেজ মূলতান বিধ্বস্ত করিতে অভ্যুদিত হইল।

ক্রমশঃ

প্রণয় ও শ্রীকৃষ্ণ।

Devotion sways the mind above,

But heaven itself descends in love.

“ভক্তিতে মনকে স্বর্গে তুলিয়া দেয়, কিন্তু প্রণয়ে স্বর্গই স্বয়ং নামিয়া আসে।” বাইরের এই কথার অর্থ কি? সংসারে অতি অল্প লোকই উহার অর্থ বুঝিয়াছেন; অতি অল্প লোকের ভাগ্যেই ইহ সংসারে স্বর্গনামিয়া আসিয়াছে; ভ্রুতি অল্প লোকেরই স্বর্গ দর্শন বা স্বর্গউপভোগ হইয়াছে। সাধারণ লোকের পক্ষে এই বাক্য আকাশ কুসুমবৎ; তাহাদিগকে ইহা বুঝাইবার উপায় কি? সংসারকে সাধারণতঃ স্বর্গ সৃজনের উপায় কি? নশ্বর মানব জীবনের কয়েক দিনকে অমর করার উপায় কি?—স্বর্গ এবং অমরত্বের কথা আসিল, আমরা স্বর্গের এবং অমরত্বের তাৎপর্য্য কি ব্যাখ্যা করিব।

স্বর্গ আর কিছুই নয়, উহার যতই কেন আড়ম্বর বর্ণনা আমরা শুনি না, উহা ইহ:

লৌকিক সুখের মনসিজ (Ideal) রচনা মাত্র; এই নিমিত্ত বিভিন্ন দেশীয় লোকের বিভিন্ন প্রকার সুখাভিলাষ ও সৌন্দর্য্যের জ্ঞান হইতে তাহাদের স্বর্গের রচনা বিভিন্ন প্রকার। সৌন্দর্য্যের তারতম্য তাহার দুইটি গুণের দ্বারা বিচার হইতে পারে, অর্থাৎ সৌন্দর্য্য যে পরিমাণে অন্তর-আকর্ষণ-কারী, এবং যে পরিমাণে অন্তর-অবরোধ-কারী সেই পরিমাণে উহার তারতম্য বিচার হইয়া থাকে। কোন সৌন্দর্য্য অন্তঃকরণকে ঈষৎ আকর্ষণ করিল এবং এক মুহূর্ত্তমাত্র অবরোধ করিয়া রাখিল; কিন্তু সেই সৌন্দর্য্য অন্তঃকরণকে সকল বন্ধন কাটাইয়া উহার প্রতি পূর্ণ আকর্ষণ করিতে পারে, এবং আজীবনকাল উহাতেই অবরোধ করিয়া রাখিতে পারে সেই সৌন্দর্য্যই সৌন্দর্য্যের

পরাকাষ্ঠা। উপভোগের তারতম্য বিচার, শরীর এবং অন্তঃকর্ত্তি সকলের শিথিলতার তারতম্য অনুসারে হইয়া থাকে। একটি সুমিষ্ট ফল ভোজনে জিহ্বার স্পন্দনের সকল এবং উহা সুপ্রাণযুক্ত হইলে নাসার স্পন্দন শিরাসকল মাত্র শিথিল হইবে, এবং তদনুসারে অন্তঃকর্ত্তিরও কিয়ৎপরিমাণ শিথিলতা সম্পাদন করিবে। কিন্তু যে উপভোগ সামগ্রী একবারে সমস্ত শরীর ও অন্তঃকর্ত্তি সকলকে শিথিল, বিগলিত ও অবশ করিয়া ফেলিতে পারে সেই উপভোগ সামগ্রীই উপভোগের পরাকাষ্ঠা। এবং উক্তরূপ পূর্ণ-সৌন্দর্য্য এবং উপভোগ ক্ষেত্রেই স্বর্গের সারাংসার স্বর্গ। অমরত্ব অর্থে জড়তা-শূন্য, সদা-চেতন, অস্থপন ভাব। স্বর্গীয় পূর্ণসৌন্দর্য্য উপভোগ মাঝে মন কখন মৃত-বৎ জড় হইয়া থাকিতে পারেনা; মন নিত্য জীবন্ত সদা চেতন অর্থাৎ অস্থপন ভাবে অবস্থিতি করিতে থাকে, এই নিমিত্তই স্বর্গবাদীদের অস্থপন একটি সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে।

এক্ষণে এইরূপ অন্তঃকরণের পূর্ণ-আকর্ষণকারী সুখময় সৌন্দর্য্য ও উপভোগবস্ত্র যাঁহারা মৃতবৎজড় মানবজীবন অস্থপন, অমরত্ব ধারণ করিতে পারে তাঁহার বীজ ইহ সংসারে আছে কিনা? যদি থাকে, তবে তাঁহারি একাধিপত্য বিস্তার দ্বারা সংসারকে স্বর্গধাম করা হইতেছেনা কেন? তাঁহার প্রতিবন্ধক কি, এবং সেই বস্ত্রই বা কি?

সেই বস্ত্র নাম প্রণয়, এবং তাঁহাব প্রতিবন্ধক স্বার্থ। মানবজন্মের সদস্য অভিধেয় যাবতীয় বৃত্তি নিচয় এই দুই মূল হইতেই সমুৎপন্ন, তন্মধ্যে সংগুলি প্রণয় এবং অসংগুলি স্বার্থের অন্তর্গত। স্বার্থ প্রণয়ের প্রকৃতি-বিচ্ছেদক শত্রু প্রণয়ে স্বার্থের সংস্পর্শও সহ্য হয়না। বর্তমান অতন্তর মানব সমাজের কার্য-সাগরের তরঙ্গাবলি এই দুয়ের দ্বন্দ্বোৎপত্তি মাত্র। যাবদীয় মঙ্গল ইহাদিগের স্বাতন্ত্র্য প্রসাবিত ফল, এবং যাবদীয় অমঙ্গল ইহাদিগের সংস্পর্শের দ্বন্দ্বোৎপত্তি ফল। আমরা বর্তমান সমাজের সহিত—প্রণয় ও স্বার্থের উপযোগিতা ও অরূপযোগিতা ভাব কিরূপ তাঁহা দেখাইতেছি।

আজ্জ কাল আমরা দেখিতে পাই স্বার্থের দ্বারাই প্রায় সংসারের অধিকতর মঙ্গল সাধিত হইতেছে। যে অল্প বস্ত্র আমরা নিত্য উপভোগ দ্বারা জীবন ও লজ্জা রক্ষা করিতেছি, যে অর্ণবধান, রেলওয়ে দেশ হইতে দেশান্তরে বিবিধ সুখ স্বচ্ছন্দে প্রব্রুত বিনিময় করিয়া ফিরিতেছে, স্বার্থই ইহাদিগের নেতা, এমন কি সংসারে স্বার্থ-বিরহিত সমুৎপন্ন ফল অতি বিরল। স্বার্থেই মানুষের আজ্জ কাল যাঁহা কিছু অস্থপন জীবন্ত ভাব দেখিতে পাই; স্বার্থ সাধনেই মানুষ দিবারাত্রি খাটিতেছে, স্বার্থ রক্ষার্থে অপ-রের সহিত দ্বন্দ্ব করিতেছে, স্বার্থ উদ্ধারের নিমিত্ত বল বিক্রমে দুঃসাহসিক কার্যে নিমগ্ন হইতেছে, স্বার্থের জন্য প্রাণ

হারাইতেছে, অতএব স্বার্থই মানুষের জীবনের জাগ্রত ভাব; স্বার্থই মানুষের এখন মনুষ্যত্ব। স্বার্থের গন্ধ-মাত্র-বিবর্জিত হইয়া কেবল মাত্র প্রণয়ের বশ-বর্তী হইয়া মানুষের যে কাজ তাল্লা অতি বিরল; এবং যাহা কিছু আছে তাহারও জীবন্ত জাগ্রত ভাব নাই, সুতরাং তাহাতে মানুষের মনুষ্যত্বও অতি অল্প। মনুষ্যত্ব অর্থে আমরা মানবীয় বৃত্তি-নিচয়ের পরিষ্কৃত ভাবকে কহিতেছি; হিংসা ঘেহ প্রভৃতি স্বার্থ-মূলক ভাব সকল যে হৃদয়ের বৃত্তি,—দয়া, মায়া, স্নেহ প্রভৃতি প্রণয়-মূলক ভাব সকলও সেই হৃদয়ের বৃত্তি; অতএব তাহার যে গুলিই কেন বিস্তারিত হইয়া হৃদয়কে পরিষ্কৃত করে আমরা ভাল মন্দ নৈতিক বিচার আগে রাখিয়া তাহাকেই মনুষ্যত্ব কহিব। ভাল মন্দ নৈতিক জ্ঞান কোথা হইতে উৎপন্ন হইয়া কেনই বা স্বার্থ-মূলক জীবন্ত বৃত্তি সকলকে হয়, ও প্রণয়-মূলক বৃত্তি সকলকে আরাধ্য বলিয়া পরিচয় দিতেছে। আমরা ইহার কারণ দেখাইতেছি।—

যুগ যুগান্তরে মানুষের অবস্থা অনুসারে নীতির পরিবর্তন হইতেছে; মানুষের এক অবস্থায় যে সকল বিধান প্রয়োজনীয় বা উপযোগী হয় সেই অবস্থায় ঐ সকল বিধান স্নানীতি, এবং তাহার পরিবর্তনে ঐ সকল নিষ্প্রয়োজন ও অনুপযোগী হইলে, উহা দুর্গাতি রূপ ধারণ করে; এবং পরিবর্তিত অবস্থার উপযোগী নূতন বিধান সকল তখন আবার স্নানীতি রূপ ধারণ

করিয়া থাকে। মানুষ অতি আদিম অসামাজিক অবস্থায় যখন পৃথক্ পৃথক্ বাস করিত তখন তাহার শুভাশুভ অপরের উপর নির্ভর না করিয়া কেবল নিজের উপরই নির্ভর করিত; সুতরাং তৎকালে মানুষ পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ-বিরহিত হেতুক নিজের ইষ্ট সাধন জন্য অপরের ইষ্ট ধ্বংস করা অন্যায় ভাবিতে পারিতনা; তৎকালে যে কোন উপায়ে নিজার্থ পোষণ দ্বারা নিজের সুখ স্বচ্ছন্দতা আয়ত্ত করিতে পারা যায় তাহাই স্নানীতি বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। আমরা এখানে দেখিতে পাই, কোন কোন অসভ্য জাতির মধ্যে যে ব্যক্তি যত চৌর্য্যবৃত্তি-নিপুণ বা জীবনে যত বেশী নরহত্যা করিয়া নর-শিরে আপন ভবন সুসজ্জিত করিতে পারে, সেই তত যশস্বী হইয়া থাকে। ঐ সকল অসভ্য জাতিরা যে সামাজিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও অদ্যাপি অসামাজিক নীতির অনুসরণ করিতেছে, উহা কেবল অহাদের সামাজিক নীতি-বিষয়ক অজ্ঞতা ও অসামাজিক জীবনের প্রকৃতি সামাজিক জীবনের উপযোগী করিতে না পারাতেই বলিতে হইবে। হারবার্ট স্পেন্সার টুক এই কথা বলিয়াছেন; তিনি কহেন, “মানব-কুল ক্রমে বহু-পরিবর্তিত হওয়ায় তাহাদিগকে একরূপ বশ্য হইয়াই সমাজ-বদ্ধ হইতে হইয়াছে। এবং এক্ষণে মানব সমাজে যে সমস্ত অনিষ্ট বিদ্যমান, তাহা কেবল মানব-জীবন উক্ত সামাজিক জীবনের উপযোগী না হওয়াতেই

সমুদ্ভূত”। কিন্তু মানব জীবন সামাজিক জীবনের উপযোগী না হওয়ারি বা কারণ কি? ইহার কারণ তিনি এই কহেন, “মানব এখনো পূর্বাবস্থার প্রকৃতি পরিত্যাগ করিতে পারে নাই, আদিম অবস্থায় যে জীবন তাহার উপযোগী ছিল, বর্তমান অবস্থায় তাহা উপযোগী হইতেছে না। আদিম অবস্থায় অন্যের স্বার্থ ধ্বংস পূর্বক নিজের স্বার্থ রক্ষা করাই প্রয়োজন হইয়াছিল, কিন্তু বর্তমান সামাজিক অবস্থায় তাহা করিতে গেলে অনিশ্চেষ্টাপত্তি হয়। মানুষের বর্তমান অবস্থার প্রতি এই বলা যাইতে পারে, মানুষের পূর্বজীবন-নীতি তাহার পূর্ব অবস্থার উপযোগী হইয়াছিল, এবং বর্তমান জীবন-নীতি বর্তমান অবস্থার উপযোগী কিছু হওয়াই উচিত।”*

* “By the increase of population the state of existence we call social has been necessitated. Men living in this state suffer under numerous evils. By the hypothesis it follows that their characters are not completely adapted to such a state.—

But why is not man adapted to the social state? Simply because he yet partially retains the characteristics that adapted him for an antecedent state. The respects in which he is not fitted to

শেষায় কহেন, মানুষের সেই রূপ ইচ্ছা সকলই পূর্ণ পরিতৃপ্ত হউক, যে রূপ ইচ্ছা সকলের পরিতৃপ্তির নিমিত্ত তিনি অপরের ক্ষমতাকে দমন না করিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারেন।”† তাহার মতে ইহারি উপযোগী বিধান সকলই বর্তমান সামাজিক জীবনের উপযোগী করিতে হইলে ইহাই কি সমযোগ্য হইবে? কোন ইচ্ছা পরিতৃপ্তির নিমিত্ত, অপরের উক্তরূপ ইচ্ছা পরিতৃপ্তির ক্ষমতাকে দমন না করিয়াই ভাল আমি

society are the respects in which he is fitted for his original predatory life. His primitive circumstances required that he should sacrifice the welfare of other beings to his own; his present circumstances require that he should not do so; and in as far as his old attribute still cling to him, in so far is he unfit for the social state.”

See Social Statics, chap, II Page 77, by Herbert Spencer.

*† It requires that each individual shall have such desires only, as may be fully satisfied without trenching upon the ability of other individuals to obtain like satisfaction.—Social Statics Page 77, by Herbert Spencer.

উহা পরিতৃপ্ত করিলাম, কিন্তু তাহাতেই কি হইল? মানুষের স্বাতন্ত্র্য ও স্বার্থ-ভাব খুঁচিল কৈ? মানুষের সহিত মানুষের যে পার্থক্য তাহাই রহিল, মানুষ আপন আপন চিন্তাতেই নিরত রহিল; কেবল একের উচ্চার বিরোধী অপরে হইল না মাত্র; কিন্তু একের সহিত অপরের সংযোগ হইল কৈ? সমস্ত মানব-মণ্ডলী এক শরীর হইল কৈ? দেশদ্বারের উপরোক্ত অনুমান মানবকে সম্পূর্ণরূপে সামাজিক জীবনের উপযোগী করিবার ভাবে আসিয়াছে। ইংরাজ প্রকৃতির বলবৎ ভাব স্বার্থ ও স্বাধীনতা; ইংরাজ নীতি-জ্ঞানও স্বার্থ ও স্বাধীনতার সামঞ্জস্যেরই প্রয়াস পাইতেছে; কিন্তু ভারতবর্ষীয় ও ফরাসী সমাজ-নীতিজ্ঞান ইহার বিপরীত। ইহাদিগের মতে মানুষের স্বাতন্ত্র্য অবস্থার স্বার্থজ্ঞানই তাহাদিগের সকল কার্যের নেতা হইয়া থাকে; স্বার্থজ্ঞান স্বাতন্ত্র্য অবস্থার প্রকৃতি-সম্বদ্ধ ভাব, অতএব মানুষের স্বাতন্ত্র্য অবস্থা পরিত্যাগ পূর্বক সামাজিক জীবনে প্রবেশ করিতে হইলে, স্বাতন্ত্র্যের প্রকৃতি স্বার্থকে একেবারে বিসর্জন দিয়া আসিতে হইবে, নচেৎ সামাজিক জীবন সংশ্লিষ্ট হইতে পারে না। স্বার্থের সহিত মানুষ যে কোন অবস্থাতেই অপরের সহিত পৃথক ও স্বতন্ত্র ভাবে থাকিবে তাহার আশা নাই। সমাজের অর্থ একতা; অতএব একতা সম্পাদন করিতে হইলে তাহার বহন মানুষের সহিত মানুষের সম্বন্ধ সংস্থাপন।

বংশবৃদ্ধিতে মানুষের যেমন বাধ্য হইয়াই সামাজিক জীবনের প্রয়োজন হইয়াছে, তেমনি সামাজিক জীবনকে সম্পূর্ণ করিতে হইলে, সর্ববিষয়ে একতাই তাহার মূল প্রয়োজন; এবং এহু একতা আবার পরস্পরের সহিত পরস্পরের সম্বন্ধ সংস্থাপন বিনা ক্রিয়ুপে হইতে পারে? এখন সম্বন্ধ স্থাপন করিবার নিমিত্ত মানব-হৃদয়ে কোন বৃত্তি আছে? উত্তর প্রণয়। স্বার্থ যেমন স্বাতন্ত্র্য জীবনের মূল বৃত্তি, প্রণয়ও তেমনি সামাজিক জীবনের মূল বৃত্তি হওয়া চাই। প্রণয়-অভ্যাস ভিন্ন মানুষের সামাজিক জীবন পাইবার আর কোন উপায় নাই। প্রণয় বৃদ্ধির দ্বারাই মানব সমস্ত মানব-মণ্ডলীর উপর আপন অধিকার বিস্তৃত দেখিতে পাইবে, প্রত্যেক মানুষ সমস্বাধীন হইবে, নীতি বা নিয়ম সকল তীরোহিত হইয়া যাইবে, এক পরিবারের ভিতর নিয়মের প্রয়োজন কি? সকলের কার্যোই সকলে সম্বদ্ধ। এই সকল স্তম্ভ মনসিজ (Ideal) সামাজিক ভাবসম্বন্ধে কল্পনাসি পণ্ডিত কোম্পের শত শত বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষীয় ঋষিগণের অন্তরে বিকসিত হয়, এবং উহা অনেক পরিমাণে কার্যো পরিণত হইয়া আসিয়াছিল; কিন্তু দুর্ভাগ্যে লোভ-পরবশ জাতিদিগের আক্রমণে ভারতের এই স্তম্ভসময় গতি রোধ হইয়া যায়; অদ্যাপি ভারতে পূর্বাবশিষ্ট সামাজিক ভাবের বাহা কিছু বর্তমান রহিয়াছে সভ্যতাভিমাত্রী ইউরোপ ও আমেরিকার

সেই পদবী পর্য্যন্ত অগ্রসর হইতে শতাব্দীর উপর শতাব্দী লাগিবে। ভারতে এই সামাজিক উন্নতি কতদূর এখনো কার্য্যে পরিণত রহিয়াছে তাহার আলোচনা আমাদের এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নয়, ভারতবর্ষে এই সামাজিকতা কত অন্তরে পরিষ্কৃত হইয়া আসিয়াছে, তাহাই দেখান আমাদের উদ্দেশ্য। আমরা শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র অবলম্বন করিয়া সেই ভাবটি দেখাইব। প্রণয়ভাব ভারতবাসীদের অন্তরে কতদূর ব্যাপ্ত ও উন্নত তাহা তাঁহাদিগের এই শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্রেই বিদ্যমান আছে। এই শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্রের

স্বষ্টিদ্বারা ভারতবাসীরা তাঁহাকে ঈশ্বরত্ব প্রদান করিয়া উপাসনা করিতেছেন, তাহার অভিপ্রায় মুক্তি। বাস্তবিক যদি মানুষ ঈশ্বরে মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করে, তবে শ্রীকৃষ্ণের গুণ সাধনে সিদ্ধ হউক, তাহা হইলে মুক্তি লাভ হইবে। আমরা হয়ত এই শব্দট কথ্য বলিয়া বহুতর ধর্ম্ম-সাম্প্রদায়িকের বিরক্তি-ভাজন হইলাম, আগামি প্রস্তাবে আমরা তাহার অপনোদনের চেষ্টা পাইব।

ক্রমশঃ।

শ্রীরামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

মেহের আলি।

নবম অধ্যায়।

রেঙ্গুন প্রদেশকে চট্টগ্রামীয়েরা রোসাঙ্গ কহে। ইংরাজেরা রেঙ্গুন অধিকার করিবার পূর্বে, বাণিজ্য পোতে অথবা কখন ২ পদব্রজে কতিপয় চট্টগ্রামীয়েরা এই দেশে আসিত। রোসাঙ্গ-বাসী মগেরা চাষ করিতে অপটু, এজন্য এই সকল বিদেশীয়দের প্রতি তাহাদের বিলক্ষণ আস্থা ছিল। যাহারা ক্রেশ করিয়া এত দূর আসিত, প্রভুত অর্থ সংগ্রহ করিত। কিন্তু দেশের বথেষ্টাচার বিচার ভয়ে ও দূর বলিয়া অতি অল্প লোকেই তথায় যাইত।

যিনি একবার-মগের মূল্যকে পদার্পণ করেছেন, গৃহাদি ও লোকজনের আকার দেখিবামাত্র ভারত-সীমান্তে আসিয়াছেন, জানিতে পারেন। ভারতের সে হর্ম্ম্য বা পর্ণকুটীর নাই। কাষ্টফলকময় দুই তিন হস্ত উচ্চ মেজের উপর কাষ্ট-ভিত্তি-পরিবৃত গৃহ-নিচয় বহুতর দোচালায় আচ্ছাদিত হইয়া গৃহ গুলির রমণীয় শোভা বিধান করিয়াছে। যাহার স্তরে স্তরে চাল সন্নিবেশিত হইয়া আকাশ মার্গে উঠিয়াছে, সেই অত্যাচ্চ গৃহ গুলিকে উপাসনা-মন্দির বলা যায়; মগেরা

তাহাকে “কাং” ঘর কহে। অপেক্ষাকৃত নীচ অথচ সুন্দর পরিপাটী গৃহ পথিকের আবাস জন্য পথে পথে সন্নিবেশিত আছে, তাহাকে “চেরাং” অতিথিশালা কহে। পহ্লা-পাশ্বে যে সকল ছোট ছোট কুটীরে জলপূর্ণ কলস পথিকদিগের দৌক-ব্যর্থ থাকে সে সকল গৃহকে “রেফুংজা” কহে। অবশিষ্ট তাবৎ সাধারণ গৃহ অতি নিকট নিকট নিবেশিত। সাধারণ বস বাসের ঘরও ঐরূপ মাচাও দোচালাময়, কেবল তাহাতে বহুতর প্রকোষ্ঠ থাকে। ইহাদিগকে “ইং” কহে। অধিকারী বুঝিয়া “ইং” গৃহের আয়তন, উচ্চতা সৌন্দর্য ও শোভার তারতম্য হয়। একটী অতি বিস্তীর্ণ সুশোভিত “ইং” ভবনের এক নিভৃততম প্রকোষ্ঠে এক বহু-মূল্য আস্তাবলে বসিয়া এক নব দম্পতি যুবক যুবতী কথোপকথন করিতেছেন।

যুবতীর বর্ণ অত্যাঙ্গুল গৌরবর্ণ অথবা হংসডিম্বের ন্যায় ঈষদারক্ত শ্বেতবর্ণ বলিলেও বলা যায়। রমণীর রূপে সমগ্র গৃহ সমুজ্জল হইয়াছে, এবং সেই রূপের ছটায় মুখ-কমল সূর্য্যের ন্যায় দীপ্যমান হইয়াছে। এখন দেখিবা মাত্র চক্ষু ধাঁধিয়া যায়; একটু স্থির হইলে কৃষ্ণ-বর্ণ কেশরাশি মস্তকে এবং রক্তবর্ণ “খামি” অর্থাৎ অঙ্গাবরণ বক্ষঃস্থলে অতি শোভমান দেখা যায়। সুগোল মুখ-কমল, সুগোল গ্রীবাদেশ, ও বাহুদ্বয় অনাবৃত আছে, বক্ষঃস্থলের উচ্চ অর্দ্ধভাগ-

ও অনাবৃত। বর্ণের ঔজ্জ্বল্য ও অঙ্গের পুষ্টতা ও কোমলতা দৃষ্টে সহসা মোমের পুত্তলিকার ন্যায় বোধ হয়। বিশেষ নিরীক্ষণ করিলে নাসিকা কিঞ্চিৎ নিম্ন, চক্ষু কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র দেখা যায়। কিন্তু গণ্ডস্থল বদন ও চিবুক নির্দোষ। সর্বদ্বন্দ্ব সমগ্র শরিরে উক্ত দোষ সকল বুঝা যায় না এবং রমণীকে পরমাসুন্দরী বলিয়া বোধ হয়। বয়স অষ্টাদশ বর্ষ পূর্ণযৌবন।

যুবার বয়স দ্বাবিংশ হইবে, বর্ণ মলিন বোধ হইতেছে। কিন্তু সুন্দরীর সমক্ষে ঐরূপ দেখা যায় নচেৎ তিনিও সম্পূর্ণ গৌরবর্ণ। যুবার লোচনদ্বয় বিস্তারিত, চল চল, নাসিকা সুপরিমিত, অঙ্গ সুদীর্ঘ ও বলবান। যুবক যুবতীর দেহ তুলনা করিলে পরস্পর বিসদৃশ, কিন্তু উভয়ের জাতি-বৈশেষ্য মতে ঐ প্রভেদ রমণীয় হইয়াছে। যুবা সুন্দর পুরুষ, যুবতী সুন্দরী নারী; উভয়ের অতি উত্তম সন্মিলন হইয়াছে। উভয়ে নব-বিবাহিত দম্পতি। দেশ-রীত্যনুসারে আজ কয়েক দিন একত্র এক গৃহে বাস করিতেছেন। উভয়ে যেরূপ সুখী থাকা উচিত মুখের ভঙ্গীতে তাহার বিপরীত দেখা যায়। সুন্দরী যুবার মুখ পানে চাহিয়া অতি অমিয় ভাবে মৃদুস্বরে কহিলেন “প্রিয়তম! এ অধীনী এইরূপ অনাস্থার ঝগা হইবার জন্য কি অপরাধ করিয়াছে জানিতে না পারিয়া বড়ই ব্যথিত-হৃদয় হইয়াছি। যদি মনে না ধরে থাকে, যখন

বিবাহ হইয়াছে তখন একুপ হতশ্রদ্ধা করা কি ভাল দেখায় ? ভাল আমিই যেন উপ-
 যাচিকা হইয়া তোমার বরণ করেছি, কিন্তু তাহাতে তোমার লাভ বিনা অলাভ কি হইয়াছে ? আমি তোমার প্রভু-কন্যা, তোমা অপেক্ষা কোন বিষয়ে নূন নহি, কেবল অপরাধের মধ্যে প্রণয় আমাকে তোমার দাসী করিয়াছে। সেই অকৃত্রিম অযাচিত প্রণয়ের প্রতিফল কি এই অনাস্থা, এই ঘৃণা ? প্রথম রাত্রিতে মনে করেছিলাম অবস্থার বৈপরীত্যে সহসা মিলনে সঙ্কুচিত ও সলজ্জিত ছিলে। দ্বিতীয় রজনীতে মনে করিলাম অসম-
 তিতে বিবাহ হইয়াছে বলে বিরক্ত হইয়াছি ; সাধ্য সাধনায় জানিলাম তাহা নহে। জানিলাম তোমার এক প্রণয়িনী স্বদেশে আছেন, তদন্তরোধে আমার সহবাসে কুণ্ঠিত, পিতাকে বলিয়া তোমার দেশ-গমনের অনুমতি লইলাম, তোমার সেই রমণীকে পঞ্চ সহস্র মুদ্রা পাঠাইলাম তাহাতেও তোমার মন উঠে না। সুন্দর পুরুষ ! আমি কি এতই হীন। এতই ঘৃণিতা, যে এক মুহূর্ত্ত জন্য আমার প্রতি রূপ-কটাক্ষ-
 পাত হইবে না ? এই দেহ—বাহাকে পরিপোষণ করিতে শত শত দাসীর হস্ত ক্ষয় হইয়াছে—শত শত মুদ্রা পর্য্যবসিত হইয়াছে ; এই রূপ—বাহার জন্য শত শত রসিক পুরুষ ক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছে ; এই ধন ঐশ্বর্য্য,—বাহার গৌরব দেশ দেশান্তরে প্রকাশিত আছে ;—এবং

এই বিমল প্রেমিক হৃদয়—বাহা লাভ করিলে উদাসীন হইতে মনে স্নেহ-রস জন্মে ; প্রিয়তম ! এ সকলি বিধাতা তোমার জন্য সঞ্চয় করে রেখেছেন। অনাস্থা-লব্ধ ব'লে কি এত অনাস্থা করিতে হয় ? রমণীর কপোল অভিমানের আবৃত্তি হইল—অধোবদনে কিয়ৎক্ষণ নীরব হইলেন। তাঁহার হস্ত যুবার হস্তে আবদ্ধ আছে।

যুবা বিস্মারিত নয়নে সুন্দরীর অভি-
 মান-গম্ভীর বদনের প্রতি নিরীক্ষণ করিলেন। তাঁহার আননে, লোচনে—ঘৃণা দেখা যায় না, তবে সাধুর ন্যায় অরঞ্জিত হৃদয়ে তিনি সকল কথা শুনিলেন। সাংসনাচ্ছলে কহিলেন, “সুন্দরী, বাহা বলিলে সকলি সত্য। তোমার রূপ গুণ ঐশ্বর্য্য এবং প্রণয় যে সমাদর না করে সে পশু। কিন্তু আমি নিতান্ত অপাত্র ও হতভাগ্য। আমি অকপটভাবে তোমাকে বলিয়াছি, ভাগ্য্য সর্ব্বদাই আমার প্রতি বিমুখ। এক পরম শত্রুর হস্তে আমার পিতা মাতার জীবন, ধন, ঐশ্বর্য্য সকলি নিপাত হইয়াছে। এই পৃথিবীতে আমার এক মাত্র হৃদয়ের বস্তু আছে, তাহারই জন্য এত দূর দেশে এসেছি। নরকেও আমার স্থান হইবে না যদি আমি সেই বস্তুকে উৎখাত করি। প্রণয় কি তুমি জানিয়াছ, অতএব আর কেন আমাকে লাজ্জনা কর ? আমাকে পরিত্যাগ কর। আমা হইতে তোমার স্বখ হইবে না।” সুন্দরী বদন উত্তোলন করিয়া কহি-

লেন, “নির্দয়! পুরুষ! পুরুষ-হৃদয় কি এত সন্ধীর্ণ যে দুইটাকে স্থান দিতে পারে না? তুমি মধ্যে মধ্যে দেশে গিয়া প্রণয়িনী-সহবান-সুখ লাভ করিবে তাঁহার উপায় করিয়া দিলাম। তুমি যে আপত্তি করিতেছ মিটাইতেছি, তাহাতেও তোমার আশ্র-গৌরব পর্যাপ্ত হয় না? আমি যদি তোমায় ছাড়িতে পারিতাম, এত অল্পনয় করিতাম না। যখন তুমি হীন দাসভাবে এই ভবনে ছিলে তোমার রূপ শুণ দৃষ্টে আমি মনে মনে তোমার দাসী ছিলাম। যখন তুমি আমাকে পারস্ব ভাষা শিখাইতে ও আমি তোমাকে মগ ভাষা শিখাইতাম, পরস্পর হৃদয়ের সম্মিলনই আমার অভিপ্রায় ছিল। তোমারই জন্য আমি তাবৎ নাট্য-মণ্ডলীকে প্রত্যাখ্যান করেছি;—তোমারই জন্য এতদিন অনুচ্চা ছিলাম। বিধাতা জানেন—আমি কত কষ্টে হৃদয়কে চেপে রেখেছি; কত কৌশলে তোমার পদোন্নতি ও সুখ-সমৃদ্ধি পোষণ করিয়াছি। আহা! সেই সময়ই সুখের ছিল। যদি তুমি অধীনীর নয়নান্ত-রালে না যাইতে, যদি পিতার জাহাজ লইয়া গালি বন্দরে না যাইতে, কদাপি আমি ভিতরের কথা প্রকাশ করিতাম না। মনে মনে সেই সুখ পাইতাম, যাহা হইতে মন প্রকাশে বঞ্চিত হইতেছে।”

সুন্দরীর চক্ষে জল আসিল,—সমস্ত আনন আরক্ত হইল এবং ক্রন্দন সম্বরণ করিতে না পারিয়া ক্রমাল মুখে দিয়া নীরবে কাঁদিতে লাগিলেন। যুবা সহানু-

ভূতিতে পরাশ্রুত ছিলেন না—আপন বস্ত্রে সুন্দরীর অশ্রু-মোচন জন্য এক হস্তে তাঁহার গ্রীবা ধরিলেন ও এক হস্তে অশ্রু-মোচন করিতে করিতে কহিলেন; “মানিনি! তোমার সরল প্রেমিক হৃদয় কি আমি অশ্রদ্ধা করিতে পারি, না কখন করিয়াছি? তবে কি না——।” রমণী বিগলিত হইয়াছেন, নায়ক-স্পর্শে আরও কাতরা হইয়া যুবার ক্রোড়ে মস্তক দিয়া তাঁহার হস্তে বদন স্থাপন করিয়া কিঞ্চিৎ দীর্ঘশ্বাস ফেলিলেন। যুবা কি বলিতেছিলেন মনোযোগ দেন নাই; পরে কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থা হইয়া কহিলেন, “নির্দয়! আমি তখন লজ্জা ভয় নিন্দা উপেক্ষা করিয়া প্রথমে মাতাকে, পরে পিতাকে মনের কথা বলিলাম। তাঁহার তোমায় আস্থা করিতেন, অতএব পত্র লিখিয়া তোমাকে আনাইলেন; এবং যথারীতি আমাদের বিবাহ হইল। তোমার সমগ্র আপত্তি আমি খণ্ডন করিলাম, নির্দয় পুরুষ! তথাপি তোমার দয়া হইল না। না হউক আমি তোমায় বড় ভাল বাসি, এজন্য তোমাকে বলিতে চাহি তুমি এই নির্দয়-তায় আপনার প্রতিও নিষ্ঠুর হইতেছ। পিতা কহিয়াছেন অদ্য বুজনীতে আমার পূর্ববৎ অনাস্থা করিলে তোমার প্রাণ নাশ করিবেন, আর আমারও অল্পবোধ মানিবেন না, তাঁহার বড়ই অপমান হইয়াছে।”

যুবার বদন পাংশুবর্ণ হইল। যে প্রণয়িনী-অল্পবোধে এমন সুখ, ঐশ্বর্য্য;

প্রাণে পদাঘাত করিতেছেন, তাহাকে না দেখিয়া যে মর্ত্ত লীলা সম্বরণ করিবেন এ চিন্তা ধারণ করিতে তক্ষম। কোন কৌশলে পলায়ন করিতে পারেন ভাবিতে লাগিলেন। পরে সুন্দরীর হস্তদ্বয় নিজ হস্তদ্বয়ে ধরিয়া অনুনয় পূর্বক বলিলেন “প্রেমময়ী! দাসের প্রতি যদি এত রূপা, আর কয়েক ঘণ্টা ক্ষমা কর আমি মর্নের উদ্বেগ ফিরাই। এই অল্প বয়সে জীবন দিতে আমার ইচ্ছা হয় না।” সুন্দরী বুঝিলেন এই বারে অক্ষয় হইয়াছে, অতএব স্নেহ বচনে বলিলেন “প্রিয়তম! আমার জীবন-দানে যদি তোমার হৃদয়-শ্রোত প্রত্যাবৃত্ত কি পরিরক্ষিত হইত, অকাতরে করিতাম। যদি আমি আত্মহত্যা করি নিশ্চয় তোমার মরণ; আর যদি কয়েক দিন তুমি এই-রূপ অবহেলা কর নিশ্চয় আমার মরণ। এজন্য উভয় শব্দে পড়িয়া তোমায় অহুরোধ করিতেছি ইচ্ছা হউক বা না হউক, আমাকে গ্রহণ কর। ইহাতে তোমার মঙ্গল হইবে এবং যদি আমি রমণী হই, আর তুমি পুরুষ হও, আমার মঙ্গল আমি করিয়া লইব।”

রজনীতে দম্পতি পুনর্ব্বার সেই কথো-পকথনে পড়িলেন; কামিনী স্বামীর অঙ্ক-পার্শ্বে আসিয়া রাম-হস্তে তাঁহার লম্বু খুচুল গুলি বিন্যস্ত করিতে করিতে কহিলেন, “প্রিয়তম! কি স্থির করিলে? মনের বেগ কি বাগ মানিয়াছে?” প্রিয়-তম শব্দে পড়িলেন; তাঁহার তাবৎ

কৌশল ও উত্তর ফুরাইয়াছে। একটি মাত্র কৌশল বাকি আছে, তাহাই সমস্ত দিন ঠিক করে রেখেছেন নিষ্কৃতির শেষ-উপায়। যুবা কহিলেন, “প্রিয়ে! ভাবিয়া দেখিলাম যে তোমার ন্যায় প্রেমিকা পরিত্যাগে আমার কোন লাভই নাই। তোমার প্রতি যে আমার মন যায় না তাহা নহে; আমিও ত রক্তমাংস-ময় নর বটি। আমার দেশস্থ প্রাণিনির অহুরোধ যে এত দুর্দান্ত হইতেছে তাহাও সব ঠিক নহে। অযাচিত প্রেম বলিয়া অনাস্থা করিতেছি, তাহাও নহে; আর আমি যত আপত্তি করিয়াছি সকল ঠিক নহে। অনেক আত্ম-পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম, আমার মস্তিষ্কের কিছু গোলোযোগ হইয়াছে। মন ও শরীর এমত জড়ভাবাপন্ন হইয়াছে যে রমণী-রমণেচ্ছা দূরে থাক, আহা-রেচ্ছা, জীবনেচ্ছাও নাই। ভাবিয়া দেখিলাম, আমাদের কথন অভ্যাস নাই—একটি গৃহে দিবারাত্রি আবদ্ধ থাকি। আর তিন দিন তিন রাত্রি ক্রমাগত অবিচ্ছেদে এই গৃহে আছি। অনাবৃত আকাশ দর্শন, স্বাধীন বায়ুস্পর্শ ও অনাবদ্ধ ভূমি পরিচারণে বিমুখ হইয়াই বুঝি এমন দশা হইয়াছে। কতবার ইচ্ছা হয় তোমার তোষণ করি, কিন্তু শরীর ও মন বয়না। তাই বলি এক বার আমাকে মুক্তি দাও, আমি কারাগারলব্ধ জড়-বুদ্ধি মোচন করি; এবং তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার সেবায় অহুরাগী হইব।”

• এই কথার সঙ্গে সঙ্গে যুবা রমণীর গ্রীবা ও পৃষ্ঠদেশে হাত বুলাইতেছিলেন; অবস্থা ও ভাবে রমণীর বিশ্বাস হইল ঐ কথা প্রকৃত-প্রস্তাবিত। অতএব তিনি সদয় হইয়া কহিলেন “স্বামিন্! আমাদের” বিবাহের নিয়ম ৭ দিন ৭ রাত্রি একত্র বাস; যদি তাহাই তোমার রির-জির কারণ হইয়া থাকে আমি নিয়ম ভঙ্গ করিতে সম্মত আছি। কল্যাণে তোমি যথা ইচ্ছা ভ্রমণ ক’র, কিন্তু আহা-কাল মধ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইবে; আমি পুরবাসিদিগকে তোমার কথা বুঝাইয়া দিব, কেহ তোমায় নিবারণ করিতে পারিবে না। আর তোমার বাহাকে সঙ্গে লইতে হয় লইয়া যাইবে।”

যুবা কষ্ট হইয়া কহিলেন “এই কথা-তেই আমার যেন ক্ষুণ্ণ হইতেছে, নিশ্চয়ই আমার বিকারের ঔষধ স্বাধীনতা। তবে লোক সঙ্গে শুনে, আবার কএদী কএদী বোধ হইতেছে, কি যেন কষ্ট হইতেছে।” রমণী অমনি প্রশস্ত হৃদয়ে কহিলেন, “প্রিয়তম! যথা ইচ্ছা একাকী যাও,—বিশ্বাস-ঘাতক হইয়া পলাইয়া যাইও না। আর এরূপ বলেও প্রণয় হয় না; আমি জানি তোমাকে ধরে রেখে আমার কিছুই লাভ নাই। যদি প্রণয় জন্মে, পলাইতে পারিবে না; নচেৎ পলাইবে জানি। আর যদি আমার প্রণয় সত্য হয়, গভীর হয়,—পৃথিবীর যেখানে থাক আমি সন্ধান করিয়া লইব, নিশ্চয় জানিও।” যুবা মুখস্থভাবে বলি-

লেন “আমি একটু বেড়াইব মাত্র, পলাই-বার কথা বলিতেছি না।”

পর দিবস প্রত্যুষে যুবা বহির্গত হইলেন, পৌর জন কেহ নিষেধ করিল না। যুবা সমুদ্র-তটভিমুখে গেলেন; এবং দূর হইতে এক জাহাজ দেখিয়া উল্লসিত হইলেন—কোন মতে পলায়ন দ্বারা বিপদোত্তীর্ণ হইবেন। কিয়ৎদূর তট দিয়া যাইতে যাইতে দেখিলেন এক নৌকা লোক তীরস্থ পুষ্করিণী হইতে জল লইয়া জাহাজে উঠিল। আর এক খানি নৌকা কিনারার সংলগ্ন আছে; তাহাতে আশা-স্থিত হইয়া উর্দ্ধ্বাশ্রমে দৌড়িলেন। পথে দেখিলেন এক জন মগ এক ছুরিকা প্রদর্শন পূর্বক পুষ্করিণী-জলে অবগাহনকারী এক জনকে উদ্দেশ্য করিয়া গালি দিতেছে ও হত্যা করিবে বলিয়া শাসাইতেছে। মগেরা যে হত্যা-কাণ্ডে বড় পটু যুবা তাহা জানেন। আস্তে আস্তে পশ্চাৎভাগ হইতে মগের ছুরিকা লইয়া জলে নিঃক্ষেপ করিলেন। মগ বিরক্ত হইয়া যুবার সহিত দ্বন্দ্ব যুদ্ধ আরম্ভ করিল। যুবার শরীরে অল্প বল ছিল না; মগ পরাস্ত হইয়া গ্রামে লোক ডাকিতে গেল। তখন যুবা অবগাহনকারী এক ভদ্রাকার প্রাচীন মুসলমানকে গাত্রোত্থান করিতে সঙ্কেত করিয়া তীর-ভিমুখে গেলেন। যুবারও মগী বেশ কিন্তু তাঁহার কথায় বুদ্ধ জানিলেন তিনি হিন্দু-স্থানবাসী মুসলমান। যুবা ও বুদ্ধ নৌকায় উঠিলেন; মগের দলও তখন

তীরে আসিল এবং নৌকা-ঝাছিয়া জাহাজে উঠিল। মগেরা এদিক ওদিক দৌড়িল এবং আপন ভাষায় নৌকা আনিতে কহিল, যুবা তাহা জানিয়া শীঘ্র জাহাজ ছাড়িতে কহিল এবং নদ্রর তোলা হইতে না হইতে প্রায় বিংশতি খানি নৌকা জাহাজভিमुखে দৌড়িল। স্ববাস পাইয়া পালভরে জাহাজ সমুদ্রে চলিয়া গেল।

একটু দূরে গিয়া যুবা জানিলেন এই জাহাজ চট্টগ্রামী। সওদাগর একজন ক্রীতদাসী ভদ্র মুসলমান। রোসাঙ্গে বাণিজ্যার্থ আসিয়াছিলেন, পথে জলাহরণ জন্য ঐ খানে তাঁহার জাহাজ দাঁড়াইয়াছিল এবং তিনিই পূর্বোক্ত পুষ্করিণীতে স্নান করিতেছিলেন। ঐ মগ ছুরী লইয়া তাড়া করিলে—তাঁহার দুই রক্ষক খালাসী নৌকায় পলাইয়া আইসে। এক্ষণে যুবা কর্তৃক রক্ষিত হইয়া সওদাগর যুবার বড়ই সমাদর ও স্নেহ করিলেন। সওদাগর ভয়ে আর রোসাঙ্গে না গিয়া গালিবন্দরাভিमुखে চলিলেন।

যুবাকে আপন কক্ষে লইয়া বুদ্ধ তদ্বিবরণ এবং সহসা মগী দেশ পরিত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যুবা কহিলেন—“মহাশয়! আমার কাহিনী অতি বিস্তীর্ণ এবং শোকোদ্দীপক, ক্ষমা করুন।” বুদ্ধ ছাড়িলেন না এবং যুবা বুদ্ধকর্তৃক বিপদোত্তীর্ণ জানিয়া আপনাকে বাধ্য বোধ করিলেন ও কহিলেন।—

“মহাশয়! আমার বাস চট্টগ্রাম,

আমার পিতা অতি সম্ভ্রান্ত জমীদার ছিলেন। তিনি একদা পথ হইতে একটা রাখাল বালককে আনিয়া প্রতিপালন ও শিক্ষা দিলেন। কার্যক্ষম হইলে সেই ব্যক্তির উপর আপন মোকদ্দমার ভার দিয়া রাখিলেন। পরে সেই ব্যক্তি স্বাক্ষীগণের প্রতি অত্যাচার করায় আমার পিতা তাহাকে তিরস্কার করেন। সেই তিরস্কারে বিরক্ত হইয়া পাশ্বে পিতার প্রতি বিশ্বাসঘাতক হইল এবং জানিতে পারিয়া পিতা তাহাকে ছাড়াইয়া দিলেন। তখন সে মিথ্যা মোকদ্দমা করিয়া পিতার যথা সর্বস্ব লইল এবং বাসভবনে দীর্ঘিকা খনন করিয়া পিতার কীর্তি লোপ করিল। আমি সেই হতভাগ্য পিতার একমাত্র হতভাগ্য সন্তান। আমি তখন পঞ্চদশ-বর্ষ-বয়স্ক। পিতা মাতা ও আমি মসজিদে থাকিতাম। একদা মাতুলের উৎকট পীড়া হইয়াছে শুনিয়া মাতা পিত্রালয়ে গেলেন। তাঁহাকে তথায় আবদ্ধ করিয়া সেই দুষ্ট শত্রু আদালতে অভিযোগ করিল যে আমার মাতাকে পিতা পরিত্যাগ করিয়াছেন। মাতা সেই দুষ্টকে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিয়াছেন। আদালতে তাহাই সাব্যস্ত হইল এবং পিতা রোগগ্রস্ত হইলেন। মাতাও ডিক্রীজারি ভয়ে আত্মহত্যা করিলেন, ও তৎসংবাদ শ্রবণে পিতা পরলোকগমন করিলেন।” যুবার চক্ষে জল আসিল এবং বুদ্ধ তৎসঙ্গে কাঁদিলেন।

পরে পুনঃ আগ্রহে যুবা বলিতে লাগিলেন।
 “মহাশয়! আমিও আত্মহত্যা করিতাম,
 কিন্তু পিতা আজ্ঞা দ্বারা তাহা নিষেধ করি-
 যাছিলেন। সংসারে বিরক্ত হইয়া বনে
 বাস করিলাম। একদা একটা কাঠুরিয়া
 রমণী পথভ্রমে আমার আশ্রমে আসিল।
 জিজ্ঞাসায় জানিলাম সেই রমণীকে পিতা
 আমার পত্নী করিবার জন্য স্থির করে
 রেখেছিলেন। তাহাকে দৈর্ঘ্য প্রণয়
 জন্মিল, সংসারে আস্থা হইল এবং পরে
 তাহার সহিত প্রণয় করিলাম।” রমণী
 কহিল রাজ-রাজেশ্বরী হই ত তো-
 মায় বিবাহ করিব। তথাস্ত্বে বলিয়া
 অর্জুন্য বিদেশে আসিলাম। আকাংক্ষা
 এক ব্যক্তির সহবাসে কিছু দিন থাকিয়া
 দেখিলাম তাহার চরিত্র মন্দ ও তথাকার
 অর্জনও অল্প। জন কএক রোসাস্ত্র যাইতে-
 ছিল তৎসঙ্গ লইয়া রোসাস্ত্র গেলাম।
 আমরা চাকরি পাইলাম। ইদপক্ষে
 সঙ্গীরা সকলে বাসায় আয়োজন রহিল,
 আমি নূতন মনিবের নিকট হইতে
 ছুটি পাইলাম না। আমার প্রভু রায়ানজা
 মগ অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। সন্ধ্যার পর
 বাসায় আসিয়া দেখিলাম সঙ্গীরা মগী
 বাই লইয়া নৃত্য গীতে ব্যস্ত। আমি
 বিরক্ত হইয়া প্রভুর বাটীতে প্রত্যাবৃত্ত
 হইলাম ও তথায় রাত্রি যাপন করিলাম।
 পরদিন শুনিলাম সঙ্গীরা মগী বাইদের
 আপন ইচ্ছামত না পাইয়া প্রতিবাসী এক
 দরিদ্র মগিনীর প্রতি অত্যাচার করে,
 তাহাতে সমগ্র মগপল্লী উত্তাক্ত হইয়া

সকলকে বিনাশ করিয়াছে। পরমেশ্বরের
 কৃপায় রক্ষা পাইলাম; কিন্তু সঙ্গী-বিহীন
 হইলাম।”

বৃদ্ধ অতি শ্রদ্ধা ও আগ্রহের সহিত অল্প
 রোধ করাতে যুবা তাবৎ কথা বর্ণন করিতে
 লাগিলেন। “কহিলেন তাহার পর আমার
 প্রভুর বাটীতেই আমি বাস করিলাম। প্রভুর
 হিন্দুস্থানে বাণিজ্যার্থ জাহাজ ছিল, পারস্য
 লেখা পড়া আমা দ্বারা হইত। প্রভু আমাকে
 বড় স্নেহ করিতেন এবং ক্রমে আমাকে
 শ্রেষ্ঠ কর্মচারী করলেন ও তাবৎ ভারই
 আমাকে দিলেন। আমি যথেষ্ট অর্থ
 সংগ্রহ করিলাম। একদা গালিবন্দরে
 আমি প্রভুর জাহাজ লইয়া গেলাম।
 তথায় দেশীয় লোক দেখিয়া বাটী গমন
 জন্য অন্তস্ত অভিলষ হইল। নিজার্জিত
 পঞ্চ সহস্র মুদ্রা লইয়া দেশ গমনার্থ
 জলফিকর খাঁ নামক এক ব্যক্তির জাহাজে
 যাইবার স্থির করিলাম। প্রভুকে পত্র
 লিখিলাম—কিন্তু সে পত্র পাইব না
 প্রভু জাহাজ লইয়া অবিলম্বে তাঁহার
 কাছে যাইতে আদেশ করিলেন, তাঁহার
 এক মাত্র কন্যা লংখংজার বিবাহ উপ-
 স্থিত। আমি প্রভু ও প্রভু-কন্যাকে
 ভাল বাসিতাম। তাঁহার বিবাহ দেখিয়া
 অনুমতি লইয়া দেশে যাইব সংকল্প করি-
 লাম। নিশ্চয় বাটী যাইব মনে হইল
 এবং প্রভুর জাহাজ লইয়া গেলে আরও
 কিছু অর্থ পাইব জানিলাম। বিশেষতঃ
 প্রভু-কন্যার বিবাহে আমি উত্তম পারি-
 তোষিক পাইব আশা ছিল।”

“মহাশয় ! ঘটনার ভবিষ্যতা অনন্ময় । আমি রোসান্ধ গিয়া দেখিলাম—গ্রহ আদি সংস্কৃত ও, সুশোভিত হইয়াছে,—মহাসমারোহের আয়োজন হইতেছে এবং দুই তিন দিবসের মধ্যে কুমারী লংথংজার বিবাহ হইবে । লংথংজা অতি চপলা,—দুই বৎসর কাল তাঁহার কাহাকেও অভিক্রটি হয় নাই যে বরণ করেন । এখন কাহার ঐ সৌভাগ্য হইল—জিজ্ঞাসা করায় বাটীর লোক সকলে বলিল জানি না । আমি আশ্চর্য্য হইলাম, লংথংজাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, তিনি ব্রীড়াবনতমুখী হইয়া কহিলেন বিবাহ দিনে দেখিবে । পরে বিবাহ দিনে কএকজন দাস দাসী আমার শয়ন-ক্ষেত্রে অতি প্রত্যায়ে আসিল । তাহারা আমাকে জাগ্রত করিয়া বলপূর্ব্বক স্নান করাইয়া সুগন্ধ ও অঙ্গরাগে বিভূষিত মহামূল্য পরিচ্ছদ পরিধান করাইল ; আমি জিজ্ঞাসা করায় সকলে পরিহাস করিয়া কহিল—আমাদের রীতি, দাওয়ানকে এই দিনে সাজান । পরে রোয়ানজা স্বয়ং আসিলেন,—তাঁহাকে নমস্কার করিয়া আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “মহাশয় ! অধিনের প্রতি এ কি ব্যবহার ?” প্রভু হাসিয়া কহিলেন “তোমার প্রতি সম্ভট্ট হইয়া আমি আপন কন্যা ও যথা সর্ব্ব সমর্পণ করিতেছি,—সঙ্কুচিত হইবার আবশ্যক নাই ।” শুনিয়া আমার মস্তকে বজ্রাঘাত পড়িল । যে প্রণয়িনীর প্রতি-বিশ্বদয়ে দৃঢ়ীভূত আছে, জীবন থা-

কিতে অন্য কাহাকেও তথায় কিরূপে স্থান দেই ! আর কি করেই বা তাহা বলি । কিয়ৎক্ষণ অধোবদনে থাকিয়া কহিলাম, “মহাশয় ! বলিতে সাহস হয় না,—কিন্তু আমি ভিন্ন জাতি,—এ বিবাহ কি সংলগ্ন ?” প্রভু কহিলেন—“আমাদের শাস্ত্রে প্রণয় হইলেই বিবাহ হইতে পারে, জাতিভেদে দোষ নাই ।” আমি আশ্চর্য্যে আস্তে কহিলাম “প্রণয় হইয়াছে কিরূপে জানিলেন ?” প্রভু কহিলেন, “লংথংজার অভিপ্রায় না জেনে কি বিবাহ দিতেছি, আর এমন সুন্দরী কন্যা ও ঐশ্বর্য্যে কি তোমার অপ্রণয় হইতে পারে ? আমি উত্তর দিতে অক্ষম হইলাম ।”

কিন্তু পরে কহিলাম “মহাশয় ! আপনাদের শাস্ত্রে না হউক আমাদের শাস্ত্রে এরূপ ভিন্নজাতি-বিবাহ নিষিদ্ধ ।” প্রভু কিন্তু কুপিত হইয়া কহিলেন “তোমার শাস্ত্র মানে কে ? তোমার এদেশে কে আছে ? বিবাহ কর, যখন দেশে যাইবে প্রায়শ্চিত্ত করিও, যত টাকা লাগে দিও ।” আমি কহিলাম “মহাশয় ! আমার বিবাহ হইয়াছে, জী বর্তমান” তাহাতে প্রভু বিরক্ত হইয়া কহিলেন “ক্ষতি কি ? বুঝা আপত্তিতে সময় হরণ অনাবশ্যক । শাস্ত্র হউক বা না হউক, ইচ্ছা হউক বা না হউক, লংথংজার ইচ্ছা নিবারণ করে কাহার সাধ্য ?” বলিয়া দৃঢ় মুষ্টিতে আমার হস্ত ধারণ পূর্ব্বক অন্তঃপুরে লংথংজার গৃহদ্বারে লইয়া গেলেন । লংথংজা

জামার হস্ত ধরিয়া গৃহস্থ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেই যে দ্বার বন্ধ হইল আর উদ্ঘাটিত হইল না—এই পলায়ন পর্য্যন্ত তথায় আবদ্ধ ছিলাম।”

বুদ্ধ কহিলেন, “যুবা! তোমার ত ভাল হইয়াছিল, পলাইলে কেন?” যুবা কহিলেন “মহাশয়! লংখংজা হয়ত আমার প্রণয়িনী অপেক্ষা অনেকের লোভনীয়; কিন্তু আমার হৃদয় আর কাহারেও চায় না। তাহার সহিত দুই রাত্রি আলাপ না করাতে সে আপন পিতাকে জানাইল ও এক রাত্রির মধ্যে মিলন না হইলে আমার দেহ ও জীবন মিলিত থাকিবেক না শুনিলাম। রমণীকে আমার প্রণয়িনীর কথা বলিলাম, তাহাতে সে বিরক্ত না হইয়া বরং আমার প্রণয়িনীকে প্রভূত অর্থ পাঠাইয়াছিল এবং কহিল সর্বদাই আমি দেশে বাইতে পাইব। শেষে নিরুপায় হয়ে আমি স্বাধীনতা চাহিলাম যে আমোদ জন্য প্রস্তুত হইব। সরলা আমাকে বিশ্বাস করিয়া ছাড়িয়া দিল এবং আমি আপনার সমভিব্যাহারে জাহাজে উঠিলাম।”

বুদ্ধ এই শেষ বিবরণ শুনিয়া কহিলেন, “বাবা! তোমার এই বিশ্বাস-ঘাতকতা কার্য্য ভাল হয় নাই। এতদূর করা আবশ্যক ছিল না। এক হৃদয়ে কি দুইজন অবলা থাকে না—? বিশেষ পুরুষ-হৃদয়ে! না হইলেও শারীর বিবাহে দোষ কি? আমাদের শাস্ত্রে ৪ বিবাহ সিদ্ধ।” যুবা কহিল “মহাশয়! সে কি বলেন—হৃদয়ে

একজনের অধিক স্থান পায় না এবং যদি হৃদয়ে না রহিল তবে বিবাহে স্তূপ কি?”

বুদ্ধ। বালক! এখনও সংসারের পরিচয় পাও নাই, কত লোককে স্থান দিতে হইবে, আবার হৃদয় হইতে তাড়িত করিতে হইবে! বাবা, তুমি যাহার জন্য ভাব সে হয়ত এত দিনে কত হৃদয় পরিবর্তন করেছে!

যুবা। মহাশয়! তাহা হইলে আর সংসারে, জীবনে কাজ কি?

যুবা বিরক্ত হইয়া বলিলেন। বুদ্ধ মিষ্ট করিয়া বলিল, “বাবা, রক্ত গরম তাই বলিতেছ, কাজ থাক আর না থাক সংসারে থাকিতেই হইবে ও থাকিলে অমন কল্পনা-রাজ্যে বাস অসম্ভব।” এই কথার পর কথোপকথন স্থগিত হইল। যুবা যে মেহের আলি তাহার পরিচয় অনাবশ্যক। বুদ্ধের নাম সেখ মোবারক।

যে সময় গালি বন্দরে পৌঁছিবার কথা, গালি পাওয়া গেল না। তৎকালে এক প্রবল বাতাস আসিয়া জাহাজকে দক্ষিণাভিমুখে লইয়া গেল। নাবিকগণ পথ ভুলিয়া বিপথে চলিল। ৩ ঘণ্টার পথে ৩ দিন গেল, বন্দর দৃষ্ট হইল না। চতুর্দিকে হাহাকার শব্দ উঠিল—আর কয়েকদিন গেলে অনাহারে সকলে মরিবে। মেহের আলি গালিবন্দরে রোয়ান্-জার জাহাজ আনিবার সময় দিগ্-দর্শন যন্ত্র বিশেষ অভিনিবেশ পূর্ব্বক দেখিয়াছিলেন। তিনি নাবিকদের সর্বদাই বলিতেছিলেন একটু বায়ুকোণ হইয়া

চল, এপথে মহা সমুদ্র পাইবে। তাঁহাকে অপটু জানিয়া সকলে তাঁহার কথা উপেক্ষা করে; পরে বৃদ্ধের অনুরোধে মেহেরের কথানুযায়ী বায়ু কোণে যাওয়া হইল। এক দিনে তীর দৃষ্ট হইল। মেহের আলির প্রতি সকলেই সন্তুষ্ট হইল। তীরে আসিয়া জানিল তাহারা গালির দক্ষিণ ১ দিনের পথে আসিয়াছে। তথা হইতে গালিতে উপনীত হইল।

বৃদ্ধ পূর্ক হইতে যুবাকে পুত্রবৎ স্নেহ করিতেছিলেন, যুবার বিদ্যাবুদ্ধি দৃষ্টে আরও সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন “মেহের, তোমার মা বাপ নাই আমারও পুত্র নাই। আমার প্রভূত সম্পত্তি কে ভোগ করিবে? আমি স্থির করিয়াছি তুমি আমার পুত্রের ন্যায় থাক এবং আমি তোমাকে বিষয়ের ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হই।” মেহের অসম্মত নহেন তবে জন্মভূমি ত্যাগে সন্মত নহেন। বৃদ্ধ কহিলেন মম্বরণে মেহের বিষয়াদি লইয়া চট্টগ্রামে ঘাস করিতে পারেন। তদবধি তাবৎ বিষয়াদি মেহের আলির নামে চলিল। জাহাজ বাণিজ্যার্থ স্ফাত্রা জাভা প্রভৃতি নানা স্থানে লইয়া জাওয়ায় প্রভূত অর্থ লাভ হইল। বৃদ্ধ তখন মেহেরকে লইয়া স্বদেশাভিমুখে আসিলেন। একবার ত্রিহট্ট নিজ ভবনে মেহেরকে লইয়া বাইবেন পরে চট্টগ্রামে আসিবেন স্থির হইল। তদনুসারে মেহের বৃদ্ধের সঙ্গে ত্রিহট্টে গেলেন।

বৃদ্ধ ভয়ে বলেন নাই তাঁহার এক কন্যা

আছে, তাহারই সহিত মেহেরের বিবাহ দিবেন সংকল্প করিয়াছিলেন। মেহের তাঁহার সঙ্কল্প বুঝিয়া আপনাকে ক্রীত বলিয়া পরিচয় দিলেন। স্তম্ভরাং বিবাহ ভঙ্গ হইল। তত্রাপি বৃদ্ধ স্নেহ বশতঃ মেহেরকে অর্দ্ধাংশ-ভাগী করিয়া খীয় পুত্রের ন্যায় সঙ্গে সঙ্গে রাখিলেন।

মেহের আলি চট্টগ্রাম যাইবার জন্য বড়ই ব্যস্ত হইলেন। সেখ মোবারক অনেক বাধা দিয়া অবশেষে মাস কএকের জন্য অন্তিমতি দিলেন। অর্গবপোত লক্ষমুদ্রার দ্রব্যাদি দ্বারা সাজাইয়া মেহেরকে পাঠাইলেন ও বলিলেন ঐ অর্থ সমুদায় তাঁহার হইল, তিনি ইচ্ছামত ব্যয় করিতে পারেন। অথবা বাণিজ্য দ্বারা বৃদ্ধি করিতে পারেন। মেহের আলি যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন। বৃদ্ধকে আলিঙ্গন করিয়া প্রত্যাবর্তন করিবেন প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রস্থান করিলেন। মনে মনে যুবার কতই উল্লাস। কতই আনন্দ! মনস্কামনা সিদ্ধ হইল, লক্ষপতি হইয়া সাধের মেহেরজানকে বিবাহ করিতে চলিলেন। কল্লনার পথিক যুবা, ভাবিতে লাগিলেন জাহাজ বন্দরে রাখিয়া চট্টগ্রাম সহরে নামিবেন, অভ্যুত্তম কএক অশ্ব লইয়া ও সুবেশী দাস দাসী লইয়া ঐ নগরে একটা সুরমা বাস ভবন করিবেন। পরে ছদ্মবেশে একেবারে মেহেরজানের কুটীরে প্রবেশ করিবেন। তিনি যে ধনী হইয়াছেন বলিবেন না, দেখিবেন মেহের জান দরিদ্র প্রত্যা-বৃত্ত দেখে অনাস্থা করেন কি না। পরে

এক দিন সহসা ভক্তবেশে যাইয়া পড়িবেন, মেহেরজানকে আশ্চর্য্য ও আশ্চর্য্য দিত করিবেন এবং মহাসমারোহে বিবাহ করিয়া চট্টগ্রামে আনিবেন। অর্থও লোক বলে নিজ বিষয়াদি মোক্তার হইতে কাড়িয়া লইবেন, বাধা হইলে তাহাকে গোপনে প্রাণনাশ আশঙ্কা দিয়া কার্য্য সিদ্ধ করিবেন। মোক্তার হীনবল ও শাস্তিত হইলে তাহাকে রূপা পূর্ব্বক ক্ষমা করিবেন এবং যৎকিঞ্চিৎ বিষয় দান করিয়া সাধুতা প্রদর্শন করিবেন। মেহেরজানাকে চট্টগ্রামে সংস্থাপিত করিয়া একবার বাণিজ্যার্থ যাইবেন। যে অর্থ নিজার্থে ব্যয় করিবেন তাহা পূরণ হইলেই জাহাজ সহ সমগ্র অর্থ সেথ মোবারককে পুনঃ প্রেরণ করিবেন। ইত্যাদি কত কথা ভাবিতে লাগিলেন। কখনও বা মনে মনে বিদেশ-সংগৃহীত অলঙ্কারের পরিচয় দিতেছেন—কখনও বা মহামূল্য পরিচ্ছদ স্বহস্তে মেহেরকে পরাইতেছেন—কখনও বা জঙ্গলের পুরাতন গল্প করিতেছেন। আহা! নবীনবয়স্কদিগের স্নকোমল মনে, সরল হৃদয়ে কত আশা! কত আনন্দ! নিষ্ঠুর সংসার কিন্তু সকল সময়ে তাহার পোষণ করা দূরে থাকুক প্রায় বাধাই দেয়।

নোয়াখালি আসিয়া যুবা পুনঃ সমুদ্র দর্শনে উৎসুক হইলেন। অর্ণবপোতে আরোহী হইয়া ক্রমে সীতাকুণ্ড পাহাড় দেখিলেন। স্বদেশের চূড়া দেখে কত যে আনন্দ-হিন্নোল মেহেরের মনে উঠিল

বর্ণন করা দুঃসাধ্য। ভাবিতেছেন মেহেরজানকে লয়ে একবার ঐ পাহাড়ে আসিবেন। একবার রমণীয় ঢালা পথে উভয়ে পদ চারণ করিবেন এবং নিভৃত বৃক্ষ-মূলে বসে বনবাসের কথা কহিবেন। স্বর্গীয় অম্পরীর নৃত্যের ন্যায় শব্দকারী পাহাড়ে কীট তাঁহাদের কর্ণ রঞ্জন করিবে, হরিৎবর্ণ ঘন নিবিড় কানন তাঁহাদের চক্ষু রঞ্জন করিবে, বন-পুষ্পের সৌরভ নাসিকা রঞ্জন করিবে, এবং উভয়ে পার্শ্বপার্শ্বী বসে দেহরঞ্জন এবং প্রণয় কথা কহে মনোরঞ্জন করিবেন। মেহেরের দেহ লোমাক্ষিত, মন উল্লাসিত, হৃদয় আনন্দ-পরাকর্ষী প্রাপ্ত হইয়াছে। কএক ঘটিকা পরেই স্বদেশে,—সেই হৃদয়-চক্ষু যে দেশে আছে—পদার্পণ করিবেন। সহসা বায়ু হ্রাস হইল—জাহাজে পাল খাটে না, গতি অতি মন্দ হইল। মেহেরের মনে হইতেছে ফুৎকার দিয়া পাল চালান; অথবা নৌকা ধরিয়া অগ্রসর হয়েন।

এমত সময় তীরাভিমুখে দেখিলেন একটা ক্ষুদ্র তরি প্রাণপণ চেষ্টায় জাহাজাভিমুখে আসিতেছে। তাহাতে এক ভদ্র আরোহী দাঁড়াইয়া আছে। মেহের জাহাজ-গতি রোধের আদেশ দিলেন, ইচ্ছা, আগন্তুক ব্যক্তির অভিপ্রায় জানেন এবং সুবিধা হইলে ঐ নৌকায় চট্টগ্রাম যাত্রা করেন। নাবিকেরা নৌকা আসিলেই তাহার আরোহী-দিগকে জাহাজে লইল। প্রধান ব্যক্তি জাহা-

জাধ্যক্ষ কে জিজ্ঞাসা করিয়া মেহের আলির চরণে কাঁদিয়া পড়িল । কিয়ৎক্ষণ ক্রন্দনের পর অলস ভাবে বসিয়া বলিল “মহাশয়! দেখিতেছি আপনি অতি সম্ভ্রান্ত ও ভদ্রলোক মুসলমান, কিন্তু আপনার বদনে দয়ার চিহ্ন প্রভূত আছে। এ অধীন যে বিপদে পড়িয়াছে কাহারও ঘটে না। পরমেশ্বর আপনাকে আমারই সাহায্যার্থে নিশ্চয় পাঠাইয়াছেন।”

মেহের অনেক সান্ত্বনা করিয়া বুঝাইলে ও আশ্বাস প্রদান করিলে আগন্তুক কহিল “মহাশয়! আমি ব্যবসায়ী ভদ্রলোক। ঢাকা হইতে চট্টগ্রামে পরিবার লইয়া যাইতেছিলাম। সহসা একটা ক্ষুদ্র তরী আমাদের নৌকার কাছে এল, কএক মুসলমান খালাসী চড়াও হইয়া আমার দ্রব্যাদি ও—” আগন্তুক কাঁদিতে লাগিল। “কি হইয়াছে বল বল, ভয় নাই” আশ্বাস পাইয়া কহিল “আমার পরম স্ত্রীর নবযৌবনা প্রণয়িনী পত্নীকে পাষণ্ডেরা লইয়া এক জাহাজে উঠিল।”

মেহের। জাহাজ কোন্ দিকে গেল— কোথায় যাইবে জান?

আগন্তুক অশ্রু মুহুর্তে মুছিতে কহিল “জাহাজ দক্ষিণাভিমুখে চলিল। যখন বন্দর হইতে জাহাজ ছাড়ে আমি জানি-রাছিলাম উহা মাদ্রাজে কি তৎপ্রদেশে যাইবে।”

মেহের। কবে ঘটনা হইয়াছে ও জাহাজ কতদূর গিয়াছে?

আগন্তুক। এই ঘটনাত্তর মাত্র— একটু অনুগমন করিলে জাহাজ ধরা যাইবে।

মেহের। জাহাজ কোন্ জাতির ও লোকবল কত?

আগন্তুক। চট্টগ্রামী; ১০ জন মাত্র লোক তাহাতে আছে—এ জাহাজের লোক অনারাসে তাহাদের আয়ত্ত করিতে পারিবে। সে জাহাজ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র; কিন্তু দ্রুতগামী।

মেহের ভাবিতে লাগিলেন—এমন সুখের সময় কি বিপদ। তাঁহার হৃদয়ে স্নকুমার ভাব সকলি প্রবল। যেমন প্রেমে উন্নত ছিলেন, তেমনি দয়ায় আর্দ্র হইলেন। প্রিয় মেহেরজানকে যদি কেহ কাড়িয়া লয়—মেহের ভাবিলেন। এইরূপ কল্পনাই সহানুভূতির মূল। মেহের আত্মবিপদবৎ—আগন্তুকের ঘটনা গ্রহণ করিলেন। যথাসাধ্য সাহায্য করিতে হইবে ভাবিলেন। অতএব বলিলেন “মহাশয়! চিন্তিত হইবেন না। আমি এক দিন মাত্র চট্টগ্রামে অবতরণ করিয়া পরে দৃশ্য অনুসরণে যাইব। যথায় যাউক আমা হইতে তাহার নিস্তার নাই।”

আগন্তুক। মহোদয়! এ প্রস্তাব কিরূপ হইল? এক মুহূর্ত বিলম্ব করিলে দস্যুরা অদৃশ্য হইবে। আমার সর্বনাশ হইবে। আমি হিন্দু, আমার স্ত্রীকে যদি তাহার আহার করায় কি সন্তোষ করে, আর আমি তাহাকে

হইতে পারিব না—তাহার জাতি নাশ হইবে। মহাশয়! আপুনার এ প্রস্তাব অপেক্ষা এক সহজ উপায় বলি, আমাকে এই জলে নিষ্ক্ষেপ করুন; তাহা হইলেই আপদ যায়।”

মেহের অপ্রস্তুত হইলেন, আত্ম-সুখ জন্য নির্দয় হইতেছেন বুঝিলেন এবং লজ্জিত হইলেন। চট্টগ্রামের আশা ছাড়িয়া দস্যু-অনুগমনের আদেশ দিলেন। বায়ু অনুকূল হইল এবং সপ্তাহের মধ্যে শ্রীরঙ্গপট্টন বন্দরে উপনীত হইলেন। আগন্তুক এক দিবস অনুসন্ধান করিয়া আসিয়া বলিল, দস্যু-জাহাজ এখান হইতে গত কল্যা প্রস্থান করিয়াছে। তাহার কয়েকটা হিন্দু রমণীকে এখান হইতে কিঞ্চিৎ দক্ষিণের সমুদ্রকূল-নিবাসী চারিলু-পরিবারকে বিক্রয় করিয়াছে এবং সেইটাই তাহার স্ত্রী। মেহের তৎপরামর্শে জাহাজ লইয়া কূলে কূলে দক্ষিণাভিমুখে গেলেন। সমুদ্রতট-সন্নিবর্তে একটা সুরম্য হ্রদ্য দেবালয়—তাহার চতুর্দিকে মনোহর উদ্যান। আগন্তুক তাহার নাম শঙ্কর সিং বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল। শঙ্কর সিং কূলে নামিয়া বাগানের ভিতর গিয়া সমস্ত দিন পরে সংবাদ দিল, তাহার স্ত্রী এখানে আছে। তাহার সহিত দেখা হইয়াছে ও রজনীতে বলপূর্বক মোচন করিতে পরামর্শ দিয়াছে। এখনও তাহার সতীত্ব নষ্ট হয় নাই।

মেহের এরূপ গোপনীয় কার্যে সম্মত ছিলেন না—তাহার ইচ্ছা যে প্রকাশ্যে ঐ কামিনীকে প্রার্থনা করেন—নচেৎ রাজস্থানে অভিযোগ করেন। কিন্তু উহাতে তাহার স্ত্রীত্বক সরাইবে আর পাওয়া যাইবে না বলে শঙ্কর সিং অনেক অনুরোধে মেহেরকে সম্মত করিল যে, সে রাত্রী পর্যন্ত জাহাজ এখানে থাকে এবং জন কয়েক মান্নার সাহায্যে শঙ্কর সিং স্বীয় সহধর্মিণীর উদ্ধার করে। পরোপকারার্থ মেহের আলি অগত্যা সম্মত হইল। রজনীতে সহসা দস্যুর ন্যায় শঙ্কর সিং ও কএক নাবিক চারিলু-ভবনে প্রবেশ করিল। পুরুষগণকে বন্ধন করিয়া অন্তঃপুরে রমণীগণকে ধরিল। সর্বাপেক্ষা যৌবন-সম্পন্ন ও সুন্দরী এক রমণীর মুখ দৃষ্টে শঙ্কর কহিল “এই এই, শীঘ্র লও।” সেই রমণীকে লইয়া নাবিকেরা জাহাজে উঠিল এবং গ্রামের গোলযোগ শুনিয়া উৎপাত আশঙ্কায় অমনি জাহাজ ছাড়িয়া দিল।

পরদিন প্রাতে জাহাজ কৃষ্ণ জলে পড়িয়াছে, তাঁর হইতে বহুদূরে আসিয়াছে। অনুসন্ধানে শঙ্কর সিংহকে পাওয়া গেল না। কোথায় কেহ সন্ধান জানে না। নাবিকেরা বাস্তব হইয়া রমণী লইয়া জাহাজে আসিয়াছে, শঙ্কর কোথায় গেল কি সঙ্গে এল ঠাণ্ডর নাই। রমণী ডেকে এক স্থানে পড়িয়া সমস্ত রজনী কাঁদিয়াছে, ভয়ে কি অন্য কারণে কেহ জানে

না । মেহের ভাবিলেন হয়ত শঙ্কর তাড়া-
তাড়ি জলমগ্ন হইয়াছে এবং তাহাকে
না দেখিয়া রমণী ক্রন্দন করিতেছে ।
নাবিকের মধ্যে বিচক্ষণ এক ব্যক্তি
কহিল “মহাশয় ! আমার সন্দেহ হইতেছে
শঙ্কর সিং প্রবঞ্চক, এ তাহার জ্ঞী নহে
এবং সে তজ্জন্য পলাইয়াছে ।”

মেহের কহিল “কি জন্য এক্ষণ ভাবি-
তেছ ?”

১ম নাবিক । মহাশয় ! গত রজনীতে
নাবিকেরা তাহার কাছে পুরস্কার চাহে ।
সে বলে “আমার কাছে কিছু নাই—যে
যে জীকে উদ্ধার করিবে আমি এক এক-
বার তাহাদিগকে জী ভোগ করিতে দিতে
পারি, তোমাদের কৃপায় আমি পাইব, নয়
একটু ভাগ দিব ।” মহাশয় ! আপন সহ-
ধর্ম্মিণী হইলে কদাপি এ কথা বলিতে
পারিত না ।

২য় নাবিক কহিল “মহাশয় ! এই
ঠিক, শঙ্কর সিং হিন্দুস্থানী, রমণী মাদ্রাজী
কথা কহিতেছে, উহার জ্ঞী সে নহে ।”
মেহের অবাধ হইয়া কহিলেন “রমণীকে
এখানে আন ।” রমণী আসিয়া কাঁদিয়া
মেহেরের পদানত হইল । মেহের সান্ত্বনা
ও নির্ভয় দিয়া স্নিগ্ধাস্বা করিলেন “তোমার
স্বামী কোথায় ? ও শঙ্কর সিং তোমার
স্বামী কি না ?”

রমণী । আমার স্বামীর নাম বেনসাচী-
চারিলু, তিনি গৃহে ছিলেন, আপনার
লোক তাঁহাকে আবদ্ধ করে রেখে
এসেছে । শঙ্কর কে আমি জানি না ।

মেহের । পরমেশ্বর জানেন, আমি
সেই ছুষ্ঠের ছুরতিসন্ধি বুঝি নাই । তাহার
কথায় আমি এমন হৃদ্বিয়া করিলাম
যে বিচার দিনে উত্তর দেওয়া শঙ্কট
হইবে । যাহা হউক এক্ষণে অপরাধ
ক্ষমা কক্ষন, আপনাকে স্বভবনে রাখিয়া
আসিতেছি ।

রমণী । মহাশয় ! তাহাতে লাভ কি ?
দয়া কর্তৃক অপহৃত ব'লে আমার জাতি
নষ্ট হইয়াছে পুরলোকে বুলিয়াছে । দিবা
করিলেও তাহারা আর বিশ্বাস করিবে না
এবং আমাকে গ্রহণ করিবে না ।

মেহের । আমরা গিয়া সব অবস্থা
প্রকাশ করিব ও আপনার কোন অত্যা-
হিত হয় নাই প্রমাণ করিব ।

রমণী । গম্ভীর স্বরে কহিল, “বিশ্বাস
করিলে ত বাঁচি । কিন্তু আমার নিশ্চয়
আশঙ্কা হইতেছে, আমাকে পাইলে
তাহারা লজ্জা নিবারণ জন্য হত্যা
করিবে । মেহের কহিলেন “তবেইত !
এখন কি করা যায় ?” মেহের শঙ্করের
প্রতি এতই ক্রুদ্ধ হইয়াছেন যে তাহাকে
পেলে দ্বিখণ্ড করেন । রমণীকে কহি-
লেন “এখন আপনার অভিপ্রায় কি ?”

রমণী । আমার মাথা আর মুণ্ড ।
কপাল আমার ভেঙ্গেছে, এবং আপনারই
কর্তৃক—আপনি জাতসারে আর অজাত-
সারে কার্য্য করিয়া থাকুন ।

মেহের অধোবদন হইলেন, কিঞ্চিৎ
ভাবিয়া কহিলেন “যাহা হইবার হই-
য়াছে, এখন উপায় কি ? আপনি যাহা

বলিবেন আমি তাহাতে প্রস্তুত আছি।”

রমণী। উপায় যাহা হুউক, আমি ঘরে ফিরিব না, এ কালামুখ কোন লজ্জায় দেখাইব? আপনি আমাকে সঙ্গে লয়ে যান ও যাহা বিবেচনা হয় করিবেন।

মেহের অগত্যা চট্টগ্রামাভিমুখে চলিলেন। চারিলু-পত্নীর প্রতি পাছে কেহ অত্যাচার করে বলে মেহের তাহাকে আপন কক্ষের পার্শ্ব কক্ষে রাখিলেন। তাহার যে সাহায্য করিতে হইত নিজে করিতেন—অন্যের প্রতি বিশ্বাস ছিল না। রমণীর সর্বনাশ করিয়াছেন জানিয়া তাহার নিতান্ত অনুগত হইয়াছিলেন। রমণীও সমুদ্র-তরঙ্গ বা বায়ু-প্রাবল্য জন্য ভীতা হইলে কখন মেহেরকে নিজ কক্ষে ডাকিতেন—কখনও বা মেহেরের কক্ষে আসিতেন। একদা মেহের কক্ষ মধ্যে নিদ্রিত আছেন, সহসা জাগরিত হইয়া দেখিলেন—চারিলু-পত্নী তাহার শয্যার পাশ্বে বসিয়া তাহার মস্তক সেবা করিতেছেন। উঠিয়া কহিলেন—“এখানে কেন? কোন ভয় পাইয়াছেন?”

রমণী। না, আমি আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব।

মেহের। কি?

রমণী। আমাকে কি করিবেন ভাবিয়াছেন?

মেহের। ভাবিয়া উঠিতে পারি নাই—আপনার যাহাতে মঙ্গল হয় বলুন।

রমণী। আপনি অতি সাধু সদাশয়! আপনার আশ্রয়ে নিরাপদে আছি। কিন্তু আমি সমর্থ্য স্ত্রীলোক, একজননের আশ্রয় বিনা আমার থাকা সমূহ বিপদ। আমার ইচ্ছা আপনি আমাকে বিবাহ করুন।

মেহের ঐ প্রস্তাবের ভয় সর্বদাই করিতেন, কহিলেন “চারিলু-পত্নী, আপনি হিন্দু—আমি মুসলমান; আমি ইচ্ছা করি না আপনি জাতি ও ধর্ম নষ্ট করেন। আমার কম্পনা হইতেছিল—আপনাকে এক স্থানে কিছুদিন রাখাইয়া দিব এবং অর্থ লোভ দিয়া আপনার স্বজাতি কাহারও সহিত বিবাহ দেওয়াইব।”

রমণী। আমি আর সে আশা করি না। অর্থলোভী সামান্য লোকের সহবাস প্রার্থনীয় নহে। আমি মুসলমান হইব, আমাকে বিবাহ করুন। মেহের “দেখা যাইবে” বলিয়া তখন বিরত হইলেন। এমত সময় সহসা এক বৃহৎ অর্পবপোত নিকটে আসিল। অনবরত রাজকর্মচারী আসিয়া মেহেরের জাহাজ আক্রমণ করিল। এবং মেহেরকে, চারিলু-পত্নীকে ও নাবিকদের বাঁধিয়া লইল। জাহাজের পশ্চাতে জাহাজ বাঁধা রহিল। তৎসঙ্গে শঙ্করসিংহও দেখা দিল। সে যে ষড়যন্ত্রের মধ্যে ছিল তাহা অতঃপর প্রকাশ হইল।

ক্রমশঃ।

সন্ধ্যা ।

সমাধাত সন্ধ্যা, রবি বিলীন আকাশে,
 ম্লান মনে ধরণী ধূষণ বাস পরে,
 পুরনারী শঙ্খধ্বনি করিয়া উল্লাসে,
 দীপ জালি, মঙ্গল আরতি করে ঘরে ।

ধীরে ধীরে স্মৃতি-স্পর্শ সঞ্চরে' সমীর,
 কভু তরঙ্গিনী বক্ষে তরঙ্গে নাচায়,
 কভু বিভূষিত বগু গঞ্জে মালতীর
 প্রমদা-অলকগুচ্ছ দ্বৈবদ্ দোলায় ।

আধো ফোটা ফোটা যুঁথি মল্লিকা মালতী,
 যতনে যুবতী হার গাঁথিয়াছে তায়,
 কোতুকে পরেছে কণ্ঠে কোন রসবতী,
 কেহবা কবরী বেড়ে রেখেছে মাথায় ।

মনঃকোভে খাদ্য লোভ সঞ্চারি বায়স,
 নীড় লক্ষ্যে দ্রুত পক্ষে উড়িছে সত্বর ;
 আঁধারে মুদিত চক্ষে বক্ষিয়া দিবস,
 পেচক কুরুশকণ্ঠ তাজিল কোটর ।

কুঞ্জবন-গায়ক বিহঙ্গ কলাবৎ *
 বিরত সঙ্গীতে ; সুর রাখিতে বজায়,
 প্রভাতি-সঙ্গীত, পাখী না ধরে যাবৎ,
 সাধ পূরে তানপূরা' ঝিক্কিতে † বাজায় ।

কত অনুনয় অলি করে নলিনীরে,
 তথাপি মানিনী মানে ঝাপিল বদন,
 মধুলোভে শঠ সেই কত ফুলে ফিরে,
 কেন সে রাখিবে ধনী কৈতব বচন ?

* কালোয়াত । † ঝিক্কি—ঝিল্লী ।

নিশা-সখী কুমুদিনী মেলিল নয়ন,
 রহস্য সংবাদ তারা কহিবে হুজনে
 কহিবে প্রণয়-রসে অভিষিক্ত মন
 কামিনী কি কথা কহে পতিরে নিঃস্বপ্নে ।

কর্ম্ম স্থল হতে নর আগত আলয়,
 শ্রমখিন্ন দেহভার করিয়া বহন ;
 দৈর্ঘ্যে সে পূর্ণশশী গৃহেতে উদয়,
 বনিতা নিকটে আসি দাঁড়াবে যখন ।

অভিনব-অরবিন্দ-প্রফুল্ল আনন
 ধাইয়া সোহাগে শিশু বাহু পসারিয়া
 কোলোতে উঠিবে তার লভিতে চুধন,
 অভাগা যতেক ক্লেশ বাইবে ভুলিয়া ।

নীরব অবনী, স্তব্ধ জীব সমুদয়,
 চঞ্চল হৃদয়, স্থির হইল এখন,
 ধীরে ধীরে স্মৃতিপথে আসিয়ে উদয়,
 পাশরি সকল স্নেহ গিয়াছে যে জন ।

প্রতিবাসী, দাস দাসী, বন্ধু, পরিচিত,
 সকলে অনেক দিন ভুলে তারে গেছে ।
 রয়েছে মুরতি হৃদি-পাশাণে অঙ্কিত
 শুধু তার, মর্মে যার শেল বিধিয়াছে ।

স্মরি পুত্র-কমলিনী-বদন-মণ্ডল,
 জননী-হৃদয়ে, শোক-তরঙ্গ উথলে,
 বিরলে বিধবা বসি বেলে নেত্রজল,
 যে তারে বাসিত ভাল, সে গিয়াছে চলে !

• শ্যামাঙ্গিনী শরীরী সীমন্ত-ভূষণ
উঠেছে সন্ধ্যার তারা নীলনভস্থলে,
বিমল চাঁদের রেখা যুড়াল নয়ন,
খদ্যোতের ক্ষুদ্র মন দীর্ঘানলে জ্বলে।

বণিকের বিত্তরাশি করিয়া বহন
নদীজল বিলোড়িয়া তরি চলে যায়,
বুপ বুপ শব্দে দাঁড় পড়িছে কেমন!
সমস্বরে কর্ণধার-সারি গীত গায়।

তটস্থিত কুটীরের হরিয়া আঁধার,
মৃদু প্রদীপের আলো পড়িয়াছে জ্বলে,
বহুদূরে প্রভা তার হতেছে বিস্তার;
স্বকাজের দীপ্তি হেন হয় ধরাতলে।

দেবালয়ে নিনাদিত হতেছে কঁাসর,
যে বলে বলুক অই কঁাসরে কর্ণশ,
আমার নিকটে উহা শ্রুতি-সুখকর
হৃদয়েতে আবির্ভাব করে শান্তরস।

জ্ঞানী নই, মজি নাই সেই দিবা জ্ঞানে,
পর-ধর্মে ঘৃণাবোধ বাহাতে ঘটায়,
সত্যধর্মজ্যোতি মম উড়েনা নিশানে,
ব্যগ্র নই স্বর্গ-রাজ্য আনিতে ধরায়।

জানি এই, যোগী বাঁরে ধিয়ার হৃদয়ে,
সরলা বলিকা পূজে পুষ্প অর্ঘ্য দিয়া,
সেই বিশ্বপতি দেব, সায়াকু সময়ে,
সুখী হই, ভক্তিভাবে হৃদি আরাধিয়া।

ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী।

[পঞ্চম প্রবন্ধ।]

ম্যাট্‌সিনি কর্তৃক লা জিয়োরিনি ইতালীয়া বা নব্য ইতালী

নামক সমাজ সংস্থাপন।

১৮২০-২১ এবং ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের
জাতীয় অভ্যুত্থানদ্বয়ের পতনে ম্যাট্‌সিনির
হৃদয় ভীত বা হতাশ হইল না। কোন
কোন ভ্রম প্রমাদবশতঃ পূর্বোক্ত অভ্যু-
ত্থানদ্বয়ের পতন হইল, তাহা তিনি স্পষ্ট-
রূপে দেখিতে পাইলেন; এবং তাঁহার
স্পষ্ট প্রতীতি জন্মিল যে সেই সকল
ভ্রম প্রমাদের দূরীকরণ হইলে ভাবী
অভ্যুত্থান অবশ্যই কৃতকার্য হইবে।
ম্যাট্‌সিনির হৃদয় ভীত বা হতাশ হইল

না বটে, কিন্তু ইতালীয়গণের অধিকাংশ-
রই হৃদয় এই জাতীয় অভ্যুত্থানদ্বয়ের
পতনে গভীর হতাশতার ভাবে স্তান ও
নির্দীর্ঘ হইয়া পড়িল।

ম্যাট্‌সিনি স্পষ্টাক্ষরে দেখিতে পাই-
লেন যে অধিনয়ন কার্যের পটুতার
উপরই জাতীয় অভ্যুত্থানের কৃতকার্যতা
সম্পূর্ণ রূপে নির্ভর করিতেছে। এই
অধিনয়ন কার্যের দোষই জাতীয় অতীত
অভ্যুত্থানদ্বয়ের পতনের একমাত্র কারণ।

যাঁহারা বিপ্লবের স্রষ্টা, বৈপ্লবিক শাসন কার্য্য তাঁহাদিগের হস্তে সমর্পিত না হইয়া সচরাচর বিপ্লববিক্ষোধী বা উদাসীন ব্যক্তিদিগের হস্তে সমর্পিত হইয়া থাকে। এই ভ্রমের সহস্র সহস্র জীবন্ত উদাহরণ ইতালীর সর্বত্র বিদ্যমান। যাঁহারা কখন উচ্চ-পদাভিষিক্ত ছিলেন, তাঁহাদিগেরই হস্তে বিপ্লবের, অধিনয়ন কার্য্যের ভার সমর্পণ করা ইতালীয় লোক-সাধারণের—বিশেষতঃ যুবকমণ্ডলীর—একটা রোগ হইয়া উঠিয়াছিল। অরাজকতা ও উচ্চাকাঙ্ক্ষতা অপবাদ ভয়ের প্রাবল্যই ইহার মূল। জাতীয় স্বাস্থ্যের সময় পলিতকেশ বা প্রভাবশালী ব্যক্তিদিগের হস্তে কার্য্যভার সমর্পণ করা শুভ-প্রদ বটে, কিন্তু তাঁহারা বিপ্লবসময়ের কে? বিপ্লবের প্রকৃতি, গতি ও পরিণতি বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। ব্যক্তিগণ পলিত-কেশই হউন আর পূর্ণপ্রভাব-শালীই হউন, তাঁহাদিগদ্বারা বিপ্লবের অনিষ্ট বই ইষ্ট সাধন হইতে পারে না। পীডমন্ট ও বেলোনার বৈপ্লবিক শাসন-সমিতি এইরূপ লোকদ্বারাই সংগঠিত হয়। ইহারা পর্য্যদন্ত গবর্ণমেন্টের অনুমোদিত, গলিতবয়া, পুরা-প্রচলিত সন্ধীর্ণ মতাবলীতে দীক্ষিত, যুবক-মণ্ডলীর প্রতি বিশ্বাসবিরহিত, ফরারিবিপ্লবের অত্যাচার-জনিত ভয়ে অদ্যাপি জড়ীভূত; এরূপ লোকদিগের বিপ্লব-সাধনোপযোগী উৎসাহ, অধ্যবসায়, শক্তি ও বুদ্ধি থাকা সম্ভবপর নহে। সুতরাং এরূপ লোক-

দিগের হস্তে যখন বিপ্লবের অধিনয়ন কার্য্যভার অর্পিত হয়, তখন বিপ্লব পরাস্ত হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি।

এই সকল কারণে ম্যাট্‌সিনি নূতন প্রণালীতে বিপ্লবসাধন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন; এবং এই উদ্দেশ্য সাধন মাধ্যমে তিনি নব্য ইতালী নামক একটি সমাজ সংস্থাপন করিলেন।

নব্য ইতালী সমাজের সভ্যদিগের জন্য ম্যাট্‌সিনি যে উপদেশাবলী ও নিয়মাবলী প্রস্তুত করেন নিজে তাহা বিবৃত হইল।

নব্য ইতালী ।

সাম্য—স্বাভিন্য—স্বাধীনতা—

একতা—পরপোকারত্বতা—

নব্য ইতালীর মূলমন্ত্রস্বরূপ ।

প্রথম শাখা ।

ইতালীর উন্নতি ও উদ্ধার সাধন যাঁহারা জীবনের প্রধান লক্ষ্য বলিয়া মনে করেন; যাঁহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস যে ইতালী একদিন এক অখণ্ড জাতিতে পরিণত হইবে, এবং তৎসাধনার্থে ইতালীকে বহিস্চর রাজ্যসকলের শরণাপন্ন হইতে হইবে না; যাঁহাদিগের বিশ্বাস যে ইতালীর পূর্ব পূর্ব জাতীয় অভ্যুত্থানসকলের পতনের কারণ অধিনয়ন কার্য্যের বিশৃঙ্খলা, অন্তর্দৌর্য্য নহে; এবং যাঁহাদিগের বিশ্বাস যে চেষ্টার

জ্ববিচ্ছিন্নতা ও একতাই বলের মূল; নব্য ইতালী সেই সকল ইতালীয়গণকে এক ভ্রাতৃসূত্রে সম্বন্ধ করিতেছে। ইহারা ইতালী উদ্ধারসাধন জন্য চিন্তাকে কার্যে পরিণত করিবেন, অষ্ট্রিয়শৃঙ্খলে আবদ্ধ ইতালীয়দিগকে এক স্বাধীন জাতিতে পরিণত করিবেন, এবং স্বাধীন ইতালীয় জাতির অন্তরে সাম্য ও ঐক্যের ভাব প্রবেশরূপে অঙ্কিত করিবেন।

দ্বিতীয় শাখা।

একশাসনের অধীন, এক ভ্রাতৃসূত্রে সম্বন্ধ, বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশস্থ ইতালীর অধিবাসি-সমষ্টিই ইতালীয় জাতি শব্দের প্রতিবাদ্য।

তৃতীয় শাখা।

সমাজের ভিত্তিমূল।

লক্ষ্যের অবচলিততা, পরিষ্কৃতিতা ও অনিশ্চিততা,—সমাজের স্থায়িতা, কার্যকারিতা এবং দ্রুত উন্নতির মূল।

সভ্যসংখ্যা সমাজের বলের প্রকৃত পরিচায়ক নহে; সভ্যদিগের পরস্পরের প্রতি বিশ্বাসের অবচলিততা এবং লক্ষ্যের ও মনোভাবের একতাই সমাজবলের প্রকৃত পরিচায়ক।

যাঁহাদিগের লক্ষ্যের ও কার্যপ্রণালীর কোন নিশ্চিততা নাই, যাঁহাদিগের মতের কোন একতা নাই, এরূপ নিলক্ষ্য বা অনিশ্চিতলক্ষ্য বিভিন্নধর্ম্ম সভ্যগণ দ্বারা যে সকল বৈপ্লবিক সমাজ সংগঠিত, সংহার-কার্যের সময় তাঁহাদিগের এক-

চিত্ততা পরিদৃষ্ট হইতে পারে; কিন্তু নিশ্চয়-কার্য আরম্ভ হইলেই তাঁহাদিগের কার্য-শ্রোত অন্তর্বিচ্ছেদে ব্যাহত হইবে; এবং যে সময় কার্য ও লক্ষ্যের একতার নিত্য প্রয়োজন, সেই সময়েই ঘোরতর গৃহ-বিচ্ছেদে বিপ্লবের উদ্দেশ্য পর্য্যদন্ত হইবে।

বিপ্লব সাধন করিতে হইলে একটি নির্দিষ্ট নিয়মের অনুসরণ করিতে হইবে; নিয়ম শব্দের অর্থ প্রণালী; লক্ষ্যের অনুরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন করাই উক্ত প্রণালীর কার্য।

যত দিন বিপ্লবের লক্ষ্য অনিশ্চিত থাকিবে, ততদিন বিপ্লবের সাধন-সামগ্রীরও কোন নিশ্চিততা হইবে না; এবং সাধন-সামগ্রীর নিশ্চয়াভাবে বিপ্লবের কৃতকার্যতার সম্ভাবনা অল্প। কারণ লক্ষ্যের নিশ্চয়াভাবে, অনুরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন হইতে পারে না; এবং অনুরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন বিনাও বিপ্লবের কৃতকার্যতা বিষয়ে লোকের মনে বিশ্বাস জন্মিতে পারে না। বিশ্বাস না জন্মিলেও লোকে বিপ্লব সংসাধন জন্য প্রাণপণ করিতে পারে না; প্রাণপণ চেষ্টা ব্যতীতও কখন বিপ্লব সংসাধিত হইতে পারে না। অতীত ঘটনায় ইহার ভূরী ভূরী প্রমাণ পাওয়া যায়।

যাঁহারা ই বিপ্লবের অধিনায়ক হইবেন, বিপ্লবের পরিণাম কি তাঁহাদিগকে স্পষ্ট-রূপে জানিতে হইবে। যাঁহারা ই লোক সাধারণকে অজ্ঞ ধারণ করিতে আহ্বান

করিবেন, তাঁহাদিগকেই বলিয়া দিতে হইবে কি ফলের আশায় তাহারা অস্ত্রধারণ করিবে; কারণ জয়লাভ করিয়া কি ফল হইবে তাহা জানিতে না পারিলে কখন সমস্ত জাতি যুদ্ধার্থ অত্যাখিত হইতে পারে না। যাঁহারা ই দেশের পুনঃ-সংস্কার কার্যে ত্রুতী হইবেন, তাঁহাদিগের এরূপ দৃঢ় বিশ্বাস থাকা চাই যে তাঁহারা তৎসাধনে সমর্থ; এরূপ বিশ্বাস ব্যতীত তাঁহারা কখনই তাদৃশ গুরুতর কার্যের অমুষ্ঠানে কৃতকার্য হইবেন না; এবং তাঁহারা সংহার কার্য মাত্র সম্পন্ন করিয়া এরূপ অরাজকতা সংঘটিত করিবেন, যাঁহার প্রতিবিধান বা নিরাকরণ তাঁহাদিগের সাধ্যাতীত।

এই একল কারণে নব্য ইতালীর সভ্য-গণ জাতীয় ভ্রাতৃগণকে স্পষ্টাক্ষরে তাঁহাদিগের লক্ষ্য ও কার্য-প্রণালী অবগত করাইতেছেন।

এই সমাজের প্রথম লক্ষ্য বিপ্লব সাধন দ্বিতীয় লক্ষ্য মন নিৰ্ম্মাণ; কিন্তু তাঁহাদিগের লক্ষ্য সাধনের প্রধান অস্ত্র শিক্ষা। শিক্ষা বেক্রপ বিপ্লব সাধনের মহাস্ত্র, তেমনই বিপ্লবের পর নিৰ্ম্মাণ-কার্যেরও অদ্বিতীয় সাধক; এই জন্য বিপ্লবের পূর্বে ও পরে শিক্ষাই এই সমাজের প্রধান অবলম্বনীয় হইবে।

নব্য ইতালী সমাজ সাধারণ-

তত্ত্ব-বাদী।

১ কারণ—সামাজিক ও প্রাকৃতিক নিয়-

মানুসারে সকল জাতিই সময়ে সাম্য ও স্বাধীনতা ভোগ করিবে, সাধারণতন্ত্র শাসনপ্রণালীই এই ভবিষ্য স্মৃথ সাধনের একমাত্র উপযোগিনী।

২য় কারণ—জাতি সাধারণই দেশের প্রকৃত রাজা এবং সর্বোচ্চ নৈতিক ক্রিধির একমাত্র ব্যাখ্যাতা।

৩য় কারণ—সমাজের সর্বোচ্চ শ্রেণী এখন যতই কেন অধিকার ভোগ করুন না, সমাজের স্বাভাবিকী প্রবণতা সাম্যের দিকেই; সাম্যই স্বাধীনতার মূল; সাধারণতন্ত্র ভিন্ন অন্য সকলপ্রকার শাসন-প্রণালীই সাম্যের প্রতিকূলে; সুতরাং সাধারণতন্ত্র ভিন্ন অন্য সকলপ্রকার শাসনপ্রণালীই স্বাধীনতার বিরোধী।

৪র্থ কারণ—জাতিসাধারণের রাজত্ব স্বীকার না করিয়া যদি ব্যক্তি বিশেষ বা সম্প্রদায় বিশেষের রাজত্ব স্বীকার করা যায়; তাহা হইলে পরস্পর বিবাদের পথ পরিস্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। যেখানে সখ্যভাব একান্ত প্রয়োজন, সেখানে পরস্পরের প্রতি অবিশ্বাস ও পরস্পরের সহিত কলহ আসিয়া উপস্থিত হয়। এই সখ্যভাবের অভাবে সামাজিক জীবনের চিরস্থায়িত্বের সম্ভাবনা অল্প।

৫ম কারণ—রাজা প্রজাসাধারণের সহিত পার্থক্যপাৰ্শ্ব হইয়া কখন নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করিতে পারেন না; রাজকীয় অস্তিত্ব রক্ষার জন্য মধ্যবর্তী সম্ভ্রান্ত শ্রেণীর অস্তিত্বের একান্ত প্রয়োজন—যাঁহারা রাজার ন্যায় অদ্বিতীয় বিভবশালীও

হইবেন না এবং প্রজা-সাধারণের ন্যায় অস্তি দীনও হইবেন না;—কিন্তু এই সম্ভ্রান্ত শ্রেণীই সমাজের বাবতীয় দূষণ ও বৈষম্যের নিদান।

৬ষ্ঠ কারণ—ইতিহাস পাঠে ও প্রকৃতি পর্য্যালোচনায় আমরা জানিতে পারি-
য়াছি যে সিংহাসন শূন্য হইলে, প্রজামণ্ড-
লীর মধ্য হইতে প্রতিবার নূতন নূতন
রাজা মনোনীত করিতে গেলে, রাজ্যে
ঘোরতর অরাজকতা উপস্থিত হয়;
আবার এদিকে পুরুষ-পরম্পরায় এক
বংশেই রাজসিংহাসন আবদ্ধ রাখিলে
যথেষ্টচারিতার নিরতিশয় আধিক্য হইয়া
উঠে।

৭ম কারণ—রাজত্বাধিকার পুরাকালের
ন্যায় এখন আর ঈশ্বরদত্ত স্বত্ব বলিয়া
বিবেচিত হয় না; এই জন্য লোক-সাধা-
রণের নিকট ইহার মোহিনী শক্তি অনেক
পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; এক্রপ দুর্বল
অবস্থায় ইহা রাজ্যের প্রভুতা ও একতার
কেন্দ্র-স্বরূপ হইতে পারে না।

৮ম কারণ—ইউরোপে যে সকল ক্রমিক
উন্নতিমূলক পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে,
সে সমস্তেরই অনিবার্য প্রবণতা সাধারণ-
তন্ত্র সংস্থাপনের দিকে।

৯ম কারণ—ইতালীতে আপাতত রাজ্য-
তন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইলে অচিরকাল মধ্যেই
সাধারণতন্ত্র সংস্থাপন জন্য দ্বিতীয় বিপ্লব
অনিবার্য হইয়া উঠবে।

১০ম কারণ—কার্যতঃ ইতালীতে
রাজতান্ত্রিক উপাদান-সামগ্রী নাই।

রাজা, জমিদার ও প্রজাসাধারণ—এই
তিনটাই রাজতন্ত্রের অপরিহার্য উপাদান।
ইহার কোনটাইও অভাবে রাজতন্ত্র পরি-
রক্ষিত হইতে পারে না। কিন্তু ইতালীতে
প্রথম দুইটাই একত্রকার অভাব পরি-
দৃষ্ট হয়। ইতালীতে এমন কোন প্রাচীন
রাজবংশ নাই যাহা ইতালীর সমস্ত
প্রদেশের স্নেহ ও সহানুভূতি আয়ত্ত
করিতে পারে; এবং এক্রপ সম্ভ্রান্ত ও
প্রভাবশালী জমিদারশ্রেণীও নাই যাহারা
রাজা ও প্রজাসাধারণের মধ্যবর্তী গহ্বর
পরিপূরিত করিতে পারেন।

১১শ কারণ—ইতালীয় প্রবাদ প্রধানতঃ
সাধারণতান্ত্রিক; ইতালীর অতীত অব-
দান-পরম্পরার স্মৃতিও সাধারণ-তান্ত্রিক;
ইতালীর জাতীয় উন্নতির ইতিবৃত্ত সাধারণ-
তান্ত্রিক; রাজতন্ত্র ইতালীর অবনতির
সমসাময়িক মাত্র। বিজাতীয় গবর্ণমেণ্টের
অধীনতা, প্রজাবর্গের প্রতি বিরোধিতা,
এবং জাতীয় একতার প্রতিকূলতা দ্বারা,
রাজতন্ত্রই অচিরকাল মধ্যে ইতালীর পূর্ণ
ধ্বংস বিধান করিয়াছে।

১২শ কারণ—যে প্রণালী প্রাদেশিক
উচ্চাকাঙ্ক্ষার প্রশয় দিতে প্রস্তুত নহে,
ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশ সকল
প্রফুল্ল মনে তাহারই আশ্রয় গ্রহণ করিবে,
কিন্তু তাহার ইচ্ছাপূর্বক ব্যক্তিবিশেষের
প্রভুত্বাধীনে আসিবে না।

১৩শ কারণ—যদি রাজতন্ত্র ইতালীয়
বিপ্লবের একবার লক্ষ্য হইয়া উঠে, তাহা
হইলে রাজতন্ত্রের অপরিহার্য আত্মঘাতিক

কর্তব্যনিচয়ও সেই সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইবে; বহিষ্কার রাজবৃন্দের চরণে আত্মবিসর্জন,—দুতমণ্ডলীর প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ও অবিচলিত বিশ্বাস স্থাপন,—দেশের একমাত্র উদার-সাধক লৌকিক বলের নিয়ন্ত্রণ,—বিপ্লববিরোধী রাজতন্ত্র-পক্ষপাতীদিগের হস্তে বৈপ্লবিক গবর্ণমেণ্টের সৰ্বপরিভাবী ক্ষমতা প্রদান প্রভৃতি কার্য দ্বারা প্রকৃত প্রস্তাবে বিপ্লবেরই মূলে কুঠারঘাত করা হইবে।

১৪শ কারণ—অতীত ইতালীয় বিপ্লব-দ্বয়ের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বোধ হইবে যে ইতালীয় জাতি-সাধারণের বলবতী প্রবণতা সাধারণতঃই দিকে।

১৫শ কারণ—সমস্ত জাতিকে যখন যুদ্ধার্থে আহ্বান করিতে হইবে, তখন তাহাদিগের নিকট এমন একটি লক্ষ্য নির্দেশ করিতে হইবে, যাহার সহিত তাহাদিগের স্বার্থের সামঞ্জস্য হইতে পারে।

১৬শ কারণ—ইতালীর বর্তমান সকল গবর্ণমেণ্টই—হয় ভয়ে নয় মতে—সঞ্জীবন (Regeneration) কার্যের প্রতিকূল।

এই জন্য নব্য ইতালী সমাজ বিপ্লবসাধনার্থ রাজতন্ত্রের সাহায্য গ্রহণে অনিচ্ছুক; ইহার সত্যের ইতালীয় রণক্ষেত্রে জাতীয় ধ্বজা উড্ডীন করিয়া লোক-সাধারণের সহায়ভূতি প্রার্থনা করিবেন; এবং যে সাধারণতঃ প্রণালী আধুনিক ইউরোপীয় বৈপ্লবিক বিক্ষুব্ধের অভিনেত্রী, সেই সার্বজনীন প্রণালীর নামে সত্যের লোক-সাধারণের সাহায্য ভিক্ষা করিবেন।

নব্য ইতালী একতাবাদী (Unitarian) অর্থাৎ ইতালীর বিচ্ছিন্ন রাজ্যসকলকে এক সাধারণ স্বত্রে সম্বন্ধ করা ইহার অন্যতম লক্ষ্য।

১ম কারণ—একতা ব্যতীত প্রকৃত জাতীয় ঐক্য সম্ভবপর নহে।

২য় কারণ—একতা ব্যতীত প্রকৃত বন্ধপ্রাপ্তির আশা নাই; কিন্তু যখন ইতালী চতুর্দিকে প্রবল, একীভূত ও ঈর্ষা-পরবশ জাতি নিচয়ে পরিবেষ্টিত,—তখন ইতালীর পক্ষে বল প্রাপ্তিই সর্বাপেক্ষা অধিকতর প্রয়োজনীয়।

৩য় কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার রাজনৈতিক অবস্থা ঠিক সুইজারল্যান্ডের ন্যায় হইয়া পড়িবে; সুতরাং অগত্যা তাহাকে কোন সন্নিকৃষ্ট প্রবলতর জাতির অধীনে থাকিতে হইবে।

৪র্থ কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকলের পরস্পরের মধ্যে পূর্বের ন্যায় আবার প্রাদেশিক প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও বিদ্বেষভাব আসিয়া উপস্থিত হইবে; সুতরাং মধ্যযুগের ভীষণ অন্ধকার আবার ইতালীকে আচ্ছন্ন করিবে।

৫ম কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে ইতালীর প্রশস্ত জাতীয় কার্যক্ষেত্র অসংখ্য ক্ষুদ্র কার্যক্ষেত্রে বিভক্ত হইয়া পড়িবে; এইরূপে অসংখ্য ক্ষুদ্রাংশ ব্যক্তির অযোগ্য উচ্চাকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি সাধনের পথ পরিষ্কৃত হইবে; সুতরাং সাম্যের মূলে কুঠারঘাত পড়িবে।

• ৬ষ্ঠ কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে মানবজাতি-সাধারণের প্রতি ইতালী যে গুরুতর কর্তব্য-সাধন-ব্রতে ব্রতী, তাহার কিছুই অনুষ্ঠান করিতে পারিবেন না।

৭ ম কারণ—যখন ইউরোপীয় সমাজ এক বৃহৎ রাজনৈতিক স্ত্রে পরস্পর সম্বন্ধ হইতে যাইতেছেন, তখন ইতালীকে অল্পবিচ্ছিন্ন করিতে যাওয়া উদ্ভাবিতমাত্র।

৮ ম কারণ—স্বল্প পর্যবেক্ষণে দৃষ্ট হয় যে বহুদিন হইতে ইতালীর আভ্যন্তরীণ সভ্যতার বেগ একতা প্রতিষ্ঠাপনের দিকেই ধাবিত হইতেছে।

নব্য ইতালী সমাজ যে জাতীয় একতার উপাসক, তাহার অর্থ ইতালীর সমস্ত প্রদেশের এক রাজনীতি ও একসমাজ স্ত্রে গ্রহণ। প্রত্যেক প্রদেশের আভ্যন্তরীণ জীবনের প্রতি হস্তক্ষেপ করা ইহার উদ্দেশ্য নহে। নব্য ইতালী সমাজ রাজ্যের কার্যনির্বাহক (Administrative) বিভাগের এরূপ স্বন্দর শৃঙ্খলা করিবেন যে প্রত্যেক প্রদেশের স্বাধীনতা ও জাতীয় একতা এই দুইই সংরক্ষিত হইবে; কিন্তু রাজনৈতিক বিভাগ—যাহা অন্যান্য ইউরোপীয় রাজ্য সকলের নিকট ইতালীর প্রতিভূ স্বরূপ বলিয়া পরিগণিত হইবে—এক এবং কেন্দ্রীভূত থাকিবে।

রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি, দণ্ডনীতি প্রভৃতি বিষয়ে একতা ভিন্ন প্রকৃত জাতীয় জীবন সম্ভবপর নহে। নব্য ইতালী সমাজের মূলভিত্তি স্বরূপ পূর্বোক্ত মত সকল এবং তাহাদিগের

সম্ভাবিত ভাবী পরিণাম—যাহা যাহা সমাজের পত্রিকাাদিতে পরিব্যক্ত হইবে—সমাজের মূলধর্ম বলিয়া গৃহীত হইবে; এবং যাহারা এই মূল ধর্ম সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবেন, এবং যাহাদিগের এই মূল ধর্মে পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিবে, তাহারা ইতালী সমাজের সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইতে পারিবেন।

নব্য ইতালী সমাজ হইতে সময়ে সময়ে পূর্বোক্ত প্রত্যেক প্রত্যেক মতের উপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রস্তাব বাহির হইবে। উন্নতি মানবজাতির জীবন; সুতরাং সেই উন্নতির নিয়মানুসারে এই সকল মতেরও সময়ে সময়ে পরিবর্তন করা হইবে।

যাহারা দীক্ষাগুরু তাহারা এই সকল মত দীক্ষিতদিগকে স্পষ্টাক্ষরে বুঝাইয়া দিবেন; এবং দীক্ষিতেরা আবার সেই সকল মত যতদূর সম্ভব ইতালীর জাতি-সাধারণকে বুঝাইয়া দিবেন। দীক্ষাগুরু ও দীক্ষিত উভয়েই সতত মনে রাখিতে হইবে যে এই সকল মতের নীতিমার্গানুসারী প্রয়োগই বিশেষ প্রয়োজনীয়; নৈতিক উৎকর্ষ ব্যতিরেকে প্রকৃত নাগরিকত্ব (Citizenship) সম্ভবপর নহে;—কোন গুরুতর কার্যের কৃতকার্যতার প্রথম সোপান নৈতিক উৎকর্ষ;—যাহারা এই সকল মতের প্রচারক, এই সকল মতের সহিত তাহাদিগের দৈনন্দিন জীবনের অবিসম্বাদিতা থাকা চাই, অন্যথা তাহারা জগতের নিকট অতি ভয়ঙ্কর কপটচরী ও স্বধর্মবিদ্বেষী বলিয়া পরিচিত হইবেন;—নৈতিক উৎকর্ষ।

কৰ্মের দ্বারাই নব্য ইতালী সমাজের সভ্যরা অপরকে তাঁহাদিগের মতে আনিতে সক্ষম;—যাঁহারা তাঁহাদিগের মতের সত্যতা অস্বীকার করেন, যদি নব্য ইতালী সমাজের সভ্যরা তাঁহাদিগের অপেক্ষা আপনাদিগের অধিকতর উৎকর্ষ প্রদর্শন করিতে না পারেন, তাহা হইলে লোকে তাঁহাদিগকে ভ্রান্ত-মতাবলম্বী সাম্প্রদায়িক (Sectarian) বলিয়া ঘৃণা করিবে;—কিন্তু নব্য ইতালী সমাজ সম্প্রদায়বিশেষে বা দলবিশেষে পরিণত হইতে চাহেন না; সুতরাং তাঁহাদিগকে ঈশ্বরপ্রেমিতের ন্যায় তাঁহাদিগের জীবন্ত বিশ্বাস, জীবন্ত ধর্ম দেশে দেশে প্রচার করিয়া বেড়াইতে হইবে ।

যে উপায় দ্বারা নব্য ইতালী সমাজ তাঁহাদিগের লক্ষ্য সংসাধন করিবার প্রস্তাব করিতেছেন তাহা শিক্ষা এবং বিপ্লব । দুইই এক সময়ে আরম্ভ কুরিতে হইবে; এবং একটা অপরটার সহিত বাহাতে সমস্তসীভূত হয় তাহারও চেষ্টা করিতে হইবে । দৃষ্টান্ত বাক্য এবং রচনা দ্বারা বিপ্লবের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করাই শিক্ষার প্রধান কার্য্য হইবে । আবার বিপ্লব একপ্রণালীতে সংসাধন করিতে হইবে যে তাহা হইতেই জাতীয় শিক্ষা সংসাধিত হইতে পারিবে ।

এই বিপ্লবোদ্দীপক শিক্ষা ইতালীতে কাষে কাষেই গুপ্তভাবে সম্পাদন করিতে হইবে; কিন্তু ইতালীর বাহিরে ইহা প্রকাশ্যভাবে ধারণ করিবে ।

নব্য ইতালী সমাজের সভ্যরা সমাজের মত প্রচার ও মুদ্রাস্থানা দ্বারা নিরীহার্থ প্রত্যেকেই কিছু কিছু করিয়া চাঁদা দিবেন । ইতালীর নিরীহসিত ব্যক্তিগণ এই সকল মতের প্রচারকার্য্যে জীবন সমর্পণ করিবেন ।

কার্য্যনিরীহাঙ্গণযোগী উপদেশাদি ও সংবাদ ইতালীর অভ্যন্তরে ও বাহিরে উভয় স্থলেই অতি গুপ্তভাবে প্রদত্ত হইবে । এই বিপ্লবের কার্য্যপ্রণালী ভাবী ইতালীর জাতীয় কার্য্য-প্রণালীর বীজস্বরূপ হইবে । যেখানেই বিপ্লবের নবাত্মক হইবে, যেখানেই বৈপ্লবিক পতাকা উড়্‌ডীন হইবে, যেখানেই বিপ্লবের লক্ষ্য নিরীহচিত হইবে, ইতালীর নাম সর্বত্র উদ্বেষিত হইবে, ইতালীর জাতীয়তাব সর্বত্র পরিব্যক্ত হইবে ।

এই বিপ্লবের প্রধান লক্ষ্য ইতালীকে একটা সমগ্র জাতিতে পরিণত করা; সুতরাং ইহার কার্য্যপ্রণালী জাতীয় নামেই সম্পাদিত হইবে; এবং যে ইতালীর লোক-সাধারণ এতদিন অনাদৃত ও পদদলিত হইয়া আসিয়াছে, তাহাদিগকেই এই বিপ্লবের একমাত্র অবলম্বন ও একমাত্র অধিনায়ক করিতে হইবে ।

নব্য ইতালী সমাজের দৃঢ় বিশ্বাস যে —ইতালী বাহিরের সাহায্য ব্যতীতও অস্ত্রায় শৃঙ্খল হইতে আপনাকে উন্মুক্ত করিতে সক্ষম; একটা জাতি প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইলে, অগ্রে লোকের মনে জাতীয়

ভাব ও জাতীয়তার জ্ঞান দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করিতে হইবে; কিন্তু বৈদেশিক শক্তি দ্বারা বিপ্লব সংসাধিত হইলে একরূপ জাতীয় ভাব ও জাতীয়তার জ্ঞান সম্ভবপর নহে।

“নব্য ইতালী” সমাজ অসম্মিধরূপে প্রতীত হইয়াছেন যে, যে বিপ্লব বহিঃশর সাহায্যের উপর নির্ভর করে, তাহাকে বহিঃশর ঘটনাবলীর দ্বারা নিযন্ত্রিত হইতে হয়; সুতরাং তাহার জয়লাভ অনিশ্চিত।

যে বিশিষ্ট লক্ষ ইতালীয় এক্ষণে অস্ত্র-যার শৃঙ্খল হইতে আপনাদিগকে উন্মুক্ত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, তাহাদিগের যে জিনিসের অভাব আছে তাহা শক্তি নহে, আত্মশক্তির প্রতি অবিচলিত বিশ্বাস।

উপদেশ ও দৃষ্টান্ত দ্বারা সেই বিশ্বাসের উৎপাদন করাই নব্য ইতালী সমাজের প্রধান চেষ্টা হইবে।

ইতালীর পূর্ণ বিপ্লব সাধন করিতে হইলে অগ্রে ইতালীর চতুর্দিকে লোক-সাধারণকে বর্তমান গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে উত্তেজিত ও অভ্যুত্থিত করিতে হইবে; যখন এই অভ্যুত্থান কৃতকার্য হইবে, তখনই প্রকৃত প্রস্তাবে বিপ্লব আরম্ভ হইবে।

প্রথম অভ্যুত্থান ও ইতালীর পূর্ণ দাসত্ব মোচনের মধ্যবর্তী সাময়িক কার্যভার অল্পসংখ্যক লোকেরই হস্তে সমর্পিত থাকিবে।

ইতালীতে পূর্ণ স্বাধীনতা পুনঃস্থাপিত হইলে, একটা জাতীয় সভা সংগঠিত

হইবে; তখন সেই জাতীয় সভার নিকট সকলেরই মন্তক অবনত করিতে হইবে; যিনি যে কোন ক্ষমতাপ্রার্থী হইবেম তাহা এই সভার নিকট হইতেই তাহাকে গ্রহণ করিতে হইবে।

যে জাতি আপনাদিগকে বিদেশীয় শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগকে সর্বপ্রথমে গেরিলা-যুদ্ধ-প্রণালী (Guerilla warfare) অবলম্বন করিতে হইবে। অভ্যুত্থানের প্রারম্ভে অধীন জাতির নিয়মিত ও সুসম্বদ্ধ সেনা থাকার সম্ভাবনা নাই; গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী এই অভাবের কথঞ্চিৎ পূরণ করিবে। ইহা অধীন জাতিকে যুদ্ধকুশল করিয়া তুলিবে এবং জন্মভূমির প্রত্যেক স্থানকেই যুদ্ধ-ব্যাপারের পবিত্র স্মৃতিতে সমুজ্জ্বল করিয়া রাখিবে।

গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী স্থানীয় শক্তির অনুরূপ কার্যদক্ষতা উৎপাদন করে; শত্রুদিগকে অনভ্যস্ত যুদ্ধপ্রণালীতে বলপূর্বক অবতারিত করে; অতিবিস্তৃত সমরে ভীষণ পরাজয়ের ভয়ঙ্কর পরিণাম হইতে দেশবাসীদিগকে সংরক্ষিত করে; এবং জাতীয়সমরকে কোন নির্দিষ্ট সীমায় আবদ্ধ করেনা। এই সকল কারণে ইহা অজয় ও অধিনাশ্য।

গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী দ্বারা যখন শত্রু-সৈন্য ক্লাস্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িবে, তখন অতি সাবধানে নির্বীচিত ও অতিযত্নে শিক্ষিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ নিয়মিত

সেনাদ্বারা विप्लवकार्य साधन करিতে
হইবে ।

“নব্য ইতালী” সমাজের সভাগণ
প্রত্যেকেই এই সকল মত প্রচারের
জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিবেন। এই
সমাজ হইতে মধ্যে মধ্যে যে সকল পুস্তক
ও পত্রিকাদি বাহির হইবে; তাহাতে সেই
সকল মত অতিশয় পরিপুষ্ট ও পরিষ্কৃ-
তরূপে পরিব্যক্ত হইবে এবং যে সকল
নিয়ম ও শৃঙ্খলা দ্বারা অভ্যুত্থানকাল
(Period of Insurrection) নিয়-
ন্ত্রিত হইবে তাহা স্পষ্টাক্ষরে লিখিত
থাকিবে।

৫ম শাখা ।

“নব্য ইতালী” সভার প্রত্যেক সভ্যকে
সভার ব্যয় নির্বাহ জন্য প্রতিমাসে অন্যান
অর্দ্ধ ফ্রাঙ্ক করিয়া দিতে হইবে। বাঁহা-
দিগের অবস্থা ভাল, তাঁহাদিগকে অব-
স্থার ক্রমানুসারে অধিকতর টাঁদা দিতে
হইবে।

৬ষ্ঠ শাখা ।

“নব্য ইতালীর” পরিচায়ক বর্ণ—ধেত,
লোহিত এবং হরিৎ হইবে। “নব্য
ইতালীর” ধ্বজপতাকা এই তিন বর্ণই
ধারণ করিবে এবং পতাকার এক দিকে—
স্বাধীনতা, সাম্য ও পরোপকার-
ব্রততা ও অন্যদিকে—একতা ও
স্বাভাবিকতা এই বাক্য গুলি লিখিত
থাকিবে।

৭ম শাখা ।

প্রত্যেক সভ্যকে “নব্য ইতালী”
সমাজের সভাপদে দীক্ষিত হওয়ার সময়
দীক্ষাগুরু সমীপে নিম্নলিখিত শপথ
গ্রহণ করিতে হইবে :—

ঈশ্বর ও ইতালীর নামে—এবং সেই
মহাত্মাদিগের নামে বাঁহারা ইতালী
উদ্ধাররূপ পবিত্র যজ্ঞে স্বদেশীয় যথ-
চ্ছচারিণী শক্তির হস্তে প্রাণ হারাইয়া-
ছেন—

যে দেশে আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি,
যে দেশে আমার ভ্রাতৃগণ জন্মগ্রহণ করি-
য়াছেন, সেই দেশের প্রতি আমি যে
কর্তব্য-ক্ষেণে আবদ্ধ, তাহার নামে—

যে দেশ আমার জননীকে জন্ম প্রদান
করিয়াছে, যে দেশ আমার পুত্রকন্যা-
দিগের ভাবী ক্রীড়াঙ্গণ হইবে, সেই
দেশের প্রতি আমার হৃদয়ে যে প্রকৃতি-
সিদ্ধ প্রণয় বিরাজমান রহিয়াছে, সেই
প্রণয়ের নামে—

অন্যায়, অবিচার, অশুভ, পরাধিকার-
গ্রহণ ও যথচ্ছচারিণী শাসনপ্রণালীর
প্রতিকূলে আমার হৃদয়ে যে বলবতী
ঘৃণা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার নামে :—

যখন আমি অন্যান্য দেশের স্বাধীন
নাগরিকের নিকট দণ্ডায়মান হই এবং
জানিতে পারি যে তাঁহাদিগের ন্যায়
আমাদিগের স্বাধীন নাগরিকের অধিকার
নাই, যাহাকে নিজের দেশ বলিতে
পারি এমন দেশ নাই, এবং নিজের
জাতীয় পতাকা নাই, তখন যে প্রবল

রাজ্যের বেগে আমার ললার্টদেশে আলো-
ড়িত হয়, তাহার নামে :—

আমার যখন মনে হয় যে আমার
আত্মা স্বাধীনতা-সুখ ভোগের জন্য
স্বপ্ন হইয়াও সে সুখে বঞ্চিত
রহিয়াছে, যখন আমার মনে হয় যে
আমার আত্মা জগতের অনন্ত গুণ সাধনে
সক্ষম হইয়াও দাসত্বের ভীষণ নিগন্ধ
আবদ্ধ থাকায় জগতের কিছুই করিতে
পারিতেছে না, তখন আমার হৃদয়ের
যে বলবতী ইচ্ছা স্বাধীনতার দিকে
অপ্রতিহত বেগে ধাবিত হয়, তাহার
নামে :—

ইতালীর অতীত মহত্বের যে
স্মৃতি ও বর্তমান শোচনীয় দুর্বলতার
যে জ্ঞান আমার হৃদয়ে জাজ্বল্যমান
রহিয়াছে, তাহার নামে :—

সংক্ষেপতঃ ইতালীর অসংখ্য অধিবাসী
অহরহ যে দারুণ দাসত্ব-যন্ত্রণা ভোগ
করিতেছে, তাহার নামে :—

আমি অমুক,—যাহার মনে এই
বিশ্বাস দৃঢ়বদ্ধ রহিয়াছে যে জগদীশ্বর
ইতালীকে জগতের মঙ্গল সাধন
কার্যে নিয়োজিত করিয়াছেন, সুতরাং
প্রত্যেক ইতালীরই কর্তব্য তদুদ্দেশে
প্রাণপণ চেষ্টা করা—

—যাহার মনে এই দৃঢ় বিশ্বাস, যে ইতালী
একটা স্বাধীন জাতিরূপে পরিণত হয় ইহা
যখন ঈশ্বরের অভিপ্রেত, তখন তিনি তৎ-
সাধনোপযোগী শক্তি অবশ্যই ইতালীর
অভ্যন্তরেই রাখিয়া দিয়াছেন; সেই

শক্তির আধার ইতালীর লোকসাধারণ;
এবং সেই শক্তি লোকসাধারণের
উপকারার্থে লোকসাধারণ কর্তৃক পরি-
চালিত হইলেই জয় লাভ হইবে—

—যাহার বিশ্বাস যে আত্মত্যাগে ও
সৎকার্যের অনুষ্ঠানেই প্রকৃত ধর্ম, এবং
একতা ও লক্ষ্যের অবিচলিততাতেই
প্রকৃত বল—

সেই আমি, “নব্য ইতালী” সমাজের—
যে নব্য ইতালী সমাজের সভ্যেরা
আমার সহিত এক মতে, এক বিশ্বাসে
ও এক ধর্ম্মে দীক্ষিত ও সম্বদ্ধ—সভ্য-
শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া শপথ করিতেছি—
যে ইতালীকে স্বদেশীয় ও বিদেশীয়
শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত করিতে—

ইতালীকে একটা সাধারণতান্ত্রিক
জাতিতে পরিণত করিতে জন্মের মত
এ প্রাণ উৎসর্গ করিলাম। সেই আমি
প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে বাক্য, রচনা
ও কার্যদ্বারা যতদূর সাধ্য, আমার
ইতালীয় ভ্রাতৃগণকে “নব্য ইতালীর”
লক্ষ্যোপযোগী শিক্ষা প্রদান করিব;
যে সমাজবন্ধন “নব্য ইতালীর” অভীষ্ট-
সিদ্ধির প্রধান উপায় তাহার অনুষ্ঠানে
রত থাকিব এবং যৎ নৈতিক উৎকর্ষ
জয় চিরস্থায়ী করিবার একমাত্র নিদান
তাহার অনুসরণে কখনই বিরত হইব না।

কখনই অন্য কোন সমাজের সভ্য-
শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইব না। যাহারা
“নব্য ইতালী” সমাজের সভ্যদিগের
প্রতিভা, তাঁহারা যখন বাহ্য আদেশ করি-

বেন, সমাজের লক্ষ্যের সহিত বিসম্বাদী না হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালন করিব; এবং প্রাণ দিয়াও সেই সকল আদেশের গূঢ়তা রক্ষা করিব ।

কার্য্য ও পরামর্শ দ্বারা সমাজস্থ ভ্রাতৃ-গণের সতত সাহায্য করিব ।

এই সকল প্রতিজ্ঞাপালনে—এক্ষণে ও অনন্তকালের জন্য—আমার এই জীবন উৎসর্গীকৃত করিলাম ।

যদি কখন আমি আমার এই প্রতিজ্ঞা-সকলের সমস্ত বা অংশমাত্র ভঙ্গ করি, তাহা হইলে ইন্দের বজ্র যেন আমার মস্তককে চূর্ণীকৃত করে, মানবী গুণা যেন আমাকে পদদলিত করে, এবং মিথ্যাশপথ-কারীর অক্ষালণীয় কলঙ্ক যেন আমার স্মৃতিকে অনন্তকালের জন্য কলুষিত করে ।

ম্যাট্‌সিনিই সর্বপ্রথমে এই শপথ গ্রহণ করিলেন । ক্রমে অসংখ্য লোক ম্যাট্‌সিনির দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল । নব্য ইতালী সমাজ, ক্রমেই পুষ্টাবয়ব হইতে লাগিল ।

নব্য ইতালী সমাজ ম্যাট্‌সিনির মস্তিষ্কের উদ্ভাবনা । স্মরণ্য ইহার কৃত-কার্য্যতা সাধনে ম্যাট্‌সিনির যতদূর আগ্রহ ও যত্ন হইবার সম্ভাবনা ততদূর আর কাহারও সম্ভাবনা নাই । বিশেষতঃ ইহার কৃতকার্য্যতা সাধনের জন্য যে অবিশ্রান্ত পরিশ্রম ও অবিচলিত অধ্যবসায়ের প্রয়োজন, তাহা তৎকালে ম্যাট্‌সিনি ভিন্ন অতি অল্প লোকেরই ছিল । আরও বিপ্লবের সময় অধিনয়ন কার্য্যভার অধিক লোকের হস্তে সমর্পিত থাকিলে কার্য্যপ্রণালীর শৃঙ্খলা থাকা দুরূহ । এই সকল কারণে ম্যাট্‌সিনি স্বয়ংই ইহার অভিনেতৃত্ব পদ গ্রহণ করিলেন ।

অভিনেতৃত্ব পদ গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু আপন অনিচ্ছিত ইচ্ছামত তাঁহার

কায় করিবার যো ছিল না । কারণ নব্য ইতালী সমাজের মূলভিত্তিস্বরূপ কতিপয় নির্দিষ্ট মিয়মাবলী দ্বারা তাঁহাকে সতত আবদ্ধ থাকিতে হইত । তিনি সে গুলি হইতে রেখামাত্র ও বিচলিত হইলে তাঁহার সহশ্রমীগণ তাহা জানিতে পারিতেন এবং তাঁহার প্রতি অনুযোগ করিতেন ; স্মরণ্য ম্যাট্‌সিনিকে তৎক্ষণাৎ আত্মসংযম ও ভ্রমসংশোধন করিতে হইত ।

বস্তুতঃ অভিনেতৃত্বপদে অতিবিকৃত হওয়ায় ম্যাট্‌সিনিকে কঠোর বোঝাই অধিক বহিতে হইয়াছিল । অপব্যয়, বাধা, নির্যাতন প্রভৃতি তাঁহাকেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে সহ্য করিতে হইয়াছিল ।

তাঁহার সকলেই প্রায় রিক্তহস্ত ছিলেন । ম্যাট্‌সিনি চারি মাস অন্তর বাটী হইতে জীবনধারণোপযোগী কিছু কিছু অর্থসাহায্য পাইতেন । তিনি তাহা হইতেই যতদূর সাধ্য কিছু বাঁচাইয়া সভার চাঁদা দিতেন । তাঁহার বন্ধু বাম্ববদিগের অবস্থা তাঁহার অপেক্ষাও অধিকতর শোচনীয় ছিল । তথাপি তাঁহার এই হুঃসাহসিক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন । তাঁহার ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করিয়া অনন্ত সাগরে ঝাঁপ দিলেন ! যদি তাঁহাদিগের মতে কিছু সত্য থাকে, তাহা হইলে অবশ্যই অনেকে তাঁহাদিগের সহিত যোগ দিবেন এবং অর্থ সাহায্য করিবেন—এই অনিশ্চিত ভাবী আশার উপর নির্ভর করিয়াই কপ-দক-শূন্য কতিপয় ইতালীয় নির্বাসিত বিপ্লবতরঙ্গে আত্মসমর্পণ করিলেন ।

ভারতবাসি ! পূর্বপুরুষগৌরবদৃষ্ট ! স্বদেশানুরাগাভিমানি ! যদি দেশের প্রকৃত হিত ইচ্ছা কর, যদি দেশের বিনষ্ট গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে চাও, তবে ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দের নিকট বিপদে ধৈর্য্য, কার্য্যে অধ্যবসায়, ভবিষ্যতে বিশ্বাস, ও দারিদ্র্যে ত্যাগস্বীকার শিক্ষা কর ।

বিক্রাপন ।

IN THE PRESS SUBJECTS OF EXAMINATION

IN SANSKRIT.

Appointed by the Senate of the
Calcutta University for the First
Arts Examination of

December 1878.

Including the First eight Cantos
of Raghuvansa with the Commen-
tary of Mallinatha.

To which are appended notes by
the Editor.

AND

The first five cantos of Bhatti
with a Commentary, and English
Translation.

By

Nilmani Mukherji Nyayalankar

M. A. B. L.

Asst. Professor of Sanskrit, Pre-
sidency College, Calcutta.

ইউক্লিডের জ্যামিতি ও পরিমিতি ।

Euclid's Elements Book I. &
Mensuration of Plane Surfaces
With Copious Notes & Deductions
মাইনর, ও ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার্থীদিগের
ব্যবহারার্থ ।

For the use of Candidates for
the Minor & Vernacular Schools

ত্ৰীনসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, প্রণীত ।

By Nristinha Chandra Mukherji
M. A.

মূল্য ১৮ Price 1 Re.

Sold by all Book-sellers.

চিত্ত-বিনোদিনী ।

সিপাহীবিদ্রোহ-সম্বলিত উপন্যাস ।

শ্ৰীগোবিন্দচন্দ্র ঘোষ, এম, এ, বি, এল,
প্রণীত । কলিকাতা, সংস্কৃত যন্ত্রের পুস্ত-
কালয় ; জি, সি ঘোষের এবং ক্যানিং
লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য । মূল্য ১।০ ডাক-
মাঙ্কল ৮/৪ আনা ।

কপ্তক ।

উপন্যাস ।

শ্ৰীইন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল,
প্রণীত ।

কলেজ ষ্ট্রীট ৫৫ নং ক্যানিং লাই-
ব্রেরীতে পাওয়া যায়, মূল্য ১ এক টাকা ।
ডাকমাঙ্কল ৮/০ ।

শ্ৰীকৃষ্ণদাস ।

প্রণীত ।

সভ্যতার ইতিহাস ।

প্রাচীন কাল হইতে মানব জাতির
ধারাবাহিক উন্নতির বিবরণ । জ্ঞানাস্কুরে
যাহা প্রকাশ হইরাছিল তাহা হইতেও
বহুল পরিমাণে পরিবর্তিত, সংস্কৃত ও
পরিবর্তিত ।

মূল্য ৮০ আনা ডাকমাঙ্কল ৮/০ ।

৫৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট ক্যানিং লাই-
ব্রেরী ও সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরীতে
প্রাপ্য ।

সন ১২৮১, ৮২, ৮৩, সালের মূল্য প্রাপ্তি।

দং ১২৮১ সাল।

শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল শীল কলিকাতা	২৭
„ যত্ননাথ গুহ	২৭
„ উমাচরণ উপাধ্যায়	৩১।০
„ গোকুলচন্দ্র দত্ত	৩১।০
„ রাজমোহন মিত্র	৩১।০
„ উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১১।০
„ নারায়ণ দাস ঘোষ	২৭
„ ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৭
„ রাখালদাস দত্ত কলিকাতা	২৭
„ দক্ষিণেশ্বর মালিয়া সেরারশোল	৩১।০
„ যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ খিদেরপুর	৩১।০
„ চণ্ডীচরণ ভট্টাচার্য্য	
দাইহাট স্কুল	৩১।০
„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ মানিকগঞ্জ	৩১।০
„ মহারাজা মহেন্দ্র বাহাদুর	
ডেকানল উড়িয়া	৩১।০
„ নীলাস্বর মুখোপাধ্যায় কাম্পীর	৩১।০
„ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার নবাবগঞ্জ	১১।০
„ রাধাগোবিন্দ রায় দিনাজপুর	১০
„ অক্ষয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
মেহেরপুর	৪৭
„ হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	
দরভাঙ্গা	৩১।০
„ হরনাথ চট্টোপাধ্যায় বিনেদহ	
কুমড়া বেড়িয়া	৪৭।০
„ বীরেশ্বর পাণ্ডে চাঁড়ডে	১০।০
„ হরিমোহন মল্লিক বহরমপুর	৩১।০

দং ১২৮২ সাল।

শ্রীযুক্ত বাবু গোকুলচন্দ্র দত্ত কলিকাতা	৩৭
„ কেশরনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৭
„ ভগবতীচরণ চট্টোপাধ্যায়	১৭
„ গিরিশচন্দ্র সেন	১৭
„ মুকুন্দবল্লভ মজুমদার	৩৭
„ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৭
„ বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৭
„ দ্বারিকানাথ সিংহ	৩৭
„ সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ	৩৭
„ ভগবতীচরণ চক্রবর্তী	২৭
„ রাজেন্দ্রলাল শীল	১১।০
মেঃ ওয়াণ্টার সাহেব	২৭
„ নগেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ	১৭
„ শশীভূষণ লাহিড়ী	১৭
„ দীননাথ দাস	১৭
„ গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১৭
„ রামচন্দ্র সেন	১৭
„ উমাচরণ সেন	৩৭
„ ঠাকুরলাল দাস	১৭
„ প্রাণকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১।০
„ প্রিয়নাথ পাল	৩৭
„ তৈলোক্যনাথ বসু	৩১।০
„ যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ	৩১।০
„ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য	৩১।০
„ ভুবনমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৭
„ হরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩৭
„ রাজমোহন মিত্র কলিকাতা	৩১।০

শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল শীল কলিকাতা	১৮
” হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩৮
” উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৮
” নৃসিংহচন্দ্র হালদার	১৮
” অদ্বৈত প্রসাদ দে	৩৮
” উমার্চরণ সরকার	১৮
” নীলমণি ভট্ট কলিকাতা	৩৮
” দক্ষিণেশ্বর মালিয়া সেক্সরসোল	৩৮
” রজনীকান্ত সেন দাস	
” কমিল্লা ত্রিপুরা	১৮
” দুর্গাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য কাদাই	৩৮
” যত্ননাথ ঘোষ আসাম	১৮
” হরনাথ চট্টোপাধ্যায় বিনেদহ	৩৮
” রাজনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
” - ই, ই, রেলওয়ে	৪৮
” সীতাকান্ত মুখোপাধ্যায়	
” বসির হাট	৩৮
” আশুতোষ ঝািড়ী	
” বারুই পাড়া	৩৮
” অম্বিকচরণ চট্টোপাধ্যায়	
” ব্রাহ্মণবেড়িয়া	৩৮
” বিরেশ্বর পাণ্ডে চাঁদুড়ে	১৮
” রামপদ ঘোষ দেউলিয়া	৩৮
” পূর্ণচন্দ্র ঘোষ মানিকগঞ্জ	১৮
” তারা প্রসন্ন সাখ্যাল	
” কালী খালিষপুর	৩৮
” কৃষ্ণকিঙ্কর দেব চৌধুরী	
” শ্রীহট্ট	৩৮
” নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়	
” কান্দীর	৩৮
” রাধিকাপ্রসাদ রায় আলমপুর	৩৮

শ্রীযুক্ত বাবু কালিনাথ রায়	
” চাপাই নবাব গঞ্জ	৩৮
” গোপালচন্দ্র সান্যাল কানপুর	১৮/১০
” কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার	
” নবাবগঞ্জ	১৮/১০
” শ্রীমন্ত চট্টোপাধ্যায়	
” বগুড়া মেডিকেল স্কুল	৩৮
” প্রিয়নাথ পাল আলাটি স্কুল	১৮
” রামদাস সেন বহরমপুর	৩৮
” যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
” ভবানীপুর	৩৮
” অক্ষয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
” মেহেরপুর	১৮
” রঘুনাথ মুস্তাফী নওখিলা	১৮/১০
” কমলচাঁদ হালদার দারজিলিং	১৮
” হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	
” দরভাঙ্গা	৩৮
” গোপাল গোবিন্দ চৌধুরী	
” তাঁড়িবন্দ পাবনা	৩৮
” হরিমোহন মল্লিক বহরমপুর	৩৮
” দং সন ১২৮৩ সাল	
” প্রমথ ভূষণ দেব কলিকাতা	৩৮
” শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর	১৮
” প্রফুল্লচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩৮
” গুরুদাস মল্লিক	৩৮
” শ্রীনাথ ভট্টাচার্য্য	৩৮
” নন্দকৃষ্ণ বসু	৩৮
” জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়	৩৮
” মতিলাল চৌধুরী	১৮
” বিহারিলাল মুখোপাধ্যায়	১৮
” রামচন্দ্র ঘোষ কলিকাতা	৩৮

শ্রীযুক্ত বাবু অম্বৈতপ্রসাদ দে	
কলিকাতা	৩
„ নন্দলাল নেউগী	১৭
„ চন্দ্রমোহন চৌধুরী	৩৭
„ রাখালচন্দ্র দত্ত	৩৭
„ রণেন্দ্রনাথ সঁতরা	৩৭
অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১
„ সত্যকৃষ্ণ বসু	২
„ মধুসূদন দাস	৩৭
„ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৭
„ কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়	৩৭
„ কালাচাঁদ ঘোষ	১০
„ আরকুলি নিউস পেপার সম্পাদক	
কলিকাতা	১১০
রঘুনাথ মুস্তোফী নোয়াখিলা	১০
„ দক্ষিণেশ্বর মালিয়া	
সেয়ারসোল	৩১০/৭
„ রামেশ্বর মালিয়া	
সেয়ারসোল	৩১০
এডেদেহের ল্যাংগ্রেসী	১১০
„ যত্ননাথ সেন জয়পুর	
রাজপুতানা	২১০
„ প্যারিমোহন চৌধুরী	
ভাঙ্গাপাড়া	১৭

শ্রীযুক্ত বাবু কুলদানন্দ মুখোপাধ্যায়	
বীরভূম	৩১০/০
„ অম্বিকাপ্রসাদ গগৈ নগাঁ	৩১০/০
„ দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়	
নয়া ভূমকা	৩১০/০
„ গোবিন্দকুমার রায়	
ময়মন সিংহ	৩১০/০
„ লোহিতচন্দ্র চক্রবর্তী	
ব্রাহ্মণবেড়িয়া	৩১০/০
„ প্রসন্নকুমার দানিআড়ি	
মানভূম	৩১০/০
বিলগ্রাম স্কুলের সেক্রেটারি	১০/০
„ যত্ননাথ ঘোষ আসাম	২১০/১০
„ রাজনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
ই, ই, রেলওয়ে	০/০
„ সীতাকান্ত মুখোপাধ্যায় বসিরহাট	১১০/০
„ আশুতোষ লাহিড়ী বাকুই পাড়া	১১০/০
„ চণ্ডীচরণ মিত্র ইন্দোর	৩১০/০
„ গোলকচন্দ্র দে শীলকোট শীলচর	
কাছাড়	৩১০/০
„ হুর্গাচাঁদ চক্রবর্তী কবিরহাট	
আজিমগঞ্জ স্কুল	৩১০/০
„ হরিমোহন বসু	
আলিপুর বঙ্গবিদ্যালয়	৩১০/০

তড়িৎবিজ্ঞানের ইতিবৃত্ত।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

এই সাহেব কর্তৃক শেখোক্ত পরীক্ষিত সন্ধ্যাটী প্রচারিত হইলে পদার্থবিদগণ আগ্রহ সহকারে তদনুশীলনে প্রবৃত্ত হইলেন। এবং বিবিধ প্রকারে পরীক্ষিত হইয়া সত্যতা সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। এইক্ষেণে পরিচালক এবং অপরিচালক বস্তু সমূহের তালিকা প্রস্তুত হইল। আরও নির্দিষ্ট হইল যে, যে সমস্ত পদার্থ তড়িৎভেজক (electrics) তাহারাই মন্দ তড়িৎ-পরিচালক; এবং তড়িৎমুক্তভেজক (non electrics) পদার্থ মাঝেই উত্তম পরিচালক। উত্তরোত্তর আরও সমীক্ষা দ্বারা সিদ্ধ হইল যে পদার্থ মাঝেই নানাধিক তড়িৎ-সঞ্চালক এবং ধাতু সমস্ত, অন্ন, জল, জীব, উদ্ভিদ প্রভৃতি ক্রমান্বয়ে উত্তম সঞ্চালক, এবং কাচ, রেশম, বায়ু, গন্ধক, বজ্র, গাল্প প্রভৃতি ক্রমান্বয়ে অধম সঞ্চালক।

উক্ত আবিষ্কারের সময়কালে ফরাসি বিজ্ঞানী ডুফে (Dufoy) সেই বস্তুটী মাঝেই প্রথম লক্ষ করেন যে তড়িতের জ্বলন্ত কুই বিভিন্ন প্রকার। এক দিবস পরীক্ষা করান তিনি এক খানি স্বর্ণ ফলক (gold leaf) ঘর্ষিত কাচ দণ্ড হইতে প্রতিকিষ্ট হইতে দেখিলেন। তৎকালে একটা লাক্ষা দণ্ড ঘর্ষণ করিয়া ঐ প্রতিকিষ্ট ফলকের

নিকট ধারণ করিলেন। তাহাতে ফলক উত্তেজিত লাক্ষা দণ্ড হইতেও প্রতিকিষ্ট না হইয়া তদুপা আকৃষ্ট হইল। ইহা দেখিয়া তিনি বিস্ময়াপন্ন হইলেন। এবং উপর্যুপরি কয়েকবার ঐ পরীক্ষাটী করিয়া দেখিলেন যে স্বর্ণ ফলক ঘর্ষিত কাচ দণ্ড দ্বারা প্রতিকিষ্ট হইলে পরে ঘর্ষিত লাক্ষাদণ্ড কর্তৃক আকৃষ্ট হইল এবং তদবিপরীত, লাক্ষা কর্তৃক প্রতিকিষ্ট হইয়া কাচ কর্তৃক আকৃষ্ট হইল। সুতরাং তদুপা দ্রুত অন্বেষণ করিলেন যে উভয়—কাচজ এবং লাক্ষাজ তড়িৎ কখন এক প্রকার হইতে পারে না। তজ্জন্য কাচোদ্ভূত তড়িতে তিনি (Vitreous) কাচজ, এবং লাক্ষাহিত তড়িকে (Resinous) লাক্ষাজ নাম প্রদান করিলেন। তৎকালীন পদার্থবিদ মাঝেই উক্ত বিভিন্নতা এবং অভিনব নামদ্বয় স্বীকার করেন।

ঐ সময়ে মানব দেহ হইতে তড়িৎ ফুলিঙ্গ উদ্ভাবন দ্বারা কতিপয় তত্ত্ববিৎ জন সাধারণের কৌতুক বর্ধনে প্রবৃত্ত হন। এতদ্বারা তড়িৎ বিদ্যার চর্চাও অনেক বৃদ্ধি হয়। এই সাহেব একটা ছোট্ট মালককে আদম সহিত চুলের দড়ি দ্বারা ঝুলাইয়া একটা কাচ দণ্ড ঘর্ষণ করিয়া মালকের শরীর মধ্যে তড়িৎ প্রদান করেন। তৎপরে তাহা বিপদজনক

কোন অংশের নিকট গ্রে তাঁহার অঙ্গুলি ধারণ করিলেন, তথা হইতে তড়িৎ-ক্ষুদ্র প্রকাশমান হইতে লাগিল। এরূপ প্রত্যক্ষের সামান্য কারণ এই যে জীব দেহ মাত্রই আত্যন্তিক বৈদ্যুতিক বস্তুতঃ উত্তম তড়িৎ-পরিচালক। সুতরাং মানব দেহ কোন প্রকারে 'বিচ্ছিন্নাবস্থায়' (insulated) স্থাপিত হইলে তড়িৎ ধারণ ক্ষমতা হয়, এবং শরীর-মধ্যগত অতিরিক্ত তড়িৎ ব্যাপ্তভাবে অবস্থিতি করে। তজ্জন্য তড়িৎ-পূর্ণ শরীরের যে কোন স্থানে কোন তড়িদনাক্রান্ত বস্তু যুক্ত হয়, তথা হইতে আলোক রূপে তড়িৎ বহির্গত হইয়া ধূত পদার্থে প্রবেশ করে।

গ্রে সাহেবের পূর্বোক্ত পরীক্ষার পর ডুকে স্বয়ং উক্ত প্রকারে আপনাতঃ শরীরকে তড়িৎ পূর্ণ করিয়াছিলেন। এবং তৎকর্তৃক এই সময়ে চুলের-মড়ির পরিবর্তে গালার আসন এবং কাচের টুল বিচ্ছিন্নরূপে ব্যবহৃত হয়। এইরূপে সুবিধা জনক বিচ্ছিন্নকের আবিষ্কার হওয়ার অনেক কৃতবিদ্যা এবং পদার্থবিদ্যে এই পরীক্ষা দ্বারা আমোদ করিতে লাগিলেন।

আঠার শ শতাব্দিতে জার্মান দেশে কতিপয় বৈজ্ঞানিক তত্ত্ববেত্তা পূর্বোক্ত ঘটনাগুলির বিশেষ পর্যালোচনা এবং পরীক্ষা আরম্ভ করেন। উইডেন-বর্নের অধ্যাপক বোজ (Boz) সাহেব তড়িৎউত্তীর্ণের সুবিধা হেতু পূর্ব আবিষ্কৃত তড়িৎযন্ত্রের বিশেষ সংস্কার করেন।

তিনি গন্ধক বর্তুল যন্ত্রের গন্ধক বর্তুলের পরিবর্তে কাচের বর্তুলের ব্যবহার করিলেন। এবং উৎপন্ন তড়িৎকে পাত্রান্তরে একত্রিত করণাভিপ্রায়ে বর্তুলের সম্মুখে তিনি অপর এক ব্যক্তিকে একটা বিচ্ছিন্ন টুলের উপর দণ্ডায়মান রাখিতেন। তথাই ব্যক্তি একটা ধাতব দণ্ড হস্তে লইয়া বর্তুলের নিকট ধারণ করিত। তাহাতে বর্তুলোৎপন্ন তড়িৎ ঐ দণ্ডে গিয়া জমিত। কিয়ৎকাল এই রূপ যন্ত্রে পরীক্ষা করিয়া ক্রমে ঐ ধাতব দণ্ড, যাহা তড়িৎ-যন্ত্রের মূল-পরিচালক (prime conductor of the Electrical machine) নামে অভিহিত হয়, রেশমের সূতা দ্বারা বর্তুলের সম্মুখে দৌড়ানো রাখিতেন। পূর্ব মত অন্য এক ব্যক্তিকে আর ধরিয়া থাকিতে হইত না। প্রচুর পরিমাণে তড়িৎ সংগ্রহ করণাভিপ্রায়ে বোজ সাহেব এরূপ ৪, ৫টা বর্তুল এককালে ঘূর্ণিত করিয়া তৎপন্ন তড়িৎ সমষ্টি একটা মাত্র ধাতব পরিচালকে সঞ্চিত করেন। কথিত আছে এই প্রকারে এত অধিক পরিমাণে তড়িৎ সঞ্চিত হইত যে তাহার আঘাতে হস্ত-ক্ষুদ্র হইতে রক্ত পর্যন্ত বহির্গত হইত। এবং আগাদ মস্তক সমস্ত শরীরে তাহার সংকোচ-shock-বিলম্ব রূপে অনুভূত হইত। অধিকন্তু তাহার আঘাতে ক্ষুদ্র পক্ষির প্রাণ পর্যন্ত বিনষ্ট হইত। যদিও এরূপ বাহ্যিক বর্ণনা বিশ্বাস যোগ্য হইতে পারে না, কলতঃ ঐ যন্ত্রের সাহায্যে যে অধিক পরিমাণে তড়িৎ একত্রিত হইত

এবং তাহার কার্যও যে স্পষ্ট রূপে প্রতী-
তমান হইরাছিল তাহার আর সন্দেহ নাই।
বর্তমান কালের অত্যন্তকৃষ্ট তড়িৎ যন্ত্রের
সাহায্যেও উক্ত রূপ বর্ণিত কল প্রাপ্ত
হওয়া যায় না।

এই সময়ে ইউরোপীয় পদার্থ বিজ্ঞান-
বিংশগণ দ্বারা তড়িৎ সম্বন্ধে যত প্রকার
পরীক্ষা আরম্ভ হয় তদ্বাধ্যে তড়িৎক্ষু লিঙ্ক
দ্বারা দাহ্য পদার্থের প্রজ্জ্বলন সর্বাপেক্ষা
জনসাধারণের কৌতুক বর্জন করিয়াছিল।
বার্লিন নগর নিবাসী ডাক্তার লিউডল্ফ
(Dr. Ludolph of Berlin) সর্বপ্রথমে
এই পরীক্ষা সংসাধন করেন। তৎপরে
উহা ইউরোপের অন্যান্য স্থানে অতি
অল্পকাল মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। তীব্র
সুরা (Spirits of wine) এবং ফসফরাস
(Phosphorus), তড়িৎক্ষু লিঙ্ক সংযোগ
মাত্রেই প্রজ্জ্বলিত হয় দেখিয়া অপর-
সাধারণ কি, তত্ত্ববেত্তারাও একপ আশ্চর্য্য
হইলেন যে তাহার অধিকতর আগ্রহের
নহিত পদার্থ বিদ্যার এই পাথার বিশেষ
পর্যালোচনা এবং পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইলেন।
এমন কি এই পরীক্ষাটি এবং তড়িৎের
অপর্যাপ্ত আবিষ্কৃত অন্তত কার্য্য সমূহ
সমগ্র সর্বসাধারণের সমক্ষে প্রদর্শন
করিয়া কতিপয় তত্ত্ববিদ পণ্ডিত প্রভূত
খ্যাতি লাভ করেন।
ভাঙিত তরলের দাহিত্য শক্তির আবি-
ষ্কারের অব্যবহিত পরেই লিডেন বোত-
লের (Leyden phial or jar) আবিষ্কার
হয়। ইতিপূর্বে বিদ্যুৎ ভাঙিত তড়িৎ

কার্য্যপেক্ষা এইটী পরমাশ্চর্য্য। ১৭৪৬
খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে লিডেন নগর নিবাসী
এম্ কিউনিয়স (M. Cuneus) ইহার
প্রথম আবিষ্কর্তা। অধিকাংশ আবি-
ষ্কার ন্যায় এষ্টটিও আকস্মিক ঘটনা
দ্বারা প্রথম সূত্রপাতিত হয়। যন্ত্রবোলে
প্রচুর পরিমাণে তড়িৎজ্যোতন করিয়া,
তাহাকে কি উপায়ে পাত্রবিশেষে কিয়ৎ-
ক্ষণের জন্য আবদ্ধ রাখা যায়, তদ্বন্ধে
অধ্যাপক মসেনব্রেক (Professor Mus-
chenbroek) কর্তৃক একটা স্থনিপুণ
পরীক্ষা সম্পন্ন হয়। তিনি কল্পনা করেন
যে কোন অপরিচালক বস্তুরা সম্পূর্ণরূপে
পরিবেষ্টিত একটা পরিচালক পদার্থে বহুল
পরিমাণে তড়িৎ প্রদান করিলে, তড়িৎ
শীঘ্র ইতস্ততঃ বিস্তৃত (dissipated)
হইবে না, এবং তাহার ক্ষমতা ও স্থায়িত্ব
যথেষ্ট হইবে। তদভিপ্রায়ে প্রতিপাদ-
নোদ্দেশ্যে তিনি এই উপায় অবলম্বন
করেন। একটা কাচের বোতলকে অর্দ্ধজল-
পূর্ণ করিয়া ছিপিবাহা উত্তম রূপে
বদ্ধ করেন। তৎপরে এক দৌহশলাকা
লইয়া তাহাকে ছিপি ভেদ করত বোত-
লস্থ জলসংলগ্ন করিয়া রাখেন। শলাকার
কিয়দংশ ছিপির উপরিভাগে বাহিরে
রহিল। বোতলসহিত এই অংশকে
তড়িৎ-যন্ত্রের মূল-পরিচালকের সমীপে
স্থাপিত করিয়া বোতলকে তড়িৎপূর্ণ
করেন। এই রূপে উক্ত অধ্যাপকের
কল্পিত পরীক্ষা প্রায়শ্চিন্ত কার্য্যে পরিণত
হইয়াছিল সচ্যে, এবং বোতলসমূহে প্রভূত

তড়িৎ সঞ্চিতও হইয়াছিল সত্য, কিন্তু বোতলের বহির্গাত্র কোন পরিচালক বস্তুদ্বারা বেষ্টিত না করিতে, তিনি তন্মধ্যস্থ তড়িতের স্রব্ব কিছুমাত্র উপলব্ধি করেন নাই, অর্থাৎ তড়িৎ কোন রূপে প্রকাশমান বা কার্য্যকর হয় নাই। কিউনিয়স উক্ত অধ্যাপকের অনুকরণে ঐ পরীক্ষা সাধন করিতে গিয়া, দৈব ক্রমে এক হাতে বোতলটি ধরিয়া অপর হাতদ্বারা যেমন লৌহশলাকা তড়িৎ যন্ত্র-পরিচালক হইতে বিচ্ছিন্ন করিবেন, অমনি বাহ্যদ্বয়ে গুরুতর সংকোভ প্রাপ্ত হইলেন। ইহার পর অধ্যাপক স্বয়ং এই পরীক্ষা উক্তরূপে করিয়াছিলেন। তাহাতে অন্যতর কোনও ফল প্রাপ্ত হন নাই। এই সময় হইতে কিছুকাল পর্য্যন্ত তত্ত্ববেত্তাগণ লিডেন বোতলকে একহস্তে ধারণ করিয়া তাহার পরীক্ষা সমস্ত করিতে থাকেন। কিন্তু এপ্রকারে ধৃত হইলেই যে বোতল কার্য্যকর হইবে নচেৎ হইবে না তাহার প্রকৃত কারণ-মুসন্ধানে তৎকালীক কেহই কৃতকার্য্য হইলেন নাই। কেহ কেহ বলেন যে কিউনিয়সের পূর্বে ভন ক্লিষ্ট—Von Kleist—নামক জনৈক জার্মান ধর্ম-প্রচারক লিডেন বোতলের পূর্বোক্ত পরীক্ষা করিয়া ছিলেন। অধিকন্তু তিনি তদ্বারা সূর্য্য প্রজ্বলন প্রভৃতি তড়িতের অপরাপর অন্তত কার্য্যগুলির পরীক্ষাও করেন। কিন্তু তিনিও লিডেন বোতলের প্রকৃত তত্ত্ব অবধারণে সক্ষম হন নাই।

লিডেন বোতলের কার্য্য দর্শনে অপর সাধারণে স্বভাবতই প্রথমতঃ অত্যাশ্চর্য্য হইয়াছিল। অনেকানেক স্মৃতিস্ত তড়িৎ-বেত্তাগণের ও মন একরূপ আকৃষ্ট হয় যে তাঁহার বোতলের সংকোভনী শক্তির এবশ্পেক্ষ বাহ্য বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, যে সেরূপ ফল তৎকালীন সামান্য এবং অসম্পূর্ণ বোতল হইতে কখন প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। অধ্যাপক মাসেন-ব্রেক বলেন, যে লিডেন বোতল হইতে তিনি বাহ্যদ্বয়, বক্ষঃস্থল, এবং স্বল্প দেশে একরূপ কঠিন আঘাত প্রাপ্ত হন যে তদ্বারা তাঁহার ক্ষণেক স্থাস বদ্ধ হইয়া যায়, ও দুই দিবস তাঁহাকে শয্যাগত হইয়া থাকিতে হয়। সমস্ত ফরাসী রাজ্য পাইলে ও তিনি ক্রিষ্টীয় বারি বোতলের সংকোভ লইবেন না। এলামণ্ড (Allamond) নামক উক্ত অধ্যাপকের জনৈক সহকারী পরীক্ষক কহেন, যে তিনি বোতলের সংকোভ প্রাপ্ত হইয়া ইচ্ছাজ্ঞান হইয়া পড়েন এবং দক্ষিণ হস্তে বিশেষ আঘাত প্রাপ্ত হন। লিপজিক নিবাসী অধ্যাপক উইঙ্কলার (Professor Winckler of Leipsie) বলেন, যে প্রথমবার লিডেন বোতলের সংকোভ গ্রহণ করিয়া তাঁহার সমস্ত শরীর ও শোণিত উত্তপ্ত হইয়া উঠে, মস্তকে এক বৃহৎ প্রস্তরের ভার অনুভূত হয়, এবং নাসারন্ধ্র দিয়া শোণিত মোক্ষণ হয়। উক্ত ভয়াবহ বর্ণনা সমূহ প্রচারিত হইলেও অনেকে কোতূহল পরবশ হইয়া

লিডেন বোতলের কার্য দর্শনে এবং তাহার সংকোচন অত্যন্ত করণে আগ্রহ প্রকাশ করেন। ক্রমে তখনটা অর্থ উপার্জনের এক সুন্দর উপায় হইয়া দাঁড়াইল। ইউবোপের প্রায় সর্বস্থানে অল্পশিক্ষিত মধ্যবিত্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকে লিডেন বোতল, তড়িৎযন্ত্র, এবং তাহার উপকরণসামগ্রী সমস্ত সঙ্গে লইয়া পথে পথে এবং বাটা বাটা ভ্রমণ কবিতা তড়িতের বিস্ময়কর পরীক্ষা গুলি প্রদর্শন দ্বারা প্রচুর অর্থ সংগ্রহ কবিতো লাগিল। তত্ত্ববিশারদগণ ও ঐ সময়ে লিডেন বোতলের গুণ সমূহের সবিশেষ পর্য্যবেক্ষণে মনোনিবেশ করেন। বোতলের কার্য-কারিতাব উপযোগী অবস্থা সমস্ত আরও স্পষ্টরূপে নির্ণীত হইল। ~~অনেক~~ তত্ত্বও নির্ণীত হইল। কিন্তু তত্ত্বাবতের যে সমস্ত যুক্তি প্রদর্শিত হয় তৎসমুদয় ভ্রমসঙ্কুল। যন্ত্রটির গঠন ও অনেকাংশে উন্নতি হইল। পূর্ণাপেক্ষা প্রশস্তা মতন বোতল ব্যবহৃত হইতে আবস্ত হয়। এবং তাহার অন্তর ও বহির্গত ধাতব-ফলক দ্বারা মণ্ডিত (coated) হয়। অন্তর-ফলক (inside coating) জলের এবং বহির্ফলক ~~জলের~~ পরিবর্তে প্রবর্তিত হইল।

এই সময়ে তড়িতের প্রচণ্ড বল এবং অসামান্য বেগশালীতা প্রকাশক নানাবিধ পরীক্ষা আরম্ভ হয়। ফরাসীরা সমক্ষে তাঁহার সৈন্যদলের মধ্যে ১৮০ জন প্রত্যেকে অপরের হস্ত ধারণ করত

অবিচ্ছিন্ন ভাবে দাঁড়াইয়া ও এক প্রান্তস্থ ব্যক্তি বোতলের বহির্দেশ এবং অপর প্রান্তস্থ ব্যক্তি বোতলস্থ ধাতব ফলক-সংলগ্ন লৌহতার স্পর্শ করিয়া, তাত্ক্ষণিক—*instantaneous*—সংকোচ প্রাপ্ত হয়।

অনেকে কতিপয় লিডেন বোতল একত্রে সংযুক্ত কবিতা তদ্বারা প্রচুর পরিমাণে তড়িৎ বল সংগ্রহ করিয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং দেখিলেন যে এবশ্পকারোত্তৃত তড়িৎ দ্বারা সর্ব প্রকার দাহ্য পদার্থ প্রজ্জ্বলিত, স্বর্ণতার ও ফলক বিগলিত এবং ক্ষুদ্র জীবের প্রাণনাশ হয়। ডাক্তার ফ্রাঙ্কলিন উক্ত প্রকার কতিপয় লিডেন বোতলের যোগে ৬ জন ব্যক্তিকে এককালে ভূতলশায়ী করেন। তিনি স্বয়ংও অনেক দ্বার তাহার সংকোচ প্রাপ্ত হন। এবং তদ্বারা তিনি লৌহদণ্ডে চৌম্বকীয় গুণ প্রদান করেন।

ইহার পব ডাক্তার ওয়াটসন—*Dr Watson*—, লর্ড, সি, ক্যাভেনডিশ—*Lord C. Cavendish*—প্রভৃতি কতিপয় তত্ত্বজ তড়িৎ-প্রবাহের বেগ নির্দ্ধারণোদ্দেশ্যে বিবিধ পরীক্ষা সংসাধন করেন। তন্মধ্যে একটা পরীক্ষায় টেম্‌স্—*Tames*—নদীৰ পাৰাপারে তড়িৎ স্রোত সঞ্চালিত হয়। এবং অপর একটীতে ক্রোশ পরিমাণ লব্ধিত তারের ও ক্রোশ বিস্তৃত শুষ্ক ভূমির মধ্য দিয়া তাত্ক্ষণিক তড়িতোদ্যম লক্ষিত হয়। এই রূপে পৃথিবীর তড়িৎ সঞ্চালক শক্তির আবিষ্কার দ্বারা তড়িৎ

বাক্ত্যরহ সম্বন্ধে আমাদের একটা মত-
পত্রকার সংস্কারিত হইয়াছে।

লিডেন বোতলের প্রক্রিয়ায়, গুচ কারণ
সম্বন্ধে বিবিধ দ্রাক্ষমত প্রকৃতি হয়।
অবশেষে ফ্রাঙ্কলিন রহস্যমাসে যন্ত্র যোগে
পরীক্ষা দ্বারা লিডেন বোতলের প্রকৃতি
এবং তাহার কার্য সমূহের নিয়মাবলীর
বাস্তবিকতা সপ্রমাণ করেন। তিনিই
সর্ব প্রথম আবিষ্কার করেন যে বোতল
পৃথিবীর সহিত সংস্পৃষ্ট ভাবে রক্ষিত
না হইলে তাহাকে কখনও তড়িৎ-পূর্ণ
করা যায় না। এবং বোতলমধ্যস্থ ও
তৎবহির্গাতস্থ তড়িৎ দুইটা বিভিন্ন
প্রকার। বোতল মধ্যে যে পরিমাণে
ও যে বর্ণের তড়িৎ প্রদত্ত হইবে,
তাহার বহির্দেশ হইতে সেই পরি-
মাণে অপর বর্ণ তড়িৎ বোতল সংস্পৃষ্ট
কোন পরিচালক দ্বারা পৃথিবীতে ত্যাগিত
হইবে। বোতল পৃথিবী হইতে বিচ্ছি-
ন্নাবস্থায় স্থাপিত হইলে তাহাকে কথ-
নও তড়িদাক্রান্ত করা যায় না। সেই
জন্য তাহার বাহ্যদেশ হইতে কোন
পরিচালক পদার্থ পৃথিবী সংলগ্ন করিয়া
রাখা কর্তব্য।

তড়িদাক্রান্ত লিডেন বোতলের অবস্থা
সম্বন্ধে ফ্রাঙ্কলিনের মত এই যে বোতলের
অভ্যন্তর ঘর্ষিত গাচ দ্বারা অর্থাৎ কাচজ
তড়িৎপূর্ণ করিলে বোতলের বহির্ভাগ
ও সেই পরিমাণে তদ্বিপরীত অর্থাৎ
লালজ তড়িৎপূর্ণ হইবে। এই দ্বিবিধ
তড়িৎ পরস্পর আকর্ষণ লীল। কিন্তু

উভয়ের মধ্যস্থিত অপরিস্রাব্য কাচ ও
চতুর্নিগম বায়ু-ব্যবধান থাকায় উভয়ে
মিলিত হইতে না পারিয়া পৃথক অবস্থায়
অবস্থান করে। এবং বোতলের অন্তর
ও বহির্দেশ কোন পরিচালক বস্তু দ্বারা
পরস্পরের যথেষ্ট নিকটবর্তী করিয়া
দিলে উক্ত তড়িৎদ্বয় বেগে অগ্রসর হইয়া
প্রসঙ্গের মিলিত হয় এবং উভয়েই সাম্যা-
বস্থা প্রাপ্ত হয়। এই রূপে লিডেন
বোতলের কার্য সমস্ত সংঘটিত হয়।

ফ্রাঙ্কলিন আরও নিঃসংশয়িত রূপে
সপ্রমাণ করেন যে লিডেন বোতলা-
ভ্যন্তরস্থ তড়িৎ বোতলের আঁচের উপরি-
ভাগে অবস্থিতি করে; ধাতব ফলকে
নহে। যে ধাতব ফলক দ্বারা বোতলের
প্রতিদিকের কাচ মণ্ডিত থাকে তন্মধ্যে
তড়িৎ সঞ্চিত হয় না। তদ্বারা কেবল
কাচোপরি বিস্তৃত তড়িৎ রাশী সঞ্চালিত
হইয়া একটি বিন্দুতে একত্রীভূত হয়।
ইহার বাস্তবিকতা তিনি একটি স্তম্ভের
পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণ করেন। একটি
ধাতব পাত লইয়া তাহাকে আটা
দ্বারা বোতলাভ্যন্তর মণ্ডিত না করিয়া
পৃথক এবং আলাগা ভাবে সম্বন্ধে
স্থাপিত করেন। তৎপরে বোতলকে
তড়িদাক্রান্ত করিয়া উক্ত পাত বাহির
করিয়া লইয়া তদপরিবর্তে অন্য একটি
পাত সেই স্থানে রাখিয়া পরীক্ষা করিয়া
দেখেন যে বোতলস্থ তড়িৎের কিছু-
খাজ হ্রাস হয় নাই।

লিডেন বোতল সম্বন্ধে ফ্রাঙ্কলিন যে

মহাজ ও মুল্লার মতটা প্রকাশ করেন তদ্বারা তড়িৎতত্ত্বের একটি মহৎ সত্য প্রতিপাদিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। তিনি অনুমান করেন যে কাচ প্রভৃতি তড়িত পদার্থের (Electrics) ঘর্ষণ দ্বারা আন্তরিক তড়িৎ উদ্ভূত হয় না। ঘর্ষণ দ্বারা তদবস্থগত সহজাবস্থা তড়িৎের সাম্যাবস্থা (Equilibrium) নষ্ট হয় তাহা হইলে পদার্থ বিশেষে কেহ সহজাবস্থাপেক্ষা কম কেহ বা অধিক তড়িদাক্রান্ত হয়। এই ন্যূনতা এবং অধিকতর অবস্থায় বিয়োগিক ও যৌগিক সংজ্ঞায় দ্বারা আখ্যাত। সুতরাং এ মতানুসারে এক প্রকার তড়িত তরলের সাম্যাবস্থা নষ্ট হইয়া থাকে। তিনি আরও প্রতিপন্ন করেন যে তড়িত তরলের পরমাণু সমস্ত পরস্পর বিরোজনশীল (repulsive) তজ্জন্য

সমান বর্ণ তড়িদাক্রান্ত দুইটা পদার্থ পরস্পরকে প্রতিক্ষেপণ করে। অসমান বর্ণ তড়িদাক্রান্ত দুই বস্তু অর্থাৎ একটি সহজাবস্থাপেক্ষা অধিক ও অপরটি কম তড়িৎ যুক্ত পরস্পরের সমীপবর্তী হইলে যৌগিক তড়িৎ অপরটিতে গিয়া মিশিয়া উভয়ের সাম্যাবস্থার সংস্থাপন করণের একটি অসঙ্গতি প্রাপ্ত হয়। ঐ অসঙ্গতির বেগকে আকর্ষণ কহে। তন্নিমিত্ত দুইটি অসমান বর্ণ তড়িদাক্রান্ত বস্তু পরস্পরকে আকর্ষণ করে।

ফ্রাঙ্কলিনের উক্ত মতানুসারে যদিও অধিকাংশ তড়িৎ প্রত্যক্ষ (phenomena) সহজে বোধগম্য হয় বটে, কিন্তু অন্যতর সংস্কৃত মত ভৎসরে প্রচারিত হওয়ার উহা অসম্মত পরিবর্তিত হইয়াছে। এই মতের বিষয় যথা স্থানে উল্লেখ করা যাইবে। [ক্রমশঃ—

শ্রীঅঃ—

সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

মুলতানে যুদ্ধ উপস্থিত করিবার জন্য কে দায়ী? কাহার দোষে অনন্তপ্রমোহ নরশোণিতে মুলতান প্রাণিত হইল? কে যুদ্ধ-মাদকভায় কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া যিনের জন্য নয়, মালের জন্য নয়, জীবনের তরে হতভাগ্য মুল্লারকে আত্মীয় স্বজন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নির্দাসিত করিল? জামরা অতীত সাক্ষী ইতিহাসের সন্ধান রক্ষা করিয়া এ সকল প্রশ্নের সহজত্তর দিব।

মুলতানঘটিত গোলযোগের আদ্যোপান্ত বিবরণ আলোচনা করিলে স্পষ্ট বোধ হইবে, মুল্লার প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত স্বীয় পদোচ্চিত বীরত্ব রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি আরতাবে লাহোর দরবারে স্বীয় অবস্থা জানাইলেন, বীরভাবে ব্রিটিশ রেসিডেন্টের নিকট সুরিচা-রেন প্রার্থনা করিলেন, এবং পরিশেষে তাহার কোন সঙ্কল্পনা না দেখিয়া বীর

ভাবে স্বীয় পদ পরিত্যাগ করিয়া নতুন শাসন কর্তার হস্তে মুলতানের শাসন ভার সমর্পণ করিলেন। এরূপ ধীরতা কখন বিখ্যাসঘাতকতার জননী হইতে পারে না, এরূপ সরলতা হইতেও কখনও ছুরভিসন্ধি বাহির হয় না। মুলরাজ হুর্খের সহিত সর্দার খান সিংহ° মানের হস্তে যুদ্ধোপযোগী কামান ইত্যাদিও সমর্পণ করিয়াছিলেন, * যদি মুলরাজ রণমন্ডে মতিয়া উঠিতেন, তাহা হইলে তিনি কখনও ধীরভাবে কামান ইত্যাদি প্রতি-
দ্বন্দীর হস্তে সমর্পণ করিতেন না। যে দুইজন ব্রিটিষ কর্মচারী দুর্গ মধ্যে সাংঘা-
তিক রূপে আহত হয়েন, মুলরাজ তাঁহা-
দিগের প্রতি ররাবর ভক্ততা ও সৌজন্য
প্রদর্শন করিয়া আসিয়াছিলেন। ড্যান্স
আগু° নিজেই স্বীকার করিয়াছেন, মুল-
রাজের কোন ছুটাইভিসন্ধিতে তাঁহার
আহত হয়েন নাই।† মুলরাজের সদাশয়-
তার এরূপ বলবৎ প্রমাণ থাকিতেও
কেবল সার° ফেডরিক কারির অব্যবহিত-

* Herbert Edwardes—A year on
the Punjab Frontier. Vol II.

† ড্যান্স আগু° আরও হইয়াই লাহোরে
সার° ফেডরিক কারির নিকট একখানি
পত্র লিখেন, তাহাতে এই উদার ব্যক্তিত্ব
ছিলঃ—“আমার বোধ হয় না মুলরাজ
ইহার মধ্যে আছে।” Herbert

Edwardes—A year on the Pun-
jab Frontier. Vol II.

তাহা মুলতানে সমরায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া
উঠিল, সার° ফেডরিক মুলরাজের সমুদয়
সম্পত্তি বাজুয়াণ্ড করিয়া তাঁহার নিকট
দশ রংসরের হিসাব চাহিলেন, মুলরাজ
উত্তর দিলেন, “আমি কি প্রকারে পিতৃ-
ঠাকুরের মাগজাত দাখিল করিব। সতৎ-
সমুদয় কীট-দষ্ট অথবা অকর্মণ্য হইয়া
থিয়াছে।” * এই কথা শেষ হইবার
পরক্ষণেই মুলরাজের হৃদয় ঘোর নৈরাশ্য
অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইল, ধমনী মধ্যে
রক্তের গতি ক্রমশঃ মন্দীভূত হইতে
লাগিল, রেসিডেণ্টকে স্বীয় অবশ্যজ্ঞাবি-
পত্তনের অধিনায়ক জব্বিয়া মুনসুফ
শাসনকর্তা পুনর্বার নম্রভাবে কহিলেন
“আমি আপনার মুষ্টি মধ্যেই আছি ত°”।

মুলরাজের এই শেষোক্ত উক্তি শ্রবণে
কে তাঁহাকে বড়যন্ত্রকারী বলিয়া ধিকার
দিবে? কে তাঁহাকে বিপ্লবকারী বলিয়া
পবিত্র ইতিহাসের সম্মান অপলাপ
করিবে? কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, এই-
রূপ উদারতা, এইরূপ নম্রতা দর্শনেও
সার° ফেডরিক কারির হৃদয় পাষাণবৎ
কঠিন হইয়া রহিল, তিনি মুলরাজের
সর্জনাপ করিতেই কৃতসঙ্কল্প হইয়া
ছিলেন, সুতরাং তাঁহার কাতরো-
ক্তিতে কর্ণপাত করিলেন না, ড্যান্স
আগু° ও জ্যাকসন° মুলতানকেসিগানের
রণমত্তভার নিহত হইলেন। ড্যান্স আগু°

* Torrens—Empire in Asia
P. 338.

যুতুর অব্যবহিত পূর্বে মুলরাজকে নির্দেশী বলিয়া সার ফ্রেডরিকের নিকট পত্র লিখিলেন, তথাপি সার ফ্রেডরিক কারি মুলরাজের স্বন্ধে সমুদয় দোষ ভার চাপাইয়া তাঁহার সন্মানশ করিতে এক দল বিটীয় সৈন্য পাঠাইলেন। প্রধান সেনাপতি ও গবর্ণর জেনরলের পুনঃ পুনঃ নিবেদ্যবাক্যেও তিনি নিরস্ত হইলেন না। সার ফ্রেডরিক কারি কে? দেওয়ানী কার্যের এক জন রণমূৰ্ত্ত কৰ্মচারী মাত্র। আর লর্ড গফ্ কে? সুবিস্তীর্ণ ভারতবর্ষের সুবিস্তীর্ণ সৈন্যসমষ্টির সৰ্ব্ব প্রধান অধিনায়ক। (৪) এক জন যুদ্ধানভিজ্ঞ দেওয়ানি কৰ্মচারী অনায়াসে এই রণপণ্ডিত অধিনায়কের বাক্য পদদলিত করিয়া মুলরাজকে 'যুদ্ধং দেহি' বলিয়া আহ্বান করিলেন!! বিটীয় কার্য এই রূপ অনস্ত বিষয়ের অনস্ত যোজ্যচারিতায় পরিপূর্ণ। বিটীয় ইণ্ডিয়া একরূপ অনস্ত লোভ, অনস্ত দৌরাণ্য ও অনস্ত কৌশলে অর্জিত।

বিটীয় সৈন্য দলবদ্ধ হইয়া মুলতানে আসিলে মুলরাজ যখন বীর বেশ ধারণ করিলেন, তখনও আমরা তাঁহাকে দৃষ্টিতে পারি না। বিটীয় রেসিডেন্টের রণকণ্ঠ্য যখন অপরিহার্য হইয়া উঠিল, তখনই মুলরাজ আত্ম-মর্যাদা রক্ষার্থ

সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন; ইহা প্রকৃত বীর পুরুষের লক্ষণ। যিনি কুকুরবৎ ব্যর্থতার প্রকৃত ও অপমানিত হইয়াও প্রহার ও অপমানকর্তার পদলেহনে প্রবৃত্ত হইলেন, আমরা তাঁহাকে ভীকুও কাপুরুষ বলিয়া শত হস্ত দূর হইতে দিষ্টার দিই। ইতিহাসে একরূপ কুকুরের সংখ্যা যত কমে, ততই দেশের প্রকৃত মঙ্গল সংশ্লিষ্ট হয়।

মুলতানে যুদ্ধ উপস্থিত হইবার প্রাক্কালে লাহোর-দরবার বিটীয় রাজনীতি অথবা চাতুরীর কয়েকটি তরঙ্গে পুনর্বার দোলায়িত হইতে আরম্ভ হয়। আমরা পূর্বে মুলরাজের হাঙ্গামাকে দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধের একটা কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। কিন্তু এই রাজনীতিতেই উহার প্রধান কারণ নিবদ্ধ রহিয়াছে। প্রকৃত পক্ষে দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধের কারণ নির্দেশ করিতে হইলে এই কয়েকটি ধরিতে হয়:— পঞ্জাব হইতে মহারাজী বিন্দনের নির্বাসন, মহারাজ দলীপ সিংহের বিবাহের দিন নির্দ্ধারিত করিতে 'বিটীয় রেসিডেন্টের অমত এবং সর্দার ছত্র সিংহের প্রতি কাপ্তেন আবট ও রেসিডেন্টের দুর্ব্যবহার (৫)।

মহারাজী বিন্দনকে একরূপ নিষ্ঠুরতার

(৪) Sir Charles James Napier—
Defects in the Indian government,
p. 222.

(৫) Major Evans Bell—Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 102. Comp: Torrens—
Empire in Asia.

সহিত পঞ্জাব হইতে বারাণসীতে নির্বাসিত করা হয়, তাহা পূর্বে যথাযথ বিবৃত হইয়াছে। খালসা সৈন্যগণ বাঁহাকে মাতার ন্যায় ভক্তি করিত, তাঁহার এইরূপ শোচনীয় নির্বাসনে তাহাদিগের হৃদয় নিতান্ত ব্যথিত হইয়া উঠে। শিখ সেনাপতি সের সিংহ রাজী বিন্দনের নির্বাসনে ইংরেজ-চরিত্রের প্রকৃতি নিতান্ত বিরাগ প্রদর্শন করিয়া স্পষ্ট উল্লেখ করেন, “ইহা সফলেই ভাল রূপে জানিতে পারিয়াছেন, সমস্ত পঞ্জাববাসী, সমস্ত শিখ, সংক্ষেপতঃ সমস্ত পৃথিবীর বিদিত হইয়াছে, ফিরিঙ্গিগণ কিরূপ দৌরাভ্যা, অত্যাচার ও বিশ্বাসঘাতকতা সহকারে পরলোক-স্বথ-ভোগী রণজিৎ সিংহের বিধবা মহিষীর সহিত ব্যবহার করিয়াছে। তাঁহারা সমস্ত প্রজার মাতা স্বরূপ মহারাণীকে কারারুদ্ধ ও হিন্দুস্থানে নির্বাসিত করিয়া সন্ধি ভঙ্গ করিতেও ক্রটি করে নাই (৬)।”

কারুলের আমীর দোস্ত মহম্মদ খাঁও মহারাণী বিন্দনের প্রতি ইংরেজদিগের চর্য্যাবহার শিখদিগের অসন্তুষ্টির একটি প্রধান কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। তিনি কাপ্তেন আবট কে ‘বে পত্র লিখেন, তাহাতে স্পষ্ট উল্লেখ ছিল, “মহারাজ দলীপ সিংহের মাতা বিন্দনকে কারারুদ্ধ ও

নির্বাসিত করাতে সমস্ত শিখ ভাতি দিন দিন অধিকতর অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিতেছে” (৭)। অধিক কি, স্বয়ং সার ফ্রেডরিক কারিও ১৮৪৮ অক্টোবর ২৫এ মে তারিখে এই বিষয় প্রসঙ্গে গবর্ণর জেনারেলকে লিখিয়াছিলেন:—“সেনাপতি সের সিংহের শিবির হইতে সম্বাদ আসিয়াছে, মহারাণী বিন্দনের নির্বাসন শুনিয়া খালসা সৈন্য নিতান্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছে। তাহারা বলিতেছে, বিন্দন খালসাদিগের মাতৃ-স্থানীয় ছিলেন, তিনি যখন নির্বাসিত হইয়াছেন, এবং মহারাজ দলীপ সিংহ যখন ইংরেজদিগের হাতে আছেন, তখন তাহারা কখনই মুলরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিবে না” (৮)। এই সর্বজনীন বিরোধের মূল কারণ কে? কাহার দোষে সমস্ত পঞ্জাব এই রূপ সংস্কৃত হইয়াছিল? এই প্রশ্নের উত্তর স্থলে আমরা অসঙ্কচিত চিন্তে সার ফ্রেডরিক কারিকেই নির্দেশ করিতেছি। সার ফ্রেডরিক প্রতিনিধি সভার সম্পূর্ণ অমতে কেবল গবর্ণর জেনারেলের লিখিত অনুমতি লইয়া মহারাণী বিন্দনকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন (৯)!! যিনি ‘চিরদিন ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সহিত

(৭) Panjab Papers, 1849, p. 512 comp : Retrospects. p. 108.

(৮) Panjab Papers. 1849, p. 179. Retrospects 108.

(৯) Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 103.

(৬) Retrospects and prospects of Indian policy. P. 108 comp : Panjab Papers, 1849, p. 392.

বন্ধুতা-স্থ্রে নিবদ্ধ ছিলেন, চিরদিন
যাহাদিগের প্রতি সুদানহার দেখাইয়া
আসিয়াছিলেন, অদ্য ঐষ্ট্র গবর্ণমেন্ট
সেই প্রিয়বন্ধু রণজিৎ সিংহের বিধবা
পত্নীকে তাঁহার প্রিয়তম পুত্র হইতে
বিচ্ছিন্ন করিয়া অপরিচিত অজ্ঞাত স্থানে
নির্কাসিত করিলেন!! সোহাৰ্দ্দে
কি বিড়ম্বনা!! বন্ধুতার কি শোচনীয়
পরিণাম (১০)!!

কে প্রভৃতি বিলাতীয়-ইতিহাস-লেখক-
গণ বলিয়াছেন, মহারানী বিন্দন*গোপনে
ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়া
ছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রতি এই রূপ
নির্কাসন-দণ্ড বিহিত হইয়াছিল (১১)।
সার ফেডরিক কারি এ সম্বন্ধে যে মন্তব্য
প্রকাশ করেন, তাহাতেও বিন্দনের প্রতি
এই দোষ আরোপিত হয় (১২)। কিন্তু
টরেন্স প্রভৃতি অপক্ষপাতী ঐতিহাসিক-
গণ বলেন, যখন রেসিডেন্টের আদেশে
মহারানীর কাগজাত ও অন্যান্য জিনিষ
পত্রের অনুসন্ধান আরম্ভ হইল, তখন
তাঁহার মধ্যে ষড়যন্ত্র অথবা হুঁতসংক্র-
ান্তাপক কিছুই পাওয়া গেল না (১৩)।
এবিষয়ে সার ফেডরিক কারিও স্বয়ং

(১০) Ibid. p. 106.

(১১) History of the Sepoy
War, Vol I. p. 30.

(১২) Retrospects p. 104. Pan-
jab Papers, 1849, p. 163.

(১৩) Empire in Asia, p. 343
Retrospects. p. 107—108.

বলিয়াছেন, “যদিও বিন্দনের ষড়যন্ত্র সম্বন্ধে
কোন প্রমাণ পাওয়া যাইবে না, তথাপি
যে রূপ বোধ হইতেছে, তাহাতে ব্রিটিশ
গবর্ণমেন্টের সম্মান ও মর্যাদা বজায়
রাখিবার জন্য এ বিষয়ে আর
আমাদিগের সন্দেহ-দোলায়মান হইবার
অবকাশ নাই” (১৪)। ইহাতেই স্পষ্ট
বোধ হয় সার ফেডরিক কারি মহারানী
বিন্দনকে নির্কাসিত করিয়া নান্দালক
মহারাজ দলীপ সিংহকে হাতে রাখিয়া
সুবিস্তীর্ণ পঞ্জাব রাজ্য উদরসাৎ করি-
তেই কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন। ন্যায়
এ সমীতির মন্তকে পদাঘাত করিয়া একরূপ
অত্যাচার করা পঞ্জাবের ইতিহাসে ব্রিটিশ
গবর্ণমেন্টের একটী ছুরপনয়ে কলঙ্ক
হইয়া রহিয়াছে।

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট, মহারানী বিন্দনকে
কেবল নির্কাসিত করিয়াই ক্ষান্ত হয়েন
নাই। নির্কাসনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার
বার্ষিক বৃত্তিও ন্যূনতর* করিয়া দিয়া
ছিলেন। বাইরাওল সন্ধির নিয়মানুসারে
বিন্দনের বার্ষিক বৃত্তি ১,৫০,০০০ টাকা
নিরূপিত হইয়াছিল। সেথপুরে কারা-
রোধের সময় উহা কমাইয়া ৪৮০০০ টাকা
করা হয়। পরিশেষে বারানসীতে নির্কা-
সন সময়ে লেখনীর, আর এক আঘাতে
৪৮ সহস্রের অঙ্ক দ্বাদশ সহস্রে পরিণত
হয়। এতদ্ব্যতীত কারাবন্দিনী বলিয়া
ব্রিটিশ রেসিডেন্ট বিন্দনের সমুদয় অলঙ্কার

(১৪) Empire in Asia, p. 342.

সম্পত্তিও বাজেয়াপ্ত করেন (১৫)। এইরূপে রাজবনিতা ও রাজমাতার প্রতি অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা দেখান হইল, এইরূপে দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের প্রথম কারণ ইতিহাস-হৃদয়ে স্থান পরিগ্রহ করিল। রণজিং-রাজ্যের সকলেই মহারানীর এই নীর্কাসন আপনাদিগের জাতীয় অবমাননা এবং মহারাজ দলীপ সিংহের সিংহাসন-চ্যুতি ও পঞ্জাবরাজ্য-বিসংসারের পূর্ব লক্ষণ বলিয়া জ্ঞান করিল (১৬)। যে রণজিংসিংহের জীবিত সময়ে ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্ট মিত্রভাবে হৃদয়ের সারল্য দেখাইয়া আসিতেছিলেন, সেই রণজিংসিংহের অবর্তমানে তদীয় পত্নী ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টের অত্যাচারে নীর্কাসিত ও কারারুদ্ধ হইলেন। অদ্য রণজিংমহিষী ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টের কারাবন্দিনী, অদ্য রণজিং তনয় ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টের ক্রীড়া-পুতুল। জগৎ একরূপ মিত্রদ্রোহিতা কখনও মার্জনাশূন্যকরিবে না, ঐতিহাসিক-গণও ন্যায়ের অমুরোধে, সত্যের অমুরোধে কখনও একরূপ অত্যাচারের প্রশ্রয় দিবেন না।

(১৫) Empire in Asia, p. 343
Comp : Retrospects and prospects
of Indian Policy p.p. 106-107, 107,
108. Comp: Panjab Papers, 1849,
p p 235, 236.

(১৬) Retrospects and Prospects
of Indian Policy, p. 109.

শিখ যুদ্ধের দ্বিতীয় কারণ দলীপসিংহের বিবাহের দিন ঠিক করিতে ব্রিটিশ-রেসিডেন্টের অমত। সর্দার ছত্রসিংহ হাজরার শাসন কর্তা ছিলেন। বয়োবৃদ্ধ ও গুণ-বৃদ্ধ বলিয়া শিখ-সমিতিতে তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। তাঁহার শিখসেনাপতি সেরসিংহও উদার-প্রকৃতি ও রণবিশারদ ছিলেন। মহারাজ দলীপসিংহের সহিত এই সর্দার ছত্রসিংহের ছহিতা অথবা সেরসিংহের ভগিনীর বিবাহের সম্বন্ধ হয়। সম্বন্ধকর্তা বিবাহের দিন ঠিক করিতে লাহোর দরবারে রেসিডেন্টের নিকট যথাবিধি আবেদন করেন। সেনাপতি সেরসিংহ মেজর এড্-ওয়ার্ডসের সাহায্যার্থ মুলতানে প্রেরিত হইয়াছিলেন, ভগিনীর বিবাহসম্বন্ধে তাঁহার সহিত এড্-ওয়ার্ডসের অনেক কথাবার্তা হয়। এড্-ওয়ার্ডস রণদক্ষতার সহিত প্রগাঢ় রাজনীতিজ্ঞতায় অলংকৃত ছিলেন, তিনি ২৮এ জুলাই প্রস্তাবিত বিষয় সম্বন্ধে পুরোক্ত আবেদনের সমর্থন ও সর্দার সেরসিংহের অভিপ্রায় বিবৃত করিয়া রেসিডেন্টের নিকট এক খানি পত্র লিখেন (১৭)। পত্রে উল্লেখ থাকিল, “এক্ষণে সকলই প্রকাশ করিতেছে, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট শীঘ্রই বর্তমান গোলযোগ ও সৈন্যগণের অসম্মতবহারের কারণ দর্শাইয়া পঞ্জাব আত্মসাৎ করিবেন, এই সময়ে যদি মহা-

(১৭) Empire in Asia, p. 343-344.

রাজকে একটি মহারাজীর সহিত সংযো-
জিত করা হয়, তাহা হইলে সন্ধি রক্ষা
করিতে বিটীয় গবর্ণমেন্টের বিশেষ যত্ন
আছে বলিয়া সাধারণের মনে স্থির বিশ্বাস
জন্মিতে পারে। এতদ্বারা নিঃসন্দেহ
লোকের মন আশস্ত হইবে।” (১৮) সার.
ফেডরিক কারি এই পত্র পাইয়া বিলক্ষণ
মৌখিক শিষ্টাচার দেখাইলেন। তিনি
প্রতিশ্রুত হইলেন, দরবারের সদস্যবর্গের
সহিত এ বিষয়ে পরামর্শ করিবেন; স্বীকার
করিলেন, বিটীয় গবর্ণমেন্ট মহারাজ,
তাহার বিবাহ-পাত্রী এবং পরিবারবর্গের
সম্মান ও স্বর্থ বর্দ্ধন করিতে বিলক্ষণ
সমুৎসুক আছেন (১৯)। কিন্তু তিনি
মেকিয়াভেলির যে কূট মন্ত্রণায় দীক্ষিত
ছিলেন, এক্ষণ শিষ্টাচারেও তাহা গোপনে
রহিল না। মেকিয়া ভেলির মন্ত্রণা
পুনর্বার অল্পম্নের রাজনীতির চাতুরী
খেলাইয়া লিখিলেন, “দলীপ সিংহের
বিবাহ দিলেই যে, পঞ্জাবে আমাদিগের
বর্তমান ও ভবিষ্যৎ রাজনীতি সম্বন্ধে
প্রতিশ্রুতি রক্ষা হইবে, তাহা আমার
বোধ হইতেছে না। কন্যা পক্ষ ও দর-
বারের সুবিধা অল্পসারে যে সময়েই হউক,
মহারাজের বিবাহ হইতে পারে; এ বিষয়ে
আমার কোন আগন্তি নাই (২০)।” বাঁহারা

সরল-প্রকৃতি, হৃদয়ের স্তরে স্তরে বাঁহা-
দিগের সারল্যলীলা করিয়া বেড়াইতেছে;
তাহারা আপনাদিগের ন্যায় রেসিডেন্টের
এই লিখন-ভঙ্গীতেও সরলতা দেখিয়া
সুখী হইবেন। কিন্তু বাঁহারা দুর্বোধ্য
রাজনীতির রহস্যোদ্ভেদে সক্ষম, বাঁহাদি-
গের মস্তিষ্কের সজীবতার মণ্ডলেশ্বর
রাজচক্রবর্তী রাজ্যভট্ট শ্রীভূয় হইয়া সংসার-
বিরাগী উদাসীন বেশে বনে বনে বেড়া-
ইছেন; পক্ষান্তরে সংসার বিরাগী উদাসীন
ব্যক্তি মণ্ডলেশ্বর রাজচক্রবর্তীর পদে
সমাসীন হইয়া স্বীয় ইচ্ছানুসারে শাসন
দণ্ড চালনা করিতেছেন; “তন্তুবায় কর-
সঞ্চালিত তরীর ন্যায় একবার এক রাজ্য
একের করতলস্থ হইতেছে, পুনর্বার
তাহা অপরের দিকে গড়াইয়া পড়িতেছে;”
তাহারা অনায়াসেই উক্ত লিখন-ভঙ্গীতে
রেসিডেন্টের হৃদয়ের তরঙ্গাবর্ত দেখিয়া
ঈষদ্বাসা করিবেন। বৃত্তিতে পারিবেন,
রেসিডেন্ট প্রস্তাবিত বিবাহে সম্মতি
দিয়া তেজস্বীসের সিংহকে দলীপ সিংহের
ঘনিষ্ঠ হইতেও ঘনিষ্ঠ করিতে সম্মত
নহেন; বৃত্তিতে পারিবেন, দলীপ সিংহের
বিবাহ সমাধা করিতে এখনও লাহোর
দরবারের সুবিধা হইয়া উঠে নাই।
সুতরাং শিথ-হস্ত হইতে পঞ্জাবের পতন
অবশ্যসম্ভাবি। অদ্য বাঁহা রণজিৎ-রাজ্য

(১৮) Ibid. p. 344

(১৯) Retrospects, p. 111. Comp:
• Empire in Asia, p. 366.

(২০) Retrospects and prospects

of Indian Policy p. 111—112. Pan-
jab papers. 1849 p p 272. 273.

Comp : Empire in Asia, p. 344..

বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত হই-
তেছে, কল্যা তাহা ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ার
লোহিত বর্ণে রঞ্জিত হইয়া ব্রিটিশ ভাব,
ব্রিটিশ আচার ও ব্রিটিশ নীতিতে পরিণত
হইবে।

কঠোর-প্রকৃতি রেসিডেন্টের এই
কঠোর উত্তর মূলতানে পৌছিল। হারবার্ট
এডওয়ার্ডস্ উত্তর পাইয়া সর্দার সের
সিংহকে জানাইলেন, সের সিংহ উহা
আবার হাজরাতে তাঁহার বৃদ্ধ পিতার
নিকট লিখিলেন। সর্দার ছত্র সিংহ
ইহার পূর্বেই মহারাণী বিন্দনের কারা-
রোধ দেখিয়া নিতান্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন,
এক্ষণে রেসিডেন্টের দুঃখিত বশতঃ তন-
য়ার বিবাহের গোলযোগ দেখিয়া তাঁহার
বিরক্তি শত গুণে বদ্ধিত হইয়া উঠিল।
তিনি বুঝিতে পারিলেন, রেসিডেন্ট
গোপনে গোপনে যেরূপ আট ঘাট
বান্ধিতেছেন, তাহাতে শীঘ্রই পঞ্জাব
কোম্পানীর মুজুক হইয়া দাঁড়াইবে।
তরঙ্গের উপর তরঙ্গের আঘাতে স্বদেশ-
বৎসল বৃদ্ধ শিখ সর্দারের হৃদয় আলোড়িত
হইয়া উঠিল। তিনি প্রিয়তম জন্ম ভূমিকে
এই আশঙ্কিত বিপদ হইতে রক্ষা-করিতে
কৃত-নিশ্চয় হইলেন, প্রতিজ্ঞা করিলেন,
যতদিন গুরুগোবিন্দ-সিংহের মস্তপুত
শেষ রক্ত-বিন্দু তাঁহার ধমনীতে প্রবাহিত
থাকিবে, ততদিন তিনি পঞ্জাবের স্বাধী-
নতা বজায় রাখিবেন। এইরূপ ক্ষুর-
জদয়, এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেও সর্দার
ছত্র সিংহ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে

অস্ত্র ধারণ করেন নাই। তিনি সন্ধির
নিয়ম যথাবৎ রক্ষা করিতে বরাবর প্রয়াস
পাইয়া আসিতেছিলেন; কিন্তু ব্রিটিশ
সিংহের অব্যবস্থিততা ও অবিচারে এই
প্রয়াস সফল হইল না। প্রত্যুত ছত্র
সিংহ উহার চাতুরী-জালে জড়িত হইয়া
ঘোরতর অপদস্থ ও অপমানিত হইলেন;
এই অপদস্থতা ও অপমানই দ্বিতীয় শিখ
যুদ্ধের তৃতীয় ও সর্বশেষ কারণ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, সর্দার ছত্র সিংহ
হাজারার শাসন কর্তা ছিলেন। কাপ্তেন
আবট্ নামক জনৈক ব্রিটিশ সৈনিক,
রেসিডেন্টের সহকারী রূপে তথায় তাঁহার
ব্যবস্থা ও মন্ত্রণা দাতা হইলেন। কাপ্তেন
আবট্ নিতান্ত সন্দিগ্ধ ও অকর্মণ্য
ছিলেন। অমুচিত বিবেচ-ভাব তাঁহার
হৃদয় এরূপ কলুষিত করিয়া তুলিয়া-
ছিল যে, তিনি এদেশীয় সকলকেই বিষ
নয়নে চাহিয়া দেখিতেন। বর্তমান বর্ণ-
নীয় ঘটনার এক বৎসর পূর্বে আবট্
দেওয়ান জোয়ালাসাহি নামক এক জন
শিখশ্রেষ্ঠের প্রতি সন্দেহ করিয়া নিতান্ত
অসম্মবহার প্রদর্শন করেন। তাৎকালিক
রেসিডেন্ট সার হেনরি লরেন্স আবটের
এই কার্যে নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া গবর্ণর
জেনারেলকে লিখেন:—“কাপ্তেন আবট্
একজন উৎকৃষ্ট কর্মচারী, কিন্তু তিনি
সমুদয় বিষয়ই বিরুদ্ধভাবে দেখেন।
আমি বোধ করি, তিনি না বুঝিয়া
দেওয়ান জোয়ালাসাহির প্রতি অন্যা-
য় করিয়াছেন।” এই দেওয়ান জোয়ালাসা-

হির সম্বন্ধে হেনরি লরেন্স লিখিয়াছেন, “আমি কেবল একজন এতদ্বন্দ্বীয়কে ভাল বলিয়া জানি। শিক্ষা অভিজ্ঞতা, ও সময় অনুসারে তিনি প্রকৃত পক্ষে একজন সম্মানহী ও সক্ষম ব্যক্তি (২১)” কেইল জোয়ালাসাহির বিষয়েই ‘কাপ্তেন’ আবটের অত্যাচার তিরোহিত হয় নাই। সার ফেডরিক কারির সময়ে অন্যতম শিখসেনাপতি রামসিংহও আবটের বিঘনয়নে পতিত হয়েন। সার ফেডরিক এতদ্বিবন্ধন আবটকে বিলক্ষণ তিরস্কার করিয়া বলিয়াছিলেন, “তঁাহার (আবটের) সন্দেহ নিতান্ত অমূলক। যে সর্দারের প্রতি সন্দেহ করা হইয়াছে, তিনি একান্ত মনে ও সাবধানতাসহকারে আমার আদেশ প্রতিপালন করিয়াছেন (২২)”। এইরূপ সন্দ্বিগ্ধচিত্ত পরদেবী ব্যক্তি বিটীন্স রেসিডেন্টের সহকারী হইয়াছিলেন, এইরূপ হঠ-প্রকৃতি অধীর-স্বভাব ব্যক্তির হস্তে গুরুতর রাজ্য-শাসন-সংক্রান্ত মন্ত্রণার ভার সমর্পিত হইয়াছিল !!

নীতিশাস্ত্রকারেরা বলিয়া থাকেন, স্বভাব সমুদয় গুণ অতিক্রম করিয়া মাথায় উঠিয়া থাকে। কাপ্তেন আবট ইহার

জাজ্জলামান উদাহরণ স্থল। সার হেনরি লরেন্স ও সার ফেডরিক কারির নিকট তিরস্কার পাওয়াও আবটের চরিত্র-দোষ অপগত হয় নাই। মূলতান-হান্সামার অব্যবহিত পরে কাপ্তেন আবটের সন্ধিগ্ধদ্বয়ে আবার গভীর সন্দেহ উপস্থিত হইল। তিনি বিশ্বাস করিলেন, সর্দার ছত্রসিংহ মুলরাজের সহিত যোগ দিয়া ইংরেজদিগকে পঞ্জাব হইতে তাড়াইবার চেষ্টায় আছেন। এই সন্দেহ ক্রমে গুরুতর হইয়া উঠিল। তিনি ছত্রসিংহকে ষড়যন্ত্রকারী ও বিশ্বাসঘাতক বলিয়া বিঘনয়নে দেখিতে লাগিলেন, এবং তঁাহার বাসস্থান ছত্র সিংহের আবাসবাটার ৩৫ মাইল দূরে উঠাইয়া লইয়া তঁাহার সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সমুদয় আলাপ বন্ধ করিয়া দিলেন (২৩)।

সর্দার ছত্রসিংহ প্রকৃত পক্ষে নিতান্ত সাধু-প্রকৃতি ছিলেন। সার জন লরেন্স (এক্ষণে লর্ড লরেন্স) একদা বলিয়াছিলেন, “ছত্রসিংহ নিতান্ত নিরীহ-স্বভাব প্রাচীন ভাল মানুষ (২৪)।” কিন্তু কাপ্তেন আবট যাহার প্রতি সন্দেহ করেন,

(২১) Retrospects and Prospects of Indian Policy p. 113 Comp : Empire in Asia, p. 344.

(২২) Ibid, 114. Empire in Asia, p. 345.. Panjab Papers, 1849, p. 328.

(২৩) Retrospects and Prospects of Policy, p. 113. Empire in Asia, p. 345. Panjab Papers, 1849, p.p. 279, 285.

(২৪) Retrospects. p. 114. Empire in Asia p. 345. Panjab Papers, p. 334.

তঁাহার সচরিত্রতাসম্বন্ধে সহস্র নজীর থাকিলেও তিনি তাহাতে আস্থা বান্ হইলেন না। সুতরাং ছত্রসিংহের প্রতি আবটের যে বিবেচ্যভাব অঙ্কুরিত হইয়াছিল, লরেন্স প্রভৃতির নজীরে তাহা বিনষ্ট হইল না।

এক দল সৈন্য মুলতান-যুদ্ধে যাটবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া ছত্র সিংহের বাসস্থানের নিকটবর্তী পক্লি নামক স্থানে অবস্থিত ছিল। আগষ্ট মাসের প্রথম সপ্তাহে কাপ্তেন আবট অত্যন্ত রূপে, শাসন কর্তার অজ্ঞাতসারে, হাজার হাজার মুসলমান চাবাদিগকে দলবদ্ধ ও উত্তেজিত করিয়া উক্ত সৈন্যদলের গতি-রোধ করেন। ৬ই আগষ্ট এই রণ-দুর্ন্যদ মুসলমান সৈন্য ছত্র সিংহের বাসস্থান হরিপুর অবরোধ করে (২৫)। ছত্র সিংহের অধীনে কাপ্তেন কানোরা নামক একজন মার্কিনদেশী হাজার সেনাপতি ছিল। ছত্র সিংহ আক্রমণকারিদিগকে শাসন করিতে তাহাকে আদেশ করেন। কানোরা বলিল, কাপ্তেন আবটের অনুমতি ব্যতীত সে উহাদিগের বিরুদ্ধে বাইতে পারিবে না। দ্বিতীয়বার আদেশ হইল, বলা হইল “কাপ্তেন আবট অবগত নহেন, কামান সকল বিদ্রোহিগণের করতলস্থ হইয়া কিরূপ অনর্থ ঘটাইবে।” এবারেও অবধ্য সেনাপতি শাসন কর্তার বাক্যে

(২৫) Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 115.—116. Comp : Empire in Asia, p. 345.

তাচ্ছীল্য প্রদর্শন করিল। কানোরার অসম্মতিতে দুই দল শিখ পদাতিক সর্দারের আদেশ প্রতিপালনার্থ প্রেরিত হইল। কানোরার আপনার কামান সকল গোলা রাশিতে পরিপূর্ণ করিয়া, হাবিলদারদিগকে উহা ছুড়িতে অনুমতি দিল। হাবিলদারগণ অসম্মত হইল। কানোরার তাহাদিগের একজনকে স্বীয় তলবারের আঘাতে দ্বিগুণ করিয়া স্বয়ং গোলাপূর্ণ কামানে আশ্রয় দিল, সৌভাগ্য ক্রমে কামানের সন্ধান ব্যর্থ হইল। কানোরার পুনর্বার দুই জন শিখ সৈনিকের প্রতি পিস্তল ছুড়িল। ইতিমধ্যে সৈন্যগণ অগ্রসর হইয়া গুলি করিয়া কানোরাকে নিহত করিল (২৬)। অপকৃপাতী বিচারক মাজেই কানোরার এই শাস্তি ন্যায়-সঙ্গত বলিবে। কিন্তু কাপ্তেন আবট ইহা পেশোরা সিংহের হত্যার ন্যায় নিতান্ত নৃশংস গুপ্ত হত্যা বলিয়া ঘোষণা করিলেন (২৭) এবং হত্যাকারী বলিয়া ছত্র সিংহের স্বন্ধে সমুদয় দোষ চাপাইয়া রেসিডেন্টের নিকট পত্র লিখিলেন।

(২৬) Retrospects and Prospects of Indian Policy, P. 116. Empire in Asia, 345. Panjab Papers, 1847, PP. 280, 301, 303.

(২৭) Ibid, P. 116, Panjab Papers, P. 304. যে কএক ব্যক্তি রণজিৎ সিংহের দায়াদ বলিয়া পঞ্জাবের সিংহাসন প্রার্থনা করেন, পেশোরা সিংহ তঁাহা-

স্মার ফেডরিক কারি উপস্থিত বিষয়ে আমূল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বিশিষ্ট ধীরতা ও গাভীয়া সহকারে কাশ্মিরে আব-
টের অভিযোগ অসঙ্গত বলিয়া টল্লেনথ
করিলেন। তিনি আবটকে স্পষ্ট লিখি-
লেন, “উপস্থিত বিষয় আপনি যে ভাবে
গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে আপনার
সহিত আমি একমত হইতে পারি না।
সর্দার চিত্রসিংহ প্রদেশের শাসনকর্তা।
সমস্ত ফৌজদারী ও দেওয়ানী কার্য
তাঁহার অধীনে আছে। শিখ সৈন্যদলের
সমুদয় কর্মচারীরা তাঁহার আজ্ঞা প্রতি-
পালনে বাধ্য। আমি বুঝিতে পারিতেছি
না, আপনি কি প্রকারে কানোরার হত্যা
পেশোরা সিংহের ন্যায় ঘোর নৃশংস-
কর গুপ্ত হত্যা বলিয়া নির্দেশ করি-
লেন” (২৮)। যখন হাজরার গোলযোগের

দিগের অন্যতম। ইনি ১৮৪৫ অব্দের
মার্চ মাসে লাহোর দরবারের বিরুদ্ধে
অস্ত্রধারণ করেন। এতদ্বিবন্ধন চিত্র
সিংহের অধীনস্থ সৈন্যগণ ইহঁকে অবরুদ্ধ
করে। মহারাণী বিম্বনের ভ্রাতা জহোর
সিংহের আদেশে ইহঁকে কারাগারে বধ
করা হয়। এই হত্যা সম্বন্ধে সর্দার
চিত্র সিংহ কোনরূপে দোষী নহেন।
Trotter's History of India, Vol.
1. P. 42.

(২৮) Retrospects and prospects of
Indian policy, p. 117. Panjab Pa-
pers 1849. p. 313.

সম্বাদ মূলতানে পৌঁছিল, তখন পিতার
প্রতি কাশ্মিরে আবটের ঘুরাফারের সম্বাদে
“সের সিংহ নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইলেন।
মেজর এডওয়ার্ডস্ স্পষ্টই বলিয়াছেন,
সের সিংহ তাঁহার পিতার পত্র দেখা
ইয়া এ সম্বন্ধে বিলক্ষণ ধীরতা সহকারে
অনেকক্ষণ কথাবার্তা কহেন, এবং
তাঁহার পিতা এ বিষয়ে যে সমস্ত কার্য
করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সাধুতার
প্রমাণ পাওয়া যায় কি না, তাহা বিচার
করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করেন” (২৯)।
রেসিডেন্টের এই প্রাথমিক ধীরত্ব ও
অপক্ষপাতিতায় বোধ হইয়াছিল, তিনি
বরাবর এইরূপ ধীরতা ও অপক্ষপাতিতা
বজায় রাখিয়া সর্দার চিত্রসিংহকে উপ-
স্থিত গোলযোগ হইতে অব্যাহতি দিবেন,
এবং সর্দার চিত্রসিংহ আত্মরক্ষার্থ বি-
দ্রোহীদের দমন জন্য সৈন্য পাঠাইয়া
ছিলেন, ইহা বুঝিয়া ন্যায়ের সুবর্ণ দণ্ড
চালনা করিবেন। কিন্তু বিটটী রাজ-
নীতির অলৌকিক মাহাত্ম্যে ঈদৃশ কোন
অব্যাহতি চিত্রসিংহকে দেওয়া হইল না
ঈদৃশ কোন বিচার রেসিডেন্ট হইতে
নিষ্পন্ন হইল না। চিত্রসিংহ ধীরতার
পরিবর্তে অধীরতা, অপক্ষপাতির পরি-
বর্তে পক্ষপাতিতার শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া
নিতান্ত অপদস্থ ও অপমানিত হইয়া
উঠিলেন।

(২৯) Ibid 123—124. Panjab
Papers 1849. p. 294. Empire in
India p. 349.

সার ফেডরিক কারির নিয়োগ অল্পসারে কাপ্তেন নিকলসন্ উপস্থিত ব্যাপারের শৃঙ্খলা বিধানে ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি কাপ্তেন আর্বার্টের পুচ্ছধারী হইয়া ২০ এ আগষ্ট রেসিডেন্টকে লিখিলেন, “সর্দার ছত্রসিংহের ব্যবহার নিতান্ত ভয়ঙ্কর ও শঙ্কাজনক। আমার বিবেচনায়, নিজামতি হইতে খারিজ ও জায়গীর বাজেয়াপ্ত করাই তাঁহার অপরাধের উপযুক্ত শাস্তি। আমি বোধ করি আপনি এ বিষয়ে আমার সহিত এক মত হইবেন।”

রেসিডেন্ট বিনা আইনে বিনা বিচারে এই কঠোর শাস্তির অনুমোদন করিয়া ২৩এ আগষ্ট কাপ্তেন নিকলসনের নিকট পত্র লিখিলেন, সুতরাং দণ্ডানুসারে ছত্রসিংহকে নিজামতি হইতে খারিজ ও তাঁহার জাইগীর বাজেয়াপ্ত করা হইল (৩০) !!

এইরূপে বুদ্ধ সর্দার ছত্রসিংহ ব্রিটিশ রাজনীতির ছরবগাহ কোশলে জড়িত হইয়া কৰ্ম্মচ্যুত ও সম্পত্তিচ্যুত হইলেন। যে দিন রেসিডেন্ট কাপ্তেন নিকলসনের প্রস্তাবিত দণ্ডের অনুমোদন করেন, সেই দিনই তিনি মেজর এডওয়ার্ডস্কে লিখিয়াছিলেন, “সর্দার ছত্রসিংহ যে কার্য্য করিয়াছেন, তাহা কেবল কাপ্তেন

আর্বার্টের অবিশ্বাস ও ভয়ে করা হইয়াছে। অন্য কোন কারণে নহে। লেফ্টেনেন্ট নিকলসন্ ও মেজর লরেন্স ও এবিষয়ে আমার সহিত ঐকমত্য অবলম্বন করিয়াছেন” (৩১)। তিনি ইহার পূর্বে প্রধান সেনাপতিকে ও লিখেন—“লেফ্টেনেন্ট নিকলসন্ কানোরার মৃত্যু, হত্যার মধ্যে পরিগণিত করিতেছেন। তাঁহার মতে ছত্র সিংহই এই হত্যাকারিগণের অধিনায়ক। ইহাতে আমার বোধ হয়, তিনি কানোরার মৃত্যুর যথাবৎ বৃত্তান্ত অবগত নহেন” (৩২)। এতদ্ব্যতীত যে দিন রেসিডেন্ট ছত্র সিংহের কৰ্ম্মচ্যুতির অনুমোদন করিয়া নিকলসনের নিকট পত্র প্রেরণ করেন, তাহার পর দিন (২৪এ আগষ্ট) আবার কাপ্তেন আর্বার্টকে এক খানি পত্র লিখেন। এ পত্রেও তিনি কাপ্তেন আর্বার্টের কার্য্যের অনুমোদন ও কানোরার মৃত্যু গুপ্ত হত্যাকাণ্ডের মধ্যে পরিগণিত করেন নাই (৩৩)। রেসিডেন্ট এক দিকে সর্দার ছত্রসিংহকে নির্দোষী বলিয়া উল্লেখ করিতে লাগিলেন, অপর দিকে নিকলসনের প্রস্তাবের অনুমোদন করিয়া তাঁহাকে কৰ্ম্মচ্যুত ও সম্পত্তিচ্যুত করিলেন। এরূপ চাতুরী কখন ও মাজ্জানীয় নহে।

(৩১) Ibid. p. 126 Ibid p. 297.

(৩২) Ibid, 126. Ibid p. 286.

(৩৩) Retrospects and Prospects of Indian policy p. 126. Panjab Papers, p. 316.

(৩০) Retrospects and Prospects of Indian policy p. 126. Panjab papers 1849. p. 295, 299.

এই সেক্রেটারি রেসিডেন্ট-প্রস্তাবিত বিষয় প্রসঙ্গে গবর্ণমেন্টে লিখেন—“আমি ছত্রসিংহকে প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি দিতে ও সম্মান রক্ষা করিয়া তদীয় কার্য্য পদ্ধতির যথাবৎ বৃত্তান্তের অনুসন্ধান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলম” (৩৪)। যাহাকে নির্দোষী বলিয়া প্রধান সেনাপতি ও কাপ্তেন আবট প্রভৃতির নিকট পত্র লেখা হইল, তিনি আবার কিরূপে প্রাণদণ্ড হইলেন যে, রেসিডেন্ট তাহাকে উক্ত দণ্ড হইতে অব্যাহতি

দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন? যাহার প্রতি হঠাৎ এরূপ গুরুতর দণ্ড প্রযোজিত হইল, সম্মান রক্ষা করিয়া তাহার কার্য্যের অনুসন্ধানই বা কিরূপে হইল? অধিক কি, ছত্রসিংহকে এরূপ কথাও বলা হইল না যে, যদি তিনি আত্মদোষ ক্ষালন করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহাকে এই দণ্ড হইতে অব্যাহতি দেওয়া যাইবে (৩৫)। প্রস্তাবিত বিষয়ে সার ফ্রেডরিক, কারির প্রত্যেক কার্য্যই এইরূপ পূর্বাগর সম্ভাবিত্ববদ্ধ, প্রত্যেক কার্য্যই তিনি এইরূপ চাতুরী খেলাইয়া আপনার অভিপ্ৰায় সিদ্ধ করিয়াছিলেন।

(৩৪) Ibid p. 127. Panjab Papers 1849. 329

(৩৫) Retrospects. p. 127.

ক্রমশঃ।

শ্রীর :—

কপালকুণ্ডলা।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

কপালকুণ্ডলার বিমোহিনী দেবমূর্তি বন্ধিমবাবু এরূপ কোশলে পরিব্যক্ত করিয়াছেন যদ্বারা সেই রূপের গাভীয়া ও গৌরব বিলক্ষণ প্রকাশিত হইয়াছে। নবকুমার একাকী সমুদ্রকূলে অন্য মনে নিরাশ হইয়া বসিয়া আছেন এমন সময় প্রদোষ-তিমির আসিয়া সাগরের কাল জলের উপর ঘনীভূত হইতে লাগিল। তাঁহারও মন সহস্র ভাবনার ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। পৃথিবী তমোময়,

মনও তমোময়, এমন সময়ে সেই গভীর-নাদী সাগরকূলে সন্ধ্যালোকে এক অপূর্ণ রমণী মূর্তি দেখিতে পাইলেন। অমনি সহসা তাঁহার তমসাক্ষর মনে যেন সৌদামিনীরেখা প্রভাসিত হইল। “নবকুমার, অকস্মাৎ সেই দুর্গম মধ্যে দেবীমূর্তি দেখিয়া নিষ্পন্দ-শরীর হইয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার বাক শক্তি রহিত হইল; স্তব্ধ হইয়া চাহিয়া রহিলেন।” যিনি নবকুমারের অবস্থায় সমুদ্রের

জনহীন তীরে প্রদোষ সমাগমে কখন
 একরূপ দেবমূর্তির আবির্ভাব দেখিয়া-
 ছেন, তিনি ভিন্ন আর কেহই সে মূর্তির
 মোহিনী শক্তি অনুভূত করিতে পারেন
 না। তখন কপালকুণ্ডলা নবকুমারের
 নিকট আশার প্রদীপ রূপে উদ্ভিত হই-
 লেন। তাঁহার দেবমূর্তিতে যে সৌন্দর্য্য
 ছিল তাহা পাঠক সহানুভূতি হেতু
 নবকুমারের অবস্থায় পতিত হইয়া অব-
 লোকন করেন, সুতরাং তাঁহার দেবমূর্তি
 দ্বিগুণ শোভায় প্রতীত হইতে পাকে।
 কিন্তু আর এক স্থলে বঙ্কিম বাবু অধিক-
 তর কৌশলে কপালকুণ্ডলার রূপের
 পরিচয় দিয়াছেন। তিনি প্রথমে মতি
 বিবির রূপ পাঠকের নিকট বর্ণনা করি-
 লেন; মতি বিবিকে স্তম্ভিত করাইলেন।
 তাঁহার সৌন্দর্য্যপ্রভা অলঙ্কার-রাশিতে
 বর্নিত করিলেন। যে বিমোহিনী রূপে
 মতিবিবি সম্রাটেরও মনোহরণ করিয়া-
 ছিলেন, বঙ্কিম বাবু মতিবিবিকে একবার
 সেইরূপে লোকলোচনের সমক্ষে প্রদর্শন
 করিলেন। এই সম্রাটীশ্বরী স্তম্ভিতর
 রূপে পাঠকের মন মোহিত হইল। বঙ্কিম
 বাবু তখন সেই স্তম্ভিতরকে কপালকুণ্ডলার
 নিকট লইয়া গেলেন। কপালকুণ্ডলা
 বন্য বেশে পান্থনিবাসের আর্দ্রমূর্তিকায়
 একাকিনী বসিয়াছিলেন। তিনি কেবল
 মাত্র বন হইতে আসিয়াছেন। তাঁহার
 রূপ স্বভাবহস্তে এখনও নবীন অথচ
 সরল ও অপরিষ্কৃত রহিয়াছে। সেই
 বন্য প্রকৃতি-স্তম্ভিতর নিকট পৃথিবীর

অলোকসামান্য স্তম্ভিতর উপস্থিত হই-
 লেন। সম্রাটীশ্বরী আশ্চর্যরূপের গরিমায়
 পরিপূর্ণ। তিনি জানিতেন আমি অসা-
 মান্য স্তম্ভিতর। বঙ্কিমবাবু সেই রাজ-প্রাসা-
 দের গর্ভিতা স্তম্ভিতরকে আনিয়া সরল
 বনবাসিনী বালিকাকে দেখাইলেন।
 রাজেশ্বরী বনবাসিনীকে দেখিবা মাত্র
 চমৎকৃত হইলেন। কৌতুহল উদ্ভিত
 হইল। “ভাল করিয়া দেখিবার জন্য
 প্রদীপটি তুলিয়া কপালকুণ্ডলার মুখের
 নিকট আনিলেন। তখন মতিবিবির
 পূর্বকার হাসি হাসি ভাব দূর হইল;
 অনিমিত্ত লোচনে দেখিতে লাগিলেন।
 কেহ কোন কথা কহেন নাঃ—মতি মুগ্ধা,
 কপালকুণ্ডলা কিছু বিস্মিত।” মতিবিবি
 নীরবে পরাজিতা হইলেন, কপালকুণ্ডলা
 নীরবে অলোকসামান্য স্তম্ভিতর উপর
 জয়ী হইলেন। রাজ্যোদ্যানের পারিজাত
 স্তম্ভিতর বনশোভিনীর নিকট পরাজিতা
 হইলেন। কিন্তু কপালকুণ্ডলা সে জয়
 বুঝিতে পারিলেন না। মতিবিবি বুঝি-
 লেন আর পাঠক বুঝিলেন। পাঠক
 নীরবে বুঝিলেন, কপালকুণ্ডলা রাজরাজে-
 শ্বরী অপেক্ষাও রূপবতী। নহিলে ক্ষণেক
 পরে মতি কেন “আপন অস্ত্র হইতে
 অলঙ্কাররাশি মোচন করিতে লাগি-
 লেন।” তখন নবকুমার জিজ্ঞাসা করি-
 লেন, “কি করিতেছ?” মতি কহিলেন
 “দেখুন না।” মতি আশ্চর্যরূপ হইতে
 অলঙ্কাররাশি মুক্ত করিয়া একে একে
 কপালকুণ্ডলাকে পরাইতে লাগিলেন।

কপালকুণ্ডলা কিছু বলিলেন না। নব-কুমার কহিতে লাগিলেন ‘ও কি হঠ-তেছে?’ মতি তাহার কোন উত্তর করিলেন না।

“অলঙ্কার-সমাবেশ সমাপ্ত হইলে, মতি নবকুমারকে কহিলেন, “আপনি সত্যই বলিয়াছিলেন, এ ফুল রাজোদ্যানে ও ফুটে না। পরিতাপ এই যে, রাজ-ধানীতে এ রূপরাশি দেখাইতে পারিলাম না। এ সকল অলঙ্কার এই অঙ্গেরই উপ-যুক্ত—এই জন্য পরাইলাম। আপনিও কখন কখন পরাইয়া মুখরা বিদেশিনীকে মনে করিবেন।”

রমণী সহজে অন্য রমণীর রূপের প্রশংসা করে না। মতিবিরি আবার সুন্দরী—আগ্রার রাজেশ্বরী, আত্মরূপগর্বে গর্ভিতা। সেই মতিবিরি কপালকুণ্ডলার সরল রূপলাবণ্য দেখিয়া চমৎকৃত হই-তেছেন এবং পরাজয় স্বীকার করিয়া আত্ম-অলঙ্কার রাশি সেই বরাদ্দেরই উপযুক্ত বলিয়া পরাইতেছেন। এই দৃশ্যটি কি সুন্দর, কেমন নীরব, সরস, অর্থপূর্ণ ভাবোদ্দীপক চিত্র! এই নীরব চিত্রে কপালকুণ্ডলার রূপ যেমন উজ্জ্বল বর্ণে অঙ্কিত হইল, সহস্র বর্ণনায় তাহা হইতে পারিত কি না সন্দেহ। কিন্তু এই নীরব চিত্রের আর একটি গুরুতর অর্থ আছে। সে অর্থ মতিবিরির বর্তমান হৃদয়ের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে প্রকাশিত হইবে। এই হৃদয়ভাব পর্যালোচনা ক-রিলে আমরা দেখিতে পাইব বঙ্কিম বাবু

মতিবিরিকে উপন্যাস মধ্যে কি সাজে সাজাইয়াছেন।

লুৎফ উল্লিসা আপন বুদ্ধি ও রূপবলে একদা আগ্রার রাজেশ্বরী হইয়াছিলেন। তিনি প্রকাশ্যে বেগমের সখী বটে, কিন্তু পরোক্ষে যুবরাজ সেলিমের হৃদয় সম্পূর্ণ অধিকার করিয়াছিলেন। ওমরাহ এবং রাজ্ঞী প্রভৃতি সম্রাটের অন্যান্য পারি-বার্ষিকগণের ষড়যন্ত্রের তিনি মন্ব ভেদ করিয়া কৌশল পূর্বক সেলিমের হৃদয়-রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। “সেলি-মের চিত্তে তাঁহার প্রভুত্ব এরূপ প্রতি-যোগশূন্য হইয়া উঠিয়াছিল যে লুৎফ-উল্লিসা উপযুক্ত সময়ে তাঁহার পাটরাণী হইবেন ইহা তাঁহার স্থির প্রতিজ্ঞা হইয়া-ছিল।” তিনি অনেক সাধে সেই আশা মনে মনে পোষিত করিতেছিলেন। লুৎফউল্লিসার পক্ষম উন্নতি—ইহাই তাঁহার বহুকালের উচ্চ অভিলাষ। তিনি একদা পৃথিবীর অতি নীচতম প্রদেশে অবস্থিত ছিলেন। রূপ ও গুণবলে তাঁহার আকাজ্ঞা ও পদের ক্রমশ বৃদ্ধি হওয়াতে তিনি সেই পৃথিবীর অতি উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিবেন বলিয়া মনে মনে কত আশা ও কত কল্পনাই পোষণ করি-য়াছিলেন। সেলিম সিংহাসনারূঢ় হই-লেই তিনি সকল সাধ পূর্ণ করিবেন। তাঁহার হৃদয়াকাশে আশার শত চন্দ্ৰের উদয় হইয়াছিল। তিনি আনন্দের জ্যোৎস্নায় ভাসিতেছিলেন এমন সময়ে সহসা তাঁহার হৃদয়াকাশের এক কোণ.

হইতে এক খানি ক্ষুদ্র মেঘ দেখা দিল। দেখিতে দেখিতে ক্ষুদ্র মেঘ বাড়িতে লাগিল। ক্রমে কাদম্বিনীজালে প্রসারিত হইল। জ্যোৎস্না ডুবিল! সেলিম একদা মেহেরউল্লিসাকে দেখিলেন। সেলিমের মনে আর এক চন্দ্ৰের উদয় হইল। একই গগণে দুই চন্দ্ৰের উদয় কখনই সম্ভব নহে, লুৎফউল্লিসা তাহা বিলক্ষণ অনুভব করিলেন। মহতী আশার বিস্তারিত স্বপ্ন হইতে সহসা তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল। অলোকসুম্বরী কমলিনীর প্রস্ফুটিত হইবার উপক্রম হইতেছে, তাহা দেখিয়া রামিনী সুন্দরী কুমুদিনী কাজেই মুদিতা হইতে লাগিলেন। ভ্রমর কমলিনীর আশায় কুমুদিনীকে ত্যাগ করিয়া উড়িয়া গেল। যে পর্য্যন্ত আকবরসাহ বর্তমান, লুৎফউল্লিসা বুঝিলেন সেই পর্য্যন্ত ভ্রমর কমলিনীতে বসিতে পারিবে না। একবার সেলিম সিংহাসনে আরুঢ় হইলেই মেহেরউল্লিসা তাঁহারই হইবে। সম্রাটের ইচ্ছার কে প্রতিরোধ করিবে? লুৎফউল্লিসা সিংহাসনের আশা ত্যাগ করিলেন। আশার উচ্চ শৃঙ্গ হইতে তাঁহার হৃদয় ভূপতিত হইল। হৃদয়দর্পণ ভাঙ্গিয়া গেল, ভাঙ্গিয়া শতধা হইল। নৈরাশ্য শত গুণ বাড়াইবার জন্যই যেন, শতধা দর্পণ হইতে পূর্ব্বেকার উজ্জাভিলাষের পুতলি শতরূপী হইয়া একবার দেখা দিল। লুৎফউল্লিসা আর একবার বহুকাল-পোষিত উচ্চাশাকে আগুণীকণিক চক্ষে দর্শন করিলেন। নৈরাশ্য দ্বিগুণিত

হইয়া হৃদয়বেদনার বৃদ্ধি করিল। ক্রমশঃ নৈরাশ্য চিত্তমগ্ন হইল। হৃদয় কালীময় হইল। আবার নৈরাশ্যের বেদনা ক্রমে কমিতে লাগিল। মানবের মন কখন চিরকাল নৈরাশ্যকে পোষণ করে না। আবার আশাদর্শে চাহিতে থাকে। “ঘোর নৈরাশ্য হইতেও আশা সমুদ্ভূত হয়। লুৎফউল্লিসা আবার আশাকে মনে স্থান দিলেন। তাঁহার মনে অন্য আকাঙ্ক্ষা উদিত হইল। পূর্ব্বেকার পাপাচরণে ঘৃণা জন্মিল, রাজভোগে ঘৃণা জন্মিল। ভাবিলেন “যদি রাজপুরী মধ্যে সামান্য পুরস্কী হইয়া থাকিতে হইল, তবে প্রতিপুষ্প-বিহারিণী মধুকরীর পক্ষচ্ছেদ করিয়া কি সুখ হইল? যদি স্বাধীনতা ত্যাগ করিতে হইল, তবে বাল্যসখী মেহেরউল্লিসার দানীয়ে কি সুখ? তাহার অপেক্ষা কোন প্রধান রাজপুরুষের সর্বময়ী ঘরণী হওয়া গৌরবের বিষয়।”

লুৎফউল্লিসার মনে এই প্রতিঘাত হইল। বিলাস, পাপাচরণ ও রাজভোগ হইতে তাঁহার মন একেবারে প্রতিনিবৃত্ত হইল। লুৎফউল্লিসা পক্ষিল বিলাসিতা হইতে, গৃহস্থের বিস্তৃত সুখের পানে চাহিলেন। তাঁহার মনে একটি নূতন-ভাব উদিত হইল। তিনি এই নূতন-ভাবে অধিকতর সুখ জ্ঞান করিলেন। পূর্ব্বেজীবনের সকল সুখ নিতান্ত অসার ও বিশ্বাস্য বোধ হইল। ধর্ম্মের বিমল সুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, সে সুখের নিশ্চল স্রোত ধীরে ধীরে বহিতেছে। চারিদিকে

উর্কর তীরভূমি হরিৎ শোভায় হাসি-
তেছে। স্রোততীরে বৃক্ষ সকল মুঞ্জরিত
ও ফলভরে অবনত হইয়া ছায়া প্রদান
করিতেছে। পক্ষি সকল মধুরস্বরে গান
গাহিতেছে। আহা কি সুরম্য দেশ! কি
মধুময় নিকেতন! তিনি এতকাল কোথায়
কষ্টকীবনে এবং উত্তপ্ত মরুভূমে ভ্রমণ
করিয়াছেন! এই সুখময় দেশ দেখিয়াও
দেখেন নাই! আর তিনি সে দেশে যাই-
বেন না! তিনি এই নূতন সুখময়
দেশেরই আশ্রয় গ্রহণ করিবেন!

লুৎফউল্লিসার মনে এই প্রতিঘাত হইল।
তিনি গৃহস্থের স্থির সুখের প্রত্যাশিনী
হইলেন। এইরূপ প্রতিঘাত স্বাভাবিক।
আকাজ্জার অত্যাচা শিখর হইতে পতিত
হইলে প্রবৃত্তির স্বাভাবিকই এইরূপ প্রতি-
ঘাত জন্মে। এই প্রকার প্রতিঘাত বশতঃ
অনেকে সংসারে বিরাগী হইয়া একেবারে
অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। কিন্তু
আমাদিগের লুৎফউল্লিসা কখন সংসা-
রিণী হন নাই। তিনি চিরকাল হুচ্চা-
রিণী হইয়াছিলেন। এই জন্য পাপাচারে
দ্রুণা জন্মিয়া একবার সংসারিণী হইতে
তাঁহার নিতান্ত বাসনা হইল।

এই বাসনা পরিতৃপ্তির জন্য তিনি
উপায় দেখিতে লাগিলেন। কৌশলময়ী
লুৎফউল্লিসা কখন উপায় উদ্ভাবনে
অসমর্থ্য নহেন। তিনি একটি কল্পনা
স্থির করিলেন। বেগমকে কল্পনায়
প্রবৃত্ত করিলেন। প্রবৃত্ত করাইয়া দেখুন
কৌশলপূর্বক কেমন প্রয়োচন বাক্যে

আপনারই কথা বেগমের মুখ দিয়া বীরে
ঘীরে বাহির করিয়া লইতেছেন!

লু।—“আপনার আশীর্বাদে কৃতকার্য
হইব, কিন্তু এক আশঙ্কা পাছে সিংহা-
সন আরোহণ করিয়া খস্ক এ হুচ্চারি-
ণীকে পুরবাহিনী করিয়া দেন।”

“বেগম সহচরীর অভিপ্রায় বুঝিলেন।
হাসিয়া কহিলেন ‘তুমি আগ্রার যে ওম-
রাহের গৃহিণী হইতে চাও, সেই তোমার
পাণিগ্রহণ করিবে। তোমার স্বামী পঞ্জ-
হাজারি মশবদার হইবেন।”

“লুৎফউল্লিসা সন্তুষ্টা হইলেন। ইহাই
তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল” এই উদ্দেশ্য
সাধনজন্য তিনি যে উপায়াবলম্বন করিয়া-
ছিলেন তাহাতে তাঁহার হৃদয়ের আর
একটি গুরুতর উদ্দেশ্যও সাধিত হইবে।
সেলিম যে তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া
মেহেরউল্লিসার জন্য এত ব্যস্ত, ইহারও
প্রতিশোধ সাধিত হইবে। এই উপায়
অবলম্বন করিয়া তিনি উড়িষ্যা-গিয়া-
ছিলেন। প্রত্যাগমন কালে নবকুমারের
সহিত ঘটনাক্রমে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল।
তিনি নবকুমারের পরিচয় গ্রহণ করি-
লেন। পরিচয়ে জানিলেন নবকুমার
তাঁহার স্বামী। জানিলেন কপালকুণ্ডলা
নবকুমারের নববিবাহিতা পত্নী। জানি-
লেন নবকুমার এত কালের পর আবার
পাণিগ্রহণ করিলেন।

সহসা তিনি এই সমস্ত বিষয় অব-
গত হইলেন। তাঁহার হৃদয় মন তখন
অন্য ভাবে বিচলিত ছিল। একটি

প্রকাণ্ড ব্যাপারের বোর ঘটনাজাল ও পরিণাম তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়াছিল । তিনি তাহারই জন্য বিব্রত হইয়া আগ্রার রাজভোগ ত্যাগ করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছিলেন । পথিমধ্যে অনতিকাল পূর্বের দুর্ঘটনাও তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়াছিল । তিনি এই দুর্ঘটনাকেও সেই বৃহৎ কাণ্ডের আত্মবিক্রমিক ঘটনা বলিয়া সহিসুতার সহিত তাহা বহন করিয়া যাইতেছিলেন ।

এমত সময় অকস্মাৎ তাঁহার স্বামীকে ও কপালকুণ্ডলাকে দেখিতে পাইলেন । সুতরাং তাঁহাদিগের সাক্ষাৎকার হৃদয়কে অধিক বিচলিত করিতে পারিল না । লুৎফউল্লিসা কি করিলেন ? কেবল কপালকুণ্ডলাকে দেখিতে চাহিলেন । স্বাভাবিক কৌতূহলপরতন্ত্র হইয়া, তিনি আত্মস্থানীয় নবকুমার-পত্নীকে কেবল দেখিতে চাহিলেন । সুন্দরীকে দেখিব—সে কেবল ব্যপদেশ মাত্র । সেই ব্যপদেশে তিনি স্বীয় সপত্নীকে দেখিতে চাহিলেন । গিয়া কপালকুণ্ডলার রূপ দেখিয়া একেবারে চমৎকৃত হইলেন । তখন তাঁহার মনে সপত্নীর ভাব কিছুই উদয় হয় নাই । তিনি নবকুমারকে সম্পূর্ণ আপনার বলিয়া জ্ঞান করিতে সময় পান নাই । তখন তাঁহার হৃদয়ে অস্পষ্ট জ্ঞান ছিল, ইহঁরা সকলেই পর হইয়া গিয়াছেন । তিনি যবনী হইয়া ওয়রাহগণের বিলাসিনী হইয়াছেন, নবকুমারের সহিত তাঁহার দূরতা বিলক্ষণ

অনুভব হইতেছিল । তিনি নবকুমারকে গ্রহণ করিতে যাইবেন—সে ভাব এখনও মনে উদয় হয় নাই । সুতরাং তিনি কপালকুণ্ডলাকে সপত্নী বলিয়া ভাবিতে পারেন নাই । সুতরাং কপালকুণ্ডলার সম্মুখীন হইয়া তিনি তাঁহার প্রতি যে প্রকার ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা নিতান্ত সঙ্গত ও স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হইতে থাকে । সে ব্যবহারে যে কবিত্ব আছে তাহা কেবল স্বভাবজ ব্যক্তিরই উপলব্ধি হইবে ।

বন্ধিম বাবু অপেক্ষা ন্যূনতর স্বভাবজ কবির হস্তে, লুৎফউল্লিসা এই স্থানে হয় ত অন্যবিধ ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইতেন । কিন্তু বন্ধিম বাবু জানিতেন লুৎফউল্লিসার হৃদয় উচ্চাশয়ে ক্রমশঃ এত বিস্তৃত হইয়াছিল যে কোন ক্ষুদ্র পদার্থ সে হৃদয়ে হিংসার উল্লেখ করিতে পারে না । ক্ষুদ্র পদার্থ দেখিলে সে হৃদয়ে বরং অনু-কম্পার সঞ্চার হইতে পারে । ক্ষুদ্র পদার্থ দ্বারা তাহা কখন আধিকৃত হইতে পারে না । লুৎফউল্লিসার হৃদয় এখন এই রূপ ছিল । সুতরাং নবকুমারের ব্রাহ্মণী তাঁহার হৃদয় অধিকার করিতে পারে নাই । তিনি তজ্জন্য অবিচলিত চিত্তে কপালকুণ্ডলাকে দেখিতে যাইলেন । ক্ষণিক দেখিয়া মন কিছু বিচলিত হইল । দেখিলেন কপালকুণ্ডলা সুন্দরী—নবকুমার যেরূপ পত্নী হারাইয়াছেন, তদপেক্ষাও বরাদ্বিগীকে লাভ করিয়াছেন । দেখিয়া মনে মনে একবার কথঞ্চিৎ

আত্মীয়তা ও অজ্ঞানী ভাবের দগ্ধ হইল। কপালকুণ্ডলাকে সপত্নীভাবে না দেখিয়া ভগিনী ভাবে দেখিলেন। সপত্নী ভাবে দেখিবেন,—ততদূর সাহসিনী হন নাই, ততদূর আত্মীয়তা ভাব এখনও মনে স্থান পায় নাট। তাঁহার মনে,—কেউ যেন আপনার আপনার—এই পর্যাঙ্কট অস্পষ্ট জ্ঞান হইতেছিল। এই জ্ঞানে ভগিনীর সুন্দর অঙ্গে, অনায়াসলব্ধ অলঙ্কার রাশি পরাইতে তাঁহার মনে মনে বড় সাধ হইল। পরাইয়া সে সাধ মিটাইলেন। হৃদয়ের আত্মীয়তা ভাবের পরিভূষণ সাধন করিলেন। কারণ লুৎফউল্লিসা কখন হৃদয়ভাব দমন করিতে শিখেন নাই। নবকুমারের কাছে থাকিলে তিনি নিজে যে সাজে সাজিতেন, কপালকুণ্ডলাকে একবার সেই সাজে সাজাইয়া দেখিলেন। নবকুমারের কাছে ব্রাহ্মণী হইয়া থাকিলেও তাঁহার হৃদয়ে উচ্চাশা যে বহুমূল্য অলঙ্কারদামে শোভিতা হইয়া থাকিত, কপালকুণ্ডলাকে একবার সেই অলঙ্কারে শোভিতা করিয়া কলনায় তৎস্থানীয় হইয়া দাড়াইলেন। ভাবিলেন আমিও এইরূপ সাজিতাম। অপরিপুষ্ট অলঙ্কার আছে বলিয়া আপনার ভগিনীর অঙ্গ হইতে সে অলঙ্কার রাশি মোচন করিতে আর ইচ্ছা হইল না। প্রকাশ্যে নবকুমারকে কহিলেন, “এ সকল অলঙ্কার এই অঙ্গেরই উপযুক্ত—এই জন্ম পরাইলাম।” নবকুমার তাহাই বুঝিলেন।

লুৎফউল্লিসা একেবারে সকল আশা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। বহুকাল ধরিয়া, যে আশা হৃদয়ে পোষিত থাকে তাহা শীঘ্র হৃদয়মন্দির পরিত্যাগ করিতে চাহে না। থাকিয়া থাকিয়া আবার সেই আশা মনে উদ্ভিত হয়, উদ্ভিত হইয়া আবার মনকে উত্তেজিত করিতে থাকে। লুৎফউল্লিসা ভাবিয়াছিলেন যদি জাহাঙ্গীর মেহেরউল্লিসাকে না পান, তবে আমাকেই গ্রহণ করিবেন। জাহাঙ্গীর তখন মেহেরউল্লিসাকে পাইবার জন্য ব্যস্ত, কিন্তু মেহেরউল্লিসার মন কি জাহাঙ্গীরের প্রতি প্রলুব্ধ আছে? তিনি মেহেরউল্লিসার প্রকৃতি বিলক্ষণ জানিতেন; জানিতেন যদি মেহেরউল্লিসা জাহাঙ্গীরের প্রতি অনুরাগিনী না থাকেন তবে জাহাঙ্গীর কিছুতেই মেহেরউল্লিসাকে লাভ করিতে পারিবেন না। অতএব একবার মেহেরউল্লিসার মন পরীক্ষা করা নিতান্ত কর্তব্য। এই রূপ কৃতসংকল্প হইয়া তিনি বর্দ্ধমানাভিমুখে মেহেরউল্লিসার নিকট বাইতেছিলেন। নবকুমারের সহিত পরিচয়ের পর তিনি আবার সেই বর্দ্ধমানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু এক্ষণে তাঁহার পূর্বানুগত কিছু শিথিল হইতেছিল। আর একটি প্রিয়তর ভাব মনে অঙ্কুরিত হইয়াছিল। প্রণয়ভাজনের সহিত তাঁহার অকস্মাৎ সাক্ষাৎ হইয়াছিল এবং তখনকার প্রণয়সঞ্চারের বিষয় বিশেষ জানিতে পারেন নাই, কিন্তু তখনই বীজ রোপিত হইয়া রহিল। অসাক্ষাতে নব-

কুমারের মুখমণ্ডল তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। “স্মৃতিপটে সে মুখমণ্ডল চিত্রিত করা কতক সুখকর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। বীজে অঙ্কুর জন্মিল।” তিনি পথিমধ্যে নির্জনে সন্ধ্যার সময় চটীতে বসিয়া আছেন আর নবকুমারকে ভাবিতেছেন; ভাবিতে ভাবিতে অন্য মনে সহসা দাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“পেয়মন! আমার স্বামীকে কেমন দেখিলে? সুন্দর পুরুষ বটে কি না?”

সমগ্র ওমরাহমণ্ডলী মধ্যে ঘাঁহার কাহাকেও সুন্দর পুরুষ বলিয়া মনে ধরে নাই, দরিদ্র ব্রাহ্মণকে তাঁহার আশ্রিত সুন্দর পুরুষ বলিয়া মনে ধরিয়াছিল। প্রণয় ও আত্মীয়তা এইরূপ প্রণয়-ভাজন ও স্বজনের মুখচ্ছবিকে অনুবক্তিত করিয়া দেখায়। লুৎফউল্লিসা নবকুমারকে সুন্দর দেখিলেন। হৃদয়ভঙ্গ-জ্বলিত নৈরাশোর পর প্রেমের প্রতিঘাত জন্মিল। কিন্তু এখনও এ প্রতিঘাত অতি মৃদু ও দুর্বল। লুৎফউল্লিসার হৃদয়ে এতকালের পর প্রেম প্রবেশ করিবার উপক্রম হইতেছে। তিনি যে পূর্বে ভাবিয়াছিলেন কোন ভদ্র ব্যক্তির সর্বময়ী ঘরগী হওয়া গৌরবের বিষয়, এক্ষণে সেই ভদ্র ব্যক্তিকে স্থির করিলেন। ভাবিলেন যদি আমার স্বামীই সেই ব্যক্তি হন তবে বড় সৌভাগ্যের বিষয় বটে। কিন্তু সে পথে অনেক অন্তরায় আছে, এখন স্বামীকে লাভ করা বড় সুসাধ্য নহে। একবার বর্দ্ধমান দেখিয়া আসা উচিত, পরে নবকুমারের

কথা। এই জন্য তিনি বর্দ্ধমানে আসিলেন। যাইয়া মেহেরউল্লিসার হৃদয়কবাট কৌশল পূর্বক উন্মুক্ত করিয়া দেখিলেন তথায় জাহাঙ্গীরের মূর্তি স্থাপিত রহিয়াছে। মেহেরউল্লিসা কহিল:—জাহাঙ্গীর সিংহাসনে—আমি কোথায়? লুৎফউল্লিসা মনে মনে উত্তর করিলেন, তুমিও সিংহাসনে “যাইবে। লুৎফউল্লিসা বুঝিলেন, যুতদিনে হউক স্রোতস্বিনী প্রবাহিত হইয়া সাগরের সহিত মিলিত হইবে। যতদিনে হউক হীরক, গল-কন্দার তিমিরময় খনি হইতে উন্মুক্ত হইয়া রাজমুকুটের শিরোভূষণ হইবে। যতদিনে হউক মেহেরউল্লিসার উজ্জল রূপ দিল্লীর সিংহাসনে প্রভাসিত হইবে। আর কেন সে সিংহাসনের জন্য আশা? লুৎফউল্লিসার হৃদয় কথঞ্চিৎ উঠিয়াছিল, এক্ষণে প্রবল বেগে আর একবার নিপতিত হইল। তিনি এই বারে মনে মনে সকল আশা বিসর্জন দিলেন। “কিন্তু তাহাতে কি মতিবিবি নিতান্তই ছঃখিত হইলেন? তাহা নহে। বরং জয়ং সুখানুভবও হইল। কেন যে এমন অসম্ভব চিন্তা-প্রসাদ জন্মিল তাহা মতি প্রথমে বুঝিতে পারিলেন না। তিনি আগ্রার পথে যাত্রা করিলেন। পথে কয়েক দিন গেল। সেই কয়েক দিনে আপন চিন্তাভাব বুঝিলেন।”

বুঝিলেন তাঁহার হৃদয়ে নবকুমারের মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে, তিনি সিংহাসন লইয়া কি করিবেন? “দিল্লীর সিংহাসন-

লালসাও তাঁহার নিকট লবু হইল।” তিনি নবকুমারের সহিত মিলিত হইবার জন্য নিতান্ত ব্যস্ত হইলেন। “দারুণ দর্শনাভিলাষ জন্মিল।” তিনি রাজা, রাজধানী, রাজসিংহাসন সকলই বিসর্জন দিতে উদ্যত হইলেন। রাজসিংহাসন অপেক্ষাও হৃদয়ের প্রেম-প্রতিমাকে অধিক প্রিয়তর জ্ঞান করিতে লাগিলেন। যে হৃদয় পূর্বে পাশাণবৎ ছিল, যে হৃদয় সেলিমের “রমণীহৃদয়জিৎ রাজকান্তিও কখন মুগ্ধ” করিতে পারে নাই, এখন সেই পাশাণ মধ্যে কীট প্রবেশ করিল। কীট প্রবেশ করিয়া তন্মধ্যে নবকুমারের প্রতিমূর্তি খোদিত করিল। লুৎফ-উল্লিসা সেই প্রতিমূর্তির চরণতলে রাজসিংহাসন বিক্ষেপ করিয়া তাহা চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন।

আগ্রায় উপনীত হইয়া লুৎফউল্লিসা দেখিলেন এখন আর সে আগ্রা নাই। সে রামও নাই—সে অর্থোধ্যাও নাই। সকলই পরিবর্তন, সকলই বিরূপ। এখন রাজপ্রসাদে ক্ষণিক অবস্থান করিতেও তাঁহার হৃদয়ে যেন শেল বিদ্ধ হইতে লাগিল। তিনি স্বরায় জাহাঙ্গীরের নিকট বিদায় লইলেন। জাহাঙ্গীর ও কণ্ঠক কাটিলেন। তখন লুৎফউল্লিসা, যেখানে হৃদয় গিয়াছে, সেই খানে যাইতে লাগিলেন। লুৎফউল্লিসার হৃদয়ে এখন ঘোর প্রতিঘাত জন্মি-
য়াছে—প্রেমের দিকে। নৈরাশ্যের পর প্রেম-প্রতিঘাত জন্মিলে হৃদয়ের

ভাব বিরূপ হয়, লুৎফউল্লিসায় বন্ধিম বাবু তাহারই চিত্র প্রক্ষেপণ করি-
য়াছেন। এই প্রেম-প্রতিঘাত যিনি বুঝিতে পারিবেন তিনিই লুৎফউল্লিসার হৃদয় কবাটের চাবি পাইয়াছেন। আমরা এত বড় হৃদয়-প্রতিঘাতের চিত্র কুত্রাপি দেখি নাই। এই হৃদয়-প্রতিঘাত জন্য লুৎফউল্লিসাকে এত পবিত্র জ্ঞান হয়। হৃদয়-প্রতিঘাত বারবিলাসিনীকেও পবিত্র করে; কারণ, ইহা মানব-প্রকৃতির গৌরব। ইহাতে মানব প্রকৃতিকে দেব-তুল্য করিয়া তুলে। মানবপ্রকৃতি ইহাতে পবিত্র হয়। ত্রিবেণীর জল ইহারই জন্য পবিত্র হইয়াছে। গঙ্গা ভগীরথের সহিত সাগরাভিমুখে যাইতে যাইতে একবার ত্রিশূলীকে অরুণ করিলেন। অরুণ হইবামাত্র একবার হিমালয়ের দিকে ফিরিয়া চাহিলেন। শুদ্ধ ফিরিয়া চাহিলেন না দুই পদ অগ্রসরও হইলেন। ত্রিবেণী পবিত্র হইয়া গেল। গঙ্গার হৃদয়-স্রোত প্রতিঘাত পাইয়া ত্রিধারায় প্রা-
হিত হইল। সেই ত্রিধারাদ্বারিণী ত্রিবেণী তীর্থস্থান হইলেন। এই খানেই গঙ্গার মাহাত্ম্য প্রকাশিত হইল। যাহাতে ত্রিবেণী পবিত্র হইয়াছে, তাহা লুৎফ-উল্লিসাকেও পবিত্র করিয়াছে। পবিত্র হইয়া পাপময় সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া লুৎফউল্লিসা এক্ষণে কুটীরে যাইতেছেন। সম্রাটের প্রতি পাদবিক্ষেপ করিয়া তিনি একজন সামান্য ব্যক্তির পদরেণুর প্রত্য্যা-
শিনী হইয়াছেন। পৃথিবীর প্রলোভন

পূর্ণ রক্ত ভূষিত পাপময় বিলাসধামকে হেয় জ্ঞান করিয়া তিনি এক্ষণে সংসারীর নিশ্চল সুখ-পূর্ণ ক্ষুদ্র কুটীরে প্রবেশ করিতে যাইতেছেন। তিনি এখন হিন্দু পতি-পরায়ণা পদ্মাবতী হইয়াছেন। হিন্দু রমণীর পতিপরায়ণতা তাঁহার মনে জাগরিত হইয়াছে। এখন নবকুমারকে তিনি আপনার বলিয়া জ্ঞান করিতেছেন। সেই আপনার স্বামীর জন্য তাঁহার হৃদয় প্রবল বেগে আকুল হইয়াছে। ভাবিতেছেন পৃথিবীর সকলই পর; একবার আপনার স্বামীর নিকটে গিয়া হৃদয়ের সকল আলা জুড়াইবেন। আপনার স্বামী পরভোগ্য হইয়া রহিয়াছেন, তাহা এখন তাঁহার অসহ্য বোধ হইতেছে। যে প্রকারে হটক আপনার ধনকে আপনার করিয়া লইবেন এই আশয়ে লুংফ-উন্নিসা এখন প্রবল হৃদয়বেগে নবকুমারের পানে ধাবিতা হইতেছেন। তিনি বিলাসিনীর সুখে জলাঞ্জলি দিয়াছেন, বড় সাব, একবার সাংসারিক সুখে সুখিনী হইবেন।

কপালকুণ্ডলাও সংসারে নূতন প্রবেশ করিতেছেন। একজন বনবাস হইতে সংসারে প্রবেশ করিতেছেন, অন্য জন সংসারের বহির্দেশে বহুকাল উদ্ভ্রান্ত হইয়া এক্ষণে তৎপ্রতি ধাবিত হইতেছেন। দুই জনেই জানেন না সংসারে কি সুখ। বনবাসিনী সে স্থলের কখন আশ্বাদ পান নাই, বারলাসিনীও সাংসারিক সুখে কখন সুখিনী হন নাই। এইখানেই দুই জনে সমান, কিন্তু আর কিছুতেই সমান

নহেন। তাঁহাদিগের এ সাদৃশ্য কেবল প্রভারণা মাত্র। কপালকুণ্ডলা ঠিক সংসারে প্রবেশ করিতেছেন না, সংসারে নিজে তাঁহার নিকট উপস্থিত, সংসারে তাঁহাকে পবিত্রা জ্ঞানে সংসারিণী করিতে চাহেন; লুংফ-উন্নিসার ভাব সেরূপ নহে। লুংফ-উন্নিসা যেন কোন মরুদেশ হইতে মৃগতৃষ্ণিকায় তৃষ্ণাতুরা হইয়া কুর-স্কিনীর ন্যায় সংসারের দিকে ধাবিতা হইতেছেন। তিনি সংসারকে চাহেন, কিন্তু সংসার তাঁহাকে চাহেন না। তিনি নিজ ইচ্ছায় সংসারে প্রবেশ করিতেছেন, কপালকুণ্ডলা ঘটনাক্রমে সংসারে প্রবিষ্টা হইয়া পড়িলেন। সংসার কপালকুণ্ডলাকে গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু চিরবনবাসিনী কখন সংসারপিঞ্জরে আবদ্ধ থাকিবার নহে। তিনি স্বরায় সে পিঞ্জর ভঙ্গ করিলেন। লুংফ-উন্নিসা পতিপ্রেমে দৃঢ়-অমুরাগিণী ও পবিত্রা হইয়া সংসার প্রবেশ করিলেন, সংসার তাঁহাকে গ্রহণ করিতে চাহেন না, কারণ সংসার এখনও তত পরিশুদ্ধ ও উন্নত হন নাই। এই থানে আমরা একদা সংসারের নীচতা এবং লুংফ-উন্নিসার হৃদয়তাবের উচ্চতা সুস্পষ্ট উপলব্ধ করি। লুংফ-উন্নিসার পবিত্র হৃদয়-ভাবও প্রগাঢ় অমুরাগকে অশ্রদ্ধা করিতে আমাদের অগ্রমাত্র ইচ্ছা হয় না। তন্মধ্যে মানব-প্রকৃতির যে উচ্চতা ও গৌরব উপলব্ধ হয় তাহা সংসারে বড় তুল্য। সেরূপ প্রগাঢ় অমুরাগিণী রমণী-মণ্ডলীর রক্ত-স্বরূপ। বিশে-

যতঃ যে রমণী পাপপথ হইতে ঘূণায় রাজসিংহাসন ত্যাগ করিয়া এইরূপ পরি-
 শুদ্ধ প্রেমপথে পদার্পণ করিতেছেন—
 এই রূপ দৃঢ় অনুরাগের সহিত একান্ত
 মনে পতির শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাকে
 পূজা করিতে যাঁচিতেছেন, সে রমণীতে
 যে স্বেচ্ছাকৃত দৃঢ় প্রতিপারগতা ও
 পবিত্রতা আছে, তাহা সংসারের জড়ভা-
 বাপন্ন পতিব্রততা ও সঙ্গীর্ণ পবিত্রতা
 হইতে নিশ্চয় গরীয়ান। সংসারের অন্যান
 এতদূর উন্নত হওয়া চাই, যেন সে
 প্রকার পবিত্রতার গৌরব বৃদ্ধিতে পারেন।
 লুৎফ-উল্লিসাকে যখন সংসার গ্রহণ
 করিলেন না, তখন আমরা লুৎফ-উল্লিসার
 জন্য নিতান্ত ব্যথিতহৃদয় হইয়া ক্রন্দন
 করিলাম; সংসারকে ধিকার দিলাম।
 সংসার লুৎফ-উল্লিসার হৃদয়ভাবের মহত্ত্ব
 বৃদ্ধিতে পারিলেন না। শুদ্ধ লুৎফ-উল্লিসার
 জন্য ক্রন্দন করিলাম না—একবার সমগ্র
 রমণী জাতির হ্রদয়স্থ ভাবিয়া ক্রন্দন
 করিলাম। ভাবিলাম লুৎফ-উল্লিসা যদি
 পুরুষজাতীয় হইতেন আজি সংসার কি
 তাঁহাকে সহজে পরিত্যাগ করিতেন?
 লুৎফ-উল্লিসার সমবস্থ রমণীরত্নকে পরি-
 ত্যাগ করিতে কেমন হৃদয়বেদনা উপস্থিত
 হয় তাহাই দেখাইবার জন্যই যেন কবি,
 লুৎফ-উল্লিসাকে প্রেমের পূত বারিতে
 পবিত্র করিয়া সংসারের নিকট আনিয়া
 দিলেন, আনিয়া দিয়া যেন কহিলেন দেখ
 সংসার! তুমি এত নীচ হইও না, যে
 আমার অনুতাপিনী লুৎফ-উল্লিসাকে পরি-

ত্যাগ কর। নীচ সংসার তথাপি তাঁহাকে
 পরিত্যাগ করিলেন। পরিত্যাগ কৰাতে
 কি হইল?—লুৎফ-উল্লিসারই গৌরব-বৃদ্ধি
 হইল। যিনি একান্ত মনে সংসারের
 শরণাপন্ন হইলেন, সেই সংসারের এমন
 সহৃদয়তা নাহি, যে শরণাপন্নকে গ্রহণ
 করিয়া লন। সেই নীচ সংসার মানবের
 ন্যায় পাপ-পুণ্যময় প্রাণীর বাসযোগ্য
 নয়। অথবা রমণীজাতি কোন উচ্চ-
 তর সংসারের উপযোগিনী। লুৎফ-উল্লি-
 সার দৃষ্টান্তে আমরা কি শিক্ষা পাই?
 আমরা শিক্ষা পাই, সংসারের পবিত্রতা-
 ভাব, মানবপ্রকৃতির পবিত্রতার অনুসারী
 হওয়া চাই। সংসারের পবিত্রতাবাব
 যেন অস্বাভাবিক না হয়। সে পবিত্রতা
 অস্বাভাবিক হইলে অনেক লুৎফ-উল্লিসার
 স্বাভাবিক ভাব বিধ্বংস হইবে। অনেক
 অনুপাতিনী, অস্বাভাবিক পাপপথে চির-
 দিনের জন্য বিসর্জিত হইবেন। তাঁহা-
 দিগের আর উদ্ধারের পথ নাই। পৃথি-
 বীতে পাপিনীর পুণ্যবতী হইবার উপায়
 নাই। অতএব সংসারের ধর্ম-নিয়ম
 অস্বাভাবিক। তাহা মানবের স্বভাব
 অনুযায়ী নির্দিষ্ট হয় নাই। যাহা অস্বা-
 ভাবিক, তাহা ধর্ম-নিয়ম নহে। যে
 ধর্ম-নিয়ম পাপীকে উদ্ধার করিতে অস-
 মর্থ, তাহা মানব সমাজে ধর্ম-নিয়ম
 বলিয়া প্রচলিত থাকা নিতান্ত অনুচিত।
 ধর্ম-নিয়ম যদি মানব-প্রকৃতির গৌরবের
 অনুসারী না হয়, সে ধর্ম-নিয়ম পরি-
 ত্যজ্য। সে ধর্ম-নিয়ম পরিত্যজ্য, তথাপি

লুৎফউল্লিসা পরিতাজ্য নহে । নবকুমার
যখন লুৎফউল্লিসাকে গ্রহণ করিলেন না,
তখন লুৎফউল্লিসা যেন এই সমস্ত

উদ্বোধন বাক্যে সংসারকে উপদেশ
দিলেন । [ক্রমশঃ ।

শ্রীপূ—

ভারতের ভারী পরিণাম ।

হতভাগ্য ভারতবাসীর অদৃষ্টে এ দুঃখ
কতকাল থাকিবে তাহা কে বলিতে পারে ?
আজ প্রায় সহস্র বর্ষ হইতে চলিল দিল্লী-
সমরে পৃথুরাজের পরাজয় ও মৃত্যুর সহিত
ভারতের সুখ-স্বর্ঘ্য অন্তমিত হইয়াছে !
মহম্মদ ঘোরী হইতে লর্ড ক্লাইব পর্য্যন্ত
অসংখ্য আক্রান্তা যে ভারত-ক্ষেত্রে আপ-
নাদিগের রণনৈপুণ্য ও বুদ্ধি-কৌশল
প্রদর্শন করিয়াছেন—বীরত্ব ও ধূর্ততার
পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন ;—সে
ভারত যে এখনও জীবিত আছে, সে
ভারতের অধিবাসীরা যে এখনও আত্মস্বত্ব
পুনঃ সংস্থাপনের জন্য ব্রিটিশ জাতির
সহিত বাক্যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেছেন ইহাই
আশ্চর্য্য ! যে ভারতবর্ষীয় আর্য্যেরা এক-
দিন বীরদপে মেদিনী বিকম্পিত করি-
য়াছিলেন ; যাঁহাদিগের দর্শন, যাঁহাদিগের
বিজ্ঞান, যাঁহাদিগের সাহিত্য—এখনও
জগতের বিশ্বযোদ্ধা পক রহিয়াছে ;—
সেই আর্য্যজাতির সন্ততিগণ এক্ষণে
ব্রিটিশসিংহের প্রতাপে কম্পিত-কলেবর !
তাঁহাদিগের তেজ, বীরত্ব, ধৈর্য্য, অধ্য-
বসায় প্রভৃতি গুণগুলি একে একে
সমস্তই অন্তমিত হইতেছে । জগন্নাথ-

ভূতা যে আর্য্যাললনা একদিন অসি-
হস্তে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,
সেই আর্য্যাললনা এক্ষণে পুত্রকন্যা-
গেরও শৌর্য্য বীর্য্যের প্রকাশের প্রতিকূল ।
অস্ত্রধারণ, যুদ্ধে গমন ও অন্যান্য দুঃসা-
হিক কার্য্যে অবতরণ এক্ষণে তাঁহাদিগের
গভীর ভীতির কারণ । পুত্র কন্যাগণ
কোনও দুঃসাধাসাধনে প্রবৃত্ত হন ইহা
তাঁহাদিগের একান্ত অনিচ্ছা । যাহা
অন্নায়াসসাধ্য, যাহা বিপদসঙ্কুল নহে,
এরূপ নিরীহ কার্য্যে তাঁহাদিগের সন্তান
সন্ততিগণ প্রবৃত্ত হয়েন, ইহাই তাঁহাদিগের
আন্তরিক ইচ্ছা । তাঁহাদিগের ইচ্ছা,
তাঁহাদিগের আশীর্বাদ ফলেও পরিণত
হইয়াছে । নিরস্তর মসীমর্দনে, গ্রন্থভার-
বহনে, জিহ্বাসঞ্চালনে, ও খেতাজ-চন্দ্র-
পাছকা-প্রহার সহনে ভারত-সন্ততিগণের
এক্ষণে সুখে দিনাতিপাত হইতেছে ।
অভ্যাস ক্রমে প্রকৃতিস্বরূপ ইহারা দাঁড়া-
ইয়াছে । যে আর্য্যজাতি এক সময়ে
পরের জুকুটী মাত্রও সহিতে পারিতেন
না, এক্ষণে পের চরণরেণু সেই আর্য্য-
জাতির শিরোভূষণ স্বরূপ হইয়াছে ।
দাসত্ব, অপমান এক্ষণে তাঁহাদিগের

অঙ্গের অভরণ হইয়া উঠিয়াছে।

এদিকে যে প্রবলপরাক্রম মুসলমাণেরা একসময় হস্তিনাপতি পৃথু-রাজের সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া গভীর নিনাদে ভারত প্রতিক্রমিত করিয়াছিলেন, বীরদর্পে হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যাস্ত সমস্ত ভারতকে কম্পমান করিয়া তুলিয়াছিলেন,—মোগল, পাঠান প্রভৃতি বিভিন্নজাতীয় সেই মুসলমাণেরা একে একে দিল্লীর সিংহাসন হইতে বিচ্যুত হইয়া বিজিত আর্ষাদিগের সহিত সমদশাপন্ন হইলেন। ব্রিটিশ সিংহের প্রবলপ্রত্যাপে জেতা ও বিজিত এক সমান হইয়া গেল। বিশ্বব্যাপী প্রলয়কালে যেমন গোব্যাঘ্রে ও ভেকসর্পে একত্র বঁস করে, সেইরূপ জেতা বিজিত এক্ষণে আত্মরক্ষায় ব্যাকুল হইয়া এক ভ্রাতৃহত্রে সম্বদ্ধ হইয়াছেন। এক্ষণে রাজনৈতিক সম্বন্ধে হিন্দু ও মুসলমাণ এক সহানুভূতি-সূত্রে সম্বদ্ধ।

ভারতবাসীগণ মুসলমাণদিগের অধীনে নানা কষ্ট, নানা যন্ত্রণা পাইয়াছিলেন সত্য; কিন্তু তাঁহারা সে সমস্ত কষ্ট, সমস্ত যন্ত্রণা এই বলিয়া সহ্য করিয়াছিলেন, যে তাঁহাদিগের পরিশ্রমের ধন দেশের বাহিরে যাইতেছে না। তাঁহাদিগের মনে এই সাঙ্ঘনা ছিল, যে সিংহাসন ব্যতীত ভারতের আর সমস্ত পদই তাঁহাদিগের অধিগম্য। তাঁহারা জানিতেন যে তাঁহাদিগের বীরবল, তাঁহাদিগের তোদরমল্ল, তাঁহাদিগের মানসিংহ—দিল্লীস্থরের সখিছ, মন্ত্রি ও সেনাপতিছ পদ অলঙ্কৃত

করিয়া রহিয়াছেন। রাজ-সিংহাসনের নিম্নে ঐ গুলিই সর্বোচ্চ পদ। তাঁহারা জানিতেন উপযুক্ত হইলে তাঁহারা যখন সেই সর্বোচ্চ পদেও অধিরোহণ করিতে সক্ষম, তখন অন্যান্য পদ নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের করতলস্থ। তাঁহারা জানিতেন যে মুসলমাণেরা যতই কেন যথেষ্টাচারী হউন না, যতই কেন প্রজাশোষক হউন না, তাঁহারা এক্ষণে ভারতের অধিবাসী, সহবসতিতে ভারতবাসী আর্ষাদিগের ভ্রাতা; তাঁহাদিগের দেহ ভারতের পঞ্চভূতে মিশাইয়া যাইবে—তাঁহাদিগের সম্মান সম্মতিগণের দেহ ভারতের পঞ্চভূতে গঠিত হইবে—তাঁহাদিগের অতুল সম্পত্তি ভারতক্ষেত্রেই ব্যয়িত হইবে। এই আশা—এই সাঙ্ঘনা—ভারতবাসী আর্ষাদিগের নয়নজল মুছাইয়া দেয়, তাঁহাদিগের হৃদয়ের বেদনা কথঞ্চিৎ অপনীত করে, এবং অধীনতাশৃঙ্খল কিঞ্চিৎ মৃশ্ণিত করে। তাঁহারা জানিতেন যে ভরতকে দরিদ্র করা, ভারতের অধিবাসীদিগকে হীনাবস্থায় রাখা, মুসলমাণদিগের স্বার্থবিরোধী। তাঁহারা জানিতেন যে মুসলমাণদিগের ভারত ভিন্ন অন্য কোন দেশ ছিল না, যে দেশকে অলঙ্কৃত করা, যে দেশকে অর্থভারে সমুদ্র-জলে নিমগ্ন করা, মুসলমাণদিগের প্রাণপণ চেষ্টার বিষয়ীভূত হইতে পারে। মুসলমাণেরা ভারতের ধনে ধনী—ভারতের মানে মানী—ভারতের স্তখে স্তখী। স্ততরাং যে ভারতের ধনে তাঁহারা ধনী, যে ভারতের মানে তাঁহারা মানী,

এবং যে ভারতের সুখে তাঁহারা সুখী, সে ভারতকে সর্বস্বাস্থ্য অপমানিত ও অসুখিত করায় মুঘলমাদিগের কোন প্রলোভন হইতে পারে না—এই জ্ঞান তদানীন্তন ভারতবাসীদিগকে কথঞ্চিৎ সাস্তুনা প্রদান করিয়াছিল। এই জন্য ভারতবাসী মুঘলমাণেরা ভারতের অধিবাসীদিগের ততদূর বিদ্বেষের ভাজন হন নাই। তাঁহাদিগের রাজনীতি, তাঁহাদিগের শাসনপ্রণালী, তাঁহাদিগের বিধি, তাঁহাদিগের ব্যবহারবিজ্ঞান দূষিত হইলেও, তাঁহাদিগের সর্বদোষনাশী এক গুণ ছিল—তাঁহারা ভারতবাসী ছিলেন। তাঁহাদিগের সর্বস্ব এই দেশেই ছিল; তাঁহাদিগের লুণ্ঠন-সংগৃহীত ধন এই দেশেই ব্যয়িত হইত। তাঁহারাও প্রজাশোণিত-শোষী ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা সেই শোণিতে ভারতক্ষেত্রকেই উর্বর করিতেন; এই জন্য প্রজারা বক্ষ চিরিয়া রক্ত দিতেও ততদূর কাতর হইত না।

কিন্তু এক্ষণে সুসভা ইংরাজজাতির অধীনে আমাদিগের কি সাস্তুনা, কি প্রবোধ? সত্য, তাঁহাদিগের লৌহবস্ত্র শতধা বিচ্ছিন্ন ভারতকে ক্রমে পরস্পর-সম্নিকূট করিয়া তুলিতেছে; সত্য, তাঁহাদিগের তড়িৎবার্তাবহ সংবাদদানে দূর-বিক্ষিপ্ত বন্ধু বান্ধবদিগের বিচ্ছেদ-ছঃখ কথঞ্চিৎ অপনীত করিতেছে; সত্য, তাঁহাদিগের বাণ্যীয়পোত দেশ দেশান্তরের ও দ্বীপ দ্বীপান্তরের অধিবাসীদিগের সহিত ভারতের অধিবাসীদিগের সখ্যভাব সংস্থা-

পিত করিতেছে, নানা স্থানের নানা দ্রব্য আনিয়া ভারতের ভোগ-সীমা পরিবর্দ্ধিত করিতেছে; সত্য—তাঁহাদিগের সাহিত্য, তাঁহাদিগের দর্শন, তাঁহাদিগের বিজ্ঞান, তাঁহাদিগের ইতিহাস, তাঁহাদিগের রাজনীতি, তাঁহাদিগের সমাজনীতি আমাদিগকে অনেক নূতন বিষয় শিক্ষা দিয়াছে; সত্য, তাঁহাদিগের প্রচণ্ড গোলক ভারতকে বিদেশীয় আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতেছে; সত্য, তাঁহাদিগের কঠিন দণ্ডনীতি তত্ত্বরতা প্রভৃতিকে প্রায় শ্রুতি-মাত্র-পর্য্যবসায়িনী করিয়াছে; সত্য, তাঁহাদিগের শাসনপ্রণালী ভারতে অপূর্ব শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছে; সত্য, তাঁহাদিগের শিল্প ভারতের বিচিত্র শোভা সম্পাদন করিয়াছে; কিন্তু সে সহস্র গুণ এক দোষে নষ্ট হইয়াছে—ইংরাজেরা বিদেশী! বিদেশী বিজেতার প্রতি বিদেশী বিজিতের কখনই সহানুভূতি হইতে পারে না। ধর্ম ভিন্ন, জাতি ভিন্ন, ভাষা ভিন্ন, দেশ ভিন্ন, বর্ণ ভিন্ন, অশ্বন বসন ভিন্ন, রীতি নীতি ভিন্ন, বল বৃদ্ধি ভিন্ন—এরূপ জাতির সহিত ভারতবাসীর সহানুভূতি কতদূর সম্ভব জানি না। এরূপ বিভিন্ন-প্রকৃতিক জাতিদ্বয়কে পরস্পর সখ্যস্থত্রে সংবদ্ধ করিবার চেষ্টা প্রশংসনীয় হইলেও কতদূর সফল হইবে বলিতে পারি না।

স্বৈতদ্বীপের প্রতিপরিবার ভারত দ্বারা কোন না কোন প্রকারে উপকৃত হইতেছে। হিমালয় হইতে কুমারিকা এবং সিন্ধু হইতে সুদূর ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত ভারতের

হইবে না। কিন্তু তাহার সম্ভাবনা কই? আর কর্ণগোচর হইলেই বা তাঁহারা কি করিতে পারেন? পালিয়ামেন্টে তাঁহারা সততই হীনবল! পালিয়ামেন্টের অধিকাংশ সভাই ভারত বিষয়ে হয় উদাসীন নহয় বিদ্বেষপরিপূর্ণ। সুতরাং ভারতবাসীদিগের অক্ষমোচনে তাঁহাদিগের কয়েক জনের সামর্থ্য কি? তাঁহাদিগের কয়েক জনের গুণাগুণে ভারতবাসীদিগের সুখ দুঃখের সম্ভাবনা কি? ভারতবাসীর সুখ দুঃখ প্রধানতঃ ভারতবাসী ইংরাজদিগের গুণাগুণের উপরই নির্ভর করিতেছে। বিশেষতঃ নূতন কার্যাবিধি বলে আজকাল ম্যাজিষ্ট্রেটরাই ভারতের প্রকৃত রাজা! সুতরাং ভারতবাসীর সুখ দুঃখ সেই ম্যাজিষ্ট্রেটদিগের গুণাগুণেরই উপর প্রধানতঃ নির্ভর করিতেছে। সেই মহাপ্রভুরা কিরূপ গুণশালী তাহা আমরা প্রতিদিন স্বচক্ষে দেখিতেছি। প্রতিদিন সংবাদপত্রযোগে তাঁহাদিগের অতুল গুণের বিপুল পরিচয় পাইতেছি। যে ইংরাজজাতি সভ্যতা বিষয়ে জগতের আদর্শস্থল, স্বাধীনতার অদ্বিতীয় সমর্থক; সেই ইংরাজজাতির প্রতি আমাদের বিদ্বেষবুদ্ধি, সেই ইংরাজজাতির প্রতি আমাদের ঘৃণা—এই মহাত্মাদিগের জন্যই দিন দিন অধিকতর বলবতী হইতেছে। এই বিদ্বেষ এবং এই ঘৃণার পরিণাম কি হইবে ভাবিতে গেলে আমাদের হৃদয় বিকম্পিত হয়! যত দিন এই ঘৃণা ও বিদ্বেষনল ভারতবাসীদিগের অন্তরে প্রধূমিত

থাকিবে, ততদিন ইংরাজজাতির প্রতি ভারতবাসীর মনকে প্রীতিপ্রবণ করার চেষ্টা শ্রোতের গুণে তৃণনিক্ষেপের ন্যায় হইবে সন্দেহ নাই।

ইংলণ্ডের সাহিত্য, ইংলণ্ডের বিজ্ঞান, ইংলণ্ডের দর্শন এবং ইংলণ্ডের ইতিহাস আমাদের অনেক শিক্ষা দিয়াছে সত্য, কিন্তু ভারতবর্ষীয় শিক্ষাপ্রণালী স্বার্থপরতা, অনুদারতা ও স্বেচ্ছাচারিতা দোষে দূষিত না হইলে এতদিন আমরা আরও অনেক শিক্ষা করিতে পারিতাম। ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্ট দিন দিন উচ্চ শিক্ষার বিরোধী হইয়া উঠিতেছেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সার চার্লস উড ভারতবর্ষের শিক্ষা বিষয়ে যে উৎকৃষ্ট ডেসপ্যাচ প্রেরণ করেন, ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্ট এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে তাহার অনুসরণ করিতেছেন না। তাঁহার লোকসাধারণের শিক্ষাবিধানছিল উচ্চ শিক্ষার পথে অনেক কষ্টকরোপণ করিতেছেন। লোকসাধারণের শিক্ষার জন্য যে উপায় অবলম্বন করিতেছেন তাহা নিতান্ত হাস্যাস্পদ। যে ইতিহাস পাঠে লৌকিক জ্ঞান পরিপুষ্ট হয়—স্বাধীনতার ভাব প্রবল হয়; যে বিজ্ঞান পাঠে বহিজগতের উপর মনুষ্যের সর্বতোমুখী প্রভুতা জন্মে; যে দর্শনপাঠে অন্তর্জগতের উপর মনুষ্যের শক্তি প্রচুর পরিমাণে পরিবর্দ্ধিত হয়; যে উচ্চতর অক্ষশাস্ত্রের আলোচনায় বুদ্ধিবৃত্তি অতিশয় পরিমার্জিত হয়; এবং যে সাহিত্যপাঠে হৃদয়ের

কোমলতর বৃত্তিসকল তেজস্বিনী হয় ;—
 সে ইতিহাস, সে বিজ্ঞান, সে দর্শন, সে
 সাহিত্য ও সে উচ্চতর অক্ষশাস্ত্রের আলো-
 চনা হইতে জনসাধারণ একবারে বঞ্চিত ।
 সাহিত্যের মধ্যে বর্ণপরিচয়, অক্ষশাস্ত্রের
 মধ্যে গণিতের মূলস্বত্র—তাহাদিগের
 পাঠনার আদি ও অন্ত । ভারতের
 বিংশতি কোটি অধিবাসীর মধ্যে এক
 কোটিরও অল্প লোক এইরূপ জঘন্য শিক্ষা
 প্রাপ্ত হইতেছে । অবশিষ্ট উনবিংশ
 কোটির মধ্যে এক লক্ষ লোকও উচ্চশিক্ষা
 পাইতেছে কিনা সন্দেহস্থল । সেই উচ্চ
 শিক্ষা আবার এরূপ জঘন্য প্রণালীতে
 সম্পাদিত হয় যে তাহাকে উচ্চশিক্ষা
 বলিতেও লজ্জা বোধ হয় । যে সকল গ্রন্থ
 ইংলণ্ডীয় সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতি-
 হাস ও অক্ষশাস্ত্রের ভূষণ বলিয়া পরি-
 গণিত, তাহার মধ্যে দুই এক খানি ভিন্ন
 ভারতবর্ষীয় প্রবেশিকা ও বিশ্ববিদ্যালয়ের
 অন্যান্য পরীক্ষায় অসার পুস্তকের
 সংখ্যাই অধিক দেখিতে পাওয়া যায় ।
 ভারতবর্ষীয় সুশিক্ষিত যুবকেরা এফণে
 আপনাদিগের ছুরবস্থা জানিতে পারিয়া-
 ছেন । তাঁহারা আপনাদিগের প্রাকৃতিক
 স্বত্ত্ব উপলব্ধি করিতে শিখিয়াছেন,
 তাঁহারা আপনাদিগের অবস্থার উৎকর্ষ
 সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন । তাঁহারা
 ইংরাজদিগের কার্যের দোষ দেখাইতে
 শিখিয়াছেন । তাঁহারা ইংরাজ-পুজারূপ
 গোতলিকতার মূলোচ্ছেদসাধনে বদ্ধপরি-
 কর হইয়াছেন । সংক্ষেপতঃ তাঁহারা

এফণে মানুষ হইতে শিখিয়াছেন ।
 এ সুখসমাচার শ্বেতপুরুষদিগের অসহ-
 নীয় । শ্বেতপুরুষেরা ষড়বস্ত্র করিলেন
 যে এই গুরুতর পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ
 তাঁহাদিগকে প্রকৃত উচ্চশিক্ষা হইতে
 বঞ্চিত রাখিতে হইবে, তাঁহাদিগের
 চক্ষু ফুটিতে দেওয়া হইবে না !
 শিক্ষাবিভাগের উচ্চপদবীস্থিত কতিপয়
 শ্বেতপুরুষ অপার জলধিপারে আসিয়া
 অতি ক্রেশে বিপুল অর্থবায়ে কতিপয়
 অসার গ্রন্থ প্রসব করিলেন, অমনি
 সিন্ডিকেটের কোমল হৃদয় বিগলিত
 হইল ! স্বজাতিপক্ষপাতিতায় ন্যায়পরতা ও
 কর্তব্যজ্ঞান তিরোহিত হইল ! সেই
 অসার গ্রন্থ গুলি আপনারা ক্রয় করিয়া
 গ্রন্থকারদিগের উৎসাহ বর্দ্ধন করেন,
 স্বজাতিপক্ষপাতিতানে প্রহতি প্রদান
 করেন, এরূপ সাধ্য নাই ! এই জনা হত-
 ভাগ্য ভারত-যুবকের উপর সেই গুলির
 ক্রয় ভার অর্পিত হইল ! শুদ্ধ ইহাতেই
 নিস্তার নাই—হতভাগ্য ভারতযুবক সেই
 অসার তুষরাশি উদরস্থ করিতে আদিষ্ট
 হইলেন ! ভারতবর্ষীয় যুবকের ক্ষীণ মস্তিষ্ক
 এই গুরুভারে প্রপীড়িত হইল, অর্দ্ধাশনে
 জীর্ণ দেহ ভাঙ্গিয়া পড়িল ! বিশ্ববিদ্যালয়
 হইতে একটি অসার কঙ্কাল বাহির হইল !
 শিরোবেদনায় অস্থির—গহিণী পীড়ায়
 প্রপীড়িত একটি অকালবৃদ্ধ বিদ্যালয়
 হইতে কার্যক্ষেত্রে অবতারিত হইল !
 চিরকুণ্ঠ, জীর্ণকলেবর, অল্পচিন্তায় সমা-
 কুল, নিরুৎসাহ ও দয়ার পাত্র এই

প্রত্যেক নগর হইতে প্রতিমাসে অসংখ্য মুদ্রা স্বেতদ্বীপে প্রেরিত হইতেছে! ভারতের সমস্ত উচ্চ পদই প্রায় স্বেতপুরুষ কর্তৃক অধিষ্ঠিত রহিয়াছে! ভারতের সবিশেষ লাভকর বহির্বাণিজ্য প্রায়ই স্বেতপুরুষ কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইতেছে! ক্ষুদ্র সূচিকা ও সামান্য দেশলাই হইতে পরিধেয় বস্ত্র পর্য্যন্ত আমাদের সমস্ত গৃহসামগ্রীর জন্য আমাদের স্বেতপুরুষদিগের স্বেত চরণে প্রতিদিন কোটি কোটি মুদ্রা অঞ্জলি প্রদান করিতে হইতেছে! কত কোটি টাকা ভারত হইতে প্রতিমাসে স্বেতদ্বীপে যাইতেছে তাহা সংখ্যা করিতে আমাদের দুর্বল হৃদয় বিদীর্ণ হয়! ভারতের ভাবী পরিণাম কি হইবে ভাবিতে গেলে আমাদের বক্ষঃস্থল নয়নজলে ভাসিয়া যায়! ভারত দিন দিন কঙ্কালাবশিষ্ট হইতেছে! ভারতের শিল্পীরা অল্পাভাবে তদুত্থাগ করিতেছে! ভারতের কৃষকেরা আপনাদিগের পরিশ্রমের ধনে বঞ্চিত হইতেছে! ভারতের মধ্যাশ্রমীর লোকেরা দারিদ্র্যভরে ক্রমে রসাতলে যাইতেছে! ভারতের উচ্চশ্রেণী ইংরাজ-তুষ্টিবিধানের সমস্ত অর্থ ব্যয় করিয়া ক্রমে কৌপীনধারী হইতেছে! বোধ হইতেছে যেন ভারতে প্রলয়কাল উপস্থিত! বোধ হইতেছে যেন বিধাতা ভারতের ধ্বংসবিধানের নিমিত্ত স্বেতপুরুষদিগকে এ দেশে প্রেরণ করিয়াছেন! যে জাতি দ্বারা ভারতের এতাদৃশী দুঃবস্থা সংঘটিত হইয়াছে, সে জাতির সহিত ভারতের সম্বন্ধের প্রাথ-

নীয় হইলেও কখন বন্ধমূল হইবে কি না জানি না!

মুঘলমাদিগের সময়ে ভারত অনেক পরিমাণে স্বাধীন ছিল। প্রত্যেক জমিদার এক এক স্বাধীন রাজা স্বরূপ ছিলেন। তাঁহাদিগকে বৎসরে বৎসরে মুঘলমাদিগকে কিছু কিছু কর দিতে হইত বটে, কিন্তু অন্যান্য সকল বিষয়েই তাঁহারা স্বাধীন ছিলেন। তাঁহাদিগের নিজের সৈন্য ছিল, তাঁহাদিগের নিজের বিচারালয় ছিল, তাঁহাদিগের নিজের দণ্ডবিধি ছিল, তাঁহাদিগের নিজের বিধি ব্যবস্থাপনের শক্তি ছিল, প্রজাদিগের দেহ প্রাণের উপর তাঁহাদিগের সর্বোত্তমুখী প্রভুতা ছিল। প্রজারা স্বজাতীয় রাজার অধীনে সহস্র গুণে অধিকতর সুখী ছিল। এক্ষণে ব্রিটনের প্রচণ্ড শাসনে রাজা প্রজা সকলই ধরহরি কম্পমান। স্বাধীনতার ভাব সকলেরই অন্তর হইতে একেবারে তিরোহিত হইয়াছে। আমরা যে দিকে তাকাই সেই দিকেই ব্রিটনের ব্রহ্ম মূর্তি দেখিতে পাই! বোধ হয় যেন ভীষণ ব্রিটিশ কামান আমাদের লক্ষ্য করিতেছে! বোধ হয় যেন শানিত ব্রিটিশ বেয়নেট আমাদের প্রতি আকুট করিতেছে! বোধ হয় যেন আমরা চতুর্দিকে এক প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত রহিয়াছি! যেন স্বেতপুরুষেরা আমাদের সেই প্রকাণ্ড কারার প্রহরী নিযুক্ত রহিয়াছেন! আমরা তাঁহাদিগের সেই ভীষণ মূর্তিই সতত দেখিতে পাই।

তঁাহাদিগের হৃদয়ে দয়া, মেহ, মমতা প্রভৃতি মানবোচিত গুণগুলি আছে কি না তাহা জানিবার আমাদের বিশেষ উপায় নাই। একরূপ জাতির সহিত ভারতের সখ্যভাব সংস্থাপনের চেষ্টায় কিছু ফলোদয় হইবে কি না বলিতে পারি না।

ব্রিটিশ দণ্ডবিধির নায়কপদ, ব্রিটিশ বিধিসকলের লক্ষ্যের উদারতার নিকট আমরা মন্তক অবনত করি। আমরা জানি ভারতবর্ষীয় আর্থ্যের বিজিত শূদ্রদিগের প্রতি এবং ভারতবর্ষীয় মুসলমানেরা বিজিত হিন্দুদিগের প্রতি একরূপ অপক্ষপাতিতা ও একরূপ উদারতা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। সেই নিমিত্ত অনন্তকালের জন্য ভারতের ভবিষ্য পুরুষের নিকট ব্রিটনের গৌরব পরিরক্ষিত হইবে। কিন্তু যে প্রণালীতে ব্রিটিশ শাসনকর্তাগণ সেই দণ্ডবিধির পরিচালন করেন, তাহাতে তঁাহাদিগকে নরাকার রাক্ষস বলিয়া বোধ হয়, নরমাংসলোলুপ ব্যাঘ্র ভল্লকের সমশ্রেণীক বলিয়া প্রতীতি হয়। চট্টগ্রামের কাকুর্ড্. এলাহাবাদের লীড্‌স, মালদহের মোস্‌লী, রাজসাহীর ডয়লী ও ক্রেপ্রভৃতি তাহাদিগের আদর্শ। এই নরমাংসলোলুপ রাক্ষসেরা দুর্বল ভারতবাসীদিগকে মানবকুলের অনুপযুক্ত মনে করিয়া তঁাহাদিগের প্রতি পশুবৎ ব্যবহার করিয়া থাকে। এই পাষাণেরাই ইংলণ্ডের বিপুল যশে কলঙ্কারোপ করিতেছে। আমাদের দেহ প্রাণ, ধন মান এই কুলাস্তরদিগেরই হস্তে নিহিত রহি-

য়াছে। ইহারাই আমাদের প্রকৃত রাজা—প্রজাবন্ধু ভক্তিভাজন মহারাণী সাক্ষী-গোপাল মাত্র। ইহাদিগেরই দোষে তাঁহার পবিত্র চরিত্রে কলঙ্কারোপ হইতেছে। তাঁহার প্রতি আমাদের ভক্তি অচলা; কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার সহিত আমাদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। ইংলণ্ডের বিশ্বপ্রেমিক মনীষিগণের সহিতও আমাদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। আমরা মিল্‌ফোর্টে, ব্রাইট প্রভৃতিকে দেখিতে পাইনা; তাহাদিগের মানবপ্রেম, তাহাদিগের স্বদেশানুরাগ, তাহাদের ভারত-হিতৈষিতা আমরা সংবাদপত্রে ও পুস্তকাদিতে পাঠ করি মাত্র। কিন্তু তাহাতে কি হইবে? প্রতিদিন অসংখ্য ভারতবাসী যে এই সকল যথেষ্টাচারী পাষণ-হৃদয় শাসনকর্তাদিগের হস্তে ছবিবহ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তাহাদিগের তাঁহারা কি করিবেন? রাজচক্রের ছবিবহ কারাসন্ত্রণার তাঁহারা কি করিবেন? লালচাঁদের অবমান তাঁহারা কেমন করিয়া নিবারণ করিবেন? নয়ন-তারার নয়নের জল তাঁহারা কেমন করিয়া মুছাইবেন? কত সহস্র রাজচক্র, কত সহস্র সইস, কত সহস্র লালচাঁদ, কত সহস্র নয়নতারা যে ভারতের গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে প্রতিদিন ঐরূপ অদৃষ্ট ভোগ করিতেছে, তাহাদের জন্য তাঁহারা কি করিতে পারেন? লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিতে না পারিলে আর তাহাদের ক্রন্দন, তাহাদিগের মৃত্যুশয্যা রোদন—সেই মনীষীদিগের কর্ণগোচর

বেন বিশ্বাস হয় না! ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসী যদি প্রত্যেক স্বাধীনতার মূল্য বুঝিতে শিখেন; যদি প্রত্যেকে স্বদেশের মঙ্গলসাধনব্রতে জীবন উৎসর্গীকৃত করিতে শিখেন; যদি প্রত্যেকে ভারতের একোন বিংশতি কোটি অধিবাসীকে সোদরোচিত স্নেহ করিতে শিখেন; যদি সকলে জাতি, ধর্ম, সমাজ ভুলিয়া এক রাজনৈতিক সম্বন্ধে সম্বদ্ধ হইতে শিখেন; তাহা হইলে আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস ইংলণ্ড পুত্রবংশল পিতার ন্যায় উপযুক্ত সন্তানদিগের হস্তে তাহাদিগের আত্মশাসন ও আত্মপালন কার্যের ভার অর্পণ করিয়া এই গুরুতর পালন-কাধ্য হইতে অবসৃত হইবেন! যে দিন ইংলণ্ড ভারতের প্রতি এই উদার ও নিরভিসন্ধি ব্যবহার করিবেন, সেই দিনই ইংলণ্ড ভারতবাসীদিগের প্রকৃত ভক্তি ও প্রকৃত কৃতজ্ঞতার আধার হইবেন! সেই দিনই ইংলণ্ড ও ভারত এক সহানুভূতি-স্বত্রে সম্বদ্ধ হইবে! পরস্পরের দুঃখে পরস্পর দুঃখী হইবে! পরস্পরের সুখে পরস্পর সুখী হইবে! পরস্পরের বিপদে পরস্পরে প্রাণ দিবে! স্বাধীনতা ও সমতা বাতীত সে সহানুভূতি ঘটে না। বর্তমান অবস্থায় এক পক্ষে সমতা ও স্বাধীনতার অভাব রহিয়াছে, সুতরাং এ অবস্থায় সে সহানুভূতি ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।

যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর প্রত্যেকে স্বাধীনতার মূল্য বুঝিতে

শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর প্রত্যেকে স্বদেশের মঙ্গলসাধনব্রতে জীবন উৎসর্গীকৃত করিতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতিকোটি অধিবাসী পরস্পরের প্রতি পরস্পর সোদরোচিত স্নেহ করিতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসী জাতি, ধর্ম, সমাজ ভুলিয়া এক রাজনৈতিক সম্বন্ধে সম্বদ্ধ হইতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসী একবাক্যে স্বাধীনতাপ্রিয় ব্রিটনের নিকট আত্মদুঃখ ব্যক্ত করিতে শিখেন; সেই সকল গুরুতর উদ্দেশ্য সাধন করিবার নিমিত্ত—জননী ভারতভূমির প্রতি অসংখ্য উপকারের কৃতজ্ঞতাচিহ্ন স্বরূপ—১২ই শ্রাবণ বুধবার কলিকাতা মহানগরীস্থিত আলবার্ট হলে “ভারত-সভা” নামক এক নূতন রাজনৈতিক সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই দিন ভারতের পুনর্জন্ম দিন! এইদিনে সমস্ত ভারতে এক অপূর্ব রাজনৈতিক ধর্ম প্রতিষ্ঠাপিত হইল! পারলৌকিক ধর্ম পৃথক্ হউক, জাতি পৃথক্ হউক, সমাজ পৃথক্ হউক, তথাপি এ ধর্মের একতা পরিস্ফুট হইবে। এ ধর্মে হিন্দু, মুসল-মাণ; বৌদ্ধ, জৈন; সেন্ধর, নিরীশ্বর; সাকার, নিরাকার; ধ্রুপদ, হীদেন—সকলই সমান। সকলেই নিকিরোধে এই ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন। এই ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার কেবল একটা মাত্র নিয়ম আছে—দীক্ষিতদিগের প্রত্যেক

কেই ভারতবাসী হওয়া চাই। ইহাতে রাজা, জমিদার, প্রজা প্রভৃতি বিযুক্ত শ্রেণীবিভাগ নাই। ইহা, সাম্যবাদী। এই ধর্মই ভারতসভার মূলভিত্তি। এই জন্য ভারতসভা সকলকেই ভ্রাতৃত্বাবে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছে। ভারত-বাসী! হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, বৌদ্ধ, জৈন, সীক! আপনারা সকলেই আসিয়া এই সভায় যোগ দিউন। দেখিবেন ভারতের স্বথ স্বর্ঘ্য অচিরে সমুদিত হইবে। বৎসরে বৎসরে ভারতের প্রতি গৃহে যেন এই দিন উপলক্ষে মহান উৎসব হয়। যেন এই দিনে হিমালয় হইতে সিংহল, এবং সিন্ধু হইতে সুদূর ব্রহ্মদেশ

ভারতের যশোগান করে! ভারত এক দিন জগতের সভ্যতার্গের নেতা ছিলেন, একদিন সমস্ত জগতের শিক্ষক ছিলেন, এক দিন ইহাঁর বীরস্বৈ মেদিনী বিকম্পিত হইয়াছিল, আবার এমন দিন আসিবে—সে দিন বহুদূরবর্তী নয়—যে দিনে ভারত আবার জগতের সভ্যতার্গের নেতা হইবেন, যে দিনে ভারত আবার সমস্ত জগতের শিক্ষক হইবেন, যে দিনে ভারতের বীরস্ব জগতে পুনরীর উদ্যোষিত হইবে !!! ভারতসভা! এই গভীর লক্ষ্যসাধনের ভার, তোমার অনতিপ্রোচ মস্তকে অর্পিত রহিল! দেখিও যেন এই গুরুভার—ও এই গভীর বিশ্বাসের অপব্যবহার না কর।

মেহের আলি।

দশম অধ্যায় ।

বঙ্গ-উপসাগরে আন্দামান নামক কতিপয় দ্বীপ বিখ্যাত আছে। বৃহৎ আন্দামান ক্ষুদ্র আন্দামান প্রভৃতি বড় বড় ছুই একটীর নামকরণ হইয়াছে; তন্মিত্ত কএকটা ছোট ছোট দ্বীপ আছে অদ্যাপি তাহার নামকরণ হয় নাই। বৃহৎ আন্দামানের দক্ষিণভাগে আজকাল দ্বীপাস্তর-বাসীদের আবাস হইয়াছে; তৎকালে পোলোপিনাঙ্গ বন্দীদের উপনিবাস ছিল এবং আন্দামান জঙ্গলময় ছিল। বৃহৎ আন্দামানের নিভৃততম প্রদেশে অরণ্য-বাসী কতিপয় জাতি আছে তাহারা

সময়ে সময়ে নরমাংসও ভোজন করিয়া থাকে।

বৃহৎ আন্দামানের পূর্বভাগে ৮।১০ ক্রোশ ব্যবধানে ছুইটী ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, উহা জনশূন্য এবং বিরল। উত্তরাংশের ক্ষুদ্র দ্বীপটি সমুদ্র হইতে অতি সামান্য এক খানি ভূখণ্ড চটীর ন্যায় দেখা যায়। মিকটে আসিলে বালির চড়া, বেতস বন ও কণ্টকারণ্য মধ্যে অগণ্য ঝাড়ি দেখা যায়। দূর হইতে সুনীল আকাশ ও সূর্য্যাম সাগর জলের দৃশ্য-মধ্যে নারিকেলবৃক্ষশীর্ষ অতি শোভমান হই-

ভারত-যুবক হইতে ভারতের কি মঙ্গলের আশা ?

ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর মধ্যে দশ কোটির অধিক স্ত্রীজাতি। সেই দশাধিক কোটির প্রায় সমস্তই অনক্ষর। • যে দুই চারি জন লিখিতে পড়িতে শিখিয়াছে, তাহাদিগেরও কেহই উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত হয় নাই। অশিক্ষিতা বা অর্ধশিক্ষিতা রমণীকুল যে ভারতের কলঙ্ক তাহাতে আর সন্দেহ নাই। মানবকুলের অর্দ্ধাঙ্গস্বরূপী স্ত্রীজাতির পূর্ণ শিক্ষা বিনা জগতের কোনও গুরুতর মঙ্গল সংসাধিত হইবার যে সম্ভাবনা নাই তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। ভারতের ললনাকুল অশিক্ষিতা বা অর্ধশিক্ষিতা থাকিতে ভারতের যে কোনও শুভ নাই তাহা বলা দ্বিকল্পিত মাত্র। চতুর্দিকে অসংখ্য পাঠশালা, অসংখ্য স্কুল ও অনেক কালেজ সংস্থাপিত হইতেছে বটে, কিন্তু সে রমণীকুলের জন্য নহে—মানবকুলের প্রবলতর শাখার জন্য। আজ শতাধিক বৎসর ভারতে সভ্যমানী ইংরাজরাজ্য প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে, তথাপি—লজ্জার কথা—ভারতে আজ পর্যন্ত রমণীকুলের জন্য একটাও উচ্চ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাপিত হইল না! যে কয়েকটা পাঠশালা ও যে কয়েকটা সামান্য স্কুল তাহাদিগের জন্য এতাবৎ কাল পর্যন্ত প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে, তাহা অঙ্গুলি মাত্র গণনীয়! যাঁহারা ভারতের ভাবী বংশধর গণের জননী, যাঁহারা বর্তমান ভারত-সংস্কারকদিগের হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,

যাঁহারা ভারতের গৃহের লক্ষ্মী-স্বরূপিনী, যাঁহারা দুঃখভার-প্রপীড়িত ভারতবাসীর তমসাচ্ছন্ন হৃদয়াকাশের একমাত্র জ্যোৎস্না—সেই ভারত-ললনার অন্তর অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন থাকিতে ভারতের কি মঙ্গলের আশা ?

ভারত! আর্য্যজাতির প্রদীপ্ত প্রতিভার বিলসনভূমি! রামভার্গব, কর্ণার্জুন, ভীমকৃষ্ণের বিচিত্রবীৰ্য্য প্রদর্শনাম্বন! ব্যাস বায়্মকী ও কালিদাস ভবভূতির কবিত্বসরোজ-সরোবর! শঙ্কর ভাস্করের ক্রীড়াঙ্গল! মনু পরাশর ও বুদ্ধ চৈতন্যের জন্মভূমি! লীলাবতীর লীলাঙ্গল! দুর্গাবতী ঝাঙ্গীর বীরত্ব-রঙ্গভূমি! বেদের জননী! জগতের আরাধ্য! মানবকুলের উপদেশক! তোমার অদৃষ্টে শেষে কি এই ছিল? তোমার ভাবী পরিণাম কি হইবে এই ভাবিয়া আমাদিগের হৃদয় আকুল! যে ঘোর দুর্দশাপক্ষে তুমি এক্ষণে পতিত, তাহা হইতে তোমায় উদ্ধার করে এমন লোক কই ?

জননী! আমরা তোমার অন্ত্রে প্রতিপালিত, তোমার শোণিতে পরিপুষ্ট, তোমার মৃত্তিকায় গঠিত, তোমার মলয়পবনে অহুপ্রাণিত, তোমার নির্মল জলে অভিসিক্ত, তোমার বিশ্বব্যাপী ধবলযশে উজ্জলিত—কিন্তু আমরা অক্ষম! সেই অনন্ত উপকারের একটরও প্রতিশোধ করিতে অক্ষম! অক্ষম—কিন্তু অকৃতজ্ঞ নহি! সেই অসংখ্য উপকারের প্রতিশোধ করিতে না পারি তাহার জন্য

কৃতজ্ঞতা প্রকাশে কুণ্ঠিত নহি। জননী !
 সহস্র বৎসরের দাসত্বে আমাদিগের শো-
 গিত শৃঙ্খলায়, দেহমৃতপ্রায়, মন ভগ্নপ্রায় ।
 জননী ! সহস্র বৎসরের দাসত্বে তোমার
 বিপুল দেহ আশানভূমিতে পরিণত হই-
 যাচ্ছে। চতুর্দিকে তোমার অবগণ্ড সস্তা-
 নদিগের ক্রন্দনে আকুলিত ! চতুর্দিকে
 শকুনি গৃধ্রী, শৃগাল কুকুরগণ বিকট
 শব্দ করিয়া তাহাদিগকে গ্রাস করিতে
 উদ্যত হইয়াছে । এই ঘোর বিপৎকালে
 তাহারা কাহার শরণাপন্ন হইবে ? যাহারই
 আশ্রয় গ্রহণ করে, সেই রক্ষক হইয়া
 তাহাদিগকে ভক্ষণ করে। দুর্বলের প্রতি
 উৎপীড়ন করা বলবানের স্বধর্ম। বলবানের
 প্রতি উৎপীড়ন করে কাহার সাধ্য ?
 জননী ! তোমার দুর্বল সন্ততিগণের
 বলাগমের উপায় কি ? জননী ! বহু-
 কালব্যাপী দাসত্বে জীর্ণ কলেবরে প্রকৃত
 বলাগমের অনেক বিলম্ব। সে বিলম্ব
 অসহনীয়। এক্ষণে দাসত্বের অবস্থায় বলা-
 গমের উপায় কি ? জননী ! তবে আমা-
 দিগের কি কোন আশা নাই ? যেন
 কোন দেবতা গম্ভীরস্বরে আমাদিগের এই
 প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন “আছে” ।
 কি ?—এই প্রশ্নের উত্তরে আবার
 বলিলেন “একতাও আত্মত্যাগ।”
 —ভারতের উদ্ধার সাধনের একমাত্র
 উপায় একতা ও আত্মত্যাগ—ভারতের
 জীর্ণদেহে বলসঞ্চারের একমাত্র উপায়
 একতা ও আত্মত্যাগ। “তৃণৈর্গুণমামা-
 পন্নৈর্বধ্যস্তে মত্তদন্তিনঃ।” তৃণেরও সমষ্টি

হারা মত্ত হস্তী বন্ধন করা যায়। বিংশতি
 কোটি ভারতবাসী একতা-বন্ধনে বদ্ধ হ-
 ইলে কাহাকে ভয় ? বিংশতি কোটি ভারত-
 বাসী স্বদেশের মঙ্গলসাধন-ব্রতে আত্ম-
 বিসর্জন করিলে ভারতের কি অভাব ?
 বিংশতি কোটি ভারতবাসীর নমনের
 জলেও খেতদ্বীপ সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইতে
 পারে। বিংশতি কোটি ভারতবাসীর দীর্ঘ
 নিশ্বাসেও ভারতের খেত পুরুষ কয়েকটি
 উড়িয়া যাইতে পারে। সমস্ত ভারত সমবেত
 হইলে অস্ত্রধারণের প্রয়োজন কি ? দুর্ব-
 লের আবার অস্ত্রধারণ কি ? দুর্বলের মহাস্ত্র
 ক্রন্দন ! আমরা বিংশতি কোটি দুর্বল ভার-
 তবাসী কাঁদিয়া ইংলণ্ডের উপর জয়লাভ
 করিব ! আমরা বিংশতি কোটি ভারতবাসী
 কাঁদিয়া ইংলণ্ডের নিকট স্বাধীনতা ভিক্ষা
 করিব ! হিন্দু, মুসলমান, —পারসী, যিহুদী
 —ফিরঙ্গী, সাঁওতাল—সীক, বৌদ্ধ—
 আমরা সমস্ত ভারতবাসী এক তানে কাঁ-
 দিয়া ইংলণ্ডের নিকট আমাদিগের প্রকৃতি-
 সিদ্ধ স্বত্ব ভিক্ষা করিব ! আমাদিগের
 ঐকতানিক ক্রন্দনে ইংলণ্ডের ভারত-
 সিংহাসন টলিবে ! যে জাতি স্বাধীনতার
 নামে উন্মত্ত ; যে জাতি আত্ম-স্বাধীনতা
 রক্ষার জন্য দেহ প্রাণ, ধন-মান সমস্ত
 বিসর্জন দিতেও উদ্যত ; যে জাতির রণ-
 তরি অসভ্য আফ্রিক, তাতারদিগেরও
 দাসত্বমোচনে সতত স্তম্ভজিত,—সেই
 জাতি যে—সভ্যতার শৈশবদৌলা সর-
 স্বতীর জন্মভূমি—ভারতের বিংশতি
 কোটি অধিবাসীর ক্রন্দনে বধির থাকি-

যাচ্ছে। কে যে বৃক্ষগুলি রোপণ করিল
বলা যায় না। অপেক্ষাকৃত উচ্চ ভূমিতে
বড় বড় গাছ ও ঝোঁপ আছে।

তালতরু-তুলা তরঙ্গ চারি দিক হইতে
যেন দ্বীপকে গ্রাস করিতে আসিতেছে।
চড়া ও কুলের নিকটে আসিয়া বিক্ষিপ্ত
হইয়া পড়িতেছে। যেন শীকার গ্রাস-
গত হইল না ব'লে তরঙ্গ-নিচয় মহা
আক্রোশে গর্জন করিতেছে। অনবরত
হহকার শব্দে কর্ণ বধির হয়। আবার
যখন প্রবল প্রবাহ কূলে নিপতিত
হয়—বোধ হয় যেন শত শত হর্ষা ভূপ-
তিত হইল, এমনি ভয়ঙ্কর শব্দ হই-
তেছে। জলসীমা মুহূর্ত্তে চড়ার উপর
উঠিতেছে ও নামিতেছে—উপকূল তোল-
পাড়। একটু কি বিশ্রাম নাই? আবার
মধ্যে মধ্যে ফেরাশি তুলার গাদার নায়
নালির উপর স্তূপাকার হইতেছে। সমুদ্র
হইতে এই আমোদ দেখা অনন্তব।
পাঁচগুণ্ডে অর্থাৎ সারি সারি পাঁচটি
তরঙ্গ যে কূল হইতে দৃষ্টিগোচর হয়,
তন্মধ্যে নৌকা গেলে আছাড়িয়া মারে,
এবং জাহাজ যাইবার জল থাকে না।
আর সমুদ্র-গর্ভ থেকে তাহার গর্জন
শুনা যায় না। কূলে চড়ে দাঁড়াইলে
শিকতায়ময় স্রুত উপকূলে সাগর-তরঙ্গ-
নিপাত দেখিতে ও সমুদ্র-গর্জন শুনিতে
অতি ভয়ঙ্কর অথচ রমণীয়। যিনি এক-
বার দেখেছেন আর কয়ে ভুলেন না।

দ্বীপের উপকূলে এক ব্যক্তি শুভ্রবেশ-
ধারী দাঁড়াইয়া আছেন, নিরীক্ষণ পূর্বক

সমুদ্র দেখিতেছেন—কি তটস্থ লহরী-
লীলা দেখিতেছেন, তিনিই জানেন। এক
একবার ক্ষুদ্র শব্দ বাম মুষ্টিতে ধরিয়া
উর্দ্ধ দৃষ্টি করিতেছেন, এক এক বার ঐ
শব্দ দ্বন্দ্বে আবদ্ধ করিয়া অধোমুখ হইতে-
ছেন। প্রাতঃকাল। সূর্য্য সূর্যণ কলস
রূপ ধারণ করিয়া সম্মুখে কৃষ্ণজলে অব-
গাহন করিয়া উঠিতেছেন। বালার্ক
ঢল ঢল তরল তপ্ত কাঞ্চনের নায় রঞ্জিত
হইয়াছে। চক্ৰটি জল হইতে প্রায় সমু-
দায় উঠিয়াছে। দুই চারি অঙ্গুলি মাত্র
জল মধ্যে আছে। সেই অংশ অদৃশ্য
এবং তৎপরিবর্ত্তে উখিত চক্রের কির-
দংশ জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া সূর্যণকলস-
স্বন্ধের নায় দেখা যাইতেছে। কবি
কালিদাস সমুদ্র হইতে সদ্যোখিত
সূর্য্যকে “সূর্যণ কলস” বর্ণন করিয়া-
ছেন। উহা সূর্যণ কলসই বটে, যিনি
একবার সমুদ্রে সূর্য্যোদয় দেখেছেন
অন্যাসে স্বাক্ষা দিতে পারেন। তীরস্থ
শুভ্রবেশী ব্যক্তি কিছ সে নদিকে আক-
র্ষিত না হইয়া ক্ষুদ্র এক তরঙ্গী যে
কূলে কূলে আসিতেছে এবং এক খাঁড়ির
মুখে প্রবেশ করিল, তাহাই দেখিতেছেন।
নৌকা বেতস যনে অদৃশ্য হইলে,
তটস্থ ব্যক্তি জঙ্গলের মধ্যে গেলেন।

খাঁড়ির কূলে একটা বড় গাছের তলে
এক ফকীরের আস্তানা আছে। তটস্থ
ব্যক্তি ঐ আস্তানার ফকীর হইয়া বসি-
লেন এবং তরি হইতে উখিত দুই জন
যুবা পুরুষ ফকীরকে সেলাম করিয়া

সম্মুখে দাঁড়াইল। ফকীর এক জনকে আলিঙ্গন ও স্নেহ-স্বচক সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন “কহ রেঙ্গুণের বার্তা কি ?” সেই ব্যক্তি কহিল “চাচা আপনি যাহা যাহা শুনিয়াছেন সত্যই বটে, কারণ মেহের-আলি রেঙ্গুণে রোয়ান্জামগের বাটীতে কর্ম করিত এবং অবশেষে তাহার কন্যার পানিগ্রহণ করিয়া পলায়ন করিয়াছে। রোয়ান্জা তাহার প্রতি জাতোধ হইয়াছেন, এ অঞ্চলে আসিলে তাঁহার গুপ্ত চর অবশ্যই তাহাকে ধরিবে ও রোয়ান্জা স্বহস্তে তাহার প্রাণবধ করিবেন। আমার প্রতি তিনি বড়ই সদয় হইলেন। আমার সাহায্যে জাহাজ দিতে চাহিলেন যদি মেহেরকে ধরে দিতে পারি। তিনি এদিকে আমাদের সহায় রহিলেন।”

ফকীর কহিলেন, “খোদা! আর বেশী ক্লেশ করিতে হইবে না, এই বীপের নিকটেই মেহেরআলি এক জাহাজে আছে, শীঘ্র এই বীপে তাহাকে আনাহইতেছি; তাহা হইলেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।” ফকীর, আসগরআলি মোক্তার; ও যুবা পুরুষ ফজরআলি, তাহার ভ্রাতৃপুত্র। ফজরআলি সহর্ষভাবে আপন খুল্লতাতে বুদ্ধি কৌশলের প্রশংসা করিয়া কহিল, “মহাশয়, আপনি এখানে কিরূপে আসিলেন, এবং মেহেরকেই বা কিরূপে পাইলেন বলুন, আমার বড়ই ওৎসুক্য হইতেছে।” আসগরআলি কহিলেন, “বৎস! যে দিন রমজা ব্যববাস্য বটতলা হইতে এক নাবিককে আনিলা

ও নাবিক বলিল সে মেহেরআলির জাহাজ হইতে আসিতেছে, মেহের আলি শ্রীহট্টের সেখ মোবারকের পোষ্য পুত্র হইয়াছে এবং সে রেঙ্গুণ কূল হইতে পলায়ন করে এসেছে, আমার বিলক্ষণ সন্দেহ হইল সেই মেহেরআলির কথা বলিতেছে। সন্দেহ ভঞ্জন জন্য তোমাকে রেঙ্গুণে রোয়ান্জামগের বাটীতে পাঠাইলাম— দেখিতে যে, যে মেহেরআলি তাঁহার বাটীতে কর্ম করিত ও কখন হইতে পত্র পাঠাইত সে সেমাশ্রয় ছেড়েছে কি না? তাহা হইলে নিশ্চয় সেই মেহের আলি, সেখ মোবারকের পোষ্য হইয়াছে। ফজর। হাঁ নিশ্চয় তাই বটে।

আসগর। সেই দিনের সপ্তাহ পরে আমি রকিমন্নিহার জাহাজ লইয়া নোয়াখালি রওনা হইলাম। জাহাজ তথায় রেখে শ্রীহট্টে গেলাম এবং মেহের আলির সন্ধান পাইলাম। মেহেরআলি সেখ মোবারকের জাহাজ লইয়া অবিলম্বে চট্টগ্রামে আসিবে এবং সঙ্গে প্রভূত ঐশ্বর্য্য যাইবে শুনিলাম। খোদা! তখন যে কত আশঙ্কা হইতে লাগিল কি বলিব? যদি এই ক্ষুদ্র মন্তকে কৌশল ভরা না থাকিত এতদিনে সব বিফল হইত।”

ফজর কহিলেন, “বল বল চাচা কেমন করে সে বেগ ফিরাইলেন?”

আসগর শ্রদ্ধা দস্তে ধরিয়া কহিলেন “কেমন করে? শুন। আমি জানি মেহের দয়ার বশ। জোর করিলে এখন তাহাকে আটকান যাইবে না, তাই

তাহার দয়ার উপর কৌশল খেলা গেল। নোরাখালি হইতে একটী হিন্দুস্থানীকে অর্থ দিয়া বশ করিলাম, তাহাকে শিখাইলাম যে সে নৌকা করে মেহেরের জাহাজের পথে থাকে। জাহাজ দেখিলেই, তাহাকে ধরে এবং মেহেরের পায়ে ধরে। কেঁদে বলে তাহার স্ত্রীকে এক জাহাজের লোক কেড়ে লয়ে মাল্লাজে গেছে তাহাকে উদ্ধার করিতে হইবে। তাহার নাম শঙ্কর সিং। শঙ্কর পটু বটে, সেই কৌশলে মেহেরকে জাহাজ গুরু মন্সলীপাটনে* আনিল। আমিও জাহাজ সহ ঐ বন্দরে এসেছিলাম। এখন মেহেরকে বিপদে ফেলাইবার জন্য, শঙ্করকে শিক্ষা দিলাম যে কোন এক ভদ্র পরিবারের মধ্যে তাহার স্ত্রী ব'লে এক স্ত্রীলোককে দেখায় ও ধরায় এবং আপনি গোপনা হয়ে আবার মেহেরকে ধরাইয়া দেয়।”

ফজর। তার পর তার পর।

আসগর। তার পর, শঙ্কর সিং তাহাই করিল। বিখ্যাত চারিলু নামক এক ধনাঢ্য ব্যক্তির ভবন হইতে এক কুলবধূকে বাহির করা হইল, এবং রাজকর্মচারী মেহেরকে জাহাজ গুরু বন্দী করিল। শঙ্কর সিংহ দ্বারা প্রমাণ করাইলাম—মেহেরের উক্তি স্কুল মিথ্যা, সে এইরূপ পরজী হরণ করে

বেড়ায়। কিন্তু চারিলু-বধূ মেহেরের পক্ষে স্বাক্ষ্য দিল, তাহার সরলতা ও ক্রন্দন দেখে রাজকর্মচারী বিশ্বাস করিল এবং মেহের মুক্তি পাইল।

ফজর। আবার ত বিপদ—তার পর তার পর।

আসগর। পুলাইবে কত বার? মেহের শঙ্কর সিংকে দশ দিবার জন্য মাসেক তথায় রাখিল। শঙ্করকে গোপন করে রেখে, গুপ্তচর দ্বারা মেহেরকে শঙ্কর প্রাপ্তির লালসা দেখাইয়া কিয়ৎকাল মন্সলীপটনে আটকাইলাম। তদরসরে ঐ অপহৃত স্ত্রীর স্বামী চারিলুকে মেহেরের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলাম এবং সে রাহী হইয়া ছদ্মবেশে মেহেরের জাহাজে উঠিল। কৌশলে সে জাহাজ এই দীপে এসেছে; আমিও এখানে এসেছি। পরে তোমার সংবাদ পাইয়া তোমাকে আনাইলাম; এখন সমবেত হইয়া মেহেরকে এবার নাশ করিতে হইবে।

ফজর। আর ভাবনা কি? যাঁহা বলিবে ফজর প্রস্তুত আছে,—বল ত রজনীতে ছোরা লইয়া মেহেরের গলায় বসাইয়া আসি।

আসগর। উহঁ! সে বড় সতর্ক ও বলবান, আর জাহাজের লোক সব তাহার অনুগত।

ফজর। তবে কি হইবে?

আসগর। “চিন্তা কি? চারিলুর সঙ্গে আমার এক চর আছে; শঙ্কর সিংও

* বিগত বারের উপাখ্যানাংশে স্ত্রীস্ব পট্টন স্থানে মন্সলীপটন পড়িতে হইবে।

আমার সঙ্গে আছে । ঐ চর-চারিলুকে উত্তেজিত করিতেছে এবং অবিলম্বে চারিলু মেহেরকে লইয়া আমার কাছে আসিবে । আমরা ৪ । ৫ জন হইব, ধরে মেহেরকে নাশ করিব ।” হা হা করিয়া আসগর হাস্য করিল ।

পর দিবস প্রাতে খুল্লতাত ও ভ্রাতুষ্পুত্র তীরে থেকে সমুদ্র দেখিতে লাগিল । একটা জাহাজের গোটে তিন ব্যক্তি আরোহী মাত্র দৃষ্টিগোচর হইল এবং অবিলম্বে তরীটা বেতসবনাবৃত ঝাড়িতে প্রবেশ করিল । তৎক্ষণাৎ আসগর আলি আন্তনায় ফকীর হইয়া বসিলেন এবং ফজর পার্শ্বস্থ এক ঝোপে লুকাইল । নৌকা হইতে একজন আসিয়া প্রথমে ফকীরকে সংবাদ দিল—
অভিলষিত ব্যক্তিদ্বয় আসিতেছে তৎপরে ছুই যুবা পুরুষ উপনীত হইল । উভয়ই ভদ্রবেশধারী, সবলকায়, ও স্তরূপ । একজন মুসলমান, একজন মাস্তাজী হিন্দু । মুখশ্রীতে ক্রোদ্ধ, সাহস, সরলতা ও গুণার্ঘ্য বিলক্ষণ প্রতীয়মান । উভয়ে নতশীরে ফকীরকে সেলাম করিয়া বসিল ।

ফকীরও মন্দ দেখিতে নহেন । পরিচ্ছদ বহুবর্ণ সাততালি-আলখান্না ও টুপি । গলে ক্ষটিকমালা । হস্তে তস্‌বী । দাড়ীটি ছোট কিন্তু সুপক বটে । ফকীর একখানি ছেঁড়া কাপড় পেতে বসে আছেন । পার্শ্বে আসবাবের মধ্যে এক কাঁথা, মাটির বদনা এক, কুর্তি এক, ও মালা ক'রে কএকটা চাউল মাত্র । যুবদ্বয়

চমকিত হইয়া ককীর ও তাঁহার স্থান ও আসবাব দেখিতে লাগিলেন । ফকীর আরবীর মত কএক কথা বীজবীজ করে বকিয়া কহিল—“আল্লা তুম্‌কো সেলামং রাখে ! কাঁহাসে আতা হায় ?”

১ম যুবা । মহাশয় ! আমরা মাস্তাজ হইতে মগের মুল্লুক বাইতে ছিলাম, বার্ণিজ্যার্থ ও কোন ব্যক্তিকে অনুসন্ধানার্থ ; এই জনহীন দ্বীপে জন-শব্দ প্রাপ্তে আশ্চর্য্য হইয়া এবং রাষ্ট্রী লোকের কাছে মহাশয়ের স্থান এইখানে শুনিয়া সেলাম দিতে আসিয়াছি ।

ফকীর । “থয়ের ! বাবা তু কাঁহাসে কাওয়ান্তে আয়া ?” দ্বিতীয় যুবাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ।

২য় যুবা । মহাশয় ! শুনেছি আপনি ভবিষ্যৎ বক্তা আপনি কি জানেন না ?

ফকীর ঈষৎস্ব করিয়া কহিল—
“হাম্‌কো বঢ়াও মং, হজরৎশাকো পুছ্‌নেসে সব মালুম হোতা হায় ! তোম্‌কা মাঙ তা হায় কহো—হজরৎশাকো আরজ করুদ্বা, জবাব মিলেগা ।”

১ম যুবা । প্রথম প্রশ্ন এই যে এই নির্জন দ্বীপে অরণ্যে আপনি কিরূপে কাল যাপন করেন ও আহারাদি প্রাপ্ত করেন ?

ফকীর । “লেড়কা কা তরে পুছা । ইসজাগহা মে খোদা হায় নেহি ? খোদা রহনেসে থানা মিলনা কা মুকিল হায় ? যো জাহাজ হিয়াসে দাতা হায়, মুসলমান ইয়ানে হিন্দু সব আদমী ছয়া মাদনে

আত হায়—আওর বন্দায়ে—খোদাকো
খানা দেয়াতাই হায়।”

২য় যুবা। মহাশয় কত কাল এখানে
আছেন?

ফকীর। “দেড়শোয়া বরষে জেয়ালা
হোগা—হজরত শা ইস্ জাগ হামে,
হামকো বৈট্‌লারা।” যুবারা চখোচখি
করিলেন।

২য় যুবা। এখন আমাদের জন্য “ছয়া
মাগ” ও আমাদের অভিশ্রায় সিদ্ধির
কি হইবে?

ফকীর। “খোড়া সব্ব করো বাবা।
হজরৎকো পুছ্‌লৈ।” ফকীর মহা আড়-
ম্বর করিয়া নমাজ পড়িলেন ও বুকের
উপর চাহিয়া রহিলেন। উপর হইতে
বুদ্ধশীর্ষ ভয়ঙ্কর নড়িয়া উঠিল—পাতা
পড়িয়া সম্মুখে স্থূপ হইল। যুবারা
বিশেষতঃ হিন্দু যুবা কিছু ভয়চকিত
হইলেন। পরে ফকীর কহিলেন—
“ডরো মং বাবা, হজরত খতা করেগা
নেহি—হামকো মালুম হয় তোম লোক
ক্যা ওয়াস্তে আয়া হায়।” ১ম যুবাকে
সম্বোধিয়া কহিলেন, “তু এক আদমীকো
পানে মান্নতা, সজাকে ওয়াস্তে, এক
আদমীকো মান্নতা হায় পেয়ারকে
ওয়াস্তে। হজরত ফরমাতা হায়,
পছেলা আদমী ইস্‌চড়মে হায়,—
লেখেন তুমকো হাত লগেগা নেঞি—
হজরত উস্‌ বাত্‌ মে খফা হয়।
স্রাউর ছুসরা চাটগাউমে হায়,—উও
তুমকো নেঞি মান্নতা।” দ্বিতীয় যুবাকে

সম্বোধিয়া কহিলেন—“তোমারা ইরাদা
জলদো পুরা হোগা—তুম ছুনে। ইস্
জাগহামে তিন রোজ রয়েনেসে
হোগা।”

প্রথম যুবাকে মিয়মাণ দেখিয়া ফকীর
কহিলেন—“কুছ্‌ খতর হায় নেহি, বাবা,
হজরৎকো ছয়া মান্ননেসে ঠাণ্ডা কর্
শক্তা হায়। হজরত ফরমানে সে এভি
হাত লগেগা ওসকা ভি দিল ফিরেগা।”

যুবা আশাবিত্ত হইয়া কহিলেন—
“কি করিতে হইবে?” “তিন রোজ
ইহা সেরেফ্‌ পাণি পীকে পড়া রহনা
হোগা—হামকো ভি উসি জুরতসে ছয়া
মান্ননে হোগা।” যুবা সহসা এমনত
হুঃসাহসিক কন্ম করিবেন কি না ভাবিয়া
কহিলেন—“অদ্য বাই কল্যা আসিব।”
যুবাষয় নৌকা বাহিয়া সমুদ্রে গেলেন।
তথায় গিয়া জাহাজ দেখিতে না পাইয়া
ফিরিয়া আসিলেন এবং ফকীরকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, জাহাজ নাই কেন
এবং তাঁহাদের সঙ্গী কোথায় গেল?
ফকীর কহিলেন—“হজরৎ খফা হয়—
তুম্‌ চলা গিয়া; জাহাজ ও আদমী
ইখার আন্দামন তরফ্‌ চলা গিয়া—
অভি যাও, নেঞি ত জাহাজ মিলেগা
নেঞি।” ফকীরের নির্দেশ মতে যুবারা
আন্দামানের দিকে গেলেন।

বেলা অপরাহ্ন হইল, পশ্চিমাকাশে
ছিন্ন ছিন্ন মেঘমালা স্বর্ণ পট্টীর ন্যায়
শোভমান হইয়া নীলজলে লাল আভা
প্রদান করিল; ক্রমে অন্তগামী রবিখাল

জলে প্রবেশ করিল এবং একবার দেখা গেল যেন সোণার মালসাটি, পরে দেখা গেল যেন সরাটি ভাসিল। যুবাবর অনাহার। নৌবাহনে কাতর হইয়া প্রকৃতি-শোভা দেখিবার অনাহার হইয়াছেন। সমস্ত দিবস সুবায়ু ছিল, এজন্য সন্ধ্যাকালে একটা কূল দেখিতে পাইয়া বাস্তব হইয়া যাইতেছেন। রজনী উপস্থিত। সহস্র কূল অদৃশ্য হইল। কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরে দূরে একটা আলোক দেখা গেল। আলোক দৃষ্টে আকৃষ্ট হইয়া পতঙ্গের ন্যায় উল্লাসে যুবাবর তদুদ্ধে চলিলেন। রজনী প্রহর গত হয় নাই এমন সময় কূল প্রাপ্ত হইলেন এবং আলোকটা প্রকাণ্ড অগ্নিকুণ্ড দেখিয়া কৃষক-বাস জ্ঞানে তাহার দিকে ধাবমান হইলেন। দেখিলেন দুইজন কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ বসিয়া আছে। সম্মুখে গিয়া যেমন জিজ্ঞাসা করিবেন তাহারাকে, দুই জন কাল পুরুষ কোন উত্তর না দিয়া সহস্রা এক-এক ছুড় দ্বারা যুবাবরের মস্তকে এমন আঘাত করিল যে তাহার অচেতন হইয়া পড়িলেন। তখন কৃষ্ণ পুরুষেরা উহাদিগকে বনলতা দিয়া দৃঢ়বদ্ধ করিয়া ভূমে ফেলিয়া রাখিল। কিন্তু জ্ঞান হইলে, হতভাগ্য যুবাবর দেখিলেন তাহার আবদ্ধ হইয়াছেন এবং অগ্নিকুণ্ড হইতে একটা অর্দ্ধ-দধি নর-দেহ লইয়া আত-তায়ীরা উল্লাসে ভোজন করিতে লাগিল। যে চেতনা জন্মিল পুনঃ পুনঃ হাস পাইতে

লাগিল। নিশ্চয় মৃত্যু-গ্রাসে পড়িয়া উভয়ে মনে মনে সংসার হইতে বিদায় লইলেন। এক রকম প্রস্তুত হইয়া দেখিতে লাগিলেন রাক্ষসেরা কিরূপে এই ভয়ঙ্কর কার্য্য করিতেছে। দেখিব না মনে করিলেও এক এক বার দেখিতে হইল। এবং যাহা দেখেন তাহাতে তাহাদের শোণিত শুষ্ক হইয়া যায়। চক্ষু মুদিলেও কখন হৃদয়িকা ভজন ও চর্ষণ শ্রবণে নিজ নিজ অস্থি ভঙ্গ কল্পনায় যন্ত্রণা বোধ করেন। যখন রাক্ষসেরা অঙ্গুলি চিবাইতেছে, যুবাবর বোধ করিতেছেন যেন তাহাদের অঙ্গুলি খাইতেছে এবং তদ্রূপ যন্ত্রণার সহিত এক এক বার আপন আপন অঙ্গ দেখিতেছেন আছে কি না। এইরূপ রজনী দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত রাক্ষসেরা দধি নর-দেহের ত্রিচতুর্থাংশ ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত হইল। অবোধ্য একটা কথা কহিয়া এবং বধ্যাগণের প্রতি তাকাইয়া ঐস্থান হইতে প্রস্থান করিল। বোধ হইল কিঞ্চিৎ বিলম্বে আসিয়া তাহাদেরও ভোজন করিবে, অথবা অন্য কোন স্থলে সংগ্রহ করিয়া রাখিবে।

যে দ্বীপে যুবাবর পড়িয়াছেন উহা আনান্দ-মন দ্বীপ। ঐ স্থলের অরণ্যবাসীরা তৎকালে নরদেহ ভোজন করিত; এবং যুবাবর তাহাদেরই হস্তে আপনাদিগকে ফেলিয়া বিপদগ্রস্ত হইয়াছেন।

ক্রমশঃ।

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

বঙ্গদর্শন—বিগত চৈত্র্যমাসের বঙ্গদর্শনে সম্পাদকের বিজ্ঞাপনীতে এই মর্মভেদী সংবাদ দৃষ্ট হইল—“চারি বৎসর হইল বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনায় বঙ্গদর্শনকে কালশ্রোতে জলবুদ্ধ বলিয়াছিলাম। আজ সেই জলবুদ্ধ জলে মিশাইল”। “জলবুদ্ধ বঙ্গদর্শন জলে মিশাইল”—জ্যেষ্ঠ সহোদরের মৃত্যু সংবাদে যে যাতনা, এই সংবাদে আজ আমাদের গের সেই যাতনা উপস্থিত হইল! আজ সার্কিট বৎসর কাল আর্ধ্যদর্শন বঙ্গদর্শনের সহযোগিতায় অবতীর্ণ হইয়াছে। বঙ্গদর্শনের প্রতিযোগিতা করা আর্ধ্যদর্শনের কখনই লক্ষ্য ছিল না। বিশেষতঃ আর্ধ্যদর্শনের সম্পাদকের ও লেখকগণের অনেকেরই বঙ্গদর্শন সম্পাদকের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও অন্যান্য লেখকগণের সহিত আত্মীয়তা থাকায়, আর্ধ্যদর্শন—বঙ্গদর্শনের প্রতি শ্রদ্ধা ও মমতা প্রদর্শন করিতে কখনই ক্রটি করে নাই। বঙ্গদর্শনও আর্ধ্যদর্শনের প্রতি সোদরোচিত স্নেহ প্রদর্শন করিতে কখনও পরাশ্রুত হন নাই। উভয়ের প্রতি উভয়ের স্নেহ, উভয়ের প্রতি উভয়ের মমতা, দিন দিন পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইতেছিল। এমন সময় কাল আসিয়া সেই স্নেহের অন্যতর আধারকে ছিন্ন করিল! হায়! জগতের কোন সুখই দ্বিঃস্থায়ী নহে! •

আজ চারিবৎসর বঙ্গদর্শন বঙ্গীয়

সাহিত্যসমাজের এক অপূর্ণ সৃষ্টির লিয়া পরিকল্পিত হইতেছে। আজ চারিবৎসর বঙ্গের প্রতিগৃহে, প্রতি গ্রামে, প্রতি নগরে, প্রতি বিদ্যালয়ে, প্রতি কার্যালয়ে—বঙ্গদর্শনের নাম প্রতিধ্বনিত হইতেছিল। ধনী ও নিধন, উচ্চ ও নীচ, অজ্ঞ ও প্রাজ্ঞ, স্ত্রী ও পুরুষ এবং বাল ও বৃদ্ধ—সকলেই বঙ্গদর্শনের পাঠকশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। যাঁহার মনোবৃত্তির যেকোন পরিণতি তিনি ইহাতে তৃপ্তযোগী পাঠনার বিষয় পাইতেন। কাহাকেও ক্ষুদ্রচিত্ত হইয়া প্রত্যাহত হইতে হইত না। কল্পবৃক্ষের ন্যায় ইহা সকলকেই পূর্ণকাম করিতেন। বঙ্গীয় সাহিত্যোতিহাসে বঙ্গদর্শনের আবির্ভাব একটা নূতন যুগের প্রারম্ভ বলিয়া পরিগণিত হইবে। আজ চারিবৎসর বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজে এক নবজীবন সংক্রামিত হইয়াছে। এখন বঙ্গদর্শনের প্রকাশারম্ভ হয়, তখন সাধারণের পাঠযোগ্য অথচ উত্তম সাময়িক পত্রের সম্পূর্ণ অভাব ছিল। সেই অভাব পূর্ণ করিবার ভার বঙ্গদর্শনই সর্বপ্রথমে গ্রহণ করেন। কিন্তু এই গুরুভার একজনের মস্তকে অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিলে প্রত্যাবায়ভাগী হইতে হইবে ভাবিয়া আর্ধ্যদর্শন, বান্ধব, জ্ঞানানুর প্রভৃতি বঙ্গদর্শনের সহযোগিতায় অগ্রসর হইলেন। বঙ্গদর্শন কিছুদিন একত্র সেই ভার বহন

করিলেন। কিন্তু এক্ষণে তিনি সেই গুরুভার সহযোগিত্বের মন্তকে অর্পণ করিয়া কার্যক্ষেত্র হইতে অবসৃত হইতেছেন। চতুর্দাহনরাহা বঙ্গীয় সাহিত্য-দোলা ত্রিবাহনে কিরূপে সংবাহিত হইবে জানি না। জ্যোতিষাত্মক যত্নে কনিষ্ঠ-ভ্রাতৃত্ব দ্বারা এই গুরুতর কার্য কিরূপে সুসম্পন্ন হইবে জানি না। তবে এই এক আশা ও এই এক সান্ত্বনা—যে বঙ্কিম বাবু এই গুরুভার হইতে অবসৃত হইয়া এক্ষণে একাগ্রচিত্তে আখ্যায়িকা রচনায় নিমগ্ন হইতে পারিবেন। আখ্যায়িকা-রচনায় তাঁহার পারদর্শিতা ভারতে অতুলনা। তাঁহার বিষবৃক্ষ, তাঁহার হুর্গেশনন্দিনী, তাঁহার কপালকুণ্ডলা অন্তত সৃষ্টি বলিয়া খ্যাত। যদি এই অবসরে তাঁহার অমৃতনিঃসারিনী লেখনী হইতে বিষবৃক্ষ, হুর্গেশনন্দিনী ও কপালকুণ্ডলার ন্যায় দুই চারি খানি আখ্যায়িকা প্রসৃত হয়, তাহা হইলে সহস্র বঙ্গদর্শনের বিরহ আমরা আফ্লাদ-সহকারে সহ্য করিব! এক্ষণে আমরা অন্তরের সহিত বঙ্কিম বাবুর দীর্ঘজীবন কামনা করিতেছি। আমাদের আশা আমাদের বিশ্বাস—বুদ্ধির পরিপূষ্টি ও বয়সের পরিণতির সহিত তাঁহার তেজ-স্বিনী লেখনী হইতে এক্ষণে বিষবৃক্ষ, হুর্গেশনন্দিনী, ও কপালকুণ্ডলা অপেক্ষাও অধিকতর পরিপুষ্ট ও পরিণত আখ্যায়িকা প্রসৃত হইবে!

পরিমিতি—বর্ণপরিমাণ ও ভরিপ।

নর্মাল, বর্ণকুলার, ও মাইনর স্কুলসমূহের ছাত্রদিগের ব্যবহারার্থ শ্রীমুসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল প্রণীত। নিউ স্কুল বুক প্রেসে মুদ্রিত। মূল্য ১১/০ আনা মাত্র। পরিমিতি বা ক্ষেত্রব্যবহার বিষয়ে অদ্যাপি এক খানির অধিক পুস্তক ইহার পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই।

মুসিংহ বাবুর পরিমিতি ক্ষেত্রব্যবহার বিষয়ে দ্বিতীয় পুস্তক। প্রথমোক্ত পুস্তকখানি অসম্পূর্ণ বিধায় শ্রীমুসিংহ বাবু হণ্টর, টড হণ্টর প্রভৃতি নানাবিধ ইংরাজী ও ডাক্ষর্যচর্চাপ্রণীত সংস্কৃত গ্রন্থাদি অবলম্বন করিয়া এই পুস্তকখানি প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে সমুদয় নিয়ম সরল ভাষায় সুচারুরূপে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। উদাহরণও বহুসংখ্যক প্রদত্ত হইয়াছে। বস্তুতঃ ইহার প্রণয়ন বিষয়ে মুসিংহ বাবু পরিশ্রম ও যত্নের ক্রটি করেন নাই। এক্ষণে আমাদের একান্ত কামনা যে তিনি যে উদ্দেশ্যে ইহার প্রণয়ন করিয়াছেন, সে উদ্দেশ্যে যেন অচিরে সফল হয়।

ইউক্লিডের জ্যামিতি—প্রথম

অধ্যায়। টীকা ও বহুসংখ্যক অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞাসম্মত বর্ণকুলার, মাইনর ও লোয়ার বর্ণকুলার স্কুলসমূহের ব্যবহারার্থ, শ্রীমুসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল কর্তৃক সঙ্কলিত। কলিকাতা নিউ স্কুল বুক প্রেসে মুদ্রিত। মূল্য ১/০ আনা মাত্র। এখানি বাবু ব্রজমোহন মল্লিক কর্তৃক অনুবাদিত জ্যামিতির সংস্কার বলিলে বোধ হয় অত্যাতি হইবে না। যে যে স্থলে ব্রজমোহন বাবুর অনুবাদের দোষ ছিল, যে যে স্থলে তাঁহার পারিভাষিক শব্দগুলি অক্ষুণ্ণ ছিল, সেই সেই স্থলে মুসিংহ বাবু ইহার সংস্কার সাধন করিয়া ইউক্লিডের জ্যামিতির বাঙ্গালা অনুবাদকে অনেক পরিমাণে নির্দোষ করিয়া তুলিয়াছেন। মুসিংহ বাবুর ব্যাখ্যাগুলি অতিশয় বিশদ হইয়াছে। এক্ষণে বিদ্যালয় সমূহের অধ্যাপকগণকে অনুরোধ যে তাঁহারা এই পুস্তকখানি নর্মাল, বর্ণকুলার ও মাইনর স্কুলসমূহের পাঠ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া যেন মুসিংহ বাবুর পরিশ্রমের পূরস্কার প্রদান করেন।

মহাপুরুষের নাম।

আমরা অদ্য বঙ্গীয়-কুলতিলক মহোদয়গণের একটি তালিকা দিব, তাহা দর্শন করিলে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন যে কোন্ কুলে কত জন মহামতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং এক্ষণে কোন্ কোন্ মহাত্মার বংশ কোথায় আছে। এবং কোন্ কোন্ মহাত্মা এককালে নির্বাকমুক্তি পাইয়াছেন (অর্থাৎ তাঁহাদিগের বংশাবলী নাই)।

গোত্র। বংশ। নিবাসস্থান। জিলা বা বংশের ধারা
প্রদেশ। আছে কি না।

১। ভরদ্বাজ গোত্র শ্রীহর্ষের বংশ কঙ্কগ্রাম * রাঢ়দেশ আছে।

২। ঐ শূলপাণি সাহুড়ীগ্রাম * ঐ ঐ

শূলপাণির স্মৃতি সর্বত্র আদৃত আছে। ইনি রঘুনন্দনের অনেক অগ্রবর্তী কালের লোক। সাহুড়ীগ্রাম আদিশুর দত্ত ষট্ পঞ্চাশত গ্রামের একতম।

৩। ঐ গোত্র রায় পরমানন্দ ডিংসাই * ঐ দেশ বংশ আছে।

ইনি হোসেন সা বামনাহের সময় উজীর (প্রধান মন্ত্রী) পদে অভিষিক্ত ছিলেন। প্রথমে ডিংসাই, গোঁণকুলের মধ্যে পরিগণিত ছিল। তৎকালে ডিংসাই-কন্যা গ্রহণে কুলীনগণের কুলচ্যুতি ঘটিত। রায় পরমানন্দের যত্নে ইহারা কষ্ট শ্রোত্রিয় হইতে মার্জিত শ্রোত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইলেন। তদবধি ইহারা দুই ভাগে বিভক্ত। শত ডিংসাই ও জন ডিংসাই। শত ডিংসাই-কন্যা গ্রহণে এক্ষণে কুলীনগণের এককালে কুল ধ্বংস হয় না। কিন্তু কুলমর্যাদার ত্রুটি হয়। ৫৬ গ্রামের একতম। ডিংসাই শত প্রসিদ্ধ। কুলের নবগ্রহ স্বরূপ। রায় পরমানন্দ ঐ গোষ্ঠী-সম্ভূত ছিলেন।

৪। ভরদ্বাজ গন্ধর্ব রাই গাঁই * রাঢ়দেশ বংশ আছে।

রাই গাঁই নিতান্ত অচল ছিল। পরে গন্ধর্বরাই কুলক্রিয়া করিয়া কষ্ট শ্রোত্রিয় মধ্যে পরিগণিত হইলেন। তদবধি ইনি কুলীনগণের নিকট প্রসিদ্ধ। রাই গাঁই ৫৬ গ্রামের একতম।

* এ সকল গ্রামগুলি এক্ষণে খুজিয়া পাওয়া যায় না। ইহাদিগের পরিবর্তে অন্য নাম হইয়াছে।

৫। ভরদ্বাজ গোত্রে মুখবংশে কৃতিবাসের জন্ম। কৃতিবাস পণ্ডিত লক্ষ্মীধর হালদারের সমসাময়িক লোক। এবং জ্ঞাতী খুঁড়ততঃ ভাই। লক্ষ্মীধর হালদারের সময় সর্বদ্বারি বিবাহ লোপ হয়। এই কালকে মেলসন্ধি বলে। কৃতিবাসের পিতার নাম বনমালী, পিতামহের নাম মুরারি ওঝা। মুরারি অতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। মুরারি শ্রীহর্ষ হইতে ২০ খ্রিঃশ পুরুষ অধস্তন। মুরারির পৌত্র লক্ষীধর হালদারের সহিত কৃতিবাসের সমান পর্যায়। অর্থাৎ শ্রীহর্ষ হইতে দ্বাবিংশ পুরুষ অধস্তন। কৃতিবাসেরা ছয় সহোদর। যথা—মৃত্যুঞ্জয়, কৃতিবাস, মাধব, শান্তি, শ্রীকণ্ঠ, (চাকা) চক্রপাণি ও বলভদ্র। মৃত্যুঞ্জয়ের পৌত্র মালাধর, মালাধরের সময় মেল বন্ধ হয়। মালাধর স্বনাম-প্রসিদ্ধ, মালাধর খানী মেল প্রাপ্ত হয়েন। কৃতিবাস মেল বন্ধনের পূর্বের লোক, সুতরাং কৃতিবাস নিজ-রচিত্র কাব্যে মেলের উল্লেখ করিতে পারেন নাই যথা—

• বাঙ্গালা সপ্তকাণ্ড রামায়ণ।	{	স্থানের প্রধান সেই ফুলিয়ায় নিবাস।	}	অরণ্যাকাণ্ড।
		রামায়ণ গান দ্বিজ মনে অভিলাষ ॥		
	{	কৃতিবাস পণ্ডিত মুরারি ওঝার নাতি।	}	কিক্কিঙ্কাকাণ্ড।
		যার কণ্ঠে সদা কেলি করেন ভারতী ॥		

৬। কবিবর ভারতচন্দ্র রায়ের আদ্যোপান্ত বংশাবলীর মধ্যাংশ নিতান্ত দুস্ত্রাপ্য। তাঁহার উদ্ধৃতন করেক পুরুষের উপরে মদনমোহন নাম দেখা যায়, কিন্তু পুরুষ-সংখ্যার স্থিরতা নাই। তিনি ভুরুসিটে গ্রামে ভক্ত হয়েন। মদনমোহন, রামনুসিংহ ও ষ্যাকর। কাঁচানার মুখুর্টী এই নৃসিংহের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। ভারতচন্দ্র বংশজ মধ্যে পরিগণিত হইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া নিজের বংশাবলীর বিশেষ উল্লেখ করিতে পারেন নাই। কুলীনের কুলধ্বংস হইলে ঘটকেরা আর বংশাবলী লেখেন না। সুতরাং মদনমোহন অবধিই কুল-পুস্তকে দেখা যায়। সেই হেতু বশতঃ মহামহোপাধ্যায় ভারতচন্দ্র রায় নিজবংশের বিশেষ পরিচয় দিতে পারেন নাই। যথা—

ভরদ্বাজ অবতংশ ভূপতি রায়ের বংশ

সদা ভাবে হত কংস ভুরুহুটে বসতি।

নরেন্দ্র রায়ের সূত ভারত ভারতীয়ুত,

ফুলের মুখটা খ্যাত দ্বিজপদে হুমতি ॥ অন্নদামঙ্গল।

ভারতচন্দ্র রায়ের বংশধরগণ মূলজোড়ে অবস্থান করিতেছেন। বংশাবলী যথা—

ভূপতি রায়—ভারতের পিতামহ

নরেন্দ্র রায়—ঐ পিতা

ভারতচন্দ্র রায় মূল *

} ভূকনুটে বাস।

} * ভারতচন্দ্র হইতে মূল্যজোড়ে বাস।

(১) ভগবতীচরণ (২) অজ্ঞাত (নিঃসন্তান) (৩) রামতনু (বৃদ্ধগণ।)

তারক (পৌত্র।)

অমরনাথ (প্রপৌত্র।)

শ্রীপূর্ণচন্দ্র

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র (বৃদ্ধ প্রপৌত্র।)

৭। জুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। ইহার কৃত গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহার কুলিয়া খড়দহ উভয় মেলে মিশ্রিত। ইহার বংশাবলী অদ্যাপি উল্যা গ্রামে বিরাজ করিতেছে। যথা—

নবদ্বীপ নিবসতি নরেন্দ্র ভূপতি পতি গোষ্ঠীপতি পতি যারে বলে।

তাঁহার অধিকারে ধাম দেবীপুত্র আশ্রাম মুখুটা বিখ্যাত মহীতলে ॥

খড়দহ ফলে সার বশিষ্ঠ তুলনা যার জায়া অরুন্ধতী ঠাকুরানী।

কি দিব উপমা তার শিব শিবা অবতার ব্যবহারে হেন অনুমানি ॥

তাঁহার তনয় দীন জুর্গাপ্রসাদ ক্ষীণ দয়া দাঁরা হরিপ্রিয়া সতী।

প্রত্যাদেশ হয় তাঁরে ভাষা গান রচিবারে স্বপনে কহিলা ভগবতী ॥

নিবাস উল্য যার শ্রীজুর্গাপ্রসাদ তার কথাগুলি রচিতে লাগিলা।

গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী।

৮। পাশ্চাত্য বৈদিককুলে ভরদ্বাজগোত্রে নিমাই বিশ্বম্ভর পরে গৌরাঙ্গ বা চৈতন্য নামে প্রসিদ্ধ। ইনি জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র। ইহার বিষয় সকলেই অবগত আছেন। ইনি সামবেদী বৈদিক-কুল-সম্ভূত শ্রীহট্টনিবাসী। নবদ্বীপে একপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, রঘুনন্দনের স্মৃতি রচিত হইবার সময় বিশ্বম্ভর এক খানি স্মৃতি রচনা করেন। তাহার রচনা একপ শূশ্রুজ্ঞানার সহিত সম্পন্ন হইয়া-
হিসে যে উহা প্রচারিত হইলে রঘুনন্দনের স্মৃতি কদাচ লোকসমাজে আদৃত হইত না। রঘুনন্দন অবসর বুঝিয়া চৈতন্য দেবের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কহিলেন অদ্য তোমার গৃহে ভোজন করিব। ভোজনকালে কহিলেন তুমি বল যে আমার স্মৃতি প্রচার বিষয়ে তুমি কোন ব্যাঘাত জন্মাইবে না। এবং ইহার

বিক্রমে যদি তোমার কোন বিশেষ মত থাকে তাহা গজাজলে নিক্ষেপ করিবে, তাহা হইলে ভোজন করিব নচেৎ ভোজন করিব না। * চৈতন্য তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন এবং নিজ-রচিত স্থতির প্রচার বিষয়ে হৃদ্যদর হইলেন। কেহ কেহ রঘুনাথ শিরোমণির বিক্রমেও এই কথা কহেন যে তাঁহার দীর্ঘাতি গ্রন্থ অপেক্ষা চৈতন্যের ন্যায়শাস্ত্র অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল শুনিয়া কাণাভট্ট শিরোমণি (রঘুনাথ শিরোমণি) চৈতন্যকে তাঁহার কৃত ন্যায়শাস্ত্র প্রচারে বিমুগ্ধ করেন। যাহাই হউক উভয় কথাতেই চৈতন্যের কৃতিত্ব প্রকাশ পাইতেছে। ইনি নিক্ষেপমুক্তি পাইয়াছেন।

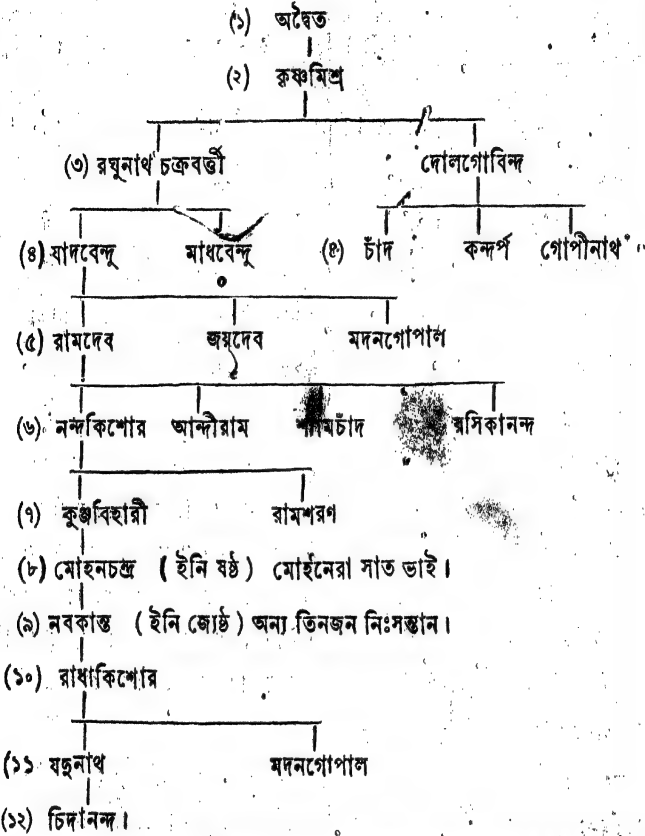
- ৯। ভরদ্বাজ গোত্রে অর্ধৈত। ইনি শান্তিপুর-নিবাসী কুবের আচার্য্যের পুত্র। পঞ্চাননের পৌত্র। নৃসিংহ লাডুলীর অধস্তন সপ্তম * নৃসিংহ লাডুলী গ্রীহট্টের পাহাড়ে বাস করিতেন। তিনি বরেন্দ্র বংশের মধ্যে কষ্ট শ্রোত্রিয় বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। নৃসিংহ লাডুলী নিজেও তাঁহুল বিক্রয় করিতেন। তদনুসারে তাঁহাকে দীর্ঘভাবে ও হীন মর্যাদায় কালক্ষয় করিতে হইত। তাঁহার কন্যা মধু মৈত্রে দানাবধি নৃসিংহ লাডুলীর বংশীয়েরা শুদ্ধ শ্রোত্রিয় হয়েন। অর্ধৈত পরম পণ্ডিত ও কবি ছিলেন তাঁহার কৃত রচনা অনেক আছে। ইহার বংশাবলী অতি বিস্তৃত। ইনিও রাঢ়ীয় নিত্যানন্দ উভয়ে মিলিয়া ছত্রিশ জাতি শিষ্য করেন। তদবধি এই দুই গোষ্ঠামীর কুলীনদিগের করে সম্প্রদান করিয়া সমাজে চলিতেছেন। কুলীন-পুত্রেরা গোষ্ঠামীর দৌহিত্র স্মৃতরাং কুলীনগণকে মাতামহের পাছুকা বহন করিতে হয়, তদপেক্ষা গোষ্ঠামীর পক্ষে আহ্লাদের বিষয় আর কি হইতে পারে? অর্ধৈত ইত্যাদিরূপে বিশেষ খ্যাতিাপন্ন হয়েন।

অর্ধৈত প্রভুর বংশ যেখানে যেখানে আছে তাহা দেখ—

* শান্তিপুর নিবাসী গোষ্ঠামী মহাশয়েরা কহেন অর্ধৈতমঙ্গলের শিব নৃসিংহ লাডুলীকে কহিতেছেন যে আমি তোমার অধস্তন সপ্তম পুরুষে অর্ধৈতনামে জন্ম গ্রহণ করিব। রাজসাহী-নিবাসী শ্রীযুক্ত গোবিন্দকান্ত বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের লিখিত কলীতিহাস নামক লঘু ভারতে নৃসিংহ লাডুলীকে যে তিনি অর্ধৈত প্রভুর পিতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ইহারা তাহা ভুল বলিয়া থাকেন। কলীতিহাস কাপোপাখ্যান দেখ। সম্বন্ধনির্ণয়ের অর্ধৈত প্রকরণ কলীতিহাসের অনুসারে লিখিত।

স্থান।	জেলা।	স্থান।	জেলা।
১ শান্তিপুর—	জিলানবদীপ	২৪ জাইশাই	পাঁবনা
২ কুমারখালী	ঐ	২৫ হাড়িয়া	ঐ
৩ গোবরঘাট	ফরিদপুর	২৬ স্থল	ঐ
৪ গোপালপুর	ঐ	২৭ হানাকুড়	ঐ
৫ নারায়ণপুর	ঐ	২৮ উথলী	ঢাকা
৬ দামুদে	ঐ পদ্মানদীর ধার	২৯ ঢাকা	ঐ
৭ চণ্ডীপুর	ঐ	৩০ নাটাতোলা	ঐ
৮ সুলিমারী	ঐ	৩১ মালুমগাড়া	বর্ধমান
৯ মিলেপাড়া	ঐ	এই সকল স্থানের অধৈত সন্তান গণকে	
১০ মৈষেডাবা	ঐ	শান্তিপুরের গোস্বামীর অধৈত সন্তান	
১১ বাহাছরপুর	ঐ	বলিয়া স্বীকার করেন। অন্যত্রের লোক	
১২ সালবাড়ী	ঐ	অধৈত বংশের পরিচয় দিলে সহসা বিশ্বাস	
১৩ ছাওয়াল ভাটা	ঐ	করেন না। আদোপান্ত পরিচয় দিতে	
১৪ খোসর পাড়া	মুর্শিদাবাদ	হয়।	
১৫ মজাপুর	ঐ	অধৈতের বংশাবলী দেখ। অধৈতের	
১৬ জিলাবাড়ী	মালদা	জননীর নাম লাভাদেবী।—অধৈতের	
১৭ জিগাবাড়ী	ঐ	ছয় পুত্র যথা অচ্যুত, রূপ, জগদীশ,	
১৮ সেনপাড়া	ঐ	বলরাম মিশ্র, কৃষ্ণমিশ্র, গোপাল	
১৯ বাবলা	ঐ	দাস। অচ্যুত অকৃতদার, পিতার সঙ্গী—	
২০ সেরপুর	বগুড়া	যথা “অচ্যুতের যেইমত সেই মোর সার।	
২১ গোসাইরামপুর	পাঁবনা	আর সব পুত্র মোর হোক ছার খার॥”	
২২ গয়াসপুর	ঐ	অধৈতবাক্য।	
২৩ ফুলবাড়ী	ঐ	রূপ ও জগদীশ পিতৃপরিত্যক্ত। বলরাম	
		পাল দাস ও কৃষ্ণমিশ্র স্বস্থানে ছিলেন!	

কৃষ্ণমিশ্রের বংশাবলী শান্তিপুরে আছে। শান্তিপুরে অধৈতের যত পুরুষ হই-
রাছে তাহারই একাদেশ দেখান গেল। যথা



কোন কোন বংশে অদ্বৈত হইতে ত্রয়োদশ পুরুষ পর্য্যন্ত হইয়াছে ইহাও প্রবণ করা যায় ।

ক্রমশঃ ।

মেহের আলি ।

একাদশ অধ্যায় ।

যে দ্বীপে ফকীর ছিল উহার অন্য নাম পশ্চিম কুলে। জাহাজ হইতেই ঐ দ্বীপ দেখা না থাকায় তাহাকে ফকীর-দ্বীপ বলিতে যাইত, কেবল কএকটা বৃক্ষের অন্তরাল পারা যায়। সেই ফকীর-দ্বীপ মধ্যে বশতঃ দৃষ্টিগোচর হয় না। কুল হইতে এই অত্যাচ্ছ এক স্থল আছে, তাহা দ্বীপের স্থল অতি সন্নিবিষ্ট। একদা অতি প্রত্যুষে

এই স্থলে তুই যুবা ক্ষুদ্র এক নৌকা বাহিয়া উপনীত হইলেন। উভয়ের হস্তে এক এক ছুরিকা। উভয়ে বন্ধ-পরিবর হইয়াকি বেন সন্ধান করিতেছেন, জন্ত হউক মনুষ্য হউক কেন শীকার সন্ধান করিতেছেন। উভয়ে সেই উচ্চ বালু প্রান্তরে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছেন, আর এক জন বীর অপরকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন “সম্মুখ হইয়া দাঁড়াও আমাকে যুদ্ধ দাও।”

অপর যুবা হাসিয়া কহিলেন, “কাজে কাজেই যাহাকে চাহ পাইলে না ত আর কি করিবে? যাহা হউক এখানে না থাকে চল সেই বটতলার দেখিগে, বিলম্ব সহ্য না; পাষণ্ড আমাদের প্রাণনাশের পন্থা করিয়াছিল এবং ফকীর বেশে দম্য-বৃত্তি করিয়া থাকে; তাহাকে কিছু দণ্ড দেওয়া আবশ্যিক।”

১ম যুবা। তুমি আমার হস্ত হইতে জ্ঞান পাইলে যথা ইচ্ছা যাইও ও যাহাকে ইচ্ছা দমন করিও, এখন আমাকে যুদ্ধ দাও।

২য় যুবা। কিঞ্চিৎ গভীর হইয়া কহিলেন “সে কি! তুমি কিপ্ত হইয়াছ না কি? যুদ্ধ আবার কেন? আমি এমন যুদ্ধ দেই না।”

১ম যুবা এই কথায় সহসা স্তম্ভিত হইয়া উরুদেশে পদাঘাত পূর্বক কহিল “ভীক্স, দে, নির আপন প্রাণ দে; জানিল না তুই আমার পরম শত্রু; তোরাই প্রাণনাশ জন্য আমি এতদূর এসেছি, আজ কখনই

ছাড়িব না। কাপুরুষের ন্যায় স্বার্থ সাধন করিলে এত দিন করিতাম; কিন্তু যদিচ তুই অতি হীন ও অন্ত্যজের কাৰ্য্য করিয়াছিস্, আমি স্নাত নীচ হইতে চাহি না। তোরও হস্তে যেরূপ অস্ত্র আমারও তজ্জপ, আমি দেখি কাহার শোণিতের কত তেজ? কাহার শোণিতের কত পবিত্রতা?” বলিয়া মন্তকোদ্দেশে ছুরিকা প্রহার করিল।

অপর যুবা পদাঘাতে ক্ষুব্ধ সিংহের ন্যায় আকালন পূর্বক ছুরিকা হস্তে দাঁড়াইয়া কহিল, “নিতান্তই যদি তোর ক্রুবুদ্ধি হইয়াছে, আর তোর বীরত্ব দেখি।” যুবা আত্ম-রক্ষার জন্য অস্ত্র ধারণ করিয়া ছিলেন, স্তব্ধতা আততায়ী যে প্রহার করিল তাহা অনায়াসে বিক্ষেপ করিলেন। পরে উভয়ে ঘোরতর নিঃশব্দ যুদ্ধ হইতে লাগিল; কেবল মধ্যে মধ্যে অস্ত্রে অস্ত্রের আঘাত শব্দ ও যোদ্ধাদের পদ চারণ শব্দ উথিত হইল। কখন কখন যোদ্ধাদের উভয় অঙ্গে ও কখন বা পার্শ্বস্থ তরুশাখার অস্ত্রাঘাত হইতে লাগিল।

উভয় অস্ত্র রক্তাক্ত এবং উভয় দেহও ক্ষত বিক্ষত হইল। যুদ্ধ করিতে করিতে প্রথম যুবা বলিলেন, “আমি বেন কাটা চারিস্, আমার সহধর্মিণীর তুই ধর্ম্মনাশ করেছিস্, তোর জীবন থাকিতে আমার কোভ যাইবে না। যে রমণীর সতীত্ব দম্ভ্যভাবে হরণ করে, সে কি মৃগ্য কাপুরুষ!”

এই কথায় সহসা স্তম্ভিত হইয়া অপর যুবা কহিলেন, “যুদ্ধে ক্ষান্ত হও, আর

নহে—আমার কথা শুন, আমি তোমার শত্রু নহি। চারিলু! তোমার পত্নীর সতীত্ব কেহ নষ্ট করে নাই; এবং আমি যথার্থই শঙ্কর সিংহের স্ত্রী বলে তাকে আনয়ন করিতে আজ্ঞা দিয়াছিলাম; কিন্তু যথার্থ্য প্রকাশে নিতান্তই লজ্জিত ও হুংখিত হইয়াছি।”

চারিলু কহিলেন “আমি তাহা বিশ্বাস করিতে পারি না। আর বর্জিত তাহা সত্য হয়, এতদিন অসহায় যুবতী রমণী তোমার কাছে আছে তাহাকে কি অক্ষত রেখেছে?”

অপর যুবা আর কেহ নহে, মেহের আলি। মেহের কহিলেন, “হঁ। তিনি অক্ষত আছেন।” চারিলু কহিলেন “কাপুরুষ! একথা প্রাণ-ভয়ে বলিতেছিল, —কখনই তাহা সম্ভব নহে। আয় যুদ্ধ করি।”

মেহের নিজ অস্ত্র ভূমে ফেলিয়া দৃঢ়ভাবে দাঁড়াইলেন ও কহিলেন “আমি অজ্ঞাতে হউক—অনিচ্ছায় হউক—দুষ্ট শঙ্কর সিংহের চুরতিসন্ধিতে হউক—তোমার পত্নীকে অপহরণ করাইয়াছি; তজ্জন্য আমি তাঁহার কাছে ও তোমার কাছে অপরোধী হইয়াছি, এবং এই অপরাধ জন্য যদি আমাকে নাশ করিয়া তোমার ক্ষোভ ধার আমি বাধা দিতে চাহি না। আমি কখনই, যুদ্ধ করিব না। চারিলু অস্ত্র ধারণ করিতে অস্বরোধ করিয়া নিষ্কল হইলে কহিলেন, “নিতান্তই পাপের প্রায়শ্চিত্ত জন্য যদি প্রাণ দিবে এস—

আমার অপরাধ নাই” বলিয়া মেহেরের বামহস্তে অস্ত্রাবাত করিল। অস্ত্রাবাতে বুঝিয়া শোণিতপাত হইতে লাগিল এবং দৃঢ়প্রতিজ্ঞ মেহের ঈবং হাসিয়া নীরব রহিলেন।

চারিলু লজ্জিত হইয়া এবং নিরস্ত্র সমকক্ষের উপেক্ষাদৃষ্টিতে চমকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন— “মেহেরআলি! শপথ করিয়া বলিতে পার আমার পত্নীর সতীত্ব নষ্ট হয় নাই?” মেহের কহিলেন “পারি, এবং তুমি এতদিন যে জাহাজে ছিলে তাহার কি কোন চিহ্ন দেখে নাই? একভ্রমে আমি তাঁহার সর্বনাশ করেছি, আর তাঁহার ক্ষতি করিতে কি আমার মন চায়? তিনি নিজে কতবার নিষেধ করেছেন—তথাপি কতক্লেশে তাঁহার হিন্দুধর্ম রক্ষা হেতু পৃথক্ আহার পৃথক্ পাক পৃথক্ বাস সংরক্ষণ করেছি—দেখনাই?”

চারিলু বিস্মিত হইয়া অপ্রস্তুত হইলেন এবং আপনিও নিরস্ত্র হইয়া মেহেরকে কহিলেন “মেহের! ভাই! অপরাধ করেছি কমা কর। আমি মনে করেছিলাম যে তুমি যথার্থ দম্ভা এবং শঙ্কর সিংহ নিরপরাধী, এখন বুঝিতেছি তোমার দোষ নাই—শঙ্কর সিংহ সকল অপরাধের মূল।” মেহের কহিলেন “শঙ্করসিংহকে পাইলে আমি আপন প্রতিশোধ লই, তাহারই জন্য আমি এতদূর এসেছি, সে আমাদের উভয়েরই শত্রু।” উভয়ে পরস্পর ক্ষত বন্ধন করিয়া আঁতে ২ নৌকা করিয়া জাহাজে উঠিলেন।

পরক্ষণেই ঐ যুদ্ধস্থলে আসগর আলি ফজর আলি, শঙ্কর সিংহ ও চারিলুর সঙ্গী বাক্তি আসিয়া রক্ত-চিহ্ন ও সুরিকা দৃষ্টে ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিল, কেহ আছে কিনা। চারিলুর সঙ্গীর নাম দুর্গাপতি। দুর্গাপতি কহিল “উহারা এত প্রাভু্যে আসিবে জানিতে পারি নাই,—হয়ত একজন বিনষ্ট ও একজন জাহাজে গিয়াছে—কিধা উভয়েই বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। জাহাজে গেলেই জানা যাইতে পারিবে।”

আসগর। দুর্গাপতি! মেহের আলি ত আন্দামানে গিয়াছিল, জাহাজেই বা কিরূপে আসিল এবং এই বন্দুযুদ্ধের কি পরামর্শ হইল বল দেখি, ভবিষ্যৎ উপায় স্থির কর।

দুর্গাপতি। চারিলু আমাকে বিলক্ষণ বিশ্বাস করেন ও ভাবৎকথা বলিয়াছেন। আপনার আদেশে আমি চারিলু ও মেহের আলিকে সেদিন এখানে আনি এবং আপনারই সঙ্কেতে জাহাজে গিয়া বলি, উহারা পশ্চিম দিক্ দিয়া উঠিবেন। জাহাজ তথায় গেল, সহজে কি যার? আমি বলিলাম ঐ দিক্ দিয়া যাতায়াতের সুবিধা হইবেক। আন্দামানের দিকে যাইতে বলেছিলাম উহারা গেলনা,—কিন্তু এই জন্যই যখন উহারা ফিরে এলেন—আমার প্রতি সন্দেহ না করে বুঝিলেন আমি তাঁহাদের অনুসন্ধান জন্য জাহাজকে আন্দামান যাইতে বলিয়াছিলাম।

শঙ্কর সিংহ। আন্দামান হইতে উহারা কবে কিরূপে আসিলেন? তথায় রাফ-

সের ভয় জানিয়াই ফকীরজী তাঁহাদের পাঠান।

দুর্গা। হাঁ রাফসে উহাদের এক অগ্নি কুণ্ডের নিকট বাঁধিয়াছিল; উহারা কিন্তু গড়াইয়া গড়াইয়া অগ্নি দ্বারা হস্তের বন্ধনচ্ছেদ করত পরস্পর বন্ধনমুক্ত হইলেন এবং রজনীতেই রাফসের পুনরাগমন করিতে না করিতে নৌকা চালাইয়া দিলেন। প্রাতঃকালে জাহাজ দেখিয়া জাহাজে উঠিলেন।

আসগর। বন্দুযুদ্ধের পরামর্শ কি হইল?

দুর্গা। চারিলু বলিলেন “মেহেরকে এত কৌশল করে ধরা আবশ্যক নাই, আমি নিজেই তাহার প্রাণবধ করিব; কাপুরুষের নায় নহে, যুদ্ধে।” আমি কহিলাম যদি আপনার অত্যাহিত হয়। তিনি হাসিলেন ও কহিলেন “এই ভুজ-দ্বয়ে কি বল নাই? আর সত্যের ধর্মের কি পরাজয় আছে?” আমি কহিলাম নাবাস সাবাস!

ফজর। অদ্য এখানে কিরূপে আসিল?

দুর্গা। চারিলু আমাকে কহিলেন “বন্ধু একটা পরামর্শ দিতে পার কি? মেহেরকে অসন্ধিগচ্ছিতে দ্বীপে লইয়া যাইতে পারি?” আমি কহিলাম “সহজ সহজ! মেহেরকে বুঝাও যে ফকীর ছুরভিসন্ধি করিয়া আপনাদিগকে রাফসের মুখে পাঠাইয়াছে—তাহার প্রতিকূল দেওয়া আবশ্যক, সে অবশ্য দৃশ্য হইবে। এবং তাহার শাসন জন্য উভয়ে অস্ত্র লইয়া দ্বীপে যাইবেন।”

ফজর। বেশ পরামর্শ দিয়াছিলে। যদি দুই জনে চাচাকে পাইত সর্বনাশত করিত?

দুর্গা। সেই জন্যে গত রজনী শেষ হইতে না হইতে বিশেষ প্রয়োজন ব'লে দ্বীপে আসিলাম ও ফকীর জীকে সতর্ক করিলাম। মনে করেছিলাম আমরা সকলে অন্তরালে লুকায়িত থাকিয়া যুদ্ধ দেখিব এবং যদি মেহেরের জখ্মী হইবার উপক্রম দেখি সকলে পড়ে তাহাকে বধ করিব।

আসগর দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিল “আল্লা! এমন দিন কি হইবে? আর কতকাল এই বৃদ্ধ বয়সে দুঃস্বপ্ন সঙ্গে বেড়াইব? দুর্গাপতি যদি একটু অগ্রে সংবাদ দিতে। বিসম্বল্লা!—আসগর দাড়ী ধরিয়া ঘাড় কাঁপাইলেন।

শঙ্কর সিংহ। এখনও যাবে কোথা, দেখ দেখি উহার জীবিত আছে কি নাই।

সকলে সন্ধান করিয়া না পাওয়াতে আসগর দুর্গাপতিকে কহিল—জাহাজে সন্ধান লও। দুর্গাপতি জাহাজে গেল এবং অন্যান্য ব্যক্তিগণ জঙ্গলে তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিতে লাগিল যদি বোম্বাদের কাহারও শরীর প্রাপ্ত হয়। বেলা এক প্রহর হইলে দুর্গাপতি ফিরিয়া আসিল। তাহার বদনে মলিনতা চিহ্ন দেখিয়া সকলেই নিরাশ হইল। দুর্গাপতি কহিল “পলাও পলাও, নিস্তার নাই।”

সকলে কিছু না কহিয়া এক দূরস্থ

নিভৃততম জঙ্গল উদ্দেশে পলাইল এবং তথায় দুর্গাপতি বলিল, “আমি জাহাজে গিয়া জানিলাম চারিলু ও মেহের আলি উভয়ে রক্তাক্ত হইয়া প্রত্যাযুক্ত হয়েছেন, বন্য জন্তুতে তাঁহাদের বিক্ষিপ্ত করেছে—জাহাজে জনরব। দেখিলাম উভয়ে এক কক্ষে শয্যা শায়িত। আমি দেখিয়া দুঃখ ও অশুভ্তি প্রকাশ করিলাম ও কারণ জিজ্ঞাস্য হইলাম। মেহের নিদ্রিত ছিলেন। চারিলু কহিলেন “বন্ধু ইহার কারণ আমাদের ভ্রম। মেহের, আমার শত্রু নহেন যথার্থ শত্রু শঙ্কর সিংহ। যদি তাহাকে দেখাইতে পার পরম উপকার লাভ হইবেক।” আমি কহিলাম “তাহারই বা আশ্চর্য্য কি? আপনার মনে নাই ফকীর কহিয়াছিল মেহের আলি যাহাকে সন্ধান করেন, সে ঐ চড়ে আছে? শঙ্কর সিংহ সেই ত উনি সন্ধান করিতেছিলেন।”

এ কথায় চাবিলু বিরক্ত হইয়া কহিলেন “দুর্গাপতি তুমি নিতান্ত ভুলিয়াছ, সেই ফকীর প্রবঞ্চক মিথ্যাবাদী ও দস্যু; তাহার কথাতে আমাদের সর্বনাশ হয়েছিল।” আমি কহিলাম “হ’তে পারে কিন্তু বোধ হয় শঙ্কর সিংহকে এই চড়ে আমি দেখেছিলাম। ঐ ফকীরের সঙ্গে সেও থাকিতে পারে।”

শঙ্কর। বিলক্ষণ ভূমিত মজার লোক! ফজর। কি আশ্চর্য্য! তুমি কেবলই আমাদের দলের সর্বনাশ করিতে আছ।

দুর্গা। না ভাই! আমি তা হলে তোমাদের বলিতে আসিব কেন?

ফজর। এমন তোমার বলেই বা
লাভ কি? তুমি কেন একথা বলিলে?

হুর্গা। আমার অভিপ্রায় শুন তার
পর রাগ করিও?

আসগর। কি অভিপ্রায়?

হুর্গা। আমি মনে করিলাম এই লোভে
উহার আমার সঙ্গে দ্বীপে আসিবে এবং
তোমাদের পূর্ব হইতে সতর্ক করে রেখে
উহাদের প্রাণ বিনাশ চেষ্টা করিব।

এজন্য আমি বলিলাম “চারিলু! মহাশয়
যদি আপনারা একদিন আমার সঙ্গে
আসেন শঙ্কর সিংহকে দেখাইয়া দিতে
পারি।” এই কথায় চারিলু মেহেরকে
ডাকিয়া কহিলেন—“মহাশয়! শঙ্কর
সিংহের সন্ধান পাওয়া গেল—এই চড়ে
আছে।” মেহের সুপ্তোখিত হইয়া শুনিয়া
কোন উত্তর দিলেন না। পরে ভৃত্যকে
ডাকিয়া সারেককে ডাকাইলেন ও সারেক
আসিলে কহিলেন—“সারেক! আমাদের
অমঙ্গলের হেতু একমাত্র শঙ্কর সিংহ—সে
এই চড়ে আছে,—এক্ষণে লোক লইয়া
তাহাকে ধরিয়া আন এবং ফকীর ও
তাহার দল আমার শত্রু, তাহাদিগকেও
ধরিয়া আনিবে, হুর্গাপতি তোমাদের পথ
দেখাইবে।” মান্নারা সসজ্জ হইয়া চড়ে
আসিল—আমাকে অগ্রে পাঠাইল, আমি
সংবাদ দিতে অগ্রসর এসেছি।

ফজর। বেশ! এখনও একথা বল নাই
আমরা ৪।৫ জন বৈতন্য—আক্রমণ
করিলে উপায় কি?

হুর্গা। তাহাদের জোট হইতে দেবী

আছে—অপনারা আপনাদের জাহাজে
উঠুন, বলে এদিকে জাহাজ আনাই-
লাম।

সকলে তীরাভিমুখে ধাবমান হইল
এবং যাইতেছে এমন সময়ে শব্দ শুনা-
গেল। স্থির হইয়া শুনাগেল,

“হুর্গাপতি হই হো ও ও ও। কি ধার
গিয়া হো ও ও ও।”

সকলে হুর্গাপতিকে নীরব থাকিতে
বলিল ও উদ্ধৃষ্টাসে তটভিমুখে চলিল।
পরে দ্বীপের উচ্চভাগ হইতে শব্দ হইল।

“হুর্গাপতি হই, উল্লুক, কাঁহা তেরী
শঙ্কর সিং আউর ফকীর।” পুনঃ হুর্গা-
পতি নীরব রহিল এবং দলবল নৌকায়
উঠিল। হুর্গাপতি, তখন ফিরিয়া শুনিল,
“ভালা! কিসকো নেত্রি মিলে তোমকো
লেজাউঙ্গা, জুয়াচোর।” ঐ কথা শুনে
হুর্গাপতির ভয় হইল—নৌকাবাহীদের
ডাকিল তাহাকে লয়ে যায়—তাহারা এল
না। যেমন কর্ম তেমন ফল।

হুর্গাপতি অনেক কৌশল করিল যে
তিনি শঙ্কর সিং ও ফকীরকে এই দিকে
আসিতে দেখিয়া নিশেধে অনুরণ করি-
তেছিলেন পরে তাহারা নৌকা বাহিয়া
গেল। মান্নারা তাহা বুঝিল না তাহাকে
জুয়াচোর বলিয়া বিলক্ষণ প্রহার করিল।
একে দ্বিপ্রহর রোদ্দ তাহাতে অনাহার ও
নিশ্বল যাত্রা, মান্নাদের আক্রোশ দেখে
কে? হুর্গাপতি যথোচিত আঘাত প্রাপ্ত
হইয়া বন্দীবশে মেহেরআলির কাছে
নীত হইলেন।

দুর্গাপতি কাপুরুষ, কাপুরুষ না হইলে কি কেহ গুপ্তচর হইতে পারে? প্রাণ নাশ ভ্রাশঙ্কায় মেহেরআলির পদানত হইল এবং কহিল “আমাকে ক্ষমা করেন ত আমি সকল কথা জ্ঞাপন করি। সকল ষড়যন্ত্র প্রকাশ করি।”

মেহের। তথাস্ত, ভয় নাই, কি বল! তোর ক্ষুদ্র প্রাণ মেরে আমার কি হইবে? দুর্গাপতি কহিল “মহাশয়! আপনি বড়ই সদাশয়! আমি নিতান্ত অর্থগ্ৰস্থ তাই একশ্রেণী প্রবেশ করেছিলাম—এক্ষণে বিলক্ষণ জ্ঞান পাইলাম। জন্মে ভুলিব না।” মেহের ও চারিলু পরস্পর চাহিলেন ও মেহের কহিলেন “কি হইয়াছে সব বল ত ক্ষমা করিব নচেৎ নহে।”

দুর্গা। “মহাশয় আর গোপন করিয়া কি হইবে?” দুর্গাপতি আদ্যোপান্ত ইতিহাস কহিতে লাগিল।

“মহাশয় আমার বাটী মসুলীপটনের কিঞ্চিৎ উত্তরে। আমাকে এক দিন এক জন অর্থাগমের উপায় বলিয়া এক মোসলমানের কাছে লইয়া যায়। মোসলমান মসুলীপটনের বন্দরে এক জাহাজে ছিল, তাহার নাম পরে শুনিলাম রকিমুন্নিহার জাহাজ।”

মেহের শিহরিলেন ও কহিলেন “অধিপতি কে?”

দুর্গা। শুনিলাম—আসগর আলি নামক এক মুসলমান।

মেহের, অধোমুখে ভাবিতে লাগিলেন।

দুর্গা। আসগর আলি আমাকে অনেক

অর্থ দিয়া ক্রমে বশ করিয়া কহিলেন “সে দিন যে যুদ্ধমা হইল—বেন কাটা চারিলু, জান?” আমি কহিলাম “জানি।” “তাহাকে বল যে মুসলমান যুবা তাহার স্ত্রীকে হরণ করিয়াছে ও সতীত্ব নাশ করিতেছে—তাহার যদি দণ্ডাকাজ্ঞা থাকে এই পরামর্শ করে।” “কি?” “যে তোমাকে সমভিব্যাহারে লইয়া ছদ্মবেশে সদাগর হইয়া মেহের আলির জাহাজে উঠে এবং তাহাকে বলিয়া কহিয়া আনামানের এই দ্বীপের নিকট আসে। তথায় এক ফকীর আছে সেই সর্বার্থ সিদ্ধ করিবেন।”

চারিলু। হাঁ সত্য বটে আমাকে এই রূপে এই পাষণ্ড লওয়াইয়াছিল।

দুর্গা। শঙ্কর সিংহ ঐখানে গিয়াছে, মেহেরকেও অন্য লোক দ্বারা জ্ঞাপন করিয়া আসগর আমাকে চারিলুর সঙ্গী করেন। আমি আনামানে আসিয়া দ্বীপে আসগরকে ফকীর-বেশী ও শঙ্কর সিংহকে দেখিলাম। মেহের আপন হৃদয়ে হস্ত দিয়া আকাশ পানে চাহিলেন ও চারিলুকে কহিলেন “পরে জানিবেন ঐ আসগর আমার বিষম শত্রু।”

দুর্গা। আসগরের পরামর্শে আমি আপনাদের ফকীরের কাছে লইয়া যাই। ফকীর উভয়কে বিপদে ফেলিবার জন্য জাহাজ অন্য স্থলে রাখাইতে আমাকে সঙ্কেত করেন এবং স্বয়ং উভয় যুবাকে নির্জীব করিতে চেষ্টা করেন। চারিলু মহৎ লোক, নীচ ভাবে আমাদের সহিত

যোগ দিবেন না জেনে আমরা উভয়কে দুর্বল করিতে সচেষ্ট ছিলাম।”

চারিলু ও মেহের পরস্পর তাকাইলেন।

দুর্গা। পরে যখন আপনারা আশ্চর্যমান হইতে নিরাপদ আসিলেন, আমিই চারিলুকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে উৎসাহ দেই; এবং, লওয়াই।

চারিলু। এখন দুইভিসন্ধি বুঝিতেছি কিন্তু আমার নিজেরও ঐ অভিপ্রায় ছিল।

দুর্গা। “পরে আপনারা যুদ্ধে যাইবার অগ্রে আমি আসগর কে সংবাদ দেই ও আমরা সকলে ৫ জনে যুদ্ধস্থলে আসি, যে কোন মতে মেহেরকে বধ করিতে পারি।”—মেহেরকে দেখিয়া কহিলেন “গোলাম পদানত ক্ষমা করুন।” মেহের রোষ দমন করিয়া কহিলেন “বল বল।”

চারিলু। ৫ জন কে কে ছিলে?

দুর্গা। আসগর আলি ফকীর, আমি, শঙ্কর সিং, ফজর আলি ও আর একটা নাম জানি না।

মেহের হাঁসিয়া কহিলেন “এত লোকেও আমাদের মারিতে সাহস হইল না?”

দুর্গা। মহাশয়! আপনারদের তেজ দেখে ভয় হয়। যাহা হউক আমরা আপনারদের না দেখে ও রক্তাক্ত ছুরিকা দেখে ভাবিলাম, আপনারদের কেহ মরিয়াছেন। পরে আমি জাহাজে প্রকৃত সংবাদ পাইয়া চেষ্টা করিলাম যাহাতে পুনশ্চ আপনারা ঐ স্থানে যান, যে আমাদের বড়যন্ত্র সিদ্ধ হয়। তাহার ফল এই হইল—এখন আমাকে মারুন আর কাটুন।

মেহের। তাহারা কোথা গেল?

দুর্গা। আপন জাহাজে উঠিল—আমি ডাকিলাম তথাপি আমাকে লইল না।

চারিলু। “খুব হয়েছে, যেমন কর্ম তেমন ফল।”

মেহের। জাহাজ কোন দিকে গেল জান?

দুর্গা। জাহাজ গঙ্গাম যাইবে কহিল—কারণ আমাকে বলিয়াছিল যে শঙ্কর সিং গঙ্গাম গেল বলিবে ও আপনারদের সেইখানে লইয়া যাইতে বলিল।

মেহের কহিলেন “দুর্গাপতি, তোমার অপরাধ কঠিন, কিন্তু অভয় দিয়াছি ভয় নাই।” পরে সারেককে ডাকিয়া কহিলেন মাস্তুলে লোক উঠাইয়া দেখ আর একটা জাহাজ দেখা যায় কি না ও কোন দিকে যাইতেছে। ঘরে এই দুইটিকে কএদ রাখ কষ্ট দিও না তবে ছাড়িয়াও দিও না। দুর্গাপতি ভয়-কম্পিত হইয়া আপন ভাগ্য জিজ্ঞাসা করায় মেহের কহিলেন “ভয় নাই তোমাকে গৃহপ্রাপ্ত কালসপের ন্যায় জঙ্গলে ছাড়িয়া দিব।” “তাহা হইলেও ত মরিব।” “আচ্ছা নয় হিন্দুস্থানের কোন গ্রামে ছাড়িয়া দিব।”

চারিলু-পত্নী উভয় আহত ব্যক্তিরই রোগের সেবা করিতেন—চারিলু বড় সেবা লইতেন না। চারিলু একটু সুস্থ হইলে একদিন মেহের আলি তৎপত্নীকে কহিলেন “চারিলু-পত্নী, এই আমার বন্ধু কে এবং আমরা উভয়ে কেন আহত হইলাম জানেন?” চারিলু-পত্নী আশ্চর্য হইয়া

কহিলেন “কেন, উনি এক সদাগর এবং আপনারা উভয়ে চড়ে বন্যজন্তুর আঘাতে আহত হইয়াছেন।” মেহের হাসিয়া কহিলেন “না।”

চারিলুপত্নী । তবে কি ?

মেহের । আমরা পরস্পর দন্ড যুদ্ধ করে আহত হয়েছি।

রমণী শিহরিয়া উঠিলেন।

মেহের ।—আর উনিই আপনার স্বামী বেনকাটা চারিলু।

রমণী একরার চারিলুর আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিলেন ও পরক্ষণে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। ভৃত্য আসিয়া জল সেচন ও বীজন করিতে লাগিল। কিঞ্চিং পরে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া রমণী আপন স্বামীর চরণে মস্তক দিয়া অজস্র কাদিতে লাগিলেন। চারিলু কহিলেন “যাহা হইবার হয়েছে তোমার কপাল ও আমার কপাল।” মেহের উঠিয়া অন্যত্র গেলেন এবং চারিলুকে কহিলেন “মহাশয়! আমার এক অনুরোধ—প্রতিজ্ঞা করুন আপনি রমণীর প্রতি কোন অহিতাচার করিবেন না।” চারিলু কহিলেন “না এখন না।” “কখন?” “শঙ্কর সিংহকে দমন করে, বৈর-নির্যাতন করে, তার পর।” “তাহাও হইবে না আপনি জানুন আমার কি আপনার স্ত্রীর কণামাত্র দোষ নাই।” চারিলু কহিলেন “পরের কথা।”

এতক্ষণ রমণী ক্রন্দন-শ্রোতে ভাসিতে ছিলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে কিঞ্চিং স্তব্ধ

হইয়া কহিলেন “প্রভু কপাল ভাঙ্গিয়াছে ত আমার একা ভাঙ্গুক আপনি কেন আর এ হতভাগিনীর নিমিত্ত দুঃখভাগী হইবেন? কেনই বা আপন প্রাণ সংশয় করেন এবং নিরপরাধী ব্যক্তির আততায়ী হইবেন।”

চারিলু । নিরপরাধী কে ?

পত্নী । মেহের আলি ?

চারিলু ! “কিসে ?

পত্নী । শঙ্কর সিংহুঠামী করে আমাকে ধরায়, এবং তাহার প্রবঞ্চনা জানিয়াই মেহের আলি যৎপরোনাস্তি ধৃত ও শঙ্কর সহিত আমাকে সংরক্ষণ করিয়াছেন।

চারিলু । সত্য বল—তোমার সত্যতা—
পত্নী । আপনি গুরু আপনার অঙ্গ স্পর্শে দিব্য করিতেছি কোন পর পুরুষ আমাকে স্পর্শও করিতে সাহস পায় নাই।

চারিলু । সত্য ?

পত্নী । চন্দ্র সূর্য্য অপেক্ষাও সত্য ?

চারিলু । আচ্ছা তোমার মনে সত্যতা ছিল কি না আছে কি না ?

রমণী পুনঃ পদানত হইয়া কহিলেন অপরাধ মার্জনা করেন ত বলি; আপনার কাছে কিছুই অগোচর রাখিব না। আর ভয়ই বা কি? আপনি আমাকে বিনাশ করিলেত আমি বাঁচি।

চারিলু । কি হইয়াছে বল ? রেহ যদি অত্যাচার করিয়া থাকে তাহার দণ্ড না দিয়া আমি ক্ষান্ত হইব না।

পত্নী । আমার শরীর আমি শপথ করিয়া বলিতেছি নিষ্পাপ ও বিশুদ্ধ; কিন্তু মন তত নহে।

চারিলু। সে কি ?

পত্নী। বলিতে কি, আমি মনে করি-
লাম যে আর আমাকে তুমি লইবে না,
আমাকে হয় মরিতে হইবে নহু কষ্টে
জীবন-যাত্রা করিতে হইবে। পাছে কেহ
আমার সতীত্ব নাশ করে এবং আমি সাধারণ
লোকের ক্রৌড়ার বস্তু হই এই ভয়ে
মেহেরকে বিবাহ করিতে চাহি।

চারিলু কিঞ্চিৎ গম্ভীর হইলেন।

পত্নী। কিন্তু তিনি বিবাহ করি-
বেন না—আমাকে চিরকাল আপন ধর্মে
ও ইচ্ছায় সংরক্ষিত রাখা তাঁহার সঙ্কল্প
জানিয়াছ।

চারিলু। এখন তোমার ইচ্ছা কি ?

পত্নী। ইচ্ছা অতি উচ্চ কিন্তু সাহস
হয় না।

চারিলু। কি ?

পত্নী। যদি আপনি গ্রহণ করেন।—
চারিলু স্বর্ণা প্রকাশ করিয়া চলিয়া
গেলেন।

তদবধি উভ্যাদের আর কথা হয়
নাই, কিন্তু চারিলু-বধূর শেষ শুশ্রূষা
ও স্নানোত্তি দেখিয়া বেন্কাটার হৃদয়
অনেক নম্র হইল। গঞ্জাম যাইতে না
যাইতে তাঁহার অনেকবার ইচ্ছা হইল—
জাতি যাউক আর থাকুক—আপন পত্নীকে
পুনঃ গ্রহণ করেন। অবশেষে তাহাই
হইল—এবং গঞ্জামে চারিলু ও তৎপত্নী
মেহের আলির নিকট হইতে বিদায়
লইলেন এবং মেহেরও এই গুরু ভার
হইতে মুক্ত হইলেন।

ক্রমশঃ।

কপালকুণ্ডলা।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর।)

লুৎফউরিসার এই হৃদয়-প্রতিঘাতে
আর একটি ধর্মোপদেশ নিহিত আছে।
সে ধর্মোপদেশ যদিও সামান্য, কিন্তু
বন্ধিমবাবু তাহা এরূপ উদ্ধীপক বাক্য-
পরম্পরায় এবং উপযুক্ত অবসরে সেই-
রমণীরস্ত্রের মুখ দিয়া প্রকাশিত করিয়া-
ছেন যে তাহা নিতান্ত পুরাতন হইলেও
আমাদিগের হৃদয়কে অধিকার করে।

আমরা আর একবার লুৎফউরিসার
দৃষ্টান্তে শিক্ষিত হই। তাঁহার হৃদয়ের
অনুতাপে আর একবার গলিয়া যাই।
আর একবার পাপ-পথে স্বর্ণা জন্মে।
স্বর্ণা জন্মে কেন?—লুৎফউরিসার
জীবিত ও দগ্ধীভূত হৃদয়ের অনুতাপ
দেখিয়া। বোধ হয় তাঁহার হৃদয় যেন
অনুতাপানলে দগ্ধ হইয়া, স্বর্ণপ্রাণ

উজ্জলিত বিভায় ধর্ম-জীবনে পুন-জীবিত হইয়া উঠিল। তাঁহার হৃদয়-প্রতিঘাত তদীয় হৃদয়ে এই অনুতাপ আনিয়াছে। এই দেখুন সেই অনুতাপ-পাবকে তাঁহার হৃদয় কেমন বিগলিত হইয়া পবিত্র হইতেছে।

“অনেক দিন আগ্রায় বেড়াইলাম, কি ফল লাভ হইল? সুখের ভূষা বালা-বধি বড়ই প্রবল ছিল। সেই ভূষার পরিতৃপ্তি জন্য বঙ্গদেশ ছাড়িয়া এ পর্য্যন্ত আসিলাম। এ রত্ন কিনিবার জন্য কি ধন না দিলাম? কোন্‌ দুষ্কর্ম না করিয়াছি? আর যে যে উদ্দেশ্যে এতদূর করিলাম তাহার কোনটাই বা হস্তগত হয় নাই? ঐশ্বর্য্য, সম্পদ, ধন, গৌরব, প্রতিষ্ঠা, সকলই তো পর্য্যাপ্ত পরিমাণে ভোগ করিলাম। যে ইন্দ্রিয়ের জন্য আর সকল ভোগই বিসর্জ্যম করিতে পারি, সে ইন্দ্রিয়ও অবাধে পরিভূষ্ট করিয়াছি। এত করিয়াও কি হইল? আজ এইখানে বসিয়া সকল দিন মনে মনে গণিয়া বলিতে পারি যে, একদিনের তরেও সুখী হই নাই, এক মুহূর্ত্ত জন্যও কখন সুখভোগ করি নাই। কখন পরিতৃপ্ত হই নাই। কেবল ভূষা বাড়ে মাত্র। চেষ্টা করিলে আরও সম্পদ, আরও ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে পারি, কিন্তু কি জন্য? এসকলে যদি সুখ থাকিত, তবে এত দিন একদিনের তরেও সুখী হইতাম।

* * * * *

তিন বৎসর রাজপ্রাসাদের ছায়ায় বসিয়া যে সুখ না হইয়াছে, উড়িয়া হইতে প্রত্যাগমনের পথে এক রাত্রি সে সুখ হইয়াছে। ইহাতেই বুঝিয়াছি আমি এতকাল হিন্দুদিগের দেবমূর্ত্তির মত ছিলাম। বাহিরে সুবর্ণ রত্নাদিতে খচিত; ভিতরে পাষাণ। ইন্দ্রিয়-সুখাশেষণে আশু-ণের মধ্যে 'বেড়াইয়াছি, কখন আশুণ স্পর্শ করি নাই। এখন একবার দেখি যদি পাষাণ মধ্যে খুজিয়া একটা রক্তশিরা-ধমনী-বিশিষ্ট অন্তঃকরণ পাই?’

এই অনুতাপ-বাক্য-পরম্পরায় মতি-বিবির হৃদয়-ভাব কেমন ক্ষটিকবৎ প্রতীত হইতেছে। তাঁহার এই অনুতাপ দেখিয়া আমাদিগেরও ইন্দ্রিয়সুখো-বিতৃষ্ণা জন্মে। আমরা ভাবি যিনি লুৎফউল্লিসার ন্যায় বিলাসপথে আশার উচ্চ শৃঙ্গে উঠিতে বাইবেন, তাঁহাকে এক দিন লুৎফউল্লিসার ন্যায় অবশ্য কাদিতে হইবে। তিনি সম্পদ ও গৌরবের আশ্পদ হইতে পারেন, কিন্তু প্রকৃত সুখ-সন্তোষে তিনি বঞ্চিত থাকিবেন। পাপপথে যে কিছুই সুখ নাই, লুৎফউল্লিসা তাহার সুস্পষ্ট দৃষ্টান্ত।

লুৎফউল্লিসা এই পাপপথ পরিত্যাগ করিয়া পুণ্যপথে যাইলেন। সে কার্য্যের পরিণাম পাঠকের অবিদিত নাই। কিন্তু লুৎফউল্লিসা একবার যে পথে পদার্পণ করিয়াছেন তিনি সে পথ সহজে পরিত্যাগ করিবার পাত্রী নহেন। নবকুমার তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু তিনি সহজে নবকুমারকে ছাড়িবার নহেন। তিনি

নবকুমারের জন্য আগ্রার সমুদায় ঐশ্বর্য্য
বিসজ্জন দিয়া আসিয়াছেন। বিসজ্জন
দিয়া যে সংকল্পে পদার্পণ করিয়াছেন,
তাঁহার তিনি একশেষ না করিয়া কথ-
নই ছাড়িবেন না। তাঁহার চরিত্রে এই
অটল অধাবসায়, ও উদ্যোগ সর্ব্বস্থানে
বর্তমান। তিনি আগ্রার সিংহাসনও
সহজে ছাড়েন নাই। সেই সিংহাসনের
আকাঙ্ক্ষিনী হইয়া তাহা লাভার্থ তিনি
কখন যত্নের ক্রটি করেন নাই। যাহা
তিনি ধরিতেন তাহাতে সিদ্ধ হইবীর জন্য
সাধ্যমতে চেষ্টা করিতেন—এই তাঁহার
চরিত্রের একটি অমূল্য গুণ। বুদ্ধিমতী
ও কৌশলময়ী লুৎফ-উল্লিসা সম্পূর্ণ
উদ্যোগিনীও ছিলেন।

কপালকুণ্ডলার উপাখানে এই মতি-
বিবির চিত্র যেমন উজ্জলবর্ণে অঙ্কিত
হইয়াছে, এমত কাহারই নহে। মতি-
বিবির চিত্র বর্ণে উদ্ভাসিত, কপালকুণ্ডলার
চিত্র বর্ণে মূঢ়রঞ্জিত। মতিবিবির চিত্র
সুস্পষ্ট উজ্জল, কপালকুণ্ডলার চিত্র
অপষ্ট মলিন। একের চিত্রে উজ্জ-
লতা আছে, অন্যের চিত্রে মূঢ় মাধুরী
আছে। একের চিত্রে সরলতা আছে,
অন্যের চিত্রে বৈচিত্র্য আছে। মতিবিবি
প্রভাময়ী, কপালকুণ্ডলা মুগ্ধকরী। মতি-
বিবির চিত্রে তুলিকায়েথা বর্ণ-গৌরবে
অলঙ্কিত, কপালকুণ্ডলার চিত্র কতিপয়
সরল রেখায় অঙ্কিত। মতি বিবি আমা-
দিগের মনে পূর্ণ বিভাষ অঙ্কিত হয়েন,
কপালকুণ্ডলা আমাদের মনে ছায়ারূপে

বিচলিত হইয়া বেড়ান। মতিবিবি কল্পনায়
স্থির থাকেন, কপালকুণ্ডলা চঞ্চলভাবে এক
একবার কল্পনাকে যেন বিমুগ্ধ করিয়া উদ্ভিত
হয়েন। মতিবিবিকে কল্পনা স্থিরনয়নে
দেখিতে পারে, তাঁহার চিত্র সম্পূর্ণ অমূর্ত্তব
করিতে পারে, তাঁহাকে আঁকিতে সাহসী
হয়; কপালকুণ্ডলাকে দেখিতে গিয়া ভ্রান্ত
হয়, তাঁহার চিত্র সম্পূর্ণ অমূর্ত্তব করিতে
পারে না, লিখিতে সাহস হয় না। একজন
পার্শ্বিক, অন্য জন কাম্পনিক। একজন
মূর্ত্তিময়ী, অন্য জন ভাবময়ী। মতিবিবিকে
এই জন্য অনেক সম্পূর্ণ দেখায়, কপাল-
কুণ্ডলাকে এই জন্য অনেক অসম্পূর্ণ
দেখায়। মতিবিবি স্থনিপুণ চিত্রকরের মূর্ত্তি,
কপালকুণ্ডলা কবির কল্পনাময়ী মূর্ত্তি
মতিবিবিকে কবি চিত্র করিয়াছেন, কপাল-
কুণ্ডলাকে কবি কল্পনা করিয়াছেন। মতি
বিবি কল্পনাকে পূর্ণ করেন, কপালকুণ্ডলা
কল্পনায় ধারণা হয় না। এই জন্য মতি-
বিবিকে প্রকাশ্যে দেখায়, কপালকুণ্ডলাকে
অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র দেখায়। মতিবিবি
পার্শ্বিক সুন্দরী, পৃথিবীকে গুণ-গৌরবে ও
রূপ-প্রভায় আলোকিত করিয়াছেন;
কপালকুণ্ডলা সুরসুন্দরীরূপে মেঘাবলীর
মধ্য হইতে যেন দেখা দিলেন, ক্ষণিক
পৃথিবীকে মোহিত করিয়া আবার মেঘা-
বলী মধ্যে যেন অদৃশ্য হইলেন। মতি-
বিবির পার্শ্বিক রূপ-রাজ্য পৃথিবীতেই
পড়িয়া রহিয়াছে, কপালকুণ্ডলা ক্ষণিক
উদ্ভিত হইয়া পৃথিবীতে তাঁহার রূপ-গরি-
মার যেন ক্ষণপ্রভা রাখিয়া গিয়াছেন।

বন্ধিমবাবু মতিবিবি ও কপালকুণ্ডলার চরিত্রে যে চিত্র প্রক্ষেপণ করিয়াছেন তাহা বোধ হয় অনেকদূর আমরা প্রদর্শন করিয়াছি। এই দুই ললনারত্নের আপেক্ষিক ভাব ও প্রকৃতি পর্যালোচনা করিতেও ক্রটি করি নাই। মতিবিবিকে গ্রহণকার যে স্থলে রাখিয়া গিয়াছেন তাহা মতিবিবির জীবন-কাব্যের এক নূতন সর্বের প্রারম্ভ মাত্র। করনা এই সর্বকে প্রবন্ধ করিতে চাহে। প্রবন্ধ করিতে গিয়া তাহাকে কতপ্রকার নূতন ভাবে ও প্রেমময় সঙ্করে পরিপূর্ণ করে। মতিবিবিকে আমরা বাঙ্গালিনী পদ্মাবতী রূপে পুনর্জীবিতা দেখি। তথাপি মতিবিবিকে লাভ করিতে ভয় হয়, কপালকুণ্ডলাকে লাভ করিতে ইচ্ছা জন্মে; কিন্তু মনে হয় কপালকুণ্ডলা সংসারশ্রমের সুযোগ্য পাত্রী নহেন। মতিবিবি ও কপালকুণ্ডলা উভয়েই অদমনীয়া ও সাহসিনী। মতিবিবি স্বীয়-তেজস্বিতায় সাহসিনী, কপালকুণ্ডলা অজ্ঞানতায় সাহসিনী। ইহারা কেহই যেন গৃহমধ্যে আবদ্ধ থাকিবার নহেন, যেন স্বাধীন ও দুর্দান্তভাবে বেড়াইতে চান। কিন্তু ইহাদিগের এই চরিত্র-সাদৃশ্য সম্পূর্ণ বিভিন্ন অবস্থার পরিণাম। দুই জনে বিভিন্ন দিক হইতে আসিয়া এক স্রোতে মিশিয়াছেন। মিশিয়াই, ইহাদিগের উভয়েরই এমন স্বাধীন ভাব আছে, যে একত্রে কিছুকাল থাকিবার নহে। দুই স্রোত দুই দিকে প্রবাহিনী রূপে চলিয়া গেল।

কপালকুণ্ডলার উপন্যাস-চিত্রে এই দুই দুর্দমনীয়া রমণীর অপর পার্শ্বে কাপালিক গম্ভীর মূর্তিতে বসিয়া রোষভরে যেন কটাক্ষপাত করিতেছেন। তাঁহার নিকট যেন ইহাদিগের শাসনদণ্ড রহিয়াছে। তাঁহার নিকটস্থ হইতে ভয় হয়, তাঁহার মূর্তি কি ভীষণ, তন্ত্রপ্রোক্ত ক্রিয়া কলাপ কি ভয়ঙ্কর; কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের কঠোরতা ও মন্ত্রণা সর্বাপেক্ষা ভয়ঙ্কর! সে মন্ত্রণার দারুণ নিষ্ঠুরতা হেতু তাহা মতিবিবির মন্ত্রণার সহিত মিশিতে পারিল না। মতিবিবি তত নির্দম হইতে পারিলেন না। এই কাপালিকের ভয়ঙ্কর চিত্র বন্ধিম বাবু কেমন গাম্ভীর্য-পূর্ণ করিয়াছেন! এই কাপালিকের সম্মুখে সাগর, চারিদিকে বনস্থলী, নিকটে অশান ভূমি; সকলই ভয়ঙ্কর! তিনি সেই বনমধ্যে যেন দুর্জয় শার্দূলের ন্যায় বসিয়া থাকেন। মনুষ্য দেখিলেই তাহাকে বলিদান দেন। তাঁহার গম্ভীর বাক্য-ধ্বনি সাগরগর্জনের ন্যায় বনমধ্যে প্রতিধ্বনিত হয়। তিনি যখন নবকুমারকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাইতেছেন, এবং কপালকুণ্ডলা নবকুমারের কর্ণে যখন বলিয়া গেল, “এখনও পলাও; এবং সেই কথা কাপালিক আকর্ষণ করিয়া গম্ভীর ভাবে যেমন কহিলেন “কপালকুণ্ডলে!” তখন তাঁহার সেই স্বর মেঘগর্জনবৎ নবকুমারের কর্ণে এবং বনমধ্যে ধ্বনিত হইল। আবার দেখুন কি ভয়ঙ্কর চিত্র! “নবকুমার জিজ্ঞাসা

করিলেন ‘আমায় কোথায় লইয়া যাই-
তেছেন ?’

কাপালিক কহিল ‘পূজার স্থানে ।’

নবকুমার কহিলেন ‘কেন ?’

কাপালিক কহিল ‘বধার্থ ।’

অক্ৰি-তীত্র বেগে নবকুমার নিজ হস্ত টানি
লেন । যে বলে তিনি হস্ত আকর্ষিত করি-
য়াছেন, তাহাতে সচরাচর লোকে হস্ত রক্ষা
করা দূরে থাকুক—বেগে ভূপতিত হইত ।
কিন্তু কাপালিকের অঙ্গ মাত্রও হেলিল
না—নবকুমারের প্রকোষ্ঠ তাঁহার হস্ত-
মধ্যেই রহিল । নবকুমারের অস্থিগ্রস্থি
সকল যেন ভগ্ন হইয়া গেল । মুমূর্ষুর ন্যায়
কাপালিকের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন ।”

আবার বলি কি ভয়ঙ্কর চিত্র ! যম
যেন নিজে নবকুমারকে মৃত্যুপাশে লইয়া
যাইতেছেন ।

বন্ধিম বাবু উপন্যাসকারের যথারীতি
অনুসারে এই কাপালিকের ইষ্টসিদ্ধি হইতে
দেন নাই । কপালকুণ্ডলার দয়ার বাব-
হারে নবকুমার মুক্ত হওয়াতে কাপালিকের
কার্য্যকে অধিকতর ঘৃণাই বোধ হইতে
লাগিল । তাঁহার ইষ্টসিদ্ধি ভঙ্গে পাঠক
সন্তোষ লাভ করিলেন । কাপালিক তখন
রোষ-প্রজ্জ্বলিত হইলেন । রোষ প্রজ্জ-
লিত হইয়া একবার সাগরকূলে বৃহৎ
বাণিয়াড়ি স্তূপের শিরোদেশে দাড়াইয়া
ভীম কালাপাহাড়ের ন্যায় দেখিতে লাগি-
লেন, কোথা দিয়া শিকার ও কপাল-
কুণ্ডলা পলাইয়াছে । কল্পনা এ চিত্রকে
অনুমান করিতে গিয়া স্তম্ভিত হইয়া যায় ।

বন্ধিম বাবু যখনই এই কাপালিককে
দেখাইয়াছেন, তখনই তাঁহাকে হয়তো
এক ভয়ঙ্কর স্থানে, এবং এক এক ভয়ঙ্কর
সময়ে উপস্থাপিত করিয়া আশঙ্কিত
কল্পনাকে সহসা একেবারে আশঙ্কিত
করিয়াছেন । এই কাপালিক যখন বন-
স্থলী পরিত্যাগ করিয়া সপ্তগ্রামে উপস্থিত,
তখন দেখুন বন্ধিম বাবু সহসা তাঁহাকে
কি ভয়ঙ্কর অবস্থায় পাঠকের সম্মুখে
আনিয়া ছিলেন ।

“কপালকুণ্ডলা দ্রুত পাদবিক্ষেপে গৃহা-
ভিমুখে চলিলেন । তখন আকাশমণ্ডল
ঘনঘটাৎ মসীময় হইয়া আসিতে লাগিল ।
কপালকুণ্ডলা আর তিলার্দ্ধি বিলম্ব করিতে
পারিলেন না । দ্রুত পদে কাননাভাস্তর
হইতে বাহিরে আসিতে লাগিলেন ।
আসিবার সময়ে যেন পশ্চাস্তাগে অপর
ব্যক্তির পদক্ষেপধ্বনি শুনিতে পাইলেন ।
কিন্তু মুখ ফিরাইয়া অন্ধকারে কিছু
দেখিতে পাইলেন না । কপালকুণ্ডলা
মনে করিলেন ব্রাহ্মণবেশী তাঁহার পশ্চাৎ
আসিতেছেন । বনত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্র
বনপথে আসিয়া বাহির হইলেন । তথায়
তাদৃশ অন্ধকার নহে ; দৃষ্টিপথে মনুষ্য
থাকিলে দেখা যায় । কিন্তু কিছুই দেখা
গেল না । কপালকুণ্ডলা মনে করিলেন
তাঁহার চিত্তভ্রান্তি জন্মিয়াছে । অতএব
দ্রুত পদে চলিলেন । কিন্তু আবার
স্পষ্ট মনুষ্যগতিশব্দ শুনিতে পাইলেন ।
আকাশ নীল কাদম্বিনীতে ভীষণতর
হইল । কপালকুণ্ডলা আরও দ্রুত চলি-

লেন। গৃহ অনতিদূরে, কিন্তু গৃহ প্রাপ্তি হইতে না হইতেই প্রচণ্ড ঝটিকা বৃষ্টি ভীষণরবে প্রঘোষিত হইল। কপাল-কুণ্ডলা দৌড়াইলেন। পশ্চাতে যে আসিত ছিল সেও যেন দৌড়াইল, এমন শব্দ বোধ হইল। গৃহ দৃষ্টি-পথবর্তী হইবার পূর্বেই প্রচণ্ড ঝটিকা বৃষ্টি কপাল-কুণ্ডলার মস্তকের উপর দিয়া প্রধাবিত হইল। ঘন ঘন গম্ভীর মেঘশব্দ, এবং অশনিসম্পাত শব্দ হইতে লাগিল। ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকিতে লাগিল। মুহুর্তে ধারে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। কপালকুণ্ডলা কোন ক্রমে আত্মরক্ষা করিয়া গৃহে আসিলেন। প্রাঙ্গনভূমি পার হইয়া একোষ্ঠ মধ্যে উঠিলেন। দ্বার তাঁহার জন্য খোলা ছিল। দ্বার রুদ্ধ করিবার জন্য প্রাঙ্গনের দিকে সম্মুখ করিলেন। বোধ হইল যেন প্রাঙ্গন-ভূমিতে এক দীর্ঘাকার পুরুষ দাঁড়াইয়া আছে। এই সময়ে একবার-বিদ্যুৎ চমকিল। একবার বিদ্যুতেই তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন। সে সাগরতীরপ্রবাসী সেই কাপালিক। ”

আর আমরা পাঠকের সম্মুখে এই বিভীষণ চিত্র ধরিতে চাহি না। তাঁহার নাম করিলেই আমাদিগের ভ্রাস হয়; আমাদিগের করুণা ভয়ে ভীত হইয়া পড়ে। এই কাপালিককে অধিকতর ঘৃণাহঁ করিবার জন্য কবি তাঁহাকে—নির্দোষিণী, সরলা, দয়ালীলা কপালকুণ্ডলার বধার্থ সপ্তগ্রামে আনিয়াছেন। কাপালিক যখন সেই নির্দোষিণী ললনারঙ্গের নিধন

সাধনার্থ ফিরিতে লাগিলেন, তখন কাহার না রক্ত শিরায় শিরায় উষ্ণ হইয়া উঠিয়াছে? কে না করুণায় কাপালিকের উপর খড়াহস্ত হইয়াছেন?

কাপালিক, কপালকুণ্ডলা, ও মতি বিবি, বন্ধিমবাবুর এই তিনটি বৃহৎ-করিত্র কার্য্যশীল। নবকুমার লক্ষ্য। এই তিন জনের মধ্যে যিনি যখন কার্য্য করিতেছেন, একাকী কি সমবেত হইয়া, সে কেবল নবকুমারের হৃদয় ব্যথিত করিবার জন্য। নবকুমারের হৃদয় বৃহৎ ক্ষেত্রময়; সকল প্রহরণ, সকল আঘাত সেই ক্ষেত্রে আসিয়া লাগিতেছে। যে প্রহরণে তিনি ঘেঁষা ব্যথিত হইয়াছেন, বন্ধিম বাবু তাহা দেখাইয়াছেন। নবকুমারের হৃদয় যদি উগ্র-ভাবাপন্ন হইত, তাহা হইলে উক্ত চরিত্র-ত্রয়ের কার্য্য সকলের সহিত সেই হৃদয় বিঘর্ষিত হইত। একবার উগ্রভাব ধারণ করিয়া চরণতলস্থ লুংক-উল্লিসার হৃদয়ে আঘাত প্রদান করিল। লুংকউল্লিসা যবনী না হইলে বোধ হয় এস্থলেও নবকুমার উগ্রভাব ধারণ করিতেন কি না, সন্দেহ। কিন্তু সে আঘাত লুংকউল্লিসার হৃদয়স্ত্রোতকে ফিরাইতে পারিল না। তাহাতে লুংক-উল্লিসার হৃদয়স্ত্রোত বিগুণ বেগে বহিল। নহিলে নবকুমারের হৃদয় অতি কোমল ও দুর্বল। তিনি প্রতি বায়ু-ক্ষুৎকারে বিচলিত হন। তাঁহার হৃদয় মৃৎপিণ্ডবৎ। সে হৃদয়ে সকল প্রহরণের অঙ্কপাত হয়। তাঁহার হৃদয়ের নবকুমার ভাব এত প্রবল, যে তাহাতে

তাহার বিমৃশাকারিতাও দুর্বল হইয়াছে। তিনি অবস্থার দাঁস; ঘটনাস্রোতের তৃণ। ঘটনার প্রতিরোধে দাঁড়ান তাহার সাধ্য নহে। ভিন্মিষ্টনায় নিয়মান না হইলে কপালকুণ্ডলার উপন্যাসজাল কিন্তু ও বিজুড়িত হইত না। বন্ধিমবাবু নব-কুমারকে এই ভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন। একরূপ না করিলে অপর চরিত্রের কার্য্য করিতে পারিত না।

কপালকুণ্ডলার পুরুষ পাত্রগণ যে অতি যৎসামান্য তাহা বলিয়া দিবার আবশ্যক করে না। তাহা পাঠক অনায়াসে বুঝিতে পারেন। এই উপন্যাসে কপালকুণ্ডলা ও মতিবিবিই প্রধান। বন্ধিমবাবুর প্রায় সকল উপন্যাসই স্ত্রীপ্রধান। তিনি স্ত্রীজাতির প্রকৃতি ও চরিত্র, অন্ত ও বাহ্য সৌন্দর্য্য, এবং মাধুর্য্য ও কমলীয়তা যেমন চিত্রিত করিতে পারেন যদি অপর জাতির পুরুষ ভাব তরুণ অঙ্কিত করিয়া স্বদেশীয়গণের সম্মুখে তাহার চিত্র ধরিতে পারিতেন তাহা হইলে তাহার উপন্যাসাবলি দ্বারা দেশের আর একটা উপকার সাধিত হইত। লোকে পুরুষদের গৌরব জানিতে পারিতেন। এক একটা উপন্যাসের চিত্র তাহাদিগের হৃদয়ে অঙ্কিত থাকিত। তাহারাই সেই উপন্যাসের পাত্রগণকে অনেক সময়ে হয়তো অঙ্কুরণ করিতে বাহিতেন। বাঙ্গালীর জড় জীবনে তাহা হইলে কথঞ্চিৎ ঔপন্যাসিক পুরুষ-কার প্রবিষ্ট হইবার সম্ভাবনা ঘটিত। বন্ধিম বাবু তাহা হইলে শুদ্ধ বঙ্গসাহি-

তোর শ্রীবৃদ্ধি নয়, দেশীয় লোকের চরিত্রেরও শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতে পারিতেন। বাঙ্গালী চিরকাল স্ত্রৈশ্বর্ষ; তাহার নিকট স্ত্রীজাতিই সর্ব্বোৎকর্ষ। বাঙ্গালীর হৃদয়ে স্ত্রীজাতীয় সুকুমার ভাব সমূহ বিশেষ প্রবল। তাহার নিকট আর স্ত্রীজাতির সৌন্দর্য্য বিকাশের প্রয়োজন নাই; কারণ বাঙ্গালী জাতি সমুদায়ই স্ত্রীজাতি। হৃদয়ের সুকুমার ভাব সকলের সৌন্দর্য্য-প্রকাশক চিত্রে তাহাদিগের আবশ্যক নাই। এই প্রকার চিত্র তাহাদিগের নিশ্চয় মনোহরণ করিবে সন্দেহ নাই; কারণ তাহারা চিরকাল হৃদয়ের সুকুমার ভাব সকলেরই গৌরব বৃদ্ধি করিয়া আসিয়াছেন। এই প্রকার চিত্র-বিশিষ্ট উপন্যাস তাহাদিগের সুপ্রিয় হইবে তাহার আর সংশয় নাই। কিন্তু ইহাতে কি স্বদেশীয়গণের প্রয়োজনীয় গুণ সকলের উন্মেষ হইবে? তাহাদিগের রুচির কি শ্রীবৃদ্ধি হইবে? তাহাদিগের প্রবৃত্তি-শ্রোত কি কার্য্যক্ষেত্রের দিকে প্রবাহিত হইবে? যাহাতে একরূপ ঘটে আমরা এখন তাহাই চাই। সাধারণ লোকে না চাউক, যে মনোবিগ্ণ সাধারণজনগণের হৃদয়-রজ্জু ধারণ করিয়া আছেন, তাহারা সাধারণ লোকের প্রবৃত্তি-শ্রোতকে তাড়িত অথবা প্রত্যাবৃত্ত করিতে পারিবেন, তাহাদিগের উচিত সেই হৃদয়কে বিহিত মত শাসিত ও চালিত করেন এবং সেই শ্রোতকে প্রয়োজনীয় ও উপযুক্ত প্রণা-

লীতে প্রত্যাবৃত্ত করিয়া দেন। সেই
প্রণালী ধরিয়া শ্রোত বহিতে থাকে।

বঙ্কিম বাবু রমণী-হৃদয়ের সুকুমার
ভাব সকল অতি নিপুণতার সহিত বর্ণন
করিতে পারেন। রমণী-হৃদয় সুকুমার ভাবে
বিগলিত হইলে সেই ভাব কার্য্যে কিরূপে
ঈষৎ প্রকাশিত, ঈষৎ অন্তর্নিহিত হইয়া
থাকে, তাহা তিনি চিত্রকরের ন্যায় প্রদ-
র্শন করিতে পারেন। তিনি রমণী-
হৃদয়কে বিবিধ কাল্পনিক অবস্থায় পরি-
স্থাপিত করিয়া তাহার সৌকুমার্য্যের অতি
সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ভাব সকল বিকশিত করেন।
তাঁহার ঔপন্যাসিক রমণীগণ এই জন্য
হৃদয়ভাবে সুন্দরী। তাঁহার বিমলা ও
মতি বিবি, কপালকুণ্ডলা ও কুন্দনন্দিনী,
আয়েসা ও সূর্য্যমুখী সকলেই এক এক
ধরণের সুন্দরী। তাঁহাদিগের শারীরিক
লাবণ্য অপেক্ষা হৃদয়ের লাবণ্য অধিকতর
রমণীয়। তাঁহাদিগের হৃদয়-সৌকুমার্য্য এক
এক বিশেষ ভাবে বিকশিত হইয়াছে।
সেই এক এক বিশেষ ভাবে বিকশিত
হইয়া প্রত্যেকের প্রকৃতিকে নির্দ্বারণ
করিয়া দিয়াছে। নহিলে ইহারা সকলেই
এক এক ভাবময়ী রমণী। সকলেই ভাবে
পরিপূর্ণ। ইহাদিগের ভাবের উচ্চতায়
উপন্যাসকে উচ্চ করিয়া তুলিয়াছে। বঙ্কিম
বাবুর উপন্যাস মধ্যে এই জন্য আমরা কে-
বল ভাবের রাজ্য দেখিতে পাই। কোথাও
ভাবের প্রাচুর্য্য অতি গুরু ও প্রবল তরঙ্গে
প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও বা ভাবের
বন্দ অতি সূক্ষ্ম তরঙ্গে ফাস্টনদীর ন্যায়

বহিয়া যাইতেছে। কোথাও ভাব সকল
এত উচ্চতায় উঠিতেছে, যে তাহাদিগের
সম্পাত অতি ভয়ঙ্কর হইয়া উপন্যাসকে
গম্ভীর করিয়া তুলিতেছে। হৃদয়ের কোম-
লতাকে গৌরবে পূর্ণ করিতেছে। হৃদয়ের
সুধমা গাঙ্কীর্ষ্যে উত্তোলিত হইতেছে।
হৃদয়ধারিণীকে সুন্দরী করিয়া তুলিতেছে।
তাঁহার প্রকৃতি দেখিয়া আমরা বিমুগ্ধ
হই। দোষকে নির্দোষী ভাবি। সে
ভাবাধিক্যে যে দোষ থাকে তাহাও
ভুলিয়া গ্লাই। তাহা কতদূর বিবেচনা-
সম্মত তাহা বিচার করিতে ভুলিয়া যাই।

বঙ্কিম বাবুর উপন্যাসাবলী এই প্রকার
ভাবাধিক্যে * পরিপূর্ণ। আমরা বাঙ্গালী;
আমরা কোমল ভাবের আধিক্যেরও
পক্ষপাতী। এই জন্য তাঁহার উপন্যাসাবলী
আমাদিগের যথেষ্ট সমাদরের সম্পত্তি।
এই ভাবাধিক্যে যে দোষ আছে তাহা আ-
মরা জানি + কিন্তু সে দোষ ও আপাততঃ
গুণে পরিণত হইতে পারে। তিনি যদি
রমণী-হৃদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, পুরুষ-হৃদয়ের
সৌন্দর্য্য, উন্নততা, ও ভাবাধিক্যের
গৌরব উপন্যাস মধ্যে চিত্রিত করেন
তাহা হইলে তাঁহার উপন্যাস-শ্রেণী দ্বারা
কিরূপে দেশের একটি প্রয়োজনীয় মঙ্গল
সাধিত হইতে পারে তাহা আমরা পূর্বেই
বাস্তব করিয়াছি। বাঙ্গালী স্বাভাবিকই কবি,
প্রেমিক, দয়াশীল, এবং যাবতীয় কোমল
ভাবের একান্ত পক্ষপাতী। ইহারই জন্য

* Sentimentalism + vide The
Lounge Paper No. 20.

তাঁহার প্রকৃতি নিতান্ত দুর্বল হইয়া গিয়াছে। তিনি কোন কঠোর ধর্মে কখন ভূষিত হয়েন নাই। যে বীরত্বে ও সাহসিকতায়, যে ত্যাগস্বীকারে ও ন্যায়পরতায়, এবং যে পুরুষত্বে ও উন্নততায় অপরাপর জাতি পৃথিবী মধ্যে আপনাপন গৌরব ও প্রভুত্ব স্থাপিত করিয়াছেন সে সমস্ত মহার্ঘ গুণে বাঙ্গালী ভূষিত হয়েন নাই। এই দুর্বল বাঙ্গালীকে, বঙ্কিম বাবুর উপন্যাসাবলী আরও দুর্বলভাবে অবনীত করিতেছে। আমরা বাঙ্গালীকে আর কেবল কবি, প্রেমিক, দয়াশীল ও যাবতীয় কোমল ভাবের আধার দেখিতে চাই না। তাহাতে তাঁহার প্রকৃতিকে ইহার বিপরীত ধর্মে ভূষিত ও উত্তেজিত করিতে থাকে, আমরা এমত সকল গ্রন্থের অধিকতর সমাদর করিতে শিখিতেছি। দেশ, কাল, পাত্র ধরিয়া বিবেচনা করিতে গেলে এখন এই প্রকার গ্রন্থাবলি বাঙ্গালী সাহিত্য মধ্যে নিতান্ত হিতকর ও পুষ্টিকর বলিয়া জ্ঞান করিতে হয়। বঙ্কিমবাবুর উপন্যাসাবলী কি এই প্রয়োজন সিদ্ধ করে?

বঙ্কিম বাবুর উপন্যাসাবলী যে প্রকার কোমল ভাবে পরিপূর্ণ, তাঁহার ভাষার রচনা-প্রণালীও সেই প্রকার ভাব-বিকাশের উপযোগী। তিনি যে প্রণালী প্রবর্তিত করিয়াছেন, আমরা সন্দেহ করি, তাহাতে উচ্চ ও বিপরীত ভাবাদির ওজস্বিতা, বীৰ্য্য ও তেজস্বিতা, সম্যক ফুট্রিত এবং প্রকাশিত হইতে পারে

কি না! তাঁহার ভাষা তাঁহার ভাবাদির ন্যায় সুন্দর, মধুর, নৃতাশীল, ও কোমল। সে প্রণালীতে বাসস্তিক নদীর প্রসঙ্গ হিলোল নৃত্য করিতে করিতে বহিয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাহা বর্ষাকালের প্রবল তরঙ্গবেগ ধারণে সমর্থ হইতে পারে না। তাহাতে মধুর সঙ্গীত-নিকুণ ধ্বনিত হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে গম্ভীর মেঘ গজ্জন নিনাদিত হইতে পারে না। তাহা লঘুভাবের উপযোগী, গুরুভাবের উপযোগী নহে।

বঙ্কিম বাবু গ্রীক সাহিত্যের বিয়োগান্ত নাটকের রীতি অবলম্বন করিয়া কপালকুণ্ডলার ঘটনাবলীকে অদৃষ্টের উপর নিক্ষেপ করিয়াছেন। তিনি এতদূর গিয়াছেন, যে গ্রন্থের একটি সমুদায় অধ্যায় অদৃষ্টবাদের প্রসঙ্গে পূর্ণ করিয়াছেন। উপন্যাসকে এই প্রকার মতামতের প্রবাহক করা কতদূর যুক্তি-সঙ্গত তাহা অনেক কাল পূর্বে ইউরোপীয় বৃহৎ একপ্রকার স্থির করিয়া গিয়াছেন। স্থির করিয়া গ্রীক নাটকের দৃশ্যীয় রীতি পরিত্যাগ করিয়াছেন। সে রীতিকে পুনরুদ্ধার করা বিবেচনা-সিদ্ধ বোধ হয় না। তাহা করিলে উপন্যাসে একটি দোষ এই ঘটে, যে তাহাতে এই মতামত সকল মুখ্য উদ্দেশ্য হইয়া দাঁড়ায়। উপন্যাস এই মতামতের দৃষ্টান্ত-সাধক হইয়া উঠে। ঘটনাসকল মৈবের অনুসারী করিলে বিয়োগান্ত নাটকের গাভীয়া অধিকতর প্রবর্তিত হয়, তাহা আমরা স্বীকার করি, কিন্তু

তাহাতে যে কুফল উৎপন্ন হয় তাহা বাঞ্ছনীয় নহে । পৃথিবীতে ঘটনা সকল কখন কখন দৈববানীর অনুসারী হইয়া পড়ে তাহাও আমরা দেখিতে পাই, কিন্তু সেই সমস্ত ঘটনা যে ঠিক দৈবের অনুসারী হইয়া ঘটিতেছে তাহা কে বলিতে পারে ? সে প্রকার বিশ্বাস করা কেবল নিতান্ত বিশ্বাস-প্রবণ হৃদয়ের ধর্ম্ম । এবং তাহাই লক্ষ্য করিয়া উপন্যাস মধ্যে দেখাইয়া দেওয়া কতদূর বিচার-সঙ্গত তাহা আমরা বলিতে পারি না ।

এই প্রস্তাব অনেক দূর প্রবন্ধিত হইয়াছে, ইহাকে আর বর্দ্ধিত করা বিধেয় নহে । বিষয়ের দোষ গুণ পূজামুগ্ধ-রূপে বিচার করিয়া সমালোচনা করা আমাদের উদ্দেশ্য ছিল না । সেপ্রকার সমালোচনার সময় এখনও ঠিক উপস্থিত হয় নাই । আমাদের সমালোচনা এই জন্ম ভিন্ন রীতিতে সঞ্চালিত হইয়াছে । আমরা কপালকুণ্ডলার নিগূঢ় ও সুন্দর ভাব সকল প্রক্ষুণ্টন করিতে চেষ্টা করিয়াছি, কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি বলিতে পারি না । যদি কথঞ্চিৎও কৃত-

কার্য্য হইয়া থাকি, এবং পাঠকগণ যদি এপ্রকার সমালোচনার প্রয়াসী হন—, আমরা সময়ে সময়ে তাঁহাদিগের ইচ্ছা ফলবতী করিতে উদ্যোগী হইব । বঙ্কিম বাবুর অন্যান্য উপন্যাসাবলি এবং মাইকেল মধুসূদন দত্তের কাব্যাবলি এই প্রকার সমালোচনার বিষয় হইতে পারে । আমাদের এক্ষণকার সাহিত্যমধ্যে এই দুই জনই সুপ্রধান কবি । ইহাদিগের কাব্যের গুণ সকল প্রকাশ করিলে আমাদের সাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি হইবে । অতএব আমাদের সমালোচনা নিতান্ত নিষ্প্রয়োজনীয় ও নিষ্ফল হইবে না । ষাঁহার বঙ্কিম বাবুর উপন্যাসাবলির সৌন্দর্য্য দেখিতে ইচ্ছুক নহেন, তাঁহার বোধ হয় সুন্দর চিত্র দেখিতে ইচ্ছুক নহেন, নক্ষত্ররাজি-বিরাজিত হীরক-মণ্ডিত আকাশ দেখিতে ইচ্ছুক নহেন, এবং বিচিত্র-পুষ্প-সুশোভিত উদ্যানের সুন্দর শোভা দেখিতেও ইচ্ছুক নহেন । তাঁহাদিগকে আমরা কি বলিব ? তাঁহার দূষিত দৃষ্টিশক্তি লইয়া বনবাসী হউন । সংসারের অপূর্ণ শোভা তাঁহাদিগের মনোমুগ্ধকর হইবে না ।

ত্রিপূর্ণচন্দ্র বসু ।

শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি ।

সুবিখ্যাত শালিবাহন নৃপতি মগধে রাজ্য করিয়াছিলেন । ইহার দ্বারা খৃষ্ট জন্মের ৭৮ বৎসর পরে শকের সৃষ্টি হয় ।

বৃহজ্জাতক ও বৃহৎ সংহিতার টীকাকার “ ভট্ট উৎপল ” বিক্রমাদিত্যকে শকের সৃষ্টিকর্তা স্থির করিয়াছিলেন । তাঁহার

শালিবাহনকে, শকারি-বিক্রমাদিত্য বলিয়া
ভ্রম হইয়াছিল। শকজয় মাহাত্ম্যে,
মতামুসারে শকারি বিক্রমাদিত্য ৪৬৬
শকে (৫৪৪ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনারূঢ় হইয়া-
ছিলেন।

এক্টলে আমরা বিক্রমাদিত্যের ও শালি-
বাহনের কাল নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত
হই নাই; আম দিগের উদ্দেশ্য বিভিন্ন।
আমরা অদ্য মহারাষ্ট্রাধিপতি শালিবাহনের
বিবরণ লিপিবদ্ধ করিব। ইনি মগধেশ্বর
শালিবাহন হইতে পৃথক ব্যক্তি।

শালিবাহন বা সাতবাহন মহারাষ্ট্র
প্রদেশের প্রতিষ্ঠান পুরীর অধীশ্বর।
তাঁহার রাজধানী গোদাবরী তটে স্থাপিত
ছিল। ইহার আধুনিক নাম পাটন।
শালিবাহন শক এক্ষণে মহারাষ্ট্র প্রদেশের
নর্মদা নদীর দক্ষিণে এবং বিক্রমাদিত্য ঐ
নদীর উত্তরাংশে প্রচলিত আছে। কথিত
আছে, কলিযুগের প্রারম্ভে যুধিষ্ঠির, বিক্রম
এবং শালিবাহন তৎপরে বিজয়াভিনন্দন,
নাগার্জুন ভূপতি এবং বটককী; এই ছয়
ব্যক্তির শক প্রচলিত হইবে। যথা

“যুধিষ্ঠিরো বিক্রমশালিবাহনো।

ততো নৃপঃ স্যাদ্বিজয়াভিনন্দনঃ ॥ ১

ততস্ত নাগার্জুনভূপতিঃ কলৌ।

ককী বড়েতে শককারকাঃ স্মৃতাঃ ॥”

এতৎসম্বন্ধে বোধ্যাই প্রদেশস্থ পঞ্জিকা-
কারগণ কহেন; যুধিষ্ঠিরের শক * ৩০৪৪

* ইহার সহিত বৃহৎসংহিতাও রাজ-
তরঙ্গিণীর মৌকের একা নাই। যথা—

পর্যাস্ত প্রচলিত ছিল। তৎপরে উজ্জ-
য়িনীর বিক্রমাদিত্যের শক ১৩৫ বৎসর
মাত্র প্রচলিত হইয়া প্রতিষ্ঠানাদি পতি
শালিবাহনের শক আরম্ভ হয়। তাহা
১৮০০ বৎসর প্রচলিত থাকিবে এবং
এই শকের পরে বিজয়াভিনন্দন নৃপতির
শক দশ সহস্র বৎসর ও তৎপরে গৌর-
দেশের ধারাতীর্থ নগরের অধীশ্বর নাগা-
র্জুনের শক ৪০০০০০ বৎসর এবং অব-
শেষে বটনৃপতি কর্ণাটদেশের করবীর-
পত্তনাদি পতি (কোলাপুর) ককীর শক
৮২১ বৎসর প্রচলিত হইবে। আমা-
দিগের এই ভবিষ্যদ্বাণীর উপর বিশ্বাস
নাই সুতরাং তদ্বিষয় প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ
মাত্র করিলাম।

জিনপ্রভাসুরি প্রণীত কল্পপ্রদীপ নামক
জৈনগ্রন্থে সাতবাহন নৃপতির একটা গল্প
লিখিত আছে। প্রস্তাবের প্রারম্ভে গ্রন্থ-
কার মহারাষ্ট্র প্রদেশস্থ প্রতিষ্ঠান পুরীর
বিবিধ বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন, যে,
তথায় এক কুম্ভকার-গৃহে কতিপয় ব্রাহ্মণ

“আসন্নবাসু যুনয়ঃ শাসতি পৃথীং
যুধিষ্ঠিরে নৃপতো। যড়দিকপর্কারযুতঃ
শককালন্তস্য রাজশচ ॥”

অর্থাৎ যুধিষ্ঠির যখন রাজ্য করেন,
সপ্তবিম্বশত তখন মঘা নক্ষত্রে। সেই
রাজার শককাল ২৫২৬ বৎসর অব-
স্থিত ছিল। সপ্তবিম্বশত প্রত্যেক নক্ষত্রে
শত বর্ষ থাকেন। এখন কৃত্তিকা
নক্ষত্রে আছেন।

একটি ভগিনী সহ বাস করিতেন। একদা তাঁহাদিগের ভগিনী গোদাবরী হইতে বারি আনয়ন মানসে গমন করিয়াছিলেন। তথায় শেষ নাগ তাঁহার রূপলাবণ্য দর্শনে মোহিত হইয়া, মল্লযাদেহু পরিগ্রহ করত, তাঁহার প্রতি প্রেমানুরাগ প্রদর্শন করিলেন। এবং তাঁহারই গর্ভে সাতবাহন জন্মগ্রহণ করিলেন। জিনপ্রভাসুরি কহেন, লোকে তাঁহাকে এই কারণ সাতবাহন বলিত। যথা—

“সনোতেদানার্থত্বাং লোকৈঃ সাতবাহন ইতি বাপদেশং লভিতঃ” অর্থাৎ পাণিনীয়-ধাতুপাঠে “সন্” দানে” উক্ত হইয়াছে। তদনুসারে ‘সন’ ধাতু-নিম্পন্ন ‘সাত’ শব্দে শব্দের অর্থ দান। ঐ মহাত্মার দান বিষয়ে অত্যন্ত অভিক্রটি থাকাতে তিনি লোকের নিকট “সাতবাহন” খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। প্রথিত আছে, এই রাজার সময়েই “দানক্ষেপং কলৌ যুগে” এই আর্ধ্যবাক্যের সাফল্য হইয়াছিল।

‘মহারাত্রি’ ভাষায় শালিবাহন-চরিতেও এইরূপ আখ্যায়িকা লিখিত আছে। তাহার শেষে লিখিত আছে যে, বিক্রম, সাতবাহন দ্বারা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উজ্জয়িনীতে গলারন করিয়াছিলেন। প্রতিষ্ঠান সাতবাহনের রাজধানী। তাহা তিনি সুরম্য-হর্ম্ম্য-পরিখা-বেষ্টিত দুর্গ-দ্বারা পরিশোভিত করিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণপাঠের সকল লোককে ঋণমুক্ত ও অধীন করিয়া তাপী পর্য্যন্ত জয় করিয়া স্বীয় শক প্রচলিত করেন। জিনপ্রভাসুরি কহেন,

তিনি জৈন ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া সূদৃশ্য চৈত্যা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেনাপতিগণের মধ্যে ৫০ ব্যক্তি জৈন ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব নামে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। জৈন ধর্ম্ম সাতবাহনের প্রযত্নে উজ্জল প্রভাধ্বরণ করিয়াছিল। রাজশেখর-কৃত প্রবন্ধকোষে ও সাতবাহনকে মহারাষ্ট্র-প্রদেশস্থ প্রতিষ্ঠান পুরীর অধীশ্বর বলা হইয়াছে। জিনপ্রভাসুরি ১৪ শত সপ্তম মধ্যে ও তিলক-সুরির শিষ্য রাজশেখর ১৪০৫ শকে বর্তমান ছিলেন। রাজশেখর ‘চতুর্বিংশতি প্রবন্ধ’ মধ্যে অন্যান্য কবি প্রভৃতির মধ্যে সাতবাহন, বঙ্কাজুলা, বিক্রমাদিত্য, নাগাজ্জুন, উদয়ন, লক্ষণসেন, এবং মদনবর্মান এই সপ্ত নৃপতির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

জিনপ্রভাসুরি এইরূপে প্রতিষ্ঠান রাজধানীর বর্ণন করিয়াছেন। যথা—
জীয়াইজ্জতং পত্তনং পুতমেত-
দগোদাবরী শ্রীপ্রতিষ্ঠানসম্ভব।
যদ্বাপীড়ং শ্রীমহারাত্রিলক্ষ্মা-
রমাং হর্ম্ম্যে নৈত্রশৈত্যোশ চৈত্যোঃ ॥ ১ ॥
অষ্টাষষ্টি লৌকিকা অত্র তীর্থী
দ্বাপঞ্চাশজ্জজিরে চাত্র বীরাঃ।
পৃথ্বীশানাং ন প্রবেশোত্র বীর-
ক্ষেত্রেষু প্রৌঢ়ভৈজোরবীণাম্ ॥ ২ ॥
নায়াতীতি পুতভদেনতোম্মাং
ষষ্টিযোজনমিতং কিল বস্ম।
বোধনায় ভৃগুকচ্ছমগচ্ছ-
বাজিতো জিনপতিঃ কমঠাক্তঃ ॥ ৩ ॥

অমিত্ত্বিনবতেন বশত্যা
অত্যধিক শরদাং জিনমোক্ষাৎ।

(কালকোষাধিত)বার্ষিকপর্ষ

ভাদ্র পদ শুক্ল চতুর্থ্যাম্ ॥ ৪ ॥

তত্তদায়তন পংক্তি বীক্ষণ।

দত্ত মুগ্ধতি জনো বিচক্ষণঃ।

তৎক্ষণাৎ সুরবিমানধোরণী

শ্রীবিলাকবিষয়ং কৃত্ত্বলং ॥ ৫ ॥

সাতবাহনপুরঃপুরানুপা-

শিত্রকারিচরিতা ইহাভবন্।

দৈবতৈর্বহুবৈধৈরধিষ্ঠিতং

চাত্র সত্রসদানান্যেকশঃ ॥ ৬ ॥

কপিলাত্রেয়বৃহস্পতিপঞ্চালা-

ইহ মহীভূতপূরোধাৎ।

নাস্তস্বচতুলক্ষগ্রহাখ্যং

শ্লোকমেকমপ্রথয়ন্ ॥ ৭ ॥

(সচায়ং শ্লোকঃ) জীর্ণে ভোজনমাত্রেয়ঃ

কপিলঃ প্রাণিনো দয়া।

বৃহস্পতিরবিদ্বাসঃ

পঞ্চালজীষু মাদবং ॥ ৮ ॥

অর্থাৎ গোদাবরী সংসর্গে পবিত্র,

মহারাষ্ট্র-লক্ষ্মী কর্তৃক আলিঙ্গিত বা

শিরোভূষণীকৃত এই প্রতিষ্ঠান নামক

পত্তন (নগর) উৎকর্ষে থাকুন। ইহা

নেত্র-স্নিগ্ধকর হর্যা ও চৈতন্য-মণ্ডল দ্বারা

অতীব রমনীয়। এখানে ৬৮ জন

শাস্ত্রকার ও ৫২ জন বীর পুরুষ জন্ম গ্রহণ

করিয়াছেন। এখানে শত্রু রাজার

প্রবেশ হুঃসাধ্য। বীরকুলের উৎপত্তি

স্থান বলিয়া মর্ত্তণ্ডদেবও এখানে নিজ

তীক্ষ্ণ রশ্মি বিতরণ করেন না। ভগবান্

জিনপতি* (কমঠাস্কনামা) এই নগর
হইতে অখারোহণে ৬০ যোজন পরিমিত
পথ অতিক্রম করিয়া ভৃগুকচ্ছ* পর্য্যন্ত
গমন করিয়াছিলেন।

ভগবান্ জিনদেব (শাক্যসিংহ বা
অন্য কোন বুদ্ধ) মোক্ষ অর্থাৎ নির্কাল
প্রাপ্ত হইলে ৯৯৩ বৎসর পরে এই স্থান
হইতেই তাহার বার্ষিক মহাপর্ষ (উৎসব)
প্রারম্ভ হয়। ভাদ্রমাসের শুক্লা চতুর্থী সেই
বার্ষিক পর্ষের কাল। (এই তিথিতে
জিন দেব শরীর ত্যাগ করেন)। বিচক্ষণ
ব্যক্তির এই নগরের আয়তন শ্রেণীর শোভা
দেখিলে আর স্বর্গীয় আয়তন শ্রেণী দেখি-
বার নিমিত্ত কুতকী হন না। পূর্বকালে
সাতবাহন প্রভৃতি ভূপাল এই স্থানেই
উদ্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের সকল-
কারই চরিত্র অদ্ভুত। এখানে বহুদেব-
তার অধিষ্ঠান ও অনেক যজ্ঞায়তন আছে।
রাজার অমুরো* কপিলাত্রেয় বৃহস্পতি
পঞ্চালেরা তৎকৃত চতুলক্ষাত্মক গ্রহের
সার এক শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছিল।
সে শ্লোক এই—আত্রেয় জীর্ণ হইলে পর
ভোজন, কপিল প্রাণির প্রতি দয়া,
বৃহস্পতি অবিশ্বাস এবং পঞ্চালেরা
জীজনের প্রতি মূঢ়ব্যবহার অর্থাৎ এই
কএকটি-বিষয়ই তাহার গ্রহের প্রতি-

* প্রতিষ্ঠান বা পাটন হইতে এক
রাজপথ ভৃগুকচ্ছ (পশ্চিম সমুদ্রের
তীরস্থ দেশ বিশেষ) পর্য্যন্ত তৎকালে
বর্তমান ছিল।

পাদ্য বলিয়া স্থির করিয়াছিল। এই চারিটি বিষয় লইয়া চারিলাফ শ্লোক রচিত হইয়া ছিল।

শালিবাহন একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। ইতি পূর্বে ভারতবর্ষে অনেক নৃপতি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া সাহিত্য সংসার উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। কাশ্মীর-রাধিপতি শ্রীহর্ষদেব রত্নাবলী, নাগানন্দ, ও প্রিয়দর্শিকা নাটিকা,—বিক্রমাদিত্য কোষ গ্রন্থ—, মুঞ্জ, মুঞ্জপ্রতিদেশ ব্যবস্থা—ভোজদেব * অখায়রূপেদ, যোগ-সূত্র-টীকা, সরস্বতীকণ্ঠভরণ, ও তত্ত্বপ্রকাশ,—শূদ্রক মৃচ্ছকটিক,—কানাকুল্লাধিপতি মদন-পাল মদন-বিনোদ, ও নিঘণ্ট, রচনা করেন। হেমাচার্য্য বিক্রমাদিত্য, শালি-বাহন, মুঞ্জ, ও ভোজ, এই চারি বিখ্যাত নৃপতি গ্রন্থকারের উল্লেখ করিয়াছেন। এই চারি ব্যক্তিরই প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ নৃপতি। তাঁহাদেরই সঙ্ক্ষে যাচক দলের একজন সংস্কৃত কবি বলিয়াছেন—

ধাতর্ধাতরশেষযাচকজনে
বৈরাগ্যসে সর্বথা ।

* ভোজদেবের . একখানি ব্যাকরণ আছে, তাহা সুপ্রাপ্য নহে। সিদ্ধান্ত-কৌমুদী গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে, যথা “অত্র ভোজঃ দলিবলিস্থলিরশিধবিনিত্রপি-কৃপযশ্চেতি পপাঠ” ইহা ভিন্ন বৈদিক নিঘণ্টু ভাষ্যে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

যস্মাদ্বিক্রমশালিবাহন

মহীভূমুঞ্জভোজাদয়ঃ ॥

অত্যন্তুঃচিরজীবিনো ন বিহিতা-

স্তেবিশ্বজীবাতবো ।

মার্কণ্ডেয়লোমশ প্রভৃতয়ঃ

স্বষ্টিহি দীর্ঘায়ুযঃ ॥

অর্থাৎ “হে বিখ্যাত ! তুমি অশেষ অর্থাৎ বর্তমান ও উৎপাদ্যমান যাচক দলের শত্রু ;” যেহেতু তুমি বিক্রম, শালি-বাহন, মুঞ্জ ও ভোজ প্রভৃতি রাজাদিগকে চিরজীবী কর নাই। সর্বগুণ-সম্পন্ন ও বহুসম্পন্ন রাজাগণকে চিরজীবী না করিয়া কিনা, মার্কণ্ডেয়, লোমশ ও ঋষ প্রভৃতি কতক গুলি নিধন ত্যাগী পুরুষ-কে দীর্ঘ জীবী করিয়াছ !!

প্রবন্ধ চিন্তামণি ও চতুর্বিংশতি পুঙ্খ লিখিত আছে, শালিবাহন বৃধগণের সাহায্যে ৪০০০০০ গাথা বা প্রাকৃত কবিতা রচনা করেন। তাহা গাথাকোষ নামে প্রসিদ্ধ। বাণভট্ট, হর্ষচরিতে এই কোষ সঙ্ক্ষে লিখিয়াছেন। যথা।

“অবিনাশি নমগ্রাম্য

মকরোত্ সাতবাহনঃ ।

বিগুপ্তজাতিভিঃ কোষঃ

রত্নৈরিব সূভাষিতম্ ॥” ১৥

অর্থাৎ সাতবাহন, গ্রাম্য-দোষ-বিব-জিত চিরস্থায়িযোগ্য এককোষ গুপ্ত জাতি (ছনোবিশেষ) দ্বারা নির্মাণ করিয়াছেন, উহা রত্ন অর্থাৎ উৎকৃষ্ট কবিসঙ্কতে সূভাষিত অর্থাৎ সুশোভিত আছে।

বোম্বাই প্রদেশের রাও সাংহেব বিশ্ব-

নাথ নারায়ণ মান্দলিক মহোদয় কহেন,
যে তিনি বাসীন-নিবাসী কোন ব্রাহ্মণের
নিকট হইতে, শালিবাহন সপ্তশতী নাম-
ধেয় এই গাথ্য কোষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
ইহা আদ্যোপান্ত মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত ভাষায়
রচিত। উক্ত রাও সাহেব আধুনিক
মহারাষ্ট্রী ভাষার সহিত উহার ভাষার এই-
রূপ ভিন্নতা দেখাইয়াছেন। যথা •

মাহারাষ্ট্রী প্রাকৃত	মরাঠী	অর্থ
অভা	আতে	পিতার ভগিনী
ঝুরই	ঝুরতো	হুঃখ
পাব	পাব	পাওয়া
ওটো	ওঠ	ওঠ
তুইব	তুবে	তোমার
মটব	মাবেং	আমার
সিম্পি	শিম্পি	বিমুগ্ধ
পিককং	পিকলেং	পক
পাভী	পাভি	গাভী
চিখিথলো	চিখল	কর্দম
ফলই	ফাড়িতো	চক্ষের জল
স্থিল্লী	সাল	বৃক্ষের শুষ্ক
পেট্ট	পোট	উদর
শোণার	শোনার	স্বর্ণকার
রন্দো	রন্দ	প্রশস্ত
তুপ্পং	তুপ	মৃত
মঞ্জরম্	মাঞ্জব	মার্জার
জুপ্পাং	জুলেং	বৃদ্ধ
ওলং	ওলেং	জাদু
চুককং	চুকী	ভুল
বে	মুলগড়া	বালক

মুকুন্দরাজ সর্ব প্রথম মরাঠী কবি।

তিনি ১৩০০ খৃঃ অঃ প্রারম্ভে বর্তমান-
ছিলেন। তাহার পর দ্যানেশ্বর ভগবদ্-
গীতার টীকা মরাঠী ভাষায় ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে
রচনা করেন। তাঁহাদিগের ভাষার সহিত
শালিবাহন সপ্তশতী মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত
ভাষার অনেক ভিন্নতা দৃষ্ট হইবেক।
ইহাতে বোধ হয় শালিবাহন-সপ্তশতী
প্রাচীন গ্রন্থ, সেরূপ ভাষায় অপর এক
খানি গ্রন্থ মহারাষ্ট্রদেশে প্রচলিত নাই।

শালিবাহন-সপ্তশতী সপ্ত অধ্যায়ে
বা শতকে বিভক্ত। প্রত্যেক শতকের
শেষে এই রূপ একটা করিয়া কবিতা
আছে। যথা—

রসিঅ জগাহি অঅ দইএ
কইবচ্ছল পমূহ স্ককই নিষ্কবত্র ॥
সত্ত সতশ্মি সমত্তং পটমং
গাহা সত্যং এ অম্ ॥ ১ ॥

অর্থাৎ সুরসিকগণের আনন্দ বর্দ্ধক
কবিকুল-চূড়ামণি কবিবৎসলরূপ প্রথম
শত গাথা (৭০ শতমধ্যে) শেষ হইল।

এই গ্রন্থ সাতবাহন বা শালিবাহন
রূপ তাহার সন্দেহ নাই। কেন না
ইহাতে অনেক স্থলে গোদাবরী ও বিক্যা-
চলের উল্লেখ আছে। ইহার মধ্যে স্থানে
স্থানে বৌদ্ধ, ভিক্কু, সঙ্ঘ, প্রভৃতি বৌদ্ধ
ভাষার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।
তাহাতে ইহার প্রাচীনত্ব নিঃসংশয়ে প্রতি-
পন্ন হইতে পারে। গ্রন্থখানি সমুদায়
শালিবাহনের লেখনী-প্রসূত নহে। তাহার
মধ্যে দুই স্থলে বিক্রম ও শালিবাহনের
প্রশংসা-স্বচক কবিতা আছে। তাহা

অপর কোন কবি প্রণীত বলিয়া বোধ হয়। শালিবাহন সপ্তশতী টাকাকার কছেন, তাহাতে নিম্নলিখিত কবির রচিত কবিতাও আছে।

বোধিস্থ, চুল্লুহ, সমররাজ,

কুমারিল, মকরন্দ সেন ও ত্রীরাজ ।

জৈন-লেখকগণ কছেন, শালিবাহন জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থের মঙ্গলার্চরণ শ্লোকে পশুপতিকে বন্দনা করা হইয়াছে।

শালিবাহন সংস্কৃত ভাষায় কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন কি না তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না। লক্ষণ সেনের সভাসদ ত্রীধর দাস সত্বিক্তি-কর্ণামৃত গ্রন্থে ৪৪৬ জন কবির কবিতা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার মধ্যে শালি-বাহনের নাম নাই। ইহাতে বোধ

হইতেছে, তিনি কোন পুসিক্ত সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন নাই।

কাশ্মীর-নিবাসী সোমদেব ভট্ট-সঙ্কলিত কথাসরিৎ-সাগর গ্রন্থের প্রথম লঙ্কে, যে সাতবাহনের বিবরণ আছে, তিনি আমাদের আলোচ্য নৃপতি হইতে পৃথক ব্যক্তি।

বৃহৎ-কথার সূত্রাবাহন, মহারাজ নন্দের সমসাময়িক। আমাদের প্রস্তাবের আলোচ্য শালিবাহন বা সাতবাহন, শালিবাহন-সপ্তশতীর গ্রন্থকার ও মহারাষ্ট্র প্রদেশের নৃপতি। তিনি ১৭৯৯ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার শক একাল পর্যন্ত মহারাষ্ট্র প্রদেশে প্রচলিত আছে।

শ্রীরামদাস সেন।

সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাস।*

পূর্বপ্রকাশিতের পর।

যখন ছত্রসিংহ রেসিডেন্টের নিকট আশিল করিয়াও সিদ্ধকাম হইতে পারিলেন না, যখন তাঁহার কার্যের যথাপদ্ধতি বিচার করা হইলনা, তখন তিনি ইংরেজ

দিগকে ঘোর দোঁরাআকারী বলিয়া ঘৃণা করিতে লাগিলেন। মহারাণী বিন্দনের শোচনীয় নির্যাসন ও মহারাজ দলীপ সিংহের বিবাহে রেসিডেন্টের অসম্মতিতে

* গত মাসের আখ্যদর্শনের ১৫২ পৃষ্ঠার উপনীতে ও ১৫৩ পৃষ্ঠার মূলে লিখিত আছে ভ্যান্‌স্‌ আণ্ড্‌ মুলরাজকে নিম্নেরী বলিয়া সার ফ্রেডরিক কারির নিকট পত্র লিখিয়াছিলেন, সদাশয় পাঠকগণ সার ফ্রেডরিক কারির পরিবর্তে জেনারেল কটল্যান্ড ও হারবার্ট এড্‌ ওর্ডিস পড়িবেন। এই পত্র বন্ধুতে প্রেরিত হইয়াছিল।

তিনি ইহার পূর্বেই ব্রিটিষ কার্য্য প্রণালীর প্রতি নিতান্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে নিজের এইরূপ অপমান ও অপদস্থতায় তাঁহার সেই বিরক্তি শতগুণে বদ্ধিত হইয়া উঠিল। তিনি এক্ষণে স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিচেন, পঞ্জাব শীঘ্রই ব্রিটিষ গবর্ণ-মেণ্টের উদরসাপ হইবে, শীঘ্রই তাঁহা-দিগের ধর্ম্মলোপ হইজ্ঞং নষ্ট হইবে। ছত্র সিংহ আর স্থির করিতে পারিলেন না। নিজের পূর্বে প্রতিজ্ঞা স্বরণ করিলেন, গুরুগোবিন্দসিংহের মন্ত্রপূত শোণিত কল-ঙ্কিত না করিয়া স্বীয় ধর্ম্ম এবং স্বীয় জন্ম-ভূমির উদ্ধারার্থ শরীর ও মন উৎসর্গ করিলেন।

১০ই সেপ্টেম্বর সের সিংহ পিতার নিকট হইতে তাঁহার দুর্গতির সংবাদ পাইলেন। এই শোচনীয় সংবাদে তাঁহার মন নিতান্ত অধীর হইয়া উঠিল। তিনি আর ইংরেজদিগকে বন্ধুভাবে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন না। ১৪ই সেপ্টেম্বর লাহোরে তাঁহার ভাতার নিকট লিখিলেন, তিনি আপনাদিগের ধর্ম্ম ও সম্মম বজায় রাখিবার জন্য ব্রিটিষ সৈন্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে মনস্থ করিয়াছেন (২৯)। বীরতনয় বীর পুরুষের এই প্রতিজ্ঞা স্থগিত হইল না। ৫ই সেপ্টেম্বর

ব্রিটিষ সৈন্য মুলতান-দুর্গ আক্রমণ করিল, ১৪ই সেপ্টেম্বর সের সিংহ দলবল সমতি-বাহারে মুলরাজের সহিত মিলিত হইয়া আপনাদিগের যথার্থ রক্ষা করিলেন।

সের সিংহ পূর্বাধি ব্রিটিষ গবর্ণমেণ্টের সহিত সন্ধাব রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন। মেজর এডওয়ার্ডিস্ স্বয়ংই স্বীকার করিয়াছেন, আগষ্ট মাসের শেষ পর্য্যন্ত সের সিংহ বিলক্ষণ প্রভুশরায়ণ ছিলেন, এবং তিনি স্বীয় অধীনস্থ লোকদিগকে রাজামুরক্ত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন (৩০)। সের সিংহের সদ-ব্যবহারের ইহা অপেক্ষা বলবৎ প্রমাণ আর কি হইতে পারে? কিন্তু কেবল সার ফ্রেডরিক কারি ও কাপ্তেন আবটের অব্যবস্থিততায় এই তেজস্বী বীরপুরুষ ব্রিটিষ শাসনের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। কে জন্মদাতা প্রতিপালক কর্তায় অপমান ধীরভাবে চাহিয়া দেখিতে সমর্থ হয়? কোন তেজস্বী ব্যক্তি আত্মমর্য্যাদায় জলাঞ্জলি দিয়া পর পদ লেহন করিয়া থাকে? যাহারা প্রস্তাবিত বিষয়ে সের সিংহকে দোষী বিবেচনা করেন, আমরা তাঁহাদিগকে ভীক, কাপুরুষ ও পিতার কুদস্তান বলিয়া শতবার প্রিষ্কার দিই।

সের সিংহ ব্রিটিষ সৈন্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেন, মুলরাজ ইহা স্বপ্নেও ভাবেন নাই। এক্ষণে এই অতর্কিত ঘটনা দেখিয়া

* ২৯ সের সিংহ ১২ই কি ১৩ই এইরূপ মনস্থ করেন। Edwardis:— A year on the Panjab Frontier, Vol. II p. 503. Empire in Asia, p. 347-348.

* ৩০ A year on the Panjab Frontier. Vol II p. 433.

তিনি সের সিংহের প্রতি যথোচিত বিশ্বাস করিলেন না, প্রত্যুত আপনার সৈন্যদিগকে নগরের প্রাচীরের ভিতরে লইয়া গিয়া সেরসিংহের সৈন্যদিগকে শত্রুর সম্মুখীন ও প্রাচীরের উপরি ভাগে দণ্ডায়মান করিয়া দিলেন, (৩১) সুতরাং সেরসিংহ কিছুদিনের মধ্যেই মুলরাজের সন্দেহে বিরক্ত হইয়া পিতার সহিত মিলিত হইবার জন্য আপনার সৈন্য সহিত মুলতান হইতে বহির্গত হইলেন। এদিকে ডিসেম্বর মাসে বোম্বাই হইতে সাহায্যকারী সৈন্য আসিয়া মুলতানে পৌঁছিলে, ২৬ এ তারিখ ত্রিটীয় সৈন্য পুনর্বার নগর আক্রমণ করে। ১৮৪২ অব্দের ২রা জানুয়ারি ইহাদিগের গোলায় নগর বিধ্বস্ত হয়। মুলরাজ দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বিশিষ্ট বীরত্ব ও দক্ষতা সহকারে আত্মরক্ষা করেন, কিন্তু পরিশেষে সৈন্য সগুপ্তির বিশৃঙ্খলা দোষে তাঁহার পরাজয় হয়। সুতরাং তিনি ২২ এ জানুয়ারি বিজেতার হস্তে আত্মসমর্পণ করেন।

এইরূপে মুলতান বিধ্বস্ত হইল, এইরূপে মুলরাজ পরাজিত ও নির্বাসিত হইলেব। কিন্তু ছত্রসিংহ ও সের সিংহের হৃদয়ে যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল তাহা নির্বাপিত হইল না। মুলতান পতনের পূর্বে ১৮৪৮ অব্দে রামনগর ও সুহুলপুরে যে দুটি ক্ষুদ্র যুদ্ধ হয়, তাহাতে ত্রিটীয়

সৈন্য যথেষ্ট ক্ষতি সহ্য করে। সের সিংহ এক্ষণে ৬০টি কামান ও ৩০ হাজার সৈন্যের অধিনায়ক হইয়াছিলেন। এই সৈন্যদল লইয়া তিনি চিলিয়ানওয়ালা নিকটে শিবির সন্নিবেশিত করেন।

মুলতান ঘটিত গোলাঘোগের সমাদ ইংলণ্ডে পৌঁছিলে সার হেনরি লরেন্স পুনর্বার ভারতবর্ষে আসিয়া ১০ই জানুয়ারি লর্ড গফের শিবিরে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু সে সময়ে সার ফেডরিক কারির কার্য্য কাল শেষ না হওয়াতে হেনরি লরেন্সকে প্রধান সেনাপতির অবৈতনিক এডিকং হইয়া ত্রিটীয় শিবিরে থাকিতে হয়। এদিকে ত্রিটীয় সৈন্য ১৩ই জানুয়ারি চিলিয়ানওয়ালায় সমুপস্থিত হয়। শিখ সেনাপতি সের সিংহ অপূর্ণ সামরিক কৌশল সহকারে সেনা সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। ত্রিটীয় সৈন্য উপস্থিত হইলে এই সন্নিবিষ্ট সৈন্যদল অসাধারণ বিক্রম সহকারে তাহাদিগকে আক্রমণ করে। উভয় দলে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হয়। জেনারেল কাম্পবেল (লড ক্লাইড) ও জেনারেল পেনিকুইক দুইল পদাতিক সৈন্যের অধিনায়কতা করিতেছিলেন, সের সিংহের সৈন্যের পরাক্রমে এই অধিনায়ক দ্বয়ের সৈন্যদল পরাজিত ও বিধ্বস্ত হয়। প্রধান সেনাপতি লর্ড গফ দুইদল অসারোহী সৈন্য সম্মুখ ভাগে সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন, স্বল্পসংখ্যক রণমত্ত শিখ অসারোহীর অমিত পরাক্রমে এই সৈন্যশ্রেণীও বিচ্ছিন্ন হইয়া

ইতস্ততঃ ধাবিত হয়। বিজয়শ্রী সের সিংহের পক্ষ অবলম্বন করেন। ব্রিটিষ পতাকা শত্রুর করগত, ব্রিটিষ কামান অধিকৃত, ব্রিটিষ অশ্বারোহী পলায়িত ও ব্রিটিষ পদাতিক বিক্ষত হয়। সেনাপতি সের সিংহ বীরত্বাভিমানে উদ্দীপ্ত হইয়া ত্রোপ ধ্বনিতে চতুর্দিক কম্পিত করেন।

এইরূপে চিলিয়ান ওয়াসার সমরের অবসান হয়। যাঁহারা ওয়াটালু ক্ষেত্রে অতান্ত অনল-ক্ৰীড়া প্রদর্শন করিয়া অলোকসামান্য যুদ্ধবীর নেপোলিয়ান বোনাপার্টিকে হতসর্বস্ব ও হতগৌরব করিয়াছিলেন, তাঁহারা অদ্য চিলিয়ান ওয়ালায় আৰ্য্য তেজ, আৰ্য্য সাহস, ও আৰ্য্য বীৰ্য্যবত্তার নিকট মস্তক অবনত করিলেন। ইতিহাসের আদরের ধন ভারতবর্ষ এই লোকাভীত বীরত্বের জন্য চির প্রসিদ্ধ। যদি কেহ রণতরঙ্গায়িত গ্রীসের সহিত ভারতবর্ষের তুলনা করিতে চাহেন, যদি কেহ বীরেন্দ্র সমাজের বরণীয় গ্রীক সেনাপতিদিগের বিবরণ পাঠ করিয়া ভারতের দিকে চাহিয়া দেখেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহাকে অসঙ্কচিত হৃদয়ে বলিব, হলদিঘাট ভারতবর্ষের থম্পাপলী, আর এই চিলিয়ান ওয়ালা ভারতবর্ষের মারাথন। মেওয়ারের প্রতাপ সিংহ ভারতের লিওনিদাস্ আর পঞ্জাবের এই সের সিংহ ভারতের মিলতাইদিস্। ইতিহাসে থম্পাপলী ও মারাথন্ কিছু সামান্য যুদ্ধ ক্ষেত্র নহে, লিওনিদাস্ ও মিলতাইদিস্ কিছু সানান্য যুদ্ধবীর

নহেন। যদি পৃথিবীতে কোন পুণ্য-পুঞ্জময় মহাতীর্থ বর্তমান থাকে, যদি পবিত্র স্বাধীনতার পবিত্র ধ্বজা, কোন বিলাস-ক্ষেত্র থাকে, তাহা হইলে তাহা সেই থম্পাপলী ও মারাথন্, যদি কোন বীরপুরুষ বীরেন্দ্র সমাজের প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি পাইয়া থাকেন, যদি কোন অদীন-পরাক্রম মহাপুরুষ অলোকসামান্য দেশাভুগ জন্য স্বর্গস্থ দেব-সমিতিতে অপ্সরোদিগের বীণানিন্মিত মধুরস্বরে স্তুত হইয়া থাকেন, তবে তিনি সেই লিওনিদাস্ ও মিলতাইদিস্। এই থম্পাপলী ও মারাথনের সহিত হলদিঘাট ও চিলিয়ান ওয়ালা এবং এই লিওনিদাস্ ও মিলতাইদিগের সহিত প্রতাপ সিংহ ও সের সিংহের নাম গ্রথিত করা ভারতবর্ষের কিছু অল্প গৌরব ও অল্প বীরত্বের বিষয় নহে। ফলে চিলিয়ান ওয়ালা উনবিংশ শতাব্দীর একটা পবিত্র যুদ্ধ ক্ষেত্র। কবির রসময়ী কবিতায় ইহা অনন্তকাল লীলা করিবে,—ইতিহাসিকের অপেক্ষাপাত বর্ণনায় ইহা অনন্তকাল ঘোষিত হইবে। সের সিংহ অনন্তকাল বীরেন্দ্র সমাজে প্রাণগত শ্রদ্ধার পূজা পাইবেন এবং পবিত্র হইতেও পবিত্রতর হইয়া অনন্তকাল অমর-শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট থাকিবেন। বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, যদি লর্ড হাডিস্টের সময়ে শিখ সেনানায়ক উৎকোচ-গ্রাহিতা পাপে কলুষিত না হইতেন, তাহা হইলে আমরা প্রথম শিখ যুদ্ধেও এইরূপ চিলি-

য়ানওয়ালা দেখিয়া সুখী হইতে পারিতাম। (৩২)।

কিন্তু সৌভাগ্য-লক্ষ্মী চিরদিন এক জনের পক্ষাশ্রয়িনী থাকে না। সুখের পর দুঃখ, দুঃখের পর সুখ চক্রবৎ পরিবর্তিত হইতেছে, অদৃষ্ট চক্রনেমির ন্যায় একবার উর্দ্ধ পুনর্বার অধোগামী হইয়া ইহলোকে সংসারের চাকলা প্রদর্শন করিতেছে। সের সিংহ চিনিয়ানওয়ালায় যে বিজয়-বৈজয়ন্তীতে পরিশোভিত হয়েন, গুজরাটে তাহা বিচ্যুত হয়। তিনি ব্রিটিশ সৈন্যের দৃষ্টি পরিহার করিয়া চিনিয়ানওয়ালা হইতে গুজরাটে যাইয়া তাঁহার পিতার সহিত মিলিত হয়েন। এদিকে জেনারেল হুইসও মুলতান হইতে প্রত্যাগত হইয়া লর্ড গকের দল পরিপুষ্ট করেন। ২১ এ ফেব্রুয়ারি গুজরাটে পুনর্বার উভয় পক্ষের সংগ্রাম হয়। এবার বিজয়লক্ষ্মী ব্রিটিশ সেনাপতির করতাল গত হয়েন। ছত্রসিংহ ও সের সিংহ আর যুদ্ধ না করিয়া ১৪ ই মার্চ বশ্যতা স্বীকার করেন। ৩৫ জন সর্দার ও

(৩২) শিখ ইতিহাসপ্রণেতা কাপ্তেন কানিংহাম লিখিয়াছেন, ইংরেজগণ রাজা লাল সিংহ, গোলাপ সিংহ ও সর্দার তেজ সিংহকে যুসু দিয়া প্রথম শিখ যুদ্ধে জয়ী করেন। Vide Cunningham's History of the Shikhs. Second Edition, p p. 299, 317.

১৫০০ শত সৈন্যের অস্ত্র বিজেতার হস্তে সমর্পিত হয়। (৩৩)

এইরূপে দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধ শেষ হইল। লর্ড ডেলহৌসী এই অবসরে সর্বগ্রাসক মুখ ব্যাদান করিলেন। ইলিয়াট সাহেব গব্বর জেনারেলের প্রতিনিধি হইয়া লাহোর দরবারে প্রেরিত হইলেন। সার ফ্রেডরিক কারির কার্যকোশ শেষ হওয়াতে সার হেনরি লরেন্স পুনর্বার রেসিডেন্টের কার্য ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইলিয়াট তাঁহাকে লইয়া ২৮ এ মার্চ মহারাজ দলীপ সিংহকে স্বীয় রাজ্য কোম্পানীর হস্তে সমর্পণ করিতে আহ্বান করিলেন। তৎপরদিন (২৯ এ মার্চ) শেষ দরবার হইল। দলীপ সিংহ এইশেষ বার পিতার সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। অদূরে শ্রেণীবদ্ধ ব্রিটিশ সৈন্য সশস্ত্র দণ্ডায়মান রহিল। দেওয়ান দীন নাথ এই অত্যাচার নিবারণ করিতে অনেক চেষ্টা করিলেন, সন্ধির নিয়ম দেখাইয়া শিখ রাজ্য বজায় রাখিতে অনেক কথা কহিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। ডেলহৌসীর ঘোষণা পত্র পঠিত হইলে দরবার শেষ হইল। অমনি রণজিৎ দুর্গে ব্রিটিশ সিংহ-লাঞ্ছিত পতাকা উড়িল। দুর্গ হইতে তোপধ্বনি হইতে লাগিল। পঞ্জাবরাজ্য অচিন্ত্যপূর্ব ব্রিটিশ চাকুরীতে ভারত-মানচিত্রে

(৩৩) India under Dalhousie and Canning, p. 3.

লোহিত বর্ণে রঞ্জিত হইয়া গেল। (৩৪)।

৩. এ মার্চ ডেলহৌসীর এই ঘোষণা-পত্র ফিরোজপুর হইতে ভারতবর্ষের সমস্ত ব্রিটিষাধিকৃত স্থান সমূহে প্রচারিত হয়। এই এপ্রেল গবর্নরজেনারেল মহারাজ দলীপ সিংহকে বার্ষিক ৫ লক্ষ টাকা দিবার অনুমোদন করেন। যে লোক-প্রসিদ্ধ কোহিনুর হীরক অঙ্গাধিপতি মহারাজ কর্তৃক হইতে বিপ্লবে পর বিপ্লবে রণজিং সিংহের হস্তগত হইয়াছিল, রণজিং যাহা অতি গৌরবে বাক্তিতে ধারণ করিতেন, ইংরেজ অদ্য “পাঁচ জুতি” মূল্য দিয়া তাহা তদান-সুখ দলীপ সিংহ হইতে গ্রহণ করিলেন (৩৫)।

কে সাহেব স্বপ্রণীত সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাসে লিখিয়াছেন লর্ড ডেলহৌসী যে, মহারাজ দলীপ সিংহকে রাজ্য-শাসনের চিন্তা হইতে নিষ্কৃতি দিয়া তাঁহাকে একটী বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন, ইহা তাঁহার পক্ষে সুখময় পরিবর্তন

(৩৪) Empire in Asia; p, 351.

(৩৫) কোহিনুরের ইতিবৃত্ত নিতান্ত অদ্ভুত। কিম্বদন্তী অনুসারে এই মণি গোলকুণ্ডার আকর হইতে উত্তোলিত হইয়া মহারাজ কর্তৃক অধিকারে থাকে। তৎপর ইহা উজ্জয়িনী-রাজের শিরোভূষণ হয়। চতুর্দশ শতাব্দীতে আলাউদ্দীন মালবদেশ অধিকার করিয়া ইহা প্রাপ্ত হয়েন। পাঠান রাজত্বের ধ্বংস হইলে এই মণি মোগলদিগের অধিকারে

হইল (৩৬)!! কি উদারতা!!! ব্রিটিষ অভিধানে, বলে ও কৌশলে অপরের রাজ্য হরণের অর্থ সভ্যতার পরাকাষ্ঠা, আর এক জন নিরীহ সুরলপ্রকৃতি বালককে তাঁহার পৈত্রিক সিংহাসন হইতে তাড়াইয়া সাধারণ লোকের অবস্থায় পাতিত করার অর্থ সুখময় পরিবর্তন!!

কালের কি অচিন্ত্য প্রভাব। নিয়তি নেমির কি নির্দারক পরিবর্তন!! যেনপজাবে আর্ধ্য মহর্ষিগণ “প্রশস্ত হৃদয় তটনীর মনোহর পুর্ননে যোগাসনে সমাসীন হইয়া সৃষ্টির প্রাণরূপিনী পরমাশক্তির স্বরূপ

আইসে। ইহার পর নাদির সাহ মোগল সম্রাট মহম্মদ সাহাকে পরাজিত করিয়া এই মণি গ্রহণ করেন। নাদিরের হত্যার পর কাবুলের আহম্মদ সাহ ইহা প্রাপ্ত হইলেন। আহম্মদ সাহেব পরলোক প্রাপ্তির পর ইহা তদীয় উত্তরাধিকারী সা সুজারহস্তগত হয়। মহারাজ রণজিং সিংহ সা সুজাকে পরাজিত করিয়া এই মণি গ্রহণ করেন। এক্ষণে ইহা ইংলণ্ড-স্বরীর মুকুটে শোভমান রহিয়াছে। প্রথিত আছে, একদা ব্রিটিষ রাজ-প্রতিনিধি কোহিনুরের মূল্য জিজ্ঞাসা করিতে রণজিং সিংহ হাসিয়া বলিয়াছিলেন “এস্কো কিম্বৎ পাঁচ জুতি।” অর্থাৎ সকলেই ইহা পূর্বাধিকারীর নিকট হইতে বল পূর্বক কাড়িয়া লইয়াছে।

(৩৬) Kaye's History of the Sepoy war, Vol I. p. 47.

চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন, অথবা তদীয় আরাধনা জন্য জলদ গভীর মধুর স্বরে সাম করিতেন,” যে পঞ্জাবে রাজাধিরাজ রণ-জিংসিংহ যুদ্ধ দৃশ্যদ-জাতিকে বশীভূত করিয়া পরম স্থখে রাজ্য শাসন করিতেন, অদ্য সেই পঞ্জাব ব্রিটিনিয়ার করায়ত্ত, অদ্য সেই পঞ্জাব ব্রিটিষ্ ইণ্ডিয়ার অন্তর্ভুক্ত। “প্রায় প্রয়োধির জলোচ্ছ্বাসে” সে পূর্বে গৌরব, সে পূর্বে মহত্ত্ব সমস্তই বিধৌত হইয়া গিয়াছে। অদ্য যাহা দেখিতেছ, তাহা ব্রিটিষ্ ইণ্ডিয়ার নিয়ম-বহির্ভূত প্রদেশ, সম্পাদ পত্রে অদ্য যাহার বিবরণ পাঠ করিতেছ তাহা এই, সুনিয়ম বহির্ভূত প্রদেশের সুবিচার অথবা অবিচারের কাহিনী। ‘নূতন সৃষ্টি, নূতন রাজ্য এবং সর্বত্রই নূতন শক্তির সঞ্চার চিহ্ন।’

যদি ন্যায়ের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা কর, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ এই উত্তর পাইবে, লর্ড ডেলহাউসী ব্রিটিষ্ জাতির চির-স্তন প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করিয়া পঞ্জাব রাজ্য হরণ করিয়াছেন। এক্রূপ প্রতি-শ্রুতি ভঙ্গ, এক্রূপ বিশ্বাসঘাতকতা কখনও মার্জ্জনীয় নহে। সেরসিংহ যে ব্রিটিষ্ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন, তাহা কেবল পিতার অপমান জন্য। লাহোর দরবারের প্ররোচনায়, তিনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়ন নাই। ডিউক অব অর্গাইলের ন্যায় মনসী ব্যক্তিও স্বীকার করিয়াছেন, “খালসা সৈন্যই শিখ যুদ্ধ উপস্থিত করিয়াছিল, লাহোর

গবর্ণমেন্ট ইহার মধ্যে ছিলেন না।” (৩৭) প্রতিনিধি সভার যে আট জন মেম্বর দ্বারা রাজ্য কার্য্য নির্বাহিত হইতেছিল, তাহা-দিগের মধ্যে ছয় জন বরাবর সন্ধির নিয়ম ও ব্রিটিষ্ গবর্ণমেন্টের সহিত সন্ধাব রক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন, অবশিষ্ট দুইজনের মধ্যে একজনের প্রতি সন্দেহ করা হয়। কেবল একমাত্র সেরসিংহ প্রকাশ্যভাবে ব্রিটিষ্ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন (৩৮)। তাহাও স্বীয় জনকের ঘোরতর অপমান দেখিয়া। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, মেজর এডওয়ার্ডিস্ স্বীকার করিয়াছেন, সেরসিংহ আগষ্ট মাসের শেষ পর্য্যন্ত বিলক্ষণ সন্ধাবে কার্য্য করিয়া আসিয়াছিলেন। পরন্তু প্রতিনিধি সভার যে ছয় জন মেম্বর সম্পূর্ণ বিশ্বাসী ছিলেন, লর্ড ডেলহাউসী তাহা-দিগকে বলেন, যদি তাহারা ব্রিটিষ্ গবর্ণমেন্টের সহিত একমত না হইয়ন, যদি তাহারা পঞ্জাব অধিকারের নিয়ম পত্রে স্বাক্ষর না করেন, তাহা হইলে তাহা-দিগের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হইবে। এইরূপে জোর করিয়া তাহা-দিগকে সন্ধি পত্রে স্বাক্ষর করান হইয়া-ছিল (৩৯)। এদিকে ব্রিটিষ্ রেসিডেন্ট

(৩৭) India under Dalhousie and Canning, p. 55.

(৩৮) Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 159.

(৩৯) Ibid. p. 154—155.

লাহোর দরবারের শিরঃস্তনীয়া ছিলেন। দলীপ সিংহ অপ্রাপ্তবয়স্ক। ব্রিটিশ্ গবর্ণ-মেন্ট তাঁহার অভিভাবক। মহারাণী বিন্দন বারংগীতে নির্বাসিত। স্ত্রীরাং দরবারের সমস্ত বিষয়েই ব্রিটিশ্ গবর্ণমেন্ট সর্ব্বক্ষম। তথাপি কোন দোষে দলীপ-সিংহকে রাজ্যভ্রষ্ট, ভীভ্রষ্ট করা হইল? কোন দোষে তাঁহার ঐশ্বরিক রাজ্যে ব্রিটিশ্ বৈজয়ন্তী উড্ডীন হইল? পক্ষ-পাত-শূন্য উদার ব্যক্তি কি ইহাতে জুলুম বলিবেন না? ইহাতে কি ব্রিটিশ্ গৌরব বিলুপ্ত হয় নাই? সহস্র বৎসরের ও অধিক হইল, যখন দলীপসিংহ সেকন্দর সাহ পঞ্জাবে প্রবেশ করিয়া মহারাজ পো-রসকে সময়ে পরাজিত করেন, তখন তিনি তাঁহার সহিত কিরূপ ব্যবহার করিয়া ছিলেন? পোরশের লোকাভীত বিক্রম, লোকাভীত সাহস দেখিয়া সেকন্দর সাহ তাঁহাকে স্বপদে স্থাপিত ও তাঁহার সহিত মৈত্রী বন্ধন করিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন। কিন্তু অন্য ঊনবিংশ শতাব্দীর সভ্যতা-স্বাক্ষী অভিভাবক ব্রিটিশ্ গবর্ণমেন্ট সেই পঞ্জাবের একটী নির্দোষ নিরীহ স্বভাব বালককে ভীভ্রষ্ট করিয়া অভিভাবকতার পরাকাষ্ঠা দেখাইলেন। সময়ের কি অপূর্ণ পরিবর্তন!! জ্ঞান ও ধর্ম্মের কি বিচিত্র উন্নতি!!

পঞ্জাবে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে লর্ড ডেল-হৌসী একদা বারাকপুরের ভোজে বলিয়া ছিলেন:—“আমি শাস্তির ইচ্ছা করি, আমি ইহার জন্য বিশেষ লালসিত।

কিন্তু ভারতবর্ষের শত্রুগণ যদি যুদ্ধ আ-কাজ্জা করে, যুদ্ধই তাহারা পাইবে, এবং আমার কথাবুসারে তাহারা ইহা বিলক্ষণ প্রতিশোধের সহিত লাভ করিবে।” ডেল-হৌসী কি ভাবে শাস্তির আশা করিয়া-ছিলেন, মহারাণী বিন্দনকে নির্বাসিত করিয়া? না সর্দার চিত্রসিংহকে অপ-মানিত করিয়া? একদিকে ঘোরতর অত্যাচার করিব, সকলের সম্মান নষ্ট, ইজাৎ নষ্ট ও সম্পত্তি নষ্ট করিব। অথচ অপর দিকে শাস্তি শাস্তি বলিয়া চীৎকার করিয়া গগন প্রতিধ্বনিত করিব, একরূপ দাবহার কি ব্রিটিশ্ গবর্ণমেন্টের দ্রুপদেয় কলঙ্কের বিষয় নহে?

কিন্তু প্রস্তাবিত বিষয়ে লর্ড ডেলহৌসীর এই উক্তি অপেক্ষা জনৈক ঐতিহাসিকের উক্তি আরও অধিক ভয়ঙ্কর। অতীত-সাক্ষী পরিত্র ইতিহাস লিখিতে যাইয়া এই ঐতিহাসিক এক স্থলে লিখিয়াছেন—“শিখগণ যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া, তাহাদিগের সমুদয় বিষয়ই শঙ্কটাপন্ন করিয়া তুলিয়া-ছিল। ন্যায় যুদ্ধে তাহারা এই সব বিষয় হইতে বিচ্যুত হইয়াছে। আমরা সহিষ্ণুতা ও ধীরতা প্রদর্শন করিয়া আসি-রাছিলাম, তাহারা বিশ্বাসঘাতকতা ও ঠহকারিতা দ্বারা এই সহিষ্ণুতা ও ধীরতার বিলক্ষণ প্রতিশোধ তুলিয়াছে” (৩৯)। এই ঐতিহাসিকের অপক্ষপাত লেখনী হইতে পুনরুদয় অন্যস্থলে এই বাক্য

(৪০) Kaye's History of the Sepoy war. Vol. I. p. 46.

বহির্গত হইয়াছে— “আপনাদিগের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে একটা সাহসী জাতির এইরূপ যুদ্ধ অবশ্যই, মানবজাতির মধ্যে একটী প্রসিদ্ধ দৃশ্য, এবং ইহার অধিনায়কগণ ন্যায়তঃ সহানুভূতি ও সম্মান লাভের অধিকারী। কিন্তু এই সকল ব্যক্তি মুখে আমাদিগকে বন্ধু বলিয়া গোপনে আমাদিগের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়াছিল। ইহারা আপনাদিগের ইতৈষণা এইরূপ বিশ্বাসঘাতকতা দ্বারা কলঙ্কিত করে, এবং মিথ্যাবাদিতা ও প্রতারণা দ্বারা আপনাদিগের সম্মান হইতে বিচ্যুত হয়” (৪১)। এই ঐতিহাস-লেখক কেবল স্বজাতির গৌরব-প্রিয়তায় অন্ধ হইয়া এইরূপ অসঙ্গত বাক্যের উল্লেখ পূর্বক পবিত্র ইতিহাসের সম্মান অপলাপ করিয়াছেন। অপকৃপাণী বিচারক কখনও ইহা মার্জনা করিবেন না। যে ব্রিটেনবাসী মদ গব্বের অন্ধ, তিনি অস্বুচিত হৃদয়ে শিখদিগের এই অভ্যুত্থানে বিশ্বাসঘাতকতার পরাকাষ্ঠা দেখিবেন, তাহার মতে “চন্দ্রে ও কলঙ্ক রেখা সম্ভবে তথাপি এই ভারতরাজ্যে ব্রিটিশ চরিত্রে কখনও কলঙ্ক সম্ভবে না। যদি ব্রিটেনবাসী পরম্পর লুণ্ঠন করে এখানে তাহার নাম প্রমোদ ক্রীড়া, যদি ক্লাইবের সাধু দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া কপট লক্ষ্য প্রস্তুত করে এখানে তাহার নাম অকল্পিত-পূর্ব প্রতিভা। আপনারা অন্যায় করিয়া

মহারাণী বিদ্রোহকে হঠাৎ নির্বাসিত করিলেন, হঠাৎ তাহার বৃত্তি কমাইলেন এবং অন্যায় করিয়া হঠাৎ বুদ্ধ সর্দার ছত্রসিংহের সম্মানচ্যুত ও সম্পত্তিচ্যুত করিলেন, তাহার নাম, সহিষ্ণুতা ও নম্রতা, সের সিংহ আপনার সম্মান রক্ষার জন্য, স্বদেশের স্বাধীনতা স্বজায় রাখিবার নিমিত্ত ন্যায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহার নাম হইল, বিশ্বাসঘাতকতা ও হঠকারিতা। “নিয়মই তাহার অধীন তিনি নিয়মের অধীন নহেন, যে তাহার প্রহার সহিতে না পারে সে অশিষ্ট সে উদ্ধত, যে তাহাকে ভোজ্য বস্তু আহবণ করিয়া দিতে না পারে, সে শঠ সে ধূর্ত; এবং যে পঞ্চমুখে তাহার স্তুতি গীত গাইতে না পারে, সে অন্ধ সে মিথ্যাবাদি, তাহার ইচ্ছার বিধি, তাহার অভিসম্পাতে বিপদ এবং তাহার সন্মুখে, ঘোরতর সর্বনাশ ও ঘোরতর বিপ্লব (৪২)।” এই প্রকার ব্যক্তির হস্তে পড়িয়া অলোক সামান্য যুদ্ধবীর সের সিংহ এইরূপ কলঙ্কিত হইয়াছেন, এবং এই প্রকার ব্যক্তির হস্তে পড়িয়া পরাক্রান্ত খালশা সৈন্য বিশ্বাসঘাতক ও মিথ্যাবাদী বলিয়া ইতিহাসে দিক্ত হইয়াছে। অহো বিড়ম্বনা!! অহো লাঞ্ছনা!! যদি মেকলেরনায় কঠোর প্রকৃতি সমালোচকের কঠোর লেখনী

(৪২) বাক্‌বের তৃতীয় খণ্ড, ১ম সংখ্যার ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া-শীর্ষক প্রস্তাব হইতে উদ্ধৃত।

হইতে এই ইতিহাস লেখকের উক্ত বাক্যের সমালোচন বাহির হইত তাহা হইলে তিনি নিসন্দেহ বলিতেন, “শুঙ্গ যেরূপ মহিষের, নম্বর যেরূপ ব্যাঘ্রের, হল যেরূপ মধুমক্ষিকার, এবং প্রাচীন গ্রীক সঙ্গীতগুরুদ্বারে সৌন্দর্য্য যেরূপ নারী জাতির সেইরূপ, প্রতারণা, চাতুরী ও সত্যের অপলাপই ব্রিটিষ জাতির স্বার্থ সিদ্ধির অধিতীয় স্বাধন। ইহার স্বার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রকৃত বীরবৃত্তাকে বিশ্বাসঘাতকতা, প্রকৃত দেশহিতৈষিতাকে চপলতা ও প্রকৃত মনুষ্যতাকে নীচতার পরাকাষ্ঠা বলিতেও কুণ্ঠিত হয় না। কে সাহেবের সৌভাগ্য বলে এরূপ সমালোচক অদ্যাপি পঞ্জাবে জন্মিয়া তাঁহার লিখন-ভঙ্গীর এইরূপ কঠোর শ্লেষোক্তি করেন নাই।

এ বিষয়ে আর আমরা অধিক বাগাড়ম্বর করিতে চাহি না, অধিক বাক্য ব্যয় করিয়া পল্লবিত্ত্ব দোষের প্রবর্তনিতা হইতে ইচ্ছা করি না। দুইজন পক্ষপাত শূন্য স্মৃতিচাকের হস্তে এ বিষয়ের বিচার ভার দিয়া আমরা অপমৃত হইতেছি। তাঁহার। ইহার বিচার করিয়া কি বলিয়াছেন, পাঠক মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করুন। মেজর ইভানস্ বেল্ লিখিয়াছেন—“লর্ড ডেলহৌসী বলিয়াছেন “আমরা আমাদের নাবালক রাজার অধীনহ রাজ্য জয় করিয়াছি।” কিন্তু ইহা জয় নহে—ঘোরতর বিশ্বাসঘাতকতা। দেওয়ানি ও ফৌজদারী কার্যের

নিয়ন্তা বলিয়া পঞ্জাবে আমাদের সন্ত্রম উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়াছিল। আমরা ইহার দুর্গ সকল করায়ত্ত করিয়াছিলাম, ইহার বিদ্রোহী অধিবাসিদিগকে নিরস্ত করিয়াছিলাম, আমাদের দলীপ সিংহর রাজ্য বজায় রাখিতে এই সমস্ত কার্য্য করিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। কিন্তু আমরা সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করিয়া পঞ্জাবের অধীশ্বর হইবার প্রত্যাশায় উক্ত কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই নাই। * * * প্রাচ্য ধারণা অনুসারে, যিনি অধিক সংখ্য রাজাকে আপনার শাসন ও পালনের আয়ত্ত করিতে পারেন তিনিই রাজাধিরাজ চক্রবর্তী। লর্ড ডেলহৌসী স্বীয় হৃদয়ের সারল্য দেখিয়া অনায়াসে ভারতীয় রাজাদিগের হৃদয়ে আকর্ষণ করিতে পারিতেন, তিনি ইহা না করিয়া সন্ধি ভঙ্গ করিয়াছেন, পবিত্র ইতিহাসের অবমাননা করিয়াছেন, উত্তর ভারতের সংস্কার সম্বন্ধে উপযুক্ত স্বেযোগ নষ্ট করিয়াছেন, এবং অন্যায় ও অবিচার দ্বারা ভারত সাম্রাজ্য ভাংরাফাট করিয়াছেন” (৪২)। টরেন্স্ বলিয়াছেন, “সাধারণ নিয়ম অনুসারে, দলীপ সিংহের রাজ্যচ্যুতি ও পঞ্জাব অধিকার অবশ্য ন্যায়ের বহির্ভূত বলিতে হইবে। দলীপ সিংহ নাবালক স্ততরাং তিনি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে রাজনীতির কোন বিষয়েরই দায়ী নহেন। রাজ-প্রতিনিধি

(৪২) Retrospects and Prospects of Indian Policy, p. 178—179.

সভার শিরঃ স্থানে ব্রিটিশ্ রেসিডেন্ট অবস্থিত ছিলেন, রাজধানীতে কোন গোলযোগই উপস্থিত হয় নাই এবং সাধারণ্যে সমস্ত অধিবাসিদিগের মধ্যে কোনও প্রকার বিদ্রোহ-ভাব লক্ষিত হয় নাই, রানী সহস্র মাইল দূরবর্তী বারাণসীতে নির্বাসিত হইয়াছিলেন, পরাক্রান্ত গোলাপ সিংহ বিশিষ্ট সন্তাৰ সহকারে ব্যবহার করিয়া আসিতেছিলেন। কেবল মূলতান ব্রিটিশ্ সৈন্যের প্রবেশপথ রোধ করিয়াছিল, কিন্তু পরিশেষে ইহাও বিধ্বস্ত করিয়া নিষ্ঠুর-প্রতি বিদ্রোহিদিগের অপরাধের প্রতিশোধ নেওয়া হয়। যদি সামরিক আইন প্রচার করিয়া অবাধ্য খালসাদিগকে সম্পত্তি চ্যুত করা হইত, তাহা হইলেই সমগ্র ক্ষতির পূরণ ও প্রকৃত পক্ষে ন্যায়পরতা রক্ষিত হইত। ইহা না করাতে পক্ষপাত শূন্য ইতিহাস অবশ্যই বলিবে যে, পঞ্জাব অধিকার কেবল ডাকাতি মাত্র” (৪৩)।

‘রাজাচ্যুতির সময়ে মহারাজ দলীপ সিংহের বয়স দ্বাদশবর্ষ ছিল। তিনি সেই সময়ে বঙ্গদেশস্থ সৈন্যের জনৈক সহকারী সার্জনের

(Sir John Logie) শিক্ষাবীন হয়েন। শিক্ষক স্বীয় ধর্ম গ্রন্থের অনুশাসন অনুসারে তাঁহাকে খ্রীষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত করেন। মহারাজ দলীপ সিংহ এক্ষণে ইংলণ্ডীয় সামাজিক ও স্কটলণ্ডীয় ভূম্যধিকারী হইয়া ইংলণ্ডে ব্রিটিশ সিংহের জাজ্জল্যমান কলঙ্ক স্বরূপ বর্তমান রহিয়াছেন; এবং মহারাষ্ট্র ভারত সাম্রাজ্যে স্বরী এক্ষণে ভূবন বিখ্যাত কহিনুর পঞ্জাব অধিকারের কলঙ্ক স্বরূপ স্বীয় মুকুটে ধারণ করিতেছেন। আর অহারাণী বিন্দন? যাঁহার জন্য প্রভুরক্ত খালসা উন্নত হইয়া ভীষণ অনল-ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাঁহার কি দশা হইল? স্বীয় অবস্থার বহুবিধ পরিবর্তন পরে তিনি বৃদ্ধ, ভগ্নচিত্ত ও প্রায় অন্ধ হইয়া সাত সমুদ্র তের নদীর পারে তনয়ের নিকট উপস্থিত হইলেন। ১৮৬৩ অব্দে বারিধি-বেষ্টিত অপরিচত অজ্ঞাত ও নির্জন স্থানে প্রাণাধিক তনয়ের পাখে রাজাধিরাজ রণজিৎ সিংহের এই রাজ্যভ্রষ্ট ত্রিভ্রষ্ট মহিবীর জীবন-শ্রোতঃ অনন্ত কাল-সাগরে মিশাইয়া গেল।

(৪৩) Empire in Asia, p. 352—

353.

ক্রমঃ—

শ্রীঃ—

চিকিৎসা কল্পদ্রুম।*

এই গ্রন্থখানির পরিচয় দেওয়া সহজ নহে। “ইহাতে যাবতীয় ব্যাধি (পুরুষ, স্ত্রী, এবং শিশু ও বালকদিগের সর্ব প্রকারের পীড়া—চক্ষুরোগ, কর্ণরোগ,

* চিকিৎসা কল্পদ্রুম, অর্থাৎ রোগ নির্ঘণ্ট এবং তচিকিৎসা। সচিত্র।—শ্রীযত্ননাথ মুখোপাধ্যায়, এল, এম, এস, কর্তৃক সংগৃহীত। চুচুড়া, ১৮৭৬।

গর্তাবস্থার পীড়া, এবং স্থিতিকা পীড়া সমেত) — অ, আ, ই, ঈ, ক, খ, গ, বর্ণ	
ক্রমে শব্দ কোষাকারের সহিত, এবং প্রত্যেক ব্যাধির আবশ্যক স্থলে	
নির্ধারণ	Definition.
উপশব্দ	Synonyms.
প্রকার	Varieties.
লক্ষণ	Symptoms.
উপসর্গ	Complications.
পরিণাম	Termination.
নিদান	Pathology.
কারণ	Causes.
স্থিতিকাল	Duration.
মৃত্যুসংখ্যা	Mortality.
নির্ণয়তত্ত্ব	Diagnosis.
ভাবীফলার্থকতত্ত্ব	Prognosis.
চিকিৎসা	Treatment.
অভিনব চিকিৎসা	Recent mode of Treatment.
লেখকের মত	Compiler's opinion.
প্রতিষেধ	Prophylaxis.

এই গুলি ক্রমান্বয়ে লিখিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। বাদে মাসে ইহার এক এক খণ্ড প্রকাশ হইবে। বলিতে কি যদুবাবু অত্যন্ত দ্রুত কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। মহা-শরীরের রোগ প্রায় অসংখ্য। গৃহে গৃহে, ইহার প্রমাণ। প্রতি মহা-শরীর রোগের আগার। এক্ষণে ইউরোপীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের সর্বাঙ্গীন বহুবিধ উন্নতি হওয়াতে রোগ মাত্রেরই অনেক প্রকার

তত্ত্ব জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইয়াছে। একেত রোগের সংখ্যা করাই দ্রুত, তাহাতে রোগ মাত্র সুস্থকেই অসংখ্য তত্ত্ব জ্ঞেয়, ও সমালোচনীয় হইয়াছে। তাহাতে আবার যত্ন বাবু যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া সেই সকলের পর্যালোচনা করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন, তাহাতে এই গ্রন্থ অতি বৃহদ্ব্যাপার এবং যত্ন বাবুর স্বীকৃত ব্রত অতি কঠিন ব্রত বলিতে হয়।

কিন্তু ব্রত যেমন কঠিন, এবং ব্যাপার যেমন বৃহৎ, সুসম্পন্ন হইলে কার্যটি তেমনি মহাশুভ-ফল-দায়ক হইবে। একেত কোন একটি শাস্ত্র বা বিদ্যা সম্বন্ধীয় এক খানি সম্পূর্ণ গ্রন্থ যে ভাষায় থাকে, সেই ভাষার সৌভাগ্য। সেই ভাষা যাহাদিগের একমাত্র অথবা প্রধান অবলম্বন, তাহাদিগের পক্ষে এরূপ গ্রন্থ দ্রুতর জ্ঞান-সাগরে ভেলা স্বরূপ। তাহাতে আমাদিগের ভাষায় এরূপ এক খানি কোষ গ্রন্থ বিশেষ আদরনীয়। কেন না, আমাদিগের ভাষায় বিজ্ঞানাদি-তত্ত্ব সম্বন্ধীয় গ্রন্থ, অথবা কোন প্রকার সম্পূর্ণ, সর্বতত্ত্ববাদী গ্রন্থ একবারে নাই। যাহার অদৃষ্টে মালা ঘুনসী ঘোটে না, তাহার পক্ষে রত্নহার বিশেষ আদরনীয়। ইহার পর, যখন মনে করা যায়, এই কোষ গ্রন্থের চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধীয়, তখন ইহার স্থচনা অঙ্গদেশের বিশেষ গৌরব ও স্থখের বিষয় বলিয়া বোধ হয়।

কেননা, বঙ্গদেশে রোগে আকুল। সুশিক্ষিত চিকিৎসকের ভাগ অতি অল্প।

বড় বড় নগরেই তাঁহাদিগকে দেখা যায় । গ্রামবাসীদিগের ভাগ্যে অধিকাংশস্থলে—কেহই নহে—কেবল যম, অথবা তাঁহার অনুচরবৎ “কবিরাজ”—চিকিৎসাব্যবসায়ী কবিরাজের কথা বলিতেছি না—হলব্যবসায়ী কবিরাজের কথা বলিতেছি । তাঁহারা চাসও করেন—এবং সময় পাইলে গাছুরা ঔষধও বিতরণ করেন । একবেলা ধানের তলার ঘাস মারেন—আর এক বেলা শযাতলে মল্লয়া মারেন—কখনও কণ্টক কুল, কখনও রোগীকুল, নির্মূল করেন । আমরা স্বীকার করি যে এ শ্রেণীর চিকিৎসকদিগের সঙ্গে এ গ্রন্থের কোন সম্বন্ধ নাই । কিন্তু এক্ষণে চিকিৎসকগণ কেবল কৃষিদিগের গ্রামেই অবস্থান করেন । গ্রাম্য ভদ্রলোকদিগের সহায় বটিকা-ব্যবসায়ী কবিরাজ এবং কুইনাইনব্যবসায়ী নেটিব ডাক্তার । কবিরাজের বিদ্যা থাকিলে, আদরণীয় বটেন । কিন্তু অধিকাংশ কবিরাজের বিদ্যার শেষ সীমা একটি বচনান্ধি—“কীণে বলবতী নান্দী সা নান্দী প্রাণ-মাতিকা ।” তার পর প্রয়োজন হইলে চাণক্য-শ্লোক ও গঙ্গাস্তব আওড়াইয়া আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে পারদর্শিতার পরিচয় দেন । নেটিব ডাক্তারগণ ছুরি কাঁচি শলা পটি গলম জোলাপ লইয়া রোগীগণকে বিজ্ঞত এবং দক্ষিণাভিমুখে সম্বরণগামী করিতে বিলক্ষণ সক্ষম বটে, তাহার অধিক আর কিছু তাঁহাদিগের সাধ্য হয় না । তাহার দুইটি কারণ । এক এই যে তাঁহাদিগের কাছে যে ঔষধ

পাওয়া যায়, তাহা প্রায় পলাশীর যুদ্ধের পূর্বকালের খরদ, ধূলি কদমে কিঞ্চিৎ ক্ষীত, কদাচিৎ লবণ ও ময়দার বিমিশ্রণে স্বাদবিশিষ্ট, সচরাচর মৃত কীটগণের দেহ এবং পুরাণে সুগন্ধিত ; এবং হীরকচূর্ণের মূল্যে বিক্রীত । এক্ষণে ঔষধ গৃহস্থলোকে কিনিয়া উঠিতে পারে না ; কিনিতে পারিলে গলাধঃকরণ করিতে পারে না, গলাধঃকরণ করিতে পারিলেও কোন উপকার প্রাপ্ত হয় না । দ্বিতীয় কারণ, পুস্তকের অপ্রতুল । বাল্য কালে বিদ্যালয়ে যে কয়টি স্বল্প বিষয় ঘটিত উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়, কেবল তাহারই উপর নির্ভর করিয়া কোন ব্যবসায় চলে না । নিত্য নূতন শিথিতে হইবে, যতকালে ব্যবসায় করিতে হইবে, ততকাল শিক্ষা করিতে হইবে । বিশেষতঃ ডাক্তারি । ইউরোপীয় বিজ্ঞানে নিত্য নূতন তত্ত্ব উদ্ভূত হইতেছে । আজ যাহা সত্য, কালি তাহা মিথ্যা ; আজ যাহা গ্রাহ্য, কাল তাহা অগ্রাহ্য । আজ যাহা অসাধ্য, কাল তাহা সুসাধ্য । আর চিকিৎসক ও ব্যবহারাজীবের পুস্তকের উপর বিশেষ নির্ভর । যেমন কেহ সংসার ধর্মের সকল দ্রব্য পকেটে লইয়া ভ্রমণ করিতে পারে না, তেমনি কেহ এতদূর শাস্ত্রগত সকল তত্ত্ব স্মৃতি মধ্যে রাখিয়া কার্য্য নিষ্ঠুর করিতে পারে না । এইজন্য চিকিৎসকের পক্ষে ছুরি কাঁচি পটি বড়ী-সিঁদা অপেক্ষা সংপুস্তকের অধিকতর আবশ্যকতা । কিন্তু নেটিব ডাক্তারের ব্যবহার্য্য উৎকৃষ্ট পুস্ত-

কের নিত্য অভাব। অনেকেই ইংরেজিতে বাৎপত্তিহীন। তাঁহাদিগের অবলম্বন হই একখানি ক্ষুদ্র, পুরাতন ইংরেজি গ্রন্থ। হয়ত সে গ্রন্থ প্রাপ্তিমানের আমলের; নয় ত তাহারই হই তিনটি ব্যাধির মাত্র তত্ত্ব লিখিত আছে। তাঁহাদিগের প্রয়োজন যদ্বারা সুনির্বাহ হয়, এমত গ্রন্থ প্রায় নাই। যত্ন বাবুর এই গ্রন্থে তাঁহাদিগের সেই অভাব পরিপূরণ হইবে।

যত্নবাবুর এই গ্রন্থ প্রণয়ন যেরূপ কঠিন কার্য তাহা সমস্ত বুঝা যায়। ইহার প্রথম উপকরণ, লেখকের চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শিতা—অর্থাৎ সকল রোগের সকল তত্ত্ব পারদর্শিতা। এরূপ পারদর্শিতা দেশীয় চিকিৎসকের মধ্যে কত লোকের আছে বলিতে পারি না, কিন্তু ইহা দুর্লভ, একথা বলিতে পারি। কেবল অধীত শাস্ত্র স্মরণ রাখাকে পারদর্শিতা বলি না। তজ্জপ পারদর্শিতার দ্বারা এরূপ গ্রন্থ প্রণয়ন দুঃসাধ্য। অনেকের বোধ আছে যে ইংরেজিতে বাহা আছে, তাহা বাঙ্গালা গ্রন্থে সন্নিবেশিত করণ পক্ষে, কেবল ভাষান্তর করিলেই হইল। সেরূপ ভাষান্তরে কেহ উপকৃত হয় না। কেহ কিছু বুঝিতে পারে না, কেহ কিছু শিখিতে পারে না। লেখকও যে কিছু বুঝিয়াছেন, তদ্বারা ইহাও প্রমাণীকৃত হয় না। আমি বাহা ইংরেজিতে শিখিয়াছি, তাহা তোমাকে বাঙ্গালার বুঝাইতে হইলে, প্রথম প্রয়োজন, যে বাহা ইংরেজিতে

আছে তাহা নিজের পরিষ্কার করিয়া বুঝিব; অধীত শাস্ত্রে সম্পূর্ণ অধিকারী হইব। তাহার পর ইংরেজির অবলম্বন পরিচ্যাগ করিয়া আপন চিত্ত হইতে তাহা তোমাকে বুঝাইব।

যত্নবাবুর গ্রন্থের প্রথম খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতেই এবং তাহার প্রণীত অন্যান্য গ্রন্থে সেইরূপ অধিকারের লক্ষণ আছে। তবে, 'নূতন' শব্দ লইয়া বড় গোলে পড়িতে হয়। ইংরেজিতে যে সকল ব্যাধি যে ভাবে শ্রেণীবদ্ধ এবং নামপ্রাপ্ত, সেই সকলের ভাষান্তর দুর্ঘট। ব্যাধির, লক্ষণের, ঔষধের বাঙ্গালা নাম, তাঁহাকে নূতন সৃষ্টি করিতে হইয়াছে। বিশেষ শরীর তত্ত্ব সম্বন্ধীয় নাম সকল দেশীভাষায় নাই, থাকিলেও তাহার ব্যবহার নাই, সুতরাং তাহার অভিনব ব্যবহারে ভাষা অত্যন্ত কটমটে ও আপাততঃ দুর্গম হইয়া উঠে। সে সকল যত্নবাবুর দোষ নহে—বাঙ্গালা ভাষার বর্তমান অবস্থার দোষে। যত্নবাবু এইরূপ অপ্রচলিত শব্দ সকলের ব্যবহার কালে তাহার সঙ্গে সঙ্গে প্রচলিত ইংরেজি শব্দও লিখিয়া দিয়াছেন।

এই গ্রন্থ প্রণয়নার্থ গ্রন্থকারকে প্রথমতঃ বহুতর সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। সকল রোগের সকল কথা লিখিতে হইবে, সুতরাং প্রায় চিকিৎসা সম্বন্ধীয় সকল গ্রন্থ ঘাঁটিতে হইতেছে। এই সংগ্রহ পর্যায়ক্রমে সংকলিত এবং যথা স্থানে সন্নিবেশিত করিতে হইয়াছে। তাহার

পর, লেখক নিজ মত সকল তাহাতে সংযোগ করিয়া গ্রন্থের উৎকর্ষ বৃদ্ধি করিয়াছেন। তার পর মুদ্রাক্ষর কার্যের পারিপাট্য সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। এই কার্যটি অতি উৎকৃষ্টরূপে নির্বাহ হইতেছে। যে গ্রন্থ অপর সাধারণের ব্যবহারের প্রত্যাশা দেখা যায় না, তাহার উপর সাহস করিয়া এত ব্যয় করিতে, আর কাহাকেও দেখা যায় না। বিশেষ ইহাতে যে চিত্রগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা বাঙ্গালা গ্রন্থ মুদ্রাক্ষরে অসাধারণ ব্যবহার। প্রথম খণ্ড যোল পৃষ্ঠা মাত্র। তাহাতে তিনটি উৎকৃষ্ট চিত্র আছে। প্রথম প্রস্থন, দ্বিতীয় জরায়ুজ প্রাচীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রস্থন সংশ্লেষ, তৃতীয় দর্শনচক্র। চিত্রগুলি দেখিয়া, উৎকৃষ্ট বিলাতি চিত্রের অপেক্ষা কোন ক্রমেই নিকৃষ্ট বলিয়া বিবেচনা করা যায় না।

এরূপ বহুব্যয় ও বহুশ্রমসাধ্য জাতীয় কীর্তি, লাভার্থের কাছে বিশেষ সাহায্য ব্যতীত পরিণাম প্রাপ্ত হইতে পারে না। এবং সেই সাহায্য দান বাঙ্গালি মাত্রেয়ই কর্তব্য। এই গ্রন্থখানি কেবল নেটিব ডাক্তারদিগের প্রয়োজনীয় এমন নহে, তদপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর চিকিৎসকেরা অনেক উপকার প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা। কেননা, ইহাতে সর্বরোগতত্ত্ব একত্রিত, শ্রেণীবদ্ধ; এবং যথাস্থানসম্মিলিত থাকিবে, এবং যহু বাবুর ন্যায় একজন সুবিজ্ঞ চিকিৎসকের নিজের মতও লিখিত থাকিবে। আর যদি যহু বাবু, এই সঙ্গেই

বৈদ্যগণমধ্যে সুপরিচিত রোগ সকলের দেশী চিকিৎসা সম্বন্ধে করেন তাহা হইলে আরও বিশেষ ফলোপধায়ী হইবে।

আমাদিগের বিবেচনায় কৈরী চিকিৎসা সর্বোৎকৃষ্ট, অশিক্ষিত বাঙ্গালী মাত্রেয়ই এরূপ গ্রন্থ খানি ঘরে রাখা কর্তব্য।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রোগে সকলেই নিজ গৃহ মধ্যে, অথবা নিজ পক্ষী মধ্যে চিকিৎসা করিতে পারা নিতান্ত স্পৃহণীয়। এইরূপ অনেকেরই বিশ্বাস আছে যে বাল্যকাল হইতে যাঁহারা চিকিৎসা শিক্ষা এবং ব্যবসায় না করিয়াছেন, তাঁহাদিগের চিকিৎসায় ত্রুটি হওয়া কেবল রোগীর মৃত্যুর কারণ হইয়া উঠে। যেখানে রোগ কঠিন অথবা ঔষধ দুশ্রুত্ব্য সেই স্থানে এ কথা সত্য বটে। কিন্তু সর্বত্র সত্য নহে। সামান্য সিরাম জরে, একটু কুনাইনের ব্যবস্থা করা, বা বাহ্য প্রদাহ দেখিলে তপ্ত সেকের পরামর্শ দেওয়া, বহুজ্ঞান বা বহুদর্শিতা সাপেক্ষ নহে। অথচ ইহাতে অনেক সময়ে অনেক উপকার হয়। অশিক্ষিত বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ ছুই এক খানি সংপুস্তক অবলম্বন করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রোগে সুপরিবার এবং দরিদ্র প্রতিবাসীগণের মধ্যে অনেক উপকার করিতে পারেন। আর সকলেরই কখন না কখন এমন অবস্থা ঘটে যে গুরুতর বিপদ উপস্থিত—কিন্তু চিকিৎসক পাওয়া যায় না। অনেকেই এরূপ অবস্থায় পতিত হইয়া বিনা চিকিৎসায় প্রাণত্যাগ করে। এই সকল সময়েরই জন্য, সক-

লেরই কিছু কিছু জ্ঞান এবং কিছু কিছু
পুস্তক সংগ্রহ থাকা চাই। বাঁহাদিগের
একুপ ইচ্ছা, যত বাবুর পুস্তক তাঁহা-
দিগের বিশেষ সহায় হইবে।

গবর্ণমেন্ট বিজ্ঞান শিল্পাদির উৎসাহ
জন্য যে কিস্তি বায় স্বীকৃত আছেন,
সাহেবদিগের নিকট অপরিচিত কোন
বাস্তবী কি তাহার কিয়দংশ পাইতে

পারে না? যদি পারে, তবে যত বাবুর
এই গ্রন্থ তাহা পাইবার বিশেষ অধিকারী।
কেননা একুপ বৃহৎ এবং বায়সাহ্য গ্রন্থ
অশ্বক্ষেপে সমাজ-সাহায্য এবং রাজ-
সাহায্য উভয়ও ব্যতীত কখন সম্পূর্ণ
হইতে পারে না।

শ্রীঃ—

পরিত্যক্তা রমণীর প্রতি ।

কে তুমি বরাঙ্গী! বসি অলিন্দ উপরে,
কহ মোরে সুহাসিনি! কে তুমি রমণী,
বিকচ কুসুম বপু আবার অগরে,
কেন আজি স্নান-মুখী কুরঙ্গ-নয়নী!
* * * তুমি জানি বরাননে,
কেন বসি এককিনী নিরানন্দ মনে।

কি কারণে স্নান নীল নলিন নয়ন,
অরঞ্জিত কেন শ্যাম নিবিড় কুন্তল,
বিরস মলিন মরি নিথর বদন।
উমার হিমাংশু যথা মলিন সজ্জল,
অলিন্দ উপরে বসি ভুবন-সুন্দরী—
অলিন্দে অচল যেন রূপের লহরী।

মলিন বদন চাকু মলিন নয়ন,
কেন হেরি কহ অগি শশি নিভাননে,—

• এইত তোমার বালা কুসুম যৌবন
বিকসিত জীবনের প্রমোদ কাননে,
এইত ফুটলে তুমি মধুরা উষায়,
রূপের অপরাজিতা মোমের লতায়।

৪

অতুল ঐশ্বর্য, তুমি রাজরাজেশ্বরী—
অনন্ত সম্পদ তব হায় এ ভুবনে,
কি অভাব ত্রিজগতে তোমার স্কন্দরী?
তবে কেন স্নান মুখ নিরখি নয়নে,
তবে কেন হায় তব নয়নের জল,
কোমল বয়ান বহি ঝরে অবিরল?

৫

এখনি কি কীট-রাশি বিকচ কুসুমে
পশিয়া নাশিল তার শোভা নিরমল;
শুকাই কি প্রভাতের তপন-কিরণে
শারদের তামরস প্রকুল তরল;—
নিরখি তোমার বালা সজ্জল বদন,
অন্তরে অনন্ত শোক হয় উদ্দীপন।

৬

উষার পঙ্কজ জিনি ফুট মনোরম
অনঙ্গ-ভুলিতে আঁকা নয়ন তোমার ;
বল সখি ! বিধাতা কি করিল সৃজন,
ঝরিতে কেবল তায় অনন্ত আসার ;
আছে কি এ ত্রিভুবনে এমন পাষণ,
তোমাকে নিরখি যার কাঁদেনা পরাগ ?

৭

ডুবিলে পশ্চিমে রবি সন্ধ্যার মিলনে,
মধুর প্রভাতে কিছা নিরখি যখন,
ও বদন—পূর্ণ চাঁদ—অলিন্দ সদনে,
তখন নিরখি তব সজল নয়ন,
তখন নিরখি পদ্ম-করতল-পরে
রক্ষিত বদন-চন্দ্র বিষাদের ভরে ।

৮

তখন নিরখি মেলি নয়ন অমলে,
চেয়ে আছ একদৃষ্টে গগনের পানে ;
কিছা হেরি সরসীর প্রফুল্ল কমলে,
দেখিতেছ জলগীলা সুমন্দ পবনে ;
রাজরাণী হ'য়ে তুমি চির-দুঃখিনী ;
অনন্ত সংসারে তুমি অনন্ত-দুঃখিনী ।

৯

দেখিয়াছি প্রতিদিন ও চন্দ্র-বদন,
বিকশিত বিষাদের দেখেছি সুন্দরী ;
কিন্তু অগ্নি বিনোদিনী ! দেখিনি কখন
মধুর অধরে তব হাসির লহরী ;
দেখিয়াছি শত বার নয়ন কমলে
নয়নের চিরজল মুছিতে অঞ্চলে ।

১০

কুল-বিহঙ্গিনী বসি কুলের পিঞ্জরে
ফেলিতেছ দিবা নিশি নয়নের জল,
বিষাদ-সঙ্গীত হুঃখ তরলিত করে
মনেয় অনন্ত হুঃখে গাও অবিরল,—
সেই হুঃখ একনমে যাবে না কখন,
অনন্ত যাতনা-তব ললাট লিখন ।

১১

সরল অস্তুর তব—প্রেম-পারাবার,
সরল অস্তুর তব পূর্ণিত প্রণয়—
সেই সুসুমারজ্বর সস্তুরে তোমায়
চির-প্রেমময়ী কত তরঙ্গিনী বয় ;—
সেই তরঙ্গিনী স্নিগ্ধ সুকোমল
তোমার কপালে আজি পূর্ণ হলাহল ।

১২

বিষময় বিবাহের কুসুম-শৃঙ্খলে,
বাঁধিল তোমার যবে পাণি সুকোমল,
হৃদয় ভিতরে প্রেম-সরসীর জলে,
মুকুলিত হল যবে প্রণয় কমল ;
ভাবিলে তখন মনে সেই পরিণয়
আনন্দের নিকেতন হইবে নিশ্চয় ।

১৩

বিধাতার বিড়ম্বনে, বিষ-বিমোহিনি !
আজি সেই পরিণয়—কুসুমের হার
তোমার কপাল দোষে, অগ্নি অভাগিনী ;
চির হলাহলময় ভূজঙ্গ-আকার ;
ভাগ্য দোষে হায় তব জীবন-সাগরে,
মুদিল সুখের পদ্ম চিরদিন তরে !

১৪

পতি তব হতভাগ্য, নৃশংস নির্দয়,
তাজি হেন সুবর্ণের চারু পঙ্কজিনী,—
চির মধুমতী স্বর্ণ অমিয়-নিলয়;
বিনোদ কুসুম রূপে ভুবনমোহিনী;
প্রফুল্ল মল্লিকা ফুল রূপেরু কাননে,
স্বর্ণময়ী তারা কিষা নিদাঘ গগনে।

১৫

পাষাণের সম তব পতির অন্তর,
তা না হলে তাজি হেন কুসুম-কামিনী—
চিরপতি-পরায়ণ, সুমধুরময়,
প্রণয়ের সুশীতল রমা প্রবাহিনী—
হৃৎথের সাগরে কেন হইবে মগন,
করিবে জলস্তানেল জীবন অর্পণ?

১৬

কি কক্ষণে পরিণয় হইল তোমার,
পরাইলে ফুলমালা নির্মম পাষাণে;
সুখের ললাময় মূর্তি সুকুমার,
দেখিল না কোন দিন পুলকিত প্রাণে;
একাকিনী মনোহুঃখে বসিয়া নির্জনে,
কান্দিবার তরে শুধু জন্মিলে ভুবনে।

১৭

শোভিলে না কোন দিন তুমি সুহাসিনী,
প্রেমময় প্রাণেশের হৃদয় সদনে;
বসিলে না পতিপ্রেমে হুঃরে সোহাগিনী;
পতির কোমল অঙ্ক—প্রেম-সিংহাসনে;
প্রণয় মিলনে কিষা হইয়া বিহ্বল,
চুষিলে না কতু নাথ-রদনকমল।

১৮

এমন পতির কণ্ঠে কমলের দল
জিনিয়া কোমলতম বসন্ত-কামিনী,
সাজে কি কখন মার মণি সমুজ্জল,
সাজে কি পরিবুল কতু চিরভিখারিণী,
উষার মধুর চম্পা প্রচণ্ড অনলে,
মুকুতার মালা কিষা বানরের গলে?

১৯

রাজ-অট্টালিকা-সম প্রাসাদ তোমার;
অই দেখে সুহাসিনী চির শূন্যময়,
কোথায় প্রাণেশ তব—সকল আঁধার,
নীরব বিজন অই আমোদ-নিলয়;
অবরোধে তুমি সুধু বসি একাকিনী—
স্বর্ণ পিঞ্জরে যেন বন-বিহঙ্গিনী।

২০

অই দ্বারে দৌবারিক ফিরিছে উদ্ভাসে,
সহস্র কিঙ্কর অই নিদ্রায় কাতর,
সখের বিহঙ্গকুল, পিঞ্জর, সকাশে,
ছড়াইছে সেই অই সুমধুর স্বর;
হায় রে প্রাণেশ তব কোথায় এখন,
বারাঙ্গনা-প্রেম-নীরে রয়েছে মগন!

২১

সেই বার-রমণীর হৃদয় ভিতরে,
থাকিলে থাকিতে পারে মধুর প্রণয়;—
সেও বটে প্রেম-রত্ন সমুজ্জলতর,
সে প্রেমেও প্রাণ মন সুশীতল হয়;
কিন্তু বল বিনোদিনী কি দোষ তোমার,
কেন তুমি পতি-চক্ষে বিষের আগার?

২২

অই পতি-বিরহিনী চির-অভাগীর
দেখিলে বদন থানি প্রেমে বিক্ষারিত,
প্রণয়ের প্রতিকৃতি, নয়ন সনীর,
বিষাদে হৃদয় আহা হয় উচ্ছসিত;
ইচ্ছা করে সমাজের কঠোর নিয়ম
এখনি অলস্তানলে করি অরপণ!

* * * *

২৫

কত শত সিমস্তিনী রূপে বিদ্যার্থী—
শরদিজ শশি-কলা, কিসা মনোরম,
নিরাশার ছিতাশনে-দিবস শরঙ্গী
জলিয়া য়েছে আহা অঙ্গার বরণ!
কবে অই বামাকুল পাবে পরিজ্ঞান,
বিবাহের কুনিয়ম হবে অবসান?

* * * *

শ্রীঃ—

প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

ঔষধ-সার-সংগ্রহ। কলিকাতা
নতন ভারতযন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১ টাকা
মাত্র। গ্রন্থকর্তার নাম অপ্ৰকাশিত।
১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ব্রিটিশ ফার্মা-কোপিয়া ও
বিবিধ অভিনব পুস্তক অবলম্বন করিয়া,
ডাক্তার নেলিগান প্রদর্শিত নিয়মে এই
পুস্তক লিখিত হইয়াছে। মেডিকেল
স্কুলের ছাত্রদিগকে ভৈষজ্য বিদ্যা শিক্ষা
বিষয়ে সাহায্য করাই ইহার উদ্দেশ্য।
ইহাতে অতি সংক্ষেপে অথচ পরিষ্কটরূপে
এই গুরুতর বিষয় যেরূপে লিখিত হই-
য়াছে, তাহাতে গ্রন্থকর্তার বিশেষ প্রশংসা
করিতে হয়। এই জন্য আমরা মেডিকেল
স্কুলের অধ্যক্ষ ও ছাত্রদিগকে অহুরোধ
করি তাঁহারা যেন এই পুস্তকের আদর
করিয়া গ্রন্থকর্তার উৎসাহ বর্দ্ধন করেন।

ভারত-সুহৃৎ—মাসিক পত্র ও
সমালোচন। ফরিদপুর হইতে প্রকাশিত।
আমরা উপর্যুপরি এই পত্র খানির কয়েক
সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহার কয়েকটা
প্রবন্ধও আমরা পাঠ করিয়াছি। কিন্তু
কোন ২ প্রবন্ধে যে সকল মত পরিব্যক্ত
হইয়াছে তাহা আমাদের মতে নিতান্ত
অপরিপক্ব। এক্রপ অপরিণত মত চিন্তা-
শীল ব্যক্তিদিগের নিকট আদরণীয় হইবে

প্রত্যাশা করা যায় না। এক্রপ মত পাঠে
চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের চিন্তাভ্রম হইবার
সম্ভাবনা নাই বটে, কিন্তু অপরিণতবুদ্ধি
যুবকমণ্ডলীর বিশেষ অনিষ্টের সম্ভাবনা।
এই জন্য আমরা আমাদের মফঃস্বলস্থ
সহযোগীকে বিশেষরূপে অহুরোধ করি
তাঁহারা যেন মত প্রচার বিষয়ে কিঞ্চিৎ
সতর্ক হয়েন। মফঃস্বল হইতে এক্রপ
পত্রিকা প্রচারিত হয় ইহা আমাদের
নিতান্ত আশ্রয়দেীর বিষয়। আমরা সম্পা-
দক ও লেখকগণের উৎসাহ ও অধ্যবসায়ের
পরম প্রীতি হইয়াছি।

অবকাশ-গাথা—কোষকাব্য বিবিধ
ছন্দোবদ্ধে গ্রথিত। শ্রীবিজয়কৃষ্ণ বসু
প্রণীত। ঠানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত।
সংস্কৃত হইতে বিবিধ প্রকার ছন্দোবদ্ধ
আহরণ করিয়া এই কবিতা গ্রন্থে সন্নি-
বেশিত হইয়াছে। ইহার অনেক স্থান
অতি সুললিত। ইহার অনেক স্থল
আপাতত পড়িতে সংস্কৃতের ন্যায় প্রতীত
হয়, কিন্তু তাহা বিস্তৃত বালা বই
আর কিছুই নয়। যে সকল কবি এক-
ঘরে ছন্দে পাঠকদিগের ধৈর্য্য লোপ
করিয়া থাকেন, এই ছন্দোময়ী কবিতা
তাঁহাদিগের উপদেশস্থল।

মূল্য প্রাপ্তি ।

দং ১২৮১ ।

শ্রীযুক্ত বাবু মনমোহন ঘোষ	১০
” যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য্য	৩
” অনাথ নাথ দেব	৩
” কানীনাথ বিশ্বাস কলিকাতা	৩
” লোকনাথ মৈত্র ডাক্তার কলিকাতা	১০
” রমানাথ ঘোষ মোল্লাই	৩
” উমেশচন্দ্র রায়	১০
রামপুর বোয়ালিয়া	১০
” যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
শিবসাগর	৪
” শিবচন্দ্র দ্বিজ দ্বিধীরপুর	২১/০
” নারায়ণ দাস ঘোষ ঐ	১
” রাজেন্দ্রনাথ দত্ত ভবানীপুর	৩
” হরিবিলাস আগড়ওয়ালা	
তেজপুর	১১/০
” গঙ্গাদাস বসু করটিয়া স্কুল	৪
” অধরকালী মুখোপাধ্যায়	
হাজারি বাগ	১০/০
” হরগোপাল সেন বরৈচ	৪৫/০
” রুদ্ররাম বড়দলই নগা	৩/০
” মেঃ বিহারীলাল গুপ্ত সি, এস,	
ডাইমণ্ডহারবার	৩১/০
” গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	
গোয়াড়ী	২
” যজ্ঞনাথ চট্টোপাধ্যায় উকীল ঐ	১০
” জগদ্বন্দ্ব মুখোপাধ্যায়	
মুড়াগাছা	৩/০
” পূর্ণচন্দ্র মিত্র গোয়াড়ী	১১/০

শ্রীযুক্ত বাবু যজ্ঞনাথ রায় বাহাদুর

গোয়াড়ী ৩১/০

” বেণিমাধব চক্রবর্তী ঐ ৩

দং ১২৮২ ।

শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রলাল সিল	১
” কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩
” সুরেন্দ্র লাল সোম	১
” মনমোহন ঘোষ	৩
” উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১
” যজ্ঞনাথ গুহ	২
” ঠাকুরলাল দাস কলিকাতা	১০
” রাখালচন্দ্র দত্ত	১
” উপেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরী	৩
” জ্যোতিপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়	৩
” দিননাথ দাস	২
” বহুলাল মল্লিক	৩
” নেপালচন্দ্র হালদার	৩
” অনাথ নাথ দেব	৩
” কানীনাথ বিশ্বাস	৩
” দুর্গাচরণ রক্ষিত	৩
” শ্রীরাম বন্দ্যোপাধ্যায়	৩
” জীবনকৃষ্ণ ঘোষ	৩
” অমৃতলাল দত্ত	৩
” নৃত্যগোপাল মিত্র	৩
” মতিলাল সিল কলিকাতা	২
” রমণী মোহন চৌধুরী রায় বাহাদুর	
ভূষ ভাণ্ডার	৩১/০
” গোপীমোহন ঘোষ সদর বাট	
চট্টগ্রাম	৩

শ্রীযুক্ত বাবু শ্যামাচরণ সাধু খাঁ

গোবরডাঙ্গা ৩০/০

,, ক্ষেত্রনাথ সরকার আমলা ৩০/০

,, জ্ঞানন্দমোহন ব্রহ্ম কটক ৩০/০

,, অধরকালী মুখোপাধ্যায়

হাজারি বাগ ৪৮০/০

,, ক্ষেত্রচন্দ্র বসু লক্ষ্মী ৩০/০

,, বেণিনাথ বাল্লিক ঢাকা ৩০/০

,, দীননাথ ঘোষ বাকুরা ৩০/০

,, সীতিকণ্ঠ ঘোষ ঐ ৩০/০

,, দ্বারিকানাথ বাগচি জামালপুর ২০/০

,, শ্যামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ ৩০/০

,, রামগোপাল খাঁ বি. এল. শিলং ৩০/০

,, উমানাথ সাধু খাঁ বরগডালী ৩০/০

,, হরগোপাল সেন বরৈচ

আউড় ৩০/০

,, কদ্ররায় বড়দলই নওগাঁ ৩০/০

,, সর্বচন্দ্র রায় জাঁরা ৩০/০

,, গিরিশচন্দ্র চৌধুরী মুনেনকু পিরোজ

পুর ৩০/০

,, মধুসূদন সাহু চাই পাট ১

,, নিবারণ চন্দ্র মিত্র পূর্ণিয়া ১৮০

,, ধনপতি সিংহ বাহাদুর

আজিম গঞ্জ ৩০/০

,, ষোগেন্দ্র প্রসাদ রায়

জামালপুর রেলওয়ে ১১০

,, দেবেন্দ্র নাথ সাহা চিথলিয়া ৩০/০

,, রাধাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

গোপালপুর ৩০

,, কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় সাকরিগলি

৩০/০

শ্রীযুক্ত বাবু লোকনাথ মৈত্র ডাক্তার.

কাশী. ২১০/০

,, গোপালচন্দ্র সান্যাল লক্ষ্মী ১৮০/১০

,, উমেশচন্দ্র রায় রামপুর বোয়ালিয়া

৩০/০

,, বৈদ্যনাথ দাস বসু ফেরুজপুর ২০/০

,, যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শিবসাগর

৩০/০

,, গিরিন্দ্র প্রসাদ ঘোষ জমিদার

চৌগাছা ৩

,, দয়ালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ইছাপুর ৩০/০

,, হরিবিন্দু আগড়ওয়াল

তেজপুর ৪১০

,, কালীরঞ্জন লাহিড়ী পুঁটে ৪৮০/০

,, ক্ষেত্রনাথ চট্টোপাধ্যায় শিবপুর ৩

,, কৈলাসচন্দ্র ঘোষ রায়না ৩

,, কালীনাথ মুখোপাধ্যায়

ঘোষপাড়া ৩০/০

,, মহারানী শরৎসুন্দরী দেবী

পুঁটে ৩০/০

,, গঙ্গাদাস বসু করটিয়া স্কুল ৩০/০

,, রঘুনাথ দাস মহাপাত্র

মহাপাল স্কুল ৩০/০

,, শিবচন্দ্র মিত্র খিদিরপুর ২০/০

,, জগজ্ঞান মুখোপাধ্যায় মুড়াগাছা ৩০/০

,, পূর্ণচন্দ্র মিত্র গোয়াড়ী ৩০/০

,, প্রসন্নকুমার বসু উকিল ঐ ৩০/০

,, রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় উকিল ৩০/০

,, রায় যদুনাথ রায় বাহাদুর ঐ ২১০/০

,, সর্বচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বহিরগাছা ২৭

,, যদুনাথ চট্টোপাধ্যায় উকিল

গোয়াড়ী ৩০/০

দঃ ১২৮৩।		শ্রীযুক্ত বাবু উমাচরণ উপাধ্যায়	
শ্রীযুক্ত বাবু ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩	„ ডানিএল ঘোষ	২
„ বিপিনবিহারী আচা	৩	„ দুর্গাচরণ রক্ষিত	৩
„ অভয়চরণ মুখোপাধ্যায়	২	„ উমেশচন্দ্র পাল	১৥০
„ নীলমণি ভট্ট	৩	„ দ্বারকা নাথ দত্ত কলিকাতা	১৥০
„ সোনাতন দাস	১০	„ হরকুমার সরকার করচ	
„ বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়	৩	✓ মেরিয়া	৩৯০
„ চণ্ডীচরণ ঘোষ	৩	„ কালীরঞ্জন লাহিড়ী	
„ জানকী নাথ মুখোপাধ্যায়	৩	পুঁটে নাটোর	৩৯০
„ বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়	২	„ তারণবন্ধু ভট্টাচার্য্য দিনাজপুর	৩৯০
„ মণিলাল দেউ	৩	„ হরিদাস মিত্র সেক্রেটারী উলা	৩৯০
„ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১	„ নবীনচন্দ্র রায় পটুয়াখালী	৩৯০
„ মোহিনীমোহন দত্ত	২	„ মধুসূদন মজুমদার গুয়াখাড়া	৩৯০
„ রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২	„ যজ্ঞনাথ সেন জয়পুর	২১০
„ চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০	„ শারদাপ্রসাদ দত্ত রায়না	৩
„ কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩	„ স্বর্ধ্যকুমার মুখোপাধ্যায়	
„ রাধানাথ মুখোপাধ্যায়	২	বেণারস	৩৯০
„ রূপনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	২	„ কালীনাথ মুখোপাধ্যায়	
„ সুরেন্দ্রলাল সোম	৩	ঘোষপাড়া	৩৯০
„ উপেন্দ্রনাথ মিত্র	৩	„ গোস্বামী দুর্গাচরণ লীটারারী	
„ হেমেন্দ্রনারায়ণ দেব	২	কুর	১৥০
„ কণিজ্জভূষণ চট্টোপাধ্যায়	৩	„ মহারানী শরৎসুন্দরী দেবী	
„ দ্বারকানাথ সিংহ	৩	পুঁটে	৩৯০
„ প্রাণকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	২	„ ভিবিরাম বড়ুয়া শিলং	৩৯০
„ দীননাথ মিত্র	৩	„ প্রসন্নকুমার বসু ঐ	৩৯০
„ পুরুষোত্তম ধর	৩	„ চণ্ডীচরণ মজুমদার কাশী বঙ্গসাহিত্য	
„ কুমুদনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩	সমাজ	৩৯০
„ প্রিয়নাথ সেন	২	„ গঙ্গাদাস বসু করটিয়া কল	৩৯০
„ মনোমোহন ঘোষ	৩	„ কার্তিকচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শিলং	৩৯০
„ প্রিয়নাথ পাল	৩	„ যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	
„ গোকুলচন্দ্র দত্ত	৩	মহরমপুর	৩৯০

শ্রীযুক্ত বাবু রমণীমোহন চৌধুরী রায়

বাহাদুর তুষভাণ্ডারী ২৮/০

„ গোপীমোহন ঘোষ সদর ঘাট

চট্টোগ্রাম ৩৮/১০

„ গোপানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়

চাঁচল ৩৮/০

„ বাঁকীপুর বুকরুব ৩৮/০

„ কামাক্ষ্যপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

মালিপোতা ৩৮/০

„ কালীপ্রসাদ সিংহ পূর্ব ধলা ৩৮/০

„ খামারগাছি হিতৈষী সভার

সম্পাদক ১৮/১০

„ নরেন্দ্রনারায়ণ কর গুজলপুর ৩৮/০

„ অধরকালী মুখোপাধ্যায়

হাজারিবাগ ৩৮/০

„ কেশবনাথ চৌধুরী ষাটখরা ৩৮/০

„ প্রিনাথ কড়ার শ্রীরামপুর ৩৮/০

„ ক্ষেত্রচন্দ্র বসু লক্ষৌ ৩৮/০

„ হরচন্দ্র রায় উকিল রাজসাহী ৩৮/০

„ বেণীমাধব মল্লিক ঢাকা ৩৮/০

„ দ্বারকানাথ সান্যাল পাবনা ৩৮/০

„ দীননাথ ঘোষ বাকুড়া ১৮/০

„ নবগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ ৩৮/০

„ নবীনচন্দ্র দত্ত সীতাপুর ৩৮/০

„ শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীরামপুর ৩৮/০

„ সর্কচন্দ্র রায় জাড়া ১৮/০

„ গিরিশচন্দ্র চৌধুরী মুনসেফ

পীরজপুর ৩৮/০

„ সতীশচন্দ্র মজুমদার বশোর ৩৮/০

„ নিবারণচন্দ্র মিত্র পূর্ণীয়া ১৮/০

শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র রায় রামপুর

বোয়ালীয়া ১০

„ শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যায় লক্ষৌ ৩৮/০

„ যোগেন্দ্রপ্রসাদ রায় জামালপুর ১৮/০

„ কালীপ্রসাদ সিংহ বর্ধমান ৩৮/০

„ নবীনচন্দ্র দাস গজ ঘাটা ৩৮/০

„ কুন্তলাবিনোদী মুখোপাধ্যায়

সাকরি গলি ১৮/০

„ কালীধন ভট্টাচার্য মহদীপুর ৮/০

„ উমাপ্রসাদ সেন সোমড়া ৮/০

„ প্রিয়নাথ মুন্সী সাহেবগঞ্জ ৩৮/০

„ রামগোপাল বিদ্যাস্ত লক্ষৌ ১৮/০

„ জ্ঞানদীপীকা সভা নাকালীয়া ৩৮/০

„ নবীনচন্দ্র ঘোষ কৃষ্ণনগর ৩৮/০

„ শশীভূষণ পালিত কটক ২৮/০

„ যোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শিবসাগর ৩৮/০

„ ক্ষেত্রচন্দ্র দাস কানপুর ৩৮/০

„ গিরিন্দ্র প্রসাদ ঘোষ অমিদার

চৌগাছা ১৮/০

„ দয়ালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ইছাপুর ৮/০

„ ত্রৈলোক্যানাথ বসু আলিপুর ৩৮/০

„ রসিকলাল দত্ত আসাম ৩৮/০

„ রঘুনাথ দাস মহাপাত্র

মহাপাল স্কুল ১৮/০

„ জগচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মুড়গাড়া ৩৮/০

দং ১২৮৪।

„ অধরকালী মুখোপাধ্যায়

হাজারিবাগ ১৮/০

„ রামগোপাল বিদ্যাস্ত লক্ষৌ ৩৮/০

স্থান অভাবে সকল মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার
করিতে পারিলাম না।

প্রণয় ও শ্রীকৃষ্ণ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

আমরা পূর্বে বলিয়াছি সমাজের অর্থ একত্ব, এবং একতার অনিব্যাহিত প্রয়োজন স্বার্থের সম্পূর্ণ-মূলোচ্ছেদ ও প্রণয়াদি হৃদ-বৃত্তি সকলের পূর্ণ-প্রদারণ। যেমন বংশ বুদ্ধিতে বাধ্য হইয়াই মানুষকে সমাজ-বদ্ধ হইতে হইয়াছে, তেমন বাধ্য হইয়াই তাঁহাকে স্বার্থের মূলোচ্ছেদ ও হৃদ-বৃত্তি সকলের প্রদারণ করিতে হইবে। কেহ ২ ইহাতে এমন তর্ক করিতে পারেন, যেমন মিল তাঁহার কোমৎ দর্শন সমালোচন কালে কোমতের উক্ত-রূপ মতের বিরুদ্ধে বলিয়াছেন, যে স্বার্থের মূলোচ্ছেদ করিতে গেলে, স্বাতন্ত্র্যের (Individuality) মূলোচ্ছেদ করা হয়; স্বাতন্ত্র্য মানবের সৌন্দর্য্য, অতএব স্বাতন্ত্র্য নষ্ট হইলে, মানুষের সৌন্দর্য্য গেল, সৌন্দর্য্য গেলে মানুষের আর থাকিল কি? কিন্তু আমরা বলি স্বার্থের মূলোচ্ছেদ হইলে স্বাতন্ত্র্যের মূলোচ্ছেদ হয় না, মানবীয় সৌন্দর্য্যের লোপ না হইয়া বৃদ্ধি পায়। সুখকে সাক্ষাৎ নথ্য উদ্দেশ্য (direct end) করিয়াই মিল, স্পেন্সর প্রভৃতি উক্ত মতের উদ্ভব করিয়াছেন। আমার সুখ আমার উদ্দেশ্য, আমি যাহাতে আমার সুখ পাই, তাহাই করিব, আমি আমার আশু সুখ উপেক্ষা করিয়া, অপরের সুখের নিমিত্ত জীবন উৎসর্গ করিব এ কেমন

কথা? আমার স্বত্বনাশ করিয়া অপরের সুখের হেতু হইয়া জীবন যাপন করা, জীবনকে শ্রীহীন করিয়া অপরের দাস করা মাত্র। এই নিমিত্তই স্পেন্সর কহিয়াছেন “অন্যের সুখের ব্যাঘাত না করিয়া প্রত্যেক ব্যক্তিই আপন আপন সুখের অনুসরণ করুক।” ইহাতে স্বাতন্ত্র্য ও রক্ষা হইবে, সুখও সম্ভব-মত আশু হইবে। কিন্তু ইহাতে আমাদের আকাঙ্ক্ষিত উদ্দেশ্যের পথ-নির্দর্শন করা হইল কি? আকাঙ্ক্ষিত উপপাদ্যের মন্তব্যের পূরণ হইল না। আমাদের আকাঙ্ক্ষিত উদ্দেশ্য, পূর্ণ সুখ উপভোগ করা। অন্যের সুখের ব্যাঘাত না করিয়া সুখ উপভোগ করিতে গেলে, সংসারে অতি অল্প সুখই ভাগ্যে ঘটয়া থাকে। ইউন উদ্যানে এক ব্যক্তি নির্জন সুখ উপভোগ করিব বলিয়া বসিয়া আছেন, আমি তথায় গেলে তাঁহার সুখের ব্যাঘাত হয়, সুতরাং আমার কিছা অপরাধ হইবে, স্পেন্সরের মতে তথায় যাওয়া উচিত নহে। পুনশ্চ মানব কখন কোন সুখের উপভোগে নিমগ্ন আছে, তাহার ব্যাঘাত নিবারণের জন্য সতর্ক হইতে হইলে সর্বদা উহা জানিয়া উঠা সহজ নহে; আমরা প্রতি মুহূর্ত্তই অপরের সুখের লবু গুরু ব্যাঘাত না করিয়া থাকিতে

পারি না। স্বার্থের সহিত সামাজিক জীবনের সামঞ্জস্য হইতে পারে না। মানিলাম সুখই জীবনের উদ্দেশ্য, কিন্তু সুখকে সাফাৎ সম্বন্ধে উদ্দেশ্য করিতে গেলে, কেবল স্বার্থেরই পূর্ণ মুক্তি দ্বারা উহা আয়ত্ত হইতে পারে, অন্যথা সুখের আয়তন অতি সঙ্কীর্ণ হইয়া যায়। স্পেন্সর উদ্দেশ্যকে মাটি করিয়া উপায় রক্ষা করিয়াছেন; তিনি সুখের পূর্ণ উদ্দেশ্যকে সংস্কীর্ণ করিয়া তাহার উপায় সমাজ-নীতি রক্ষা করিয়াছেন। মানুষের অসামাজিক অবস্থায় সুখের পূর্ণ উপভোগই মহৎ উদ্দেশ্য হইয়া থাকে, মানুষ উহার আয়ত্তির নিমিত্ত স্বার্থের পূর্ণ মুক্তি দান করে। এখন যেমন মানুষকে বাধ্য হইয়া সমাজ বদ্ধ হইতে হইয়াছে, এই বাধ্যতার ফল ভোগ স্বরূপ, প্রকৃতির দণ্ড স্বরূপ, তাঁহাকে তাঁহার উদ্দেশ্য খাট করিয়া ত্রিয়মাণ হইয়া থাকিতে হইবে; মানুষের যেন আর পূর্ণ সুখ উপভোগ উদ্দেশ্য হইতে পারে না। আমরা এই সামাজিক অবস্থাতেও পূর্ণ সুখকে অবশ্য উদ্দেশ্য করিব, এবং সেই উদ্দেশ্য আয়ত্তির উপায় ভারতবর্ষীয় ঋষিগণ ও ফরাসি পণ্ডিত কোমৎ যাহা দেখাইয়াছেন তাহার তাৎপর্য দেখাইতেছি। ইহাদের মতে সামাজিক জীবনে সুখকে সাফাৎ সম্বন্ধে উদ্দেশ্য না করিয়া পরম্পরা সম্বন্ধে উদ্দেশ্য করিতে হইবে; জীবনে আত্ম-সুখ ভুলিয়া গিয়া অপরের সুখকেই জীবনের উদ্দেশ্য করিতে হইবে; সুতরাং স্বার্থের একে-

বারে মূলোচ্ছেদ করিয়া প্রণয়কেই জীবনের কার্যের বলবৎ সহায় করা চাই। অপরের সহিত আপন জীবনকে একীভূত করিতে হইলে, গাঢ় ও তন্ময় করিতে হইলে, প্রণয় ভিন্ন আর কোন পদার্থ নাই। কিন্তু এখানে এইরূপ জিতাসা হইতে পারে, আত্ম-সুখ ভুলিয়া গিয়া অপরের সুখকে জীবনের উদ্দেশ্য করিব একথা তাৎপর্য কি? আমরা এ সম্বন্ধে এস্থলে মিলের উক্তি উদ্ধৃত করিলাম। মিল পূর্ষ জীবনে এই মতের বিপরীত মতাবলম্বী ছিলেন, কিন্তু পর জীবনে তাঁহার নিজ জীবন বৃত্তান্ত লিখিবার সময় পূর্ষমতের বিপরীত মতাবলম্বনের কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। মিল ইতিপূর্বে কিছু দিন হইতে মানসিক বিমর্ষতা রোগে ভুগিতে ছিলেন; এই রোগ কোন সাংসারিক দুর্ঘটনা বশতঃ নয়, মানুষের মন সময়ে সময়ে যেরূপ অকারণ হুশিস্তায় পীড়িত হয়, উহা তাহাই মাত্র। এই সময়ে মিলের মনের অবস্থা অতি ভয়ঙ্কর কষ্টকর হইয়াছিল। তিনি এই সময়ে এক দিবস (Marmontel's Memoires) পড়িতে পড়িতে, তাহার মধ্যে যে স্থলে মারমন্টেলের পিতার বিয়োগে সেই পরিবারের ঘোর দুর্দশা স্থলে উপনীত হইলেন, মারমন্টেল তখন কেবল বালক মাত্র, সহসা উত্তেজিত হইয়া পরিবার সকলকে ইহা বুঝাইলেন, যে তিনিই তাঁহাদিগের সর্বস্ব হইবেন, পরিবারবর্গের যাহা হারাষ্টয়াছেন তিনিই তাঁহাদিগের

সকল অভ্যর্থনা পূরণ করিবেন। এই শৌকাবহ জাজ্জল্যমান দৃশ্যটি মিলের মনে পূর্ণ উদয় হওয়াতে, সেই দৃশ্যে দ্রুত হইয়া তিনি অজস্র বর্ষ করিয়া ফেলিলেন। ইহা হইতেই মিলের অন্তরের ভার লঘুতর হইয়া আসিল এবং তাহার মৃতবৎ হৃদবৃত্তি সকল জাগ্রত হইয়া উঠিল। এই ঘটনার পর মিল লিখিতেন;—“এই সময়ের ভূয়োদর্শনে আমার মতের এবং স্বভাবের উপর দুইটি বিশেষ ফল উৎপন্ন হয়। আমি এক্ষণে এমন একটি জীবন-মত অবলম্বন করিলাম, যাহা আমি পূর্বে জীবনে যদনুসারে কার্য্য করিয়াছিলাম, তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। এবং বোধ হয় আমি এই সময়ে কারলাইলের (Carlyle) ‘আত্ম-ভাব-বিবেচনী মতের বিষয় কিছুই শুনি নাই। সুখই যে জীবনের নীতি, জীবনের কার্য্য এবং জীবনের উদ্দেশ্য, তদ্বিষয়ে আমার সন্দেহ ছিল না, কিন্তু এক্ষণে আমি ইহাই ভাবিলাম যে, এই উদ্দেশ্য, উদ্দেশ্যকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে লক্ষ্য না করিলেই পাওয়া যাইতে পারে। আমার বিবেচনায় যে সকল ব্যক্তির আপনীর স্থখ ছাড়া অপর কোন বিষয়ের প্রতি মনোনিবেশ করিতে পারিয়াছে; অপর কোন ব্যক্তির স্থখের নিমিত্ত মনোনিবেশ করিতে পারিয়াছে, সমস্ত মানব জাতির উন্নতির বিষয়ে মনোনিবেশ করিতে পারিয়াছে, অথবা যে কোন ফল বা কার্য্যকে উদ্দেশ্যের উপায় বলিয়া

অনুসরণ না করিয়া, তাহাকেই মনসিজ উদ্দেশ্য বলিয়া অনুসরণ করিতে পারিয়াছে, তাহারাই স্থখী। এইরূপে অপর কোন বিষয়কে উদ্দেশ্য করিয়া মানব তাহার অনুসরণেই স্থখ পাইয়া থাকে।—যদি তুমি আপনাকে আপনি জিজ্ঞাসা কর, তুমি স্থখী কি না, তুমি তৎক্ষণাৎ দেখিবে তুমি স্থখী নহ। স্থখকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জীবনের উদ্দেশ্য না করিয়া, তাহার অতীত কিছু লক্ষ্য করাই স্থখ পাইবার একমাত্র উপায়।—এই মত এক্ষণে আমার জীবন-দর্শনের মূল-ভিত্তি স্বরূপ হইয়াছিল। এবং আমি অন্যাপি এই মত দৃঢ় ধারণ করিয়া আছি যে, ইহা যে সকল ব্যক্তির কিয়ৎ পরিমাণ অনুভূতি ও উপভোগ শক্তি আছে অর্থাৎ মানব মণ্ডলীর অধিকাংশ লোকের পক্ষেই এই মত অতি উৎকৃষ্ট মত।” আমরা স্বীয় মত পরিপোষণার্থে মিলের ন্যায় গভীর চিন্তাশীল উদারপ্রকৃতি ব্যক্তির মত*

* The experiences of this period had two very marked effects on my opinions and character. In the first place, they led me to adopt a theory of life, very unlike that on which I had before acted, and having much in common with what at that time I certainly had never heard of, the anti-self-consciousness theory of Carlyle. I

উদ্ধৃত করিলাম। মিল, 'কারলাইল প্রভৃতি কয়েক ব্যক্তি এই মতের অনুমোদন করিলেও, ইংলণ্ডীয় সমাজ-নীতিতে তদ্যাপি ইহার শক্তি প্রবেশ করিতে পারে নাই। কিন্তু আমরা বিশেষ জানি না, যে রূপ শূন্যে বাই, ফরাসী সমাজনীতিতে হৃদয়ঙ্গম প্রসারণ, প্রেমের প্রসারণ, নিষার্থপরতা, পৃথিবীর অপরাপর 'জাতি' অপেক্ষা অধিক পরিমাণ দেখিতে

never indeed, wavered in the conviction that happiness is the test of all rules of conduct, and the end of life. But I now thought that this end was only to be attained by not making it the direct end. Those only are happy (I thought) who have their minds fixed on some object other than their own happiness; on the happiness of others, on the improvement of mankind, even on some art or pursuit, followed not as a means, but as itself an ideal end. Aiming thus at something else, they find happiness by the way. The enjoyments of (such was now my theory) are sufficient to make it a pleasant thing, when they are taken *en passant*, without being made a principal object. Once make them so, and they are

পাওয়া যায়। ভারতবর্ষে ইহার কতদূর ব্যাপ্তি হইয়াছিল এবং এখনও কতদূর বর্তমান আছে, আমরা এই কৃষ্ণ-চরিত্র অবলম্বন করিয়া তাহা দেখাইব।

আর্যজাতির ইতিহাস নাই, কিন্তু ইতিহাস অনুভূতি একথা বলিতে পারি না। ইতিহাস গঠনের উপাদান সম্পূর্ণ এই বর্তমান আছে। শিল্প, সাহিত্য, অর্থোচিত্র, তরুণ, হৃদয়-প্রণালী প্রভৃতি

immediately felt to be insufficient. They will not bear a scrutinizing examination. Ask yourself whether you are happy, and you cease to be so. The only chance is to treat, not happiness, but some end external to it, as the purpose of life. Let your self-consciousness, your scrutiny, your self-interrogation, exhaust themselves on that; and if otherwise fortunately circumstanced you will inhale happiness with the air you breathe, without dwelling on it or thinking about it, without either forestalling it in imagination, or putting it to flight by fatal questioning. This theory now became the basis of my philosophy of life.

See Mill's Autobiography, From page 139 to 143.

শিল্প, সমাজনীতি, কাব্য, বিজ্ঞান, দর্শন, সমাজনীতি প্রভৃতি সাহিত্য ও ধর্ম, কল্পে সূত্রপাত হইয়া কতদূর পরিষ্কৃষ্ট হইয়াছিল, তাহার আপূর্ব উপাদান, বহুল ধ্বংসের পরেও এখনও একরূপ বজায় আছে, ইহা হইতেই আখ্যাজাতির ক্রমোন্নতির চিত্র এখনও উজ্জলরূপে প্রস্তুত হইতে পারে। সংস্কৃত সাহিত্যের গভীর অধ্যয়ন, বিজ্ঞান ও প্রখর ধীষণা বিশিষ্ট কোন ব্যক্তিরই এই কার্য সম্ভব। আমরা আমাদের ক্ষুদ্র বিদ্যা বুদ্ধিতে কৃষ্ণ চরিত্র উপলক্ষে, এই মহদ্যাপারের আভাস কয়েক স্থল স্পর্শ করিব মাত্র।

আখ্যাজাতির উন্নতির ক্রম অনুশীলন করিতে হইলে, প্রথমতঃ বৈদিক কাল অবলম্বন করিতে হয়। এই বৈদিক কালে আখ্যাজাতির শিল্প সাহিত্যজ্ঞানের অবস্থা কি তাহার অনুশীলন আমাদের এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নয় : আমরা কেবল সমাজনীতির আভাস মাত্র উদ্ধৃত করিব। যেহেতু আখ্যাজাতির সমাজনীতির উন্নতিই আমাদের এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। কিন্তু বৈদিক কাল আমাদের এ প্রস্তাবের সহিত সম্বন্ধ-বিরহিত হইলেও, উহাকে আমাদের এই প্রস্তাবের মূল ভিত্তি করিলে বোধ হয় পাঠকবর্গের তত বিরক্তিকর না হইয়া, আকাজিত হইতে পারে। মানব সমাজ সাধারণতঃ প্রয়োজনের দাস। প্রয়োজনের বাধ্য হইয়াই মানুষ তাহার উপায় অন্বেষণ করে, এবং এই অন্বেষিত উপায় সকলই সেই সেই কালের প্রয়ো-

জন-সাধিনী কর্তব্য-নিয়ম বা নীতি বলিয়া পরিগণিত হয়। আখ্যাজাতির যখন তাঁহাদিগের আদি বাসস্থান পরিত্যাগপূর্বক পঞ্চনদ উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম ভারতভূমে প্রবেশ করেন, ঠিক সেই সময়ের ও তাহার পূর্বে তাঁহাদিগের সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল তাহার নিদর্শন কিছুই পাওয়া যায় না। বৈদিক কালের অবস্থা যে তাঁহাদের পূর্বে অবস্থার বিরোধী হইয়া দাঁড়াইয়াছিল তাহার ভূয়স্মান্ আভাস পাওয়া যায়, এবং তাঁহাদের পূর্বে অবস্থার আভাসও কিয়ৎ পরিমাণে অনুমিত করা হইয়া দেয়। বৈদিক কালের পূর্বে তাঁহাদের সমাজের অবস্থা যে উন্নতির দ্বিতীয় সোপানে আরোহণ করিয়াছিল তাহার আর সন্দেহ নাই।* মানব অতি আদিম অবস্থায় অন্য জ্ঞানের অভাবে এই সকল সৃষ্টিকে তাঁহারই ন্যায় জীবন্ত জ্ঞান করে; পরে ইন্দ্রিয় জ্ঞান হইতে ক্রমে সৃষ্টির জড়ভাবের প্রতি বিশ্বাস জন্মায়, কিন্তু সৃষ্টির গতি ও কার্য দেখিয়া মানব তাহার অভ্যন্তরে কোন অতীত প্রকৃতির কল্পনা করিয়া থাকে। মিল্ এই কথা তাঁহার ধর্ম-বিষয়ক তিন প্রবন্ধের একস্থানে বিস্তারিতরূপে বুঝাইয়াছেন। ঋক্বেদ এবং

* আমরা এই বৈদিক কালকে কেবল ঋক্বেদের কালই কহিতেছি; যেহেতু সামবেদ বিশেষতঃ যজুর্বেদের কাল ঋক্বেদের কাল হইতে অনেক পরে বোধ হয়।

তাহার পূর্বকালের আর্য্য অবস্থা কেবল ঋক্‌স্তোত্র গুলির অর্থ মাত্র বুঝিয়া ক্ষান্ত হইলে, এই সময়ের অবস্থা বলিয়াই বেশী 'উপলব্ধি' করাইবে। 'কিন্তু ঋক্‌ সকলের যে বিচিত্র ও ব্যাপ্ত কবিত্ব শক্তি, তৎকালীন মনের ভাব-প্রকাশক, বহু-বিশেষণ সম্পন্ন উহার ভাষার যে প্রশস্ত সম্বল (আধুনিক সংস্কৃত ভাষার প্রশস্ততা, আমরা উল্লেখ করিতেছি না) সমাজ-নীতিজ্ঞান ও ঐশিক জ্ঞানের উৎকর্ষ যত টুকু প্রকাশ করে, তাহাতে তৎকালীন আর্য্যগণকে সমাজোন্নতির দ্বিতীয় সোপানাভ্যুত্থিত বলিলেও ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে তাঁহার উক্ত সোপানের শেষ সীমায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। আমরা উদাহরণ স্বরূপ মক্ষমূলর কৃত ঋক্‌বেদের ইংরাজী অনুবাদ হইতে কয়েকটি ঋক্‌ উদ্ধৃত করিতেছি। প্রথমতঃ কবিত্ব ও বর্ণনা-চাতুর্য্য স্বরূপ—

“Those who stand around while he moves on, harness the bright red steed, the lights in heaven shine forth.”

“যাহারা তাঁহার গমন সময়ে তাঁহার চতুর্দিশ বেটন করিয়া চলে, যাহারা তাঁহার লোহিতাশ্বের বল্গা স্বরূপ, সেই স্বর্ণীয় আলোক সকল প্রদীপ্ত হও।” (প্রথম মণ্ডল, ছয় স্তব, প্রথম স্তোত্র) পুনশ্চ;—

“The pious singers (the Maruts) have, after their own mind,

shouted towards the giver of wealth, the great, the glorious (Indra.)”

“সেই পবিত্র-সম্বীতকারী মরুদগণ, আপন ইচ্ছায় ধনদাতা, মহান্, গৌরবান্বিত ইচ্ছায় যশোগান করিতেছে।” (প্রথম মণ্ডল, ছয় স্তব, ছয় স্তোত্র)।

দ্বিতীয়তঃ ঐশিক জ্ঞানের একটি স্তোত্র উদ্ধৃত করিতেছি;—

“when you thus from afar cast forwards your measure like a blast of fire, through whose wisdom is it, through whose design? To whom do you go, to whom, ye shakers (of the earth)?”

“যখন তুমি দূর হইতে অগ্নির ঝঞ্ঝার ন্যায় তোমার শক্তিকে নিঃক্ষেপ কর, কাহার জ্ঞানে এবং কাহার কল্পনায় উহা করিতে সমর্থ হও? কাহার নিকটে তোমরা গমন কর, কাহার নিকটে, হে পৃথিবী-আলোড়নকারী মরুদগণ?”

(ঐ গ্রন্থ ৮১ পৃষ্ঠা, প্রথম স্তোত্র।)

এই স্তোত্রে দেখা বাইতেছে এই কালের আর্য্যগণের ঐশিক জ্ঞান, জড়াধার প্রকৃতির কল্পনা ছাড়াইয়া জগৎস্রাবণ তাহারও অতীত কোন বস্তুর অনুমান করিতেছে; জড়াধার মরুতাদি প্রকৃতিরও সেই অনুমেয় বস্তুর দার্শন্য।

তৃতীয়তঃ সমাজনীতি বিষয়ক একটি স্তোত্র;—

“Let not one sin after another

difficult to be conquered, overcome us ; may it depart together with lust."

“একটি পাপের পর আর একটি দুর্জয় পাপ আমাদের যেন অভিভূত না করে ; দুঃখাকাজক্ষার সহিত তাহারা যেন চলিয়া যায়।” (ঐ গ্রন্থ, ৬৫ পৃষ্ঠা, ৬ শ্লোক)।

এই শ্লোকে পাপ অর্থে তাহারা কি বুঝিতেন ? তাহার কিছুই পরিবর্তন নাই ; কিন্তু অপরাধের স্থানে বিচ্ছিন্ন ভাবে তাহার কিছু কিছু প্রকাশ আছে। প্রবঞ্চনা, মিথ্যাব্যবহার, অনপরাধের প্রতি অভিসম্পাত, পরস্পরীতে অভিলাষ প্রভৃতি সমাজনীতিগুলি সেই কালে সমাজে সংস্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু এই সমাজনীতিগুলির প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে ঠিক বুঝিতে পারা যায় যে এইগুলির ঠিক সমাজের দ্বিতীয় অবস্থায় উৎপত্তি হইয়া থাকে। মানুষ স্বাভাবিকভাবে পরিচয় পূর্বক সামাজিক জীবনে প্রবেশ করিলেই এইগুলি আশু প্রয়োজন হইয়া উঠে। স্বাভাবিকভাবে ছলে বলে অন্যের অধিকার হরণ পূর্বক আপনার সুখ বৃদ্ধি করার কোন বাধা ছিল না ; কিন্তু সামাজিক জীবনে উক্ত ব্যবহার ঘোর অনিষ্টোৎপাদনের এবং মানবকুল-নিঃশেষের কারণ হইয়া উঠে। এই অত্যন্ত নিবারণের নিমিত্ত আশু মানুষের সহিত মানুষের সংঘর্ষ নিবারণের প্রয়োজন হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত তুমি আমাদের

প্রবঞ্চনা করিয়া আমার অধিকার লইবে না ; আমি মিথ্যা বাক্য বা মিথ্যা ব্যবহারে তোমাকে কোন অনিষ্টপাতে নিম্বেষণ করিব না ; নিরপরাধে তোমার প্রতি ক্রোধ প্রকাশে অভিসম্পাত করিব না ; একজনের উপভুক্ত স্ত্রী অপরজনে ইচ্ছা করিব না। যেহেতু ইহা করিতে হইলে (এক জন অপর জন হইতে দূরে নয়) একজনকেই অবশ্যই অপর জনের প্রতিহিংসা ভোগ করিতে হইবে ; তাহাতে ক্রমে সমাজে ঘোর উচ্ছৃঙ্খল উপস্থিত হইয়া সমাজ নষ্ট হইবার সম্ভব ; এই নিমিত্ত স্বেচ্ছাচারের বিরুদ্ধে, স্বার্থ সংঘর্ষের বিরুদ্ধে আশু অনিষ্ট নিবারণ মাত্র কতকগুলি সমাজ নিয়ম বা নীতির উৎপত্তি হইয়া থাকে। এই নিয়ম বা নীতি সকল প্রবর্তিত হইবার পরেই আমরা স্বীকার করিব, মানুষের স্বাভাবিক কালের অবস্থা হইতে এই কালের অবস্থা অনেক অবনত হইল ; যেহেতু স্বেচ্ছাচার বা স্বাধীনতা ব্যতীত আমরা সুখে কখন পূর্ণ উদ্দেশ্য করিতে পারি না, কিন্তু এই অবস্থায় মানুষের স্বেচ্ছাচার বা স্বাধীনতার বিরুদ্ধে কতকগুলি নিয়ম সৃষ্ট হইয়া তাহার পথ অবরোধ করিল, সুতরাং সুখ এক্ষণে আর আমাদের পূর্ণ উদ্দেশ্য হইতে পারে না। স্বাভাবিক জীবনে সুখোদ্দেশ্য পূর্ণ ছিল, এক্ষণে সুখোদ্দেশ্য আংশিক হইল। কিন্তু ইহাও অবশ্য স্বীকার করিব, এক কালে সামাজিক জীবন হইতে যে প্রভূত

স্বপ্নের উৎপত্তি হইবে এই তাহার পত্তন-ভূমি। স্বাতন্ত্র্য-জীবন একটি ক্ষুদ্র সরোবরে একটি মাত্র প্রক্ষুটিত, পদ্ম ছিল, কিন্তু এই অবস্থার সামাজিক জীবন অগণ্য কুটলপরিবৃত্ত বিশাল সরোবর; এই সকল কুটল যে এক দিম সহস্র দল বিস্তার করিয়া সমস্ত সরোবর জুড়িয়া গিয়া একীভূত হইবে, ও জগতে অভূতায়ন্য ও সৌরভ বিস্তার করিবে আমরা সেই দিনের আশা করিতেছি। নিয়ম-দল পরিবৃত্ত কুটল প্রয়োজনোৎপন্ন ফল, আমরা তাহাকে ঘৃণা করি না। মানুষ কিন্তু এই সকল নিয়মের হাত সহজে এড়াইতে পারে না; ইহার যন্ত্রণা অমুভব করিলেও এড়াইতে পারে না; ইহার অবধারিত কাল আছে, সেই কালে তবে মানুষ ইহার হাত এড়াইবে। যন্ত্রণা বোধ হইলে তবে নিষ্কৃতির উপায় চিন্তা উপস্থিত হয়; চিন্তা উপস্থিত হইলে সুদূরদর্শী, গভীর অনুভূতি-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ দ্বারা তাহার উপায় স্থিরীকৃত হয়। উপায় স্থিরীকৃত হইলেও সাধারণ লোকে তাহার তাৎপর্য বুঝিতে এবং উহা অভ্যাস করিতে যুগ যুগান্তর অপেক্ষা করে; সুতরাং মানুষ নিয়ম হাত সহজে এড়াইতে পারে না।

আর্যগণের এই কালের অবস্থা নীতি-সকল প্রবর্তিত করিতেছে, আশু উচ্ছ-অলার উপায় স্থির করিতেছে, কিন্তু নিয়ম-সকল তখনও গাঢ় হয় নাই, নিয়ম-জনিত কষ্টও তখনও অনুভূত হয় নাই, সুতরাং সে নিয়মের হাত এড়াইবার

উপায়ও চিন্তার তখনও প্রয়োজন হয় নাই। তখনও “আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পণ্ডিতঃ।” “তে তে সং পুরুষাঃ, পরার্থ-ঘটকাঃ স্বার্থঃ পরিত্যজ্য য়ে—” এই সকল মনসিজ নীতি দূরে রহিয়াছে। নিয়ম হাত এড়াইয়া সমাজের একতা সম্পাদন পূর্বক পূর্ণ সুখোদ্দেশ্য রক্ষার এই সকল নীতি যুগান্তর পরবর্তী কালের মুনীষিগণের শিরে নিমজ্জিত রহিয়াছে। আর্যগণের বৈদিক কালের নীতি সকল যে তখনও সমাজে দৃঢ় স্থান পায় নাই আমরা তাহার একটি উদাহরণ দেখাইতেছি।—

“ইহু! তুমি আমাদের অভিবৃত্ত (কণ্ডিত) সোমের নিকটে আগমন কর; এবং যেমন যুবয়ানি ব্যক্তি মহতের নাম কার্য করেন, অর্থাৎ অন্য জীৱ দ্বারা অপহৃত চিত্ত না হইয়া আপন যুবতীতেই অভিরমিয়া থাকেন, তজ্জন অন্যান্য হরিরূপ অন্ন সমূহ দ্বারা অপহৃত না হইয়া ইহাতেই (এই সোমেতেই) অভিরমিবে।”*

এই স্তোত্রের উদাহরণে দেখা বাইতেছে, যে যদি কোন যুবতীভাৰ্যাসম্পন্ন পুরুষ অন্য জীৱে অনুরক্ত না হইয়া আপন জীৱেই সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন, তাহা হইলে তাহার মহতের নাম কার্য দেখান হয়। কিন্তু ইহা হ্রস্ব পাণ, ঘৃণা, সাধারণে ইহা অবশ্য করিবে না, ইহার একরূপ দৃঢ়তা জন্মায় নাই; যদি কেহ উহা হইতে নিবৃত্ত থাকিতে পারেন, তাহা হইলে তাহার সেইটি গৌরবের কথা মাত্র।

আমরা অতি ক্ষুদ্র উদাহরণ সকল উদ্ধৃত করিয়া বেদের ভাব বুঝাইবার চেষ্টা পাই-তেছি, কিন্তু বেদের পূর্ণ ভাব ইহাতে কিছুতেই বুঝান যায় না; বেদের একরূপ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে বেদ সকলের কিছু কিছু অংশ পাঠ করা আবশ্যিক।

আমরা বেদ হইতেই উদাহরণ সংগ্রহ দ্বারা আর্ধ্যগণের বৈদিক কালের পূর্বাবস্থার নৈতিক জ্ঞানের আভাস দেখাইলাম। তাঁহারা এই সকল নৈতিক জ্ঞান লইয়াই ভারতভূমে প্রবেশ করিয়াছিলেন একরূপ বোধ হয়; যেহেতু বৈদিক স্তোত্র সকলে এই সকল নীতির রক্ষার নিমিত্তই তাঁহাদিগকে ব্যাকুল দেখিতে পাওয়া যায়। এই নিমিত্তই কহিয়াছি, আর্ধ্যগণের বৈদিক কালের অবস্থা, তাহার পূর্বাবস্থার বিরোধী হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। অনার্য্য জাতিগণ তখন কেবল বর্ষের মাত্র, তাহাদের মধ্যে এ সকল নীতির প্রাচুর্য্য দাঁড়ায় নাই। সুতরাং তাহাদের সংঘর্ষে তাঁহাদের এই সকল নীতি রক্ষা করা কঠিন হইয়াছিল।

আর্ধ্যগণ পঞ্চদশ উত্তীর্ণ হইয়া আর্ধ্যাবর্তের ক্রিয়দংশ মাত্র তখন অধিকার করিয়াছেন, এই স্থানে তাঁহারা একরূপ স্থিত; কিন্তু এই সংস্থান সৈন্যগণের সমর ক্ষেত্রে শিবির সংস্থাপনের সংস্কৃতির ন্যায়। চতুর্দিকে আমমাংসভোজী ভীষণ অনার্য্য রাক্ষসগণের প্রবল আক্রমণ, তাহা হইতে আত্মরক্ষা, তাহার উপর আবার দারিদ্র্য দশা, স্বচ্ছন্দ আবাস নাই;

কৃষি অতি সামান্য, পশুপালই একমাত্র অবলম্বন। এই ভীষণ অবস্থায় তাঁহাদিগের কার্য্য, তাঁহাদিগের ধর্ম্ম, তাঁহাদিগের নীতি, একই দিকে ধাবিত হইয়াছে। কঠোর প্রয়োজন, তাঁহাদিগের কার্য্য তাঁহাদিগের চিন্তাকে তাহারই দিকে আকর্ষণ করিয়া রাখিয়াছে। এই নিমিত্ত ঋক্ সকল আর কিছুই নয়, কেবল ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, মরুৎ প্রভৃতি দেবতাদের নিকট আত্মরক্ষা ও দারিদ্র্য বিমোচনের প্রার্থনা মাত্র। পূর্ববাস স্থলে আর্ধ্যগণ যে সম্পদশালী ছিলেন তাহা সম্ভাবিত নহে; উক্ত স্থলের অসুবিধার বোধ হয় তাঁহাদিগের কষ্ট নিবারণ না হওয়াই উর্ব্বরক্ষেত্র ভারত ভূমে তাঁহাদিগের আগমনের কারণ। কিন্তু তথায় তাঁহাদিগের অপেক্ষাকৃত শান্তিসুখ ছিল এমন বোধ করা যাইতে পারে। কিন্তু ভারতবর্ষে আসিয়া অবধি তাঁহাদের আর শান্তি ছিল না। তাঁহাদিগের স্তোত্র সকল হইতে দুই একটি স্তোত্র উদ্ধৃত করিলে তাঁহাদের তাত্কালিক অবস্থার একরূপ আভাস পাওয়া যাইবে। শত্রু ভয়ে তাঁহারা কেমন অস্থির ও ভীত এই দুইটি স্তোত্রে তাহা বুঝা যাইবে।—

“ইন্দ্র! তুমি আমাদের রক্ষার নিমিত্ত চারিদিক হইতে অস্ত্র সকল সৃষ্টি করিয়াছ, অতএব প্রার্থনা—শূর রাক্ষস যেন আমাদের নিকটে রাত্রি গুলিতে না আইসে; যদি আইসে, তবে যেন আমরা, তোমার সাহায্যে

তাহাকে নষ্ট করি।” ৪। ১৪। ১২৮॥

সামসংহিতা। ব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ির অনুবাদ।

“ইন্দ্র ! তুমি আমাদের রক্ষার জন্য সম্যক উপাস্য, সমান-শত্রু-জয়শীল, সর্বদাই-শত্রুগণ-পরাভব-হেতু ও অতিবীৰ্য্যবান্ যে ধন তাহা আমাদিগকে আহরণ করিয়া দাও।” ৫। ১৫। ১২৯। সামসংহিতা। ব্রহ্মব্রত সামাধ্যায়ির অনুবাদ।

দারিদ্র্য-হুংখ নিবারণে তাঁহারা কেমন ব্যাকুল, তাহা দুইটি স্তোত্রে উপলব্ধি হইবে।

“Will you then, Maruts, grant on to us wealth, durable, rich in men, defying all onslaughts? Wealth a hundred and a thousand-fold, always increasing?”

“হে মরুদগণ! তোমরা কি আমাদিগকে সর্ব বিপদ-অতিক্রমশীল, মানব-পরিপূর্ণ স্থায়ী সম্পদ দিবে? সর্বদা পরিবর্দ্ধনশীল, শত এবং সহস্রগুণ ধন দিবে?”

(মক্ষমূলর অনুবাদ ঋক্বেদ, ১৩ পৃষ্ঠা; ১৫ স্তোত্র)

“May this praise, O Maruts, this song of Mandarya, the son of Mana, the poet approach you (asking) for offspring to our body together with food : May we find food and a Camp with running water!

(ঋক্বেদ; মক্ষমূলর অনুবাদ, ২০১ পৃষ্ঠা)

“হে মরুদগণ! মান্দার্য্যের পুত্র মান কবির এই স্তোত্র, এই গীত তোমার নিকটে উত্তীর্ণ হইয়া, আমাদিগের শরীর হইতে সমৃদ্ধি এবং খাদ্যের প্রার্থনা করিতে কি সমর্থ হইবে? আমরা কি খাদ্য, এবং জল-প্রবাহ-সংযুক্ত শিবির প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইব?”

এইরূপ অবস্থার পরিবর্তনে আর্য্যগণের সমাজনীতিও তদনুরূপ হওয়ার প্রয়োজন হইল। অনার্য্যগণের সহিত ঘোর বিবেচ্য সংস্থাপন, বলবৃদ্ধির নিমিত্ত অপত্যোৎপাদন, এবং দারিদ্র্য বিমোচন প্রভৃতিই তাঁহাদের এই সময়ে অপরিহার্য্য প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছে, সুতরাং যে কোন উপায় দ্বারা এই সকল আয়ত্ত হয় তাহাই সমাজ-নীতি, তাহাই সাধারণ-প্রাণ্য, তাহাই প্রশংসনীয় হইল।

বৈদিক কালের এতদনুরূপ সমাজ-নীতি সমাজে একরূপ প্রচলিত হইলে, তৎপরে মহর্ষি মনু তাহাদিগকে সঙ্কলন করিলেন। মনুসংহিতার সূত্র সকল হইতে আমরা এই বিষয়ের নিদর্শন দেখাইব।

“প্রণয় ও ত্রিকূক্ষ” শিরষ দিয়া আমরা আর্য্যজাতির সমাজোন্নতি লইয়া দীর্ঘ ভূমিকা করিতেছি দেখিয়া হয়ত কেহ কেহ আমাদিগের উপর অনাস্থা করিতে পারেন; কিন্তু প্রণয় ও ত্রিকূক্ষ আমাদিগের কেবল ব্রজলীলা বর্ণনা করা

উদ্দেশ্য নয়; মানুষের সামাজিক জীবনে পূর্ণ-সুখ উপভোগ বা আয়ত্ত করিতে হইলে প্রথমই তাহার প্রধান সহায় বা উপায়, আর্থাগণের সামাজিক, নীতি-জ্ঞানোন্নতির পর্যায়ে এই জ্ঞান উদ্ভিত হইয়া ত্রীকুণ্ডল-চরিত্রে আসিয়া তাহার কতদূর পরিপূর্ণতা দেখাইয়াছে, এবং সমাজেই

বা তাহা কতদূর প্রবর্তিত হইয়াছে তাহাই দেখান আমাদের উদ্দেশ্য; সুতরাং আর্থাগণের সমাজনীতিই আমাদের প্রধান লক্ষ্য।

(ক্রমশঃ)।

শ্রী রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

ব্যবহার-বিজ্ঞান।

অর্থাৎ

পুরাকালের রাজকার্যের প্রণালী।

পৃথিবী যখন নবতরা,—ভারত ভূমি যখন মাদ্রা-দক্স-বিবর্তিত সরল-স্বভাব সন্তানগণে শোভমানা,—আহার্য-শোভা-বিরহিত অব্যাজ-সভ্যতায় অধিরোহণ করিতেছিলেন, একবার তখনকার বিধান-শাস্ত্র কীদৃশ, অহুসন্ধান করা যাউক।

ভারতভূমি যখন এক্ষণকার মত প্রাণি-সঙ্কুলে ব্যাপ্ত ছিলেন না,—ভারাক্রান্তা ছিলেন না,—জটিল বলিষ্ঠ সারবান্ দেহ ধারী জীবনিবহের সেবনীয় ছিলেন,—এখনকার ন্যায় ব্যাধিত-ক্ষুধিত-ভৃষিত-জীবিকার্থ-প্রধাবিত উদ্ভাস্ত সন্তানগণে পরিপূর্ণ হন নাই, তখনকার রাজ্যদিগের বিচার নিষ্পত্তি কিরূপ, অহুসন্ধান করা যাউক।

ভারতবর্ষা যখন অত্যন্ত সন্তান প্রসব করিয়াও তাহাদের সারবান্ দেহ এবং দীর্ঘজীবন হেতু সমধিক সন্তানবতী

অপেক্ষাও সুখিনী ছিলেন, সেই সকল সন্তানেরা কেহ ধীর, কেহ বীর, কেহ জ্ঞানী, কেহ ধ্যানবন্ত, কেহ যোগী, কেহ মুনি, কেহ ঋষি ছিলেন,—কেহ ধ্যান-নির্মীলিত নৈত্রে, কেহ 'যোগ-সামর্থ্যে', কেহ অন্যবিধ উপায়ে শৈলশিখরে, নিরক্ষিপী-তীরে, বিজন 'অরণ্যে', গিরি-গহ্বরে উপবিষ্ট হইয়া মাতৃভূমির গৌরব বৃদ্ধি, আপনাদের সমুন্নতি, দেশের যশোবৃদ্ধি এবং অন্যের উপকার সাধনের উদ্দেশে সর্বদাই নিমগ্ন থাকিতেন, তখনকার বিধানচিন্তকেরা কিরূপ জ্ঞান-সম্পন্ন ছিলেন, বৃষ্টিবার চেষ্টা করা যাউক। আমরা অদ্য প্রভৃতি সেই পৌরসকালিক রাজ-বিচারের চিত্র প্রদর্শনের নিমিত্ত সঙ্কল্প ধারণ করিলাম। প্রস্তাববদ্ধ করিয়া ক্রমশঃ প্রকাশ করিব।

যে যে বিষয় প্রস্তাবের উপাদান হইবে
তাহা অগ্রেই প্রকাশ করিতেছি। যথা—

বিচার স্থান	১
সভাসদ	২
ব্যবহার	৩
বিচারপতি	৪
বিচার নিষ্পত্তির রীতি পদ্ধতি	৫
সাক্ষী ও লেখ্যাদি প্রমাণ	৬
বাদী ও প্রতিবাদী	৭
বাদে নিযুক্ত অর্থাৎ উকীল	৮
তাহাদের কার্য	৯
বাদী প্রতিবাদীর প্রশ্ন ও উত্তর গ্রহণ প্রকার	১০
বিবাদ নিষ্পত্তি ও দণ্ডাদির নিয়ম	১১
ঋণ-ঘটিত বিবাদ	১২
নিষ্কেপ অর্থাৎ আমানত-ঘটিত	১৩
ক্রয়-বিক্রয়-ঘটিত	১৪
বাণিজ্য	১৫
দানকর্ম	১৬
বেতন-ঘটিত	১৭
কূটকরণ	১৮
প্রতিজ্ঞা বা স্বীকারের অন্যথাকরণ	১৯
স্বামি-ভৃত্য-ঘটিত	২০
সীমা-ঘটিত	২১
রাজস্ব-সংক্রান্ত	২২
বাক-পাক্ষ্য	২৩
দণ্ডপাক্ষ্য	২৪
সাধারণ পক্ষ ব্যবহার	২৫
চৌর্য্যঘটিত	২৬
জী-হরণ	২৭
দাম্পত্য-নিয়ম-সংক্রান্ত	২৮

দূত অর্থাৎ ক্রীড়া ঘটত ২৯

আহ্বান-ঘটিত ৩০

সঙ্কীর্ণ ৩১

১। বিচার স্থান— এই সকলের

মধ্যে প্রথম বক্তব্য বিচার-স্থান। অতীত
কালের হিন্দু রাজারা কুরুপ স্থানে
বিচার করিতেন, প্রথমতঃ তাহারই
নির্দেশ করা যাউক।

রাজদিগের সাধারণ বিচার স্থানের নাম
সভা। পর্য্যবেক্ষণ নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে
অধিপতিদিগকে ভ্রমণ করিতে হইত,

এ নিমিত্ত বিচার স্থানের সানান্য বিশেষ
ঘটনা হওয়াতে যখন যে স্থানে সভোরা উপ-
স্থিত হইতেন, তখন সেই সেই স্থানই

সভা বলিয়া পরিচিত হইত। যথা,—
“যস্মিন্ দেশে নিবীদন্তি বিপ্রাবেদবিদজয়ঃ।

রাজঃ প্রতিক্রতো বিদ্বান্ ব্রাহ্মণান্তাং
সভাং বিদুঃ॥”

“নির্দিষ্ট মণ্ডপাদৌ তু বিশেষো বর্ততে”
ইতি বাচস্পতিঃ।

তদ্বিন্ন বিচারের নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র স্থান
নির্দিষ্ট ছিল এবং তাহা তৃণকাঠ, কাঠেঠেক,
ও প্রস্তরেঠেক বিনির্মিত ছিল। নির্মিত
নির্দিষ্ট বিচার স্থানের নাম সভামণ্ডপ,
সদোগৃহ, অধিকরণ মণ্ডপ, অধিকরণ গৃহ
ইত্যাদি।

মনে করিবেন না যে অধিকরণ মণ্ডপ

কেবল রাজধানীতেই স্থাপিত থাকিত,

অন্যত্র থাকিত না। রাজধানীর নিকটস্থ

স্থানেই রাজার দৃষ্টি, বিচারের প্রচার,

নিয়মের শৃঙ্খলা ছিল, দূরে ছিল না। হিন্দু

দিগের ব্যবহার শাস্ত্র পর্যালোচনা করিলে স্পষ্ট দেখা যায়, অতি সুদূরস্থ প্রজামণ্ডলীও রাজ-নিয়মে শাসিত হইত । দূরস্থ প্রজার শাসন-নিষিদ্ধ এইরূপ নিয়ম নির্দ্ধারিত ছিল । যথা,—

“গ্রামাধ্যক্ষঃ কুটুম্বিকৈভ্যঃ করমাদায় দশ-গ্রামিণে প্রবচ্ছতি । এবং দশগ্রামি-
ণোপি বিংশতীশায় । সোহপি শতগ্রা-
মিণে । সচ সহস্রাধিপত্যে । সোপি
নগরাধিপত্যে । সচ বিষয়াধ্যক্ষায় ।
বিষয়াধ্যক্ষস্ত রাজ্ঞে নিবেদয়ত্যেবং পারম্প-
রিকো ব্যবহারঃ ।”

(নীতিচিন্তামণি) ।

শাসন কার্যের ও কর গ্রহণের সুবিধার নিমিত্ত এইরূপ বিভাগ ছিল । প্রত্যেক গ্রামে এক একটি সামান্য অধিকরণ স্থান থাকিত । তাহার অধ্যক্ষ তদনুরূপ ব্যক্তি । তিনি সেই গ্রামের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাসন কার্য নিৰ্বাহ করিতেন । এই পদের নাম মণ্ডল ।

দশখানি গ্রাম ও মণ্ডলস্থরের উপর অপর এক অধিকরণ । তাহার অধিপতি তদনুরূপ ব্যক্তি । ইহার নাম দশগ্রামী । ইনি মণ্ডলগণের কর্তা । মণ্ডলগণের কিছু জানাইতে হইলে অথবা মণ্ডলগণের নামে অভিযোগ করিতে হইলে, ঐ দশগ্রামী ব্যক্তির নিকটই উপস্থিত হইতে হইত ।

এই দশগ্রামীর উপর বিংশতীশ । বিংশতীশের উপর শতাধ্যক্ষ, শতাধ্যক্ষের উপর সহস্রাধ্যক্ষ, ইহার উপর নগরাধ্যক্ষ

অর্থাৎ রাজধানী স্থিত অধিকরণ । ইহার উপর রাজা স্বয়ং ।

এইরূপে, মফঃস্বলের মণ্ডল হইতে নগরাধ্যক্ষ পর্য্যন্তের শাসন কর্তা রাজা । এইরূপ শাসন-পদ্ধতির সহিত আধুনিক শাসন-পদ্ধতির বড় প্রভেদ নাই । কেন না, আউট পোষ্ট, ষ্টেশন, বা থানা, মহকমা, জেলা, হাইকোর্ট, প্রভৃতি উপর্যুপরি অধিকরণ সম্ভা দৃষ্ট হইতেছে ।

২ । সভাসদ—একব্যক্তির উপর বিচার কার্যের নির্ভর থাকিলে ভ্রম-প্রমাদাদি বহু-বিধ দোষ ঘটবার সম্ভাবনা ; এই ভাবিয়া পৌরস্বিকালিক বিধান-শাস্ত্র-বেত্তার সভা-সদ নিযুক্ত করিবার বিধি দিতেন । রাজা-রাও সেই বিধি অনুসারে সভাসদ নিযুক্ত করিতেন । সভাসদের নিপুণ হইয়া বিচার-পতির বিচার পরিদর্শন করিতেন । প্রাড়িবাক অথবা রাজা স্বয়ং সম্পূর্ণ বিধানজ্ঞ হইলেও সভাদিগের মতামত শ্রবণ করিতেন । সভা বা উপপ্রণিধি, বাদী প্রতিবাদীর উত্তর প্রত্যুত্তর ও প্রমাণাদি পর্যালোচনা করিয়া নিষ্কর্ষ অংশ বিচারপতির গোচর করিতেন । প্রাড়িবাক তত্তাবৎ পর্যালোচনা করিয়া জয় পরাজয় নির্দ্ধারণ করিতেন । জয় পরাজয়ের নির্দ্ধারণ করা বা তাহা বাদী অথবা প্রতিবাদীর নিকট প্রকাশ করার অধিকার সভাদিগের ছিল না, তাহা কেবল বিচারকেরই ছিল । সভাদিগের তাদৃশ অধিকার না থাকিলেও তাহা তাহাদিগের বিচার-পতিকে বশিতে হইত । যথা,—

“সভ্যোনাবশ্যবক্তব্যং ধর্মার্থঃ সহিতং
বচঃ ।

শৃণোতি যদি নো রাজা স্যাত্তু সভা-
স্তদাহনুং ॥” (যাজ্ঞবল্ক্যঃ)

অর্থ এই যে, সভ্যকে ধর্মার্থ ঘটিত
বাক্যের নিষ্কর্ষ অংশ অদৃশ্য বলিতে
হইবে । বিচার পতি তাহা না শুনে,
সভ্যের অধীন হইবেন ।

পূর্বকালে এইরূপ সভাসদ বা অমাত্য
যে সে ব্যক্তি হইতে পারিত না ।

“ঋত্যাযন-সম্পন্নঃ কুলীনাঃ সত্য-
বাদিনঃ । রাজঃ সভাসদঃ কার্য্যাঃ শত্রৌ
মিত্রেচ য়ে সমাঃ ॥” (কাत्याয়নঃ) ।

যাঁহারা বিধানশাস্ত্রে সম্যক পারদর্শী,
সংকুল-জাত, সত্যবাদী, । সচরিত্র ও
পক্ষপাত-বুদ্ধি-পরিবর্জিত, এমন সকল
ব্যক্তিরাই পূর্বকালে বিচার-পতির বিচার
দর্শনের সভাসদ হইতেন । বিচার নিষ্পন্ন
অর্থাৎ জয় পরাজয় নির্ধারণ হইলে তাহা
লিখিত হইয়া প্রচার হইত কি না বলা
যায় না ; বোধ হয় পূর্বকালে তাহা
মৌখিক প্রকাশ করাই প্রথা ছিল । ইহার
প্রমাণ প্রদর্শিত হইবে ।

৩। ব্যবহার—যে রূপ পদার্থ লক্ষ্য
করিয়া সংস্কৃত শাস্ত্রে ‘ব্যবহার’ শব্দ ব্যবহৃত
হয়, বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হয়
তাহা এক্ষণে ‘মোকদ্দামা’ নামে ব্যবহৃত
হইতেছে । যথা,—

“বিনানার্থেহব-সন্দেহে হরণং হার উচ্যতে ।
নানা সন্দেহহরণাৎ ব্যবহার ইতিস্থিতিঃ ॥”
(কাत्याয়নঃ)

“নানা-বিবাদ-বিষয়ক-সংশয়োহপহীয়তে
অনেন—”

(ইতি ব্যবহার-মাতৃকা)

মর্মার্থ এই যে, প্রজাদিগের বিবাদ
ঘটনা হইলে যে ব্যাপারের দ্বারা তদগত
সংশয়াদি নিরাকরণ পূর্বক দোষাদোষ বা
জয় পরাজয় নির্ণীত হয়, সেই সমস্ত
ব্যাপারের নাম ব্যবহার ।

৪। বিচারপতি বা প্রাড্বিবাক—

বিচার করা প্রধানতঃ রাজারই কর্তব্য ।
পরন্তু একমাত্র রাজার দ্বারা সমস্ত কার্য্য
নির্বাহ হইবার সম্ভাবনা নাই; এ জন্য বি-
ধান শাস্ত্র কর্তারা তৎকার্য্য নির্বাহের নিমিত্ত
প্রতিনিধির বিধান করিয়াছেন । তাদৃশ
বিচারকের নাম প্রাড্বিবাক । যথা,—

“রাজা কার্য্যাণি সম্পশোৎ
প্রাড্বিবাকোহথবা দ্বিজঃ ॥”

(বৃহস্পতিঃ)

রাজা স্বয়ং ব্যবহার দর্শন করিবেন অথবা
প্রাড্বিবাক নিযুক্ত করিবেন ।

পূর্বকালে এই পদ যে সে ব্যক্তি পাইত
না । প্রায় ব্রাহ্মণেরাই এই পদ গ্রহণ
করিতেন । ব্রাহ্মণের অভাবে ক্ষত্রিয়,
ক্ষত্রিয়ের অভাবে বৈশ্যেরা এই পদ পাই-
তেন । তৎকালে ব্রাহ্মণদিগের একাদি-
পত্য ; ব্রাহ্মণেরাই ব্যবস্থাকারক ; রাজারাও
ব্রাহ্মণদিগের অধীন ; পরন্তু শূদ্রেরা ইহা-
দের দাস ছিলেন । বোধ হয় শূদ্রজাতির
প্রতি ব্রাহ্মণদিগের কোন প্রকার বিদ্বে-
ষের কারণ ঘটনা হইয়াছিল । কারণ
শূদ্রদিগের প্রতি ব্রাহ্মণদিগের যেরূপ

কৃষ্ণ শাসন দৃষ্ট হয়, তাহাতে বিদ্যেব্যতীত অন্য কিছুই অল্পমিত হয় না। কেহ কেহ বলেন, ব্রাহ্মণেরা শূদ্রদিগকে নীচ মনে করিয়া ঘৃণা করিতেন, কেন না, তৎকালের শূদ্রেরা অত্যন্ত নীচ ও অজ্ঞ ছিল। তৎকালের শূদ্রেরা তথা-বিধ অবস্থাপন্ন হইলেও তাঁহাদের প্রতি ব্রাহ্মণদের যে রূপ পরুষ ব্যবহার দৃষ্ট হয়, তাহাতে শত্রুতা না থাকিলেও কদাচ তাদৃশ ভাব উদ্ভব হইতে পারে না। বিবেচনা করুন, এক্ষণে যে ব্যক্তি আমাদের অপেক্ষা নীচ ও অজ্ঞ; তাহাদের প্রতি আমাদের ত তাদৃশ পরুষ ব্যবহারের ইচ্ছা উদ্ভূত হয় না! তাহাদিগকে আমরা নীচ মনে করিয়া স্পর্শ না করি, একত্র শয়ন ভোজন উপবেশন না করি, কিন্তু জিহ্বাচ্ছেদ করিতে বলি না; বরং তাহাদিগের প্রতি দয়া ভাব উদ্ভূত করিয়া কি কারণে জগদীশ্বর তাহাদিগকে তাদৃশ অবস্থাপন্ন করিয়াছেন, তাহারই চিন্তা করি। অতএব, শূদ্রদিগের সহিত ব্রাহ্মণদিগের কোন নিগূঢ় বৈর-কারণ ছিল সন্দেহ নাই। ক্ষত্রিয়দিগের সহিত পূর্বকালের ব্রাহ্মণদের এক একবার স্তম্ভহৎ বৈরভাব উপস্থিত হইয়া এক সুদীর্ঘকাল অতীত করিয়া ছিল, ইহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়; কিন্তু শূদ্রদিগের সহিত সেরূপ বৈরভাব ঘটনার কিছুমাত্র আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের যৌবন কাল পর্যালোচনা করিলে একটু অল্পর পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহা

পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে। সম্প্রতি ক্ষত্রিয়দিগের সহিত যে ব্রাহ্মণদিগের কিছুকাল ব্যাপিয়া শত্রুতাব চলিয়াছিল, তাহা আমরা এই উপলক্ষ্যে প্রকাশ করিব।

ব্রাহ্মণদিগের অবস্থা আধিপত্য এবং ক্ষত্রিয়দিগের উৎকট বল বীর্ষের মাদকতা প্রবৃদ্ধ হইয়া তত্ক্ষণে যখন যখন সম্মিলিত হইয়াছে, তখন তখনই এক এক সর্কাস্তকর তুমুল বিরোধ ঘটনা হইয়াছে। ভৃগুনন্দন পরশুরাম পৃথিবীকে এক বিংশতিবার ক্ষত্র-শূন্য করেন ইহা প্রথিত আছে। মুনিপ্রবর পরাশর ও একবার সর্ক-ক্ষত্র বিনাশে সক্ষম করিয়াছিলেন; কিন্তু পিতৃলোকের অমুরোধে তাহা করেন নাই। এইরূপ ক্ষত্রিয়েরাও একবার পৃথিবীকে ব্রাহ্মণ-শূন্য করিবার উপক্রম করিয়াছিলেন। এই সময়ে ভৃগুবংশীয় ব্রাহ্মণেরাই বিস্তীর্ণ-গোষ্ঠী-সম্পন্ন এবং মান্য গণ্য ছিলেন। ইক্ষ্বাকু-বংশীয় রাজগণ ইহাদের যজমান ছিলেন, সেই কারণে ইহারা অন্যান্য ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ধনশালীও ছিলেন। কোন এক সময়ে ইক্ষ্বাকু-বংশীয়দিগের কোন এক আদি পুরুষ (কৃতবীৰ্য্য) তাৎকালিক সমস্ত ক্ষত্রকে নিঃস্ব করিয়া ধনাহরণ করত তাহা যজ্ঞ কার্য্যে ব্যয়িত করিয়াছিলেন। তাহাতে ক্ষত্রিয়েরা নিঃস্ব, আর ব্রাহ্মণেরা ধনশালী হন। কৃতবীৰ্য্যের পরলোক লাভ হইলে পর তাঁহার জ্ঞাতিদিগের ধনের অভ্যস্ত প্রয়োজন হওয়াতে তাঁহার ভৃগুবংশীয় পুরোহিতদিগের নিকট কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ধন যাচঞা করিলেন।

ঠাকুর মহাশয়েরা চিরকালই সমান দাতা!!—ক্ষত্রিয়েরা বার বার প্রার্থনা করিলেও তাঁহারা কিছুমাত্র দিলেন না; প্রভুত 'নাই' বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন। তাঁহারা মনে মনে জানিতেন, যে আমরা ক্ষত্রিয়দিগকে আঁটিতে পারিব না, সুতরাং তাঁহারা ক্ষত্রিয়দের ভয়ে সমস্ত ধন মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিলেন, কেহ বা জ্ঞাতি কুটুম্বদিগকে বিতরণ করিলেন। তথাপি ধন-শূন্য আপদশাগ্রস্ত যজ্ঞমানদিগকে দিলেন না। পরন্তু ক্ষত্রিয়েরা তাঁহাদের 'নাই' বলাতে বিশ্বাস নিক্ষেপ না করিয়া তাঁহাদের গৃহ অবেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন—অবশেষে মৃত্তিকার মধ্য হইতে সেই সমস্ত প্রোথিত ধন নিষ্কাশিত করিলেন এবং ব্রাহ্মণদিগের তাদৃশ কার্যে তাঁহারা অতীব ক্রুদ্ধ হইলেন। ক্রোধ-পরায়ণ ক্ষত্রিয়েরা তখন ব্রাহ্মণ-বংশ ধ্বংস করিতে প্রতিজ্ঞা করত হইল।

‘নিজস্বঃ পরমেষ্ণাসাঃ সর্বাংস্তা-
গ্নিশিতৈঃ শরৈঃ ।

আগর্ভাদব কৃষন্তশ্চক্রঃ সর্বাং বহু-
দ্ধরাম্ ॥

ততউচ্ছিদ্যামানেষু ভৃগুধেবং ভয়াত্তদা ।

ভৃগুপত্ন্যো গিরিঃ দুর্গং হিমবন্তঃ প্রপে-
দিরে ॥

ভাসামন্যতমা গর্ভঃ ভয়াদধুে মহৌ-
জসম্ ।

উরুনৈকেণ বামোরুর্ভটুঃ কুলবি-
বুদ্ধয়ে ॥”

[মহাভারত]

তাঁহারা এক বাক্যে ব্রাহ্মণ বধের প্রতিজ্ঞা করিয়া আবার বৃদ্ধ বনিতা, এমন কি গর্ভ পর্য্যন্ত বিনাশ করতঃ সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন করিতে লাগিলেন। ভৃগু বংশের ঘোরতর ধ্বংস উপস্থিত দেখিয়া ভয়ান্ত ভৃগু-পত্নী গিরি দুর্গ ও নিবিড় অরণ্য লক্ষ্য করিয়া পলায়ন আরম্ভ করিলেন। সেই সকল ঋষি-পত্নীদিগের মধ্যে এক জন গর্ভবতী ছিলেন, তিনিই কেবল যত্ন পূর্ব্বক ভর্তৃ-বংশ রক্ষার নিমিত্ত উরু দ্বারা গর্ভ রক্ষা করিয়াছিলেন। ক্ষত্রিয়েরা অহু-সন্ধান করিয়া সেই গর্ভ বিনাশ করিতে গিয়াছিলেন কিন্তু তাহা পারেন নাই। সেই গর্ভ-প্রসূত সন্তান পরিশেষে ‘ওঁরু’ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন; এবং তিনি মাত্র ভৃগুবংশের বংশধর হইয়া প্রসূত হইয়াছি-লেন। এই যেমন অশীতি সহস্র ভার্গব ব্রাহ্মণের বিনাশ ঘটনা হইয়াছিল, এই রূপ মধ্যে মধ্যে প্রায় হইত। রামায়ণ মহাভারতাদি পর্যালোচনা করিলে এই রূপ ঘটনার সংবাদ অনেক পাওয়া যায়। পরন্তু শূদ্রেরা কি জন্যে ব্রাহ্মণদিগের অত পদানত, তাহার অবশ্য কিছু নিগূঢ় কারণ থাকিতে পারে।

ক্রমশঃ

ত্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ ।

কার্যের সোপান।

সরোবরে পদ্মিনী ভানিতেছে, অগ্রে দেখিলাম। দেখিবা মাত্র লালসা জন্মিল পদ্মিনীকে তুলিয়া আনি। লালসার পর সম্ভরণ দিয়া পদ্মিনীকে তুলিয়া আনিলাম। এখানে দেখা যাউতেছে অগ্রে দর্শনশক্তি দ্বারা মনে জ্ঞানের উদয় হইল, জ্ঞানের পর লালসা, এবং লালসার পর কার্য। এইটি কার্যের স্বাভাবিক নিয়ম। কার্যের পূর্বে আকাঙ্ক্ষা, এবং আকাঙ্ক্ষার পূর্বে জ্ঞান। জ্ঞান ব্যতীত আকাঙ্ক্ষা নাই, আকাঙ্ক্ষা ব্যতীত কার্য নাই। একেবারে কার্যের কেহ প্রত্যাশা করে না। কোন কার্যের প্রত্যাশা করিতে হইলে অগ্রে তাহার আকাঙ্ক্ষা উৎপাদন করা আবশ্যিক, এবং আকাঙ্ক্ষা উৎপাদন করিতে হইলে, মনোমধ্যে তদ্বিষয়ক জ্ঞানোৎপাদন করা সর্বাগ্রে কর্তব্য। এরূপ না করিয়া যিনি অগ্রেই কার্য চান তিনি নিশ্চয় নির্যোধ ও নিতান্ত অধীর।

অনেকে নিজের বাঙ্গালীজাতিকে একেবারে কার্যশীল দেখিতে চান। যে জাতি যুগযুগান্তর ধরিয়া নিম্পন্দ, অচেতন, মৃতপ্রায় হইয়া রহিয়াছে, সে জাতি কি সহসা সজীবিত হইয়া বীর কার্যক্ষেত্রে একদিনে মহৎ ব্যাপার সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারে? কিন্তু অনেকে এমন অধীর যেন তাহাদিগের ইচ্ছা আজিই

বাঙ্গালী জাতি কার্যক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া মহতী কার্য্যপরম্পরা দ্বারা পৃথিবীকে যশোগোরবে পূর্ণ করুক। এরূপ ইচ্ছা কি কখন ফলবতী হয়? এবং ফলবতী হইল না বলিয়া তাহারা আবার ভগ্নোদ্যম ও নিরাশ হন, তাহাদিগকে আমরা কি বলিব খুঁজিয়া পাই না। তাহারা যদি একেবার মানবপ্রকৃতির বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখেন, এবং মনুষ্য-সমাজের ক্রমোন্নতির তত্ত্ব ও কারণ ভাবিয়া দেখেন, অবশ্য বুঝিতে পারিবেন তাহাদিগের নৈরাশ্য অকারণ এবং অধীরতা বাতুলতা মাত্র।

দশাধিক বৎসর গত হইল, কোথায় কিছু নাই একদা বিধবাবিবাহের রীতি প্রচলিত করিবার উদ্যোগ হইল। বঙ্গ সমাজ তখন বিধবা-বিবাহের নাম শুনিবা মাত্র একেবারে স্তম্ভীভূত। কে যেন তাহাদিগের জাতি মারিতে আনিতেছে, তাহারা যেন এই ভয়ে জড় সড়। সাধারণ জনগণ মূর্থতায় সমাচ্ছন্ন। চিরকাল তাহারা যে অভ্যস্ত পথে চলিয়া আসিতেছে তাহারা সেই পথেই চলিতে জানে। চিরকাল যে পবিত্রতা ও গাণপুণ্যের ভাব তাহাদিগের হৃদয়কে অধিকার করিয়া আছে, তদ্ব্যতীত অন্যভাবে সহসা তাহাদিগের হৃদয়ে স্থান পাইবে কেন? তাহারা কখন

কোন নূতন ভাবের সম্ভবাসম্ভবতা বিবেচনা করিয়া দেখে নাই; বিবেচনা করিয়া কখন কোন নূতন কার্য্যে আগ্রহ হয় নাই; সামাজিক শাসন, ও পারিবারিক শাসন, কখন লঙ্ঘন করে নাই। জীবন, নদীর ন্যায় এক শ্রোতেই চিরন্তন প্রথার প্রণালী দিয়া বহিয়াছে। কখন সে প্রণালী উল্লঙ্ঘন করিতে সাহস হয় নাই। রাজনৈতিক দাসত্ব, সামাজিক দাসত্ব ও পারিবারিক দাসত্বে তাহাদিগের জীবন যৌর অধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ রহিয়াছে। এই অধীনতায় তাহাদিগকে নিস্তেজ, নির্বীৰ্য্য, নিঃসাহস ও জড়প্রায় করিয়া রাখিয়াছে। স্বাধীনতা কি, এবং স্বাধীন ভাবে চিন্তা ও কার্য্য করায় কত সুখ, তাহা তাহারা কখন স্বপ্নেও ভাবে নাই। কখন চিরন্তন প্রথার বিন্দু বিসর্গ অতিক্রম করিয়া স্বাধীন পথে দাঁড়ায় নাই। স্বাভাব্য ও স্বাবলম্বনের ভাব তাহাদিগের মনেও কখন উদয় হয় নাই। দিবাস্বাপী বাঙ্গালি দিনে নিদ্রা যায়; যে অপ্পক্ষণ জাগরিত থাকে, আহার বিহার, পরের নিন্দা, গ্রামের গোল যোগ, সামান্য সম্ভাষণ, চাষ বাসের কথা, মকদ্দমার কথা, প্রভৃতিতে ব্যাপ্ত থাকিয়া দিন কাটায়। যাহা নিভা করে, যাহা চিরকাল চলিয়া আসিতেছে, তাহাই তাহাদিগের ধর্ম্ম, কর্ম্ম, চিন্তা ও জ্ঞানের পরিসীমা। এই নীমার অতীত তাহাদিগের পক্ষে আর ধর্ম্ম, কর্ম্ম, চিন্তা, ও জ্ঞান নাই। অন্য কথা তাহারা বুঝে না,

বুঝিতে চেষ্টাও করে না, বুঝিবার সামর্থ্যও নাই। যে দুই এক জন খৃষ্টান হইয়াছে, তাহা ধর্ম্মের জন্য নহে, বাড়ীতে ঝগড়ার জন্য, বালশুলভ চঞ্চলতার জন্য, অথবা অন্য কোন গৃহ উদ্দেশ্য সাধন জন্য।

এই নিদ্রাতুর জড়প্রায় জাতির নিকট বিদ্যাসাগর মহাশয় শাস্ত্র ধরিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় জানিতেন না যে শাস্ত্রানুযায়ী আমাদিগের ধর্ম্ম কর্ম্ম প্রচলিত হয় না। শাস্ত্র আমাদিগের ধর্ম্ম নহে, চিরন্তন প্রথা আমাদিগের ধর্ম্ম। চিরন্তন প্রথার বশবর্ত্তিতাই আমাদিগের নিষ্ঠা, যাগ যজ্ঞ ও তপস্যা। হাজার শাস্ত্র দেখাইলেও বাঙ্গালী এ প্রথার বহির্দেশে তিলান্বিত ও বিচরণ করিতে পারে না। চির-অভ্যাসের হস্ত হইতে মুক্ত হওয়া আজিও বাঙ্গালীর কার্য্য নহে।

এই দেখুন এই নিশ্চেষ্ট বাঙ্গালীজাতির বিষয় একজন স্থললেখক কি বলিয়াছেন। “গঙ্গার শত মুখের তীর-বাসী ধর্ম্মকায় বঙ্গদিগের মানস স্বদেশের ভূমির ন্যায় হিমার্দ্র ও নিস্তেজ। তাহাদিগের আন্তরিক তেজের সুলিঙ্গ, দেশের সম্বলতা দ্বারা নির্বাণ প্রায় হইয়া থাকে। এই তেজের ইন্ধন নাই, ইহার উদ্দীপন কিছুতেই হয় না। যত পদাঘাত কর, যত ঘর্টন কর, ইহার উষ্ণতা কখন অল্পভূত হয় না।” এজাতির নিকট শাস্ত্রই কি, ধর্ম্মই কি, আর অধর্ম্মই কি? অগ্রে জিজ্ঞাসা, সেই শাস্ত্র ও ধর্ম্মাধর্ম্ম দেশের

রীত্যনুযায়ী কি না? তাহা যদি না হয়, তাহা অবলম্বনীয় নহে, তদ্বিপ্লবিত প্রথায় কেন মহাপাতক থাকুক না, কিন্তু যখন তাহা দেশে প্রচলিত আছে, তাহা সহস্রবার অবলম্বনীয় ও পরিসেবা।

বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহা বুঝিতে পারেন নাই। তিনি নিশ্চেষ্ট, জড়প্রায়, চির-অভ্যাস-প্রিয়, অজ্ঞ বঙ্গজাতির নিকট শাস্ত্র ধরিলেন। যত টুলো পণ্ডিত, গ্রামের বর্জিষ্ট ও মণ্ডলগণ হাসিয়া উঠিল। তাহারা ভাবিল এ আবার কি? বিধবার আবার বিবাহ কি? একথা তাহারা কখন স্বপ্নেও ভাবে নাই। বিদ্যাসাগর মহাশয় উপহাসাম্পদ হইলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় যৎপরোনাস্তি যত্ন স্বীকার ও বহুল অর্থব্যয় করিয়া দুই দশজন নব্য সাম্প্রদায়িকের ঘরে বিধবা বিবাহ দিলেন। কিন্তু সেই পর্যা্যন্ত; আর বিধবার বিবাহ শব্দ বৎসরেও একবার শুনা যায় না। বিদ্যাসাগর মহাশয় দেখিয়া শুনিয়া নিরস্ত হইয়াছেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের এই সুমহৎ সামাজিক সংস্কার নিফল হইল কেন, যাঁহারা ইহার নিগূঢ় কারণানুসন্ধান করিতে যাইবেন, তাঁহারা স্থির বুঝিতে পারিবেন যে বাঙ্গালীজাতি এই সংস্কারের জন্য প্রস্তুত ছিল না। যে বাঙ্গালীজাতি সামাজিক স্বাধীন কার্যক্ষেত্রের সাগরে কখন বিচরণ করিতে জানে নাই, বিদ্যাসাগর মহাশয় সেই বাঙ্গালীজাতিকে একেবারে এক দিনে এই সাগরের মধ্য

স্থলে আনিতে চাহিয়াছিলেন। বাঙ্গালী জাতি এ সাগরে কখন সস্তরণ দেয় নাই, সস্তরণ জানিত না, সুতরাং অধিকাংশ লোকেই তীরবর্তী হইতে চাহে নাই; যাঁহারা বুক বাঁধিয়া তীরে আসিয়াছিলেন, সাগরের মহা দ্বিতীষিকা দেখিয়া ফিরিয়া গেলেন। আর শীঘ্র এ তীরে প্রত্যাবর্তন করিবেন না। অগ্রে তাঁহারা ক্ষুদ্র পক্ষ-রিণীতে সস্তরণ শিখুন, অগ্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পারিবারিক ও সামাজিক সংস্কার ক্ষেত্রে স্বাধীন, চিন্তাশীল, ও কার্যশীল হইয়া স্বাভাব্য অবলম্বন করুন, তবে বৃহৎ ব্যাপারে ও বৃহৎ কার্যক্ষেত্রে অবতরণ করিবেন। যে শিশুর পদে উঠিবার বল হয় নাই, সে শিশু কি দৌড়িতে পারে? বিদ্যাসাগর মহাশয় এইরূপ শিশুকে দৌড়িতে বলিয়াছিলেন। সে শিশু দৌড়িতে পারিবে কেন? সুতরাং বিধবা বিবাহ প্রচলিত হইল না।

প্রকাশ্য সামাজিক কার্য ক্ষেত্রে বাঙ্গালী জাতির কতদূর কার্য করিবার শক্তি জন্মিয়াছে তাহা বিধবা-বিবাহের উদ্যোগে বিশিষ্টরূপে প্রতীত হইয়াছে। তবু আমাদের সামাজিক কোন শাসন-কর্তা নাই। সমাজ-যাহা বুঝিয়া ঠিক করিতে পারে, তাহা অনায়াসে কার্যে পরিণত করিতে সাহসী হইতে পারে; তাহার প্রতিবন্ধক কেহ নাই। তথাপি বঙ্গবাসিগণ স্বাধীন কার্যক্ষেত্রে অবতরণ করিতে সাহসী হয় না কেন?

সামাজিক স্বাধীনতা গ্রহণ করিবার

পূর্বে বঙ্গবাসিগণের মনে স্বাধীনতার ভাব উদ্ভিত হওয়া আবশ্যিক। আজিও স্বাধীনতার জ্ঞান বঙ্গবাসীর মনে কিছুই উদ্ভিক্ত হয় নাই। স্বাধীনতা কি অমূল্য নিধি যত দিন না সাধারণ জনগণ সকলেই বুদ্ধিতে পারিবে, যত দিন না তাহা দিগের হৃদয়ে স্বাধীনতা-প্রিয়তা স্বতঃই উদ্ভিক্ত হইবে, ততদিন বঙ্গসমাজ নিশ্চেষ্ট অসাড় ও নিরজীব থাকিবে। সমাজ-সংস্কারের পক্ষে যে সমস্ত মহৎ ভাবের প্রচারের আবশ্যিক, আজিও সে সমস্ত ভাব সর্বসাধারণে অবগত নহে। বঙ্গসমাজ আজি পর্য্যন্ত কেবল আনন্দ-প্রমোদে অতিযাপিত করিতেছে। কয় জন স্বাধীনতা, স্বদেশ-প্রিয়তা, স্বাভাব্য লব্ধন প্রভৃতি উচ্চ ভাবাদির আলোচনা করিয়া থাকেন? আজিও অনেকের জ্ঞান নাই, কিসে স্বদেশের অবমাননা হয়, কিসেই বা তাহার গৌরব বৃদ্ধি হয়। বঙ্গজাতি কেন, ভারতবর্ষীয় সমস্ত সাধারণ জনগণ আজিও নিতান্ত লজ্জাকর কার্য্য সমূহে ব্রতী হইয়া সমস্ত সভ্য সমাজের উপহাসাস্পদ হইয়া রহিয়াছেন। ভারত-বর্ষের স্বদেশীয়গণ দ্বারাই দেশের যত অমঙ্গল সাধিত হইয়াছে এবং আজিও সাধিত হইতেছে, তত অপর জাতীয়গণ দ্বারা সাধিত হয় নাই, হইতেও পারে না। পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে প্রতীত হইবে, যে এই সমস্ত সাধারণ জনগণের মনে, তাহারা যে কি করিতেছে, আজিও এমত বিবেচনা ও জ্ঞানের উদয় হয়

নাই। কোন্ কার্য্যে স্বদেশের মুখ উজ্জল হয়, কিসেই বা তাহাতে কলঙ্কপাত হয়, তদ্বিষয়ে আজিও সাধারণে কিছুই সংস্কার নাই। সাধারণে এই সমস্ত ভাব প্রচারিত হইতে বহুকাল যাইবে। কিন্তু এই সমস্ত ভাব প্রচারের জন্য কয় জন ব্রতী হইয়াছেন? শিক্ষিত জনগণের মধ্যে যাহারা উচ্চ ভাব সকল হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, তন্মধ্যে কয় জন সেই সমস্ত উচ্চ ভাব, ও উচ্চ অভিলাষ স্বদেশ-মধ্যে প্রচার করিয়া থাকেন? গণনা করিলে অঙ্গুলী মাত্রেরি তাঁহারা গণনীয় হইতে পারেন। যত দিন না সর্ব সাধারণে উচ্চ ভাব সকল সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন ততদিন তাহাদিগের নিকট হইতে সংকার্য্যের প্রত্যাশা করা অবিবেচনার কল। গ্রামে গ্রামে গিয়া দেখ, সাধারণ সমস্ত জনগণই ঘোর অজ্ঞানতার আচ্ছন্ন। কোন সাধু ভাব, কোন উচ্চ চিন্তা তাহাদিগের মনে স্থান পায় নাই। শত সহস্র জনগণের মধ্যে এক জনও উচ্চ শিক্ষা পাইয়াছেন কি না সন্দেহ। ভদ্র লোকের মধ্যে অর্দ্ধ শিক্ষিতের দল অনেক। নীচ লোকের মধ্যে শিক্ষার সংস্পর্শ নাই। সুতরাং সাধারণ জন সচরাচর সামান্য কথা বার্তায় দিন যাপন করিতেছে। সেই কথা-বার্তার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখ তন্মধ্যে উচ্চ ভাব কিছুই নাই; বরং সমস্তই নীচ ভাবের পরিচায়ক। সেই সমস্ত কথা বার্তায় বিশিষ্টরূপে প্রকাশিত হয়, আজিও

আমাদিগের সাধারণ জনগণ মধ্যে নীচ ভাব সকল কত প্রবল। কাহাকে নীচতা বলে এবং কিসে নীচতা হয়, আজিও অনেকের এমন জ্ঞান নাই। সকলেই স্বার্থ-পরতার ও আত্ম চেষ্টায় ফিরিতেছেন। এই স্বার্থপরতার উদ্দেশ্যে অনেকে সমাজের বিশিষ্ট অনিষ্ট সাধনও করিতেছেন। তাহারা হয়তো আত্মসুখ ও আত্মোন্নতির সহিত সামাজিক সুখ ও সামাজিক উন্নতির প্রভেদ জানেন না। সমাজ-সম্বন্ধে কোন কার্যের ফলাফল বিবেচনা করা তাহাদিগের ক্ষমতা নাই। সামাজিক ভাব আজিও তাহাদিগের মনে কিছুই ক্ষুদ্রি পায় নাই। তাহারা সকল বিষয় আত্ম-সম্বন্ধে ও বর্তমান কাল সম্বন্ধেই বিচার করিয়া পরিসমাপ্ত করেন। ভবিষ্যৎ বিবেচনা ও সামাজিক ভাবে তাহাদিগের মন বিস্তৃত হয় না।

অধীনতায় আমাদিগের মন এত নীচ হইয়া গিয়াছে যে আর আমরা অধীনতায় কোন লজ্জা বোধ করি না। পরের গলগ্রহ হইয়া থাকিতে আমাদিগের কিছুই লজ্জা বোধ নাই। আমার জোষ্ঠ ভ্রাতা যদি কিছু সম্পন্ন হইয়া উঠেন, আমি অমনি নিশ্চেষ্ট হইয়া আস্তে আস্তে তাহার অধীন হইয়া রহিলাম। আমার সন্তানাদি সমগ্র পরিবার তাহার গলগ্রহ হইল। তাহার লাঞ্ছনা অকাতরে সহ্য করি। তাহার কোন বিষয়ে ক্রটি হইলে নিন্দা করিয়া বেড়াই। তিনি আমার নিকট যেন শ্লগগ্রস্ত হইয়াছেন। তাহার কর্তব্যসাধনে

ক্রটি আমার অসহ্য হয়। তাহার সোপানার্জিত বিষয়ের অংশে আমি স্বত্বাধিকারী।

অধীনতা আমাদিগের শুদ্ধ ব্যক্তিগত ভাব নহে, ইহা আমাদিগের জাতীয় অবস্থা। চাকরী করা ও পরেব দাস হইয়া থাকা আমাদিগের জাতীয় ব্যবসায় ও জাতীয় জীবনের ধর্ম। ভারতবর্ষীয় আর কোন জাতির চাকরী করা জাতীয় ব্যবসায় নহে, আর কোন জাতি এতদূর নীচ-প্রকৃতি নহে। চাকরী হইয়া আর কোন ব্যবসায়ে বাঙ্গালীর চিন্তা ও বিস্তৃত হয় না। বাহার চৌদ্দপুরুষ চাকরী ও গোলামী করিয়া আসিতেছে, সে কি অন্য দিকে চিন্তা বিস্তৃত করিতে পারে? বালাকাল অতীত হইয়া গেলে, জীবিকা নির্বাহের কাল উপস্থিত হইলেই বাঙ্গালীর মন চাকরীর দিকে যেন এক স্বাভাবিক সংস্কার প্রভাবে নীয়মান হইবে। সে প্রভাব বিধ্বস্ত করা বাঙ্গালীর পক্ষে বড় সহজ কথা নহে। শতবার স্বাধীন ব্যবসায়ের শত চিন্তা উদিত হইবে, বাঙ্গালী অমনি শত সহস্র বিতীষিকা দেখিতে থাকিবেন। কিছুতেই তাহার মন স্থিতির হইবে না। অবশেষে চাকরী;—নিরীহ দাসত্ব ব্যবসায়। ইহাতেই মন স্থিতির হইল। শত-কোটি দিন চাকরীর জন্য বাঙ্গালী পরের উপাসনা ব্রতে ব্রতী হইলেন। পরের পাদ-লেহনে ও উপাসনায় বাঙ্গালী বিলক্ষণ পটু। সে কার্যে তাহাকে আর শিক্ষা দিতে হয় না। সে কার্যে যে চাকুরী,

যে নীচতার আবশ্যক তাহা বাঙ্গালী বিলক্ষণ জানেন। চাকরী হইলে, আবার সেই চাকরী কিরূপ চাতুরী ও নীচতার সহিত রক্ষা করিতে হয়, তাহাতেও বাঙ্গালী বিশিষ্টরূপে পারদর্শী আছেন। বাঙ্গালী আর কিছুর জন্য গৃহত্যাগী হইবেন না, কেবল চাকরীর জন্য হইবেন। বাঙ্গালী আর কিছুরই জন্য আত্মস্বজন ও পরিবারবর্গ পরিত্যাগ করিয়া বাইতে ও থাকিতে পারেন না, কেবল চাকরীর জন্য পারেন। বাঙ্গালী কিছুতেই জাতিভ্রষ্ট হইতে স্বীকৃত হইবেন না, কেবল চাকরীর জন্য হইতে পারেন। আর কিছুর জন্য বাঙ্গালীকে স্বদেশ ত্যাগ করিতে বল, বাঙ্গালী তিলার্দ্ধও নড়িবেন না। কিন্তু চাকরীর জন্য তিনি সাত সমুদ্র তের নদী পার হইতে স্বীকৃত আছেন ও বাস্তবিক তাহাই করিতেছেন। তিনি সাত সমুদ্র তের নদী পার হইয়া কি জন্য স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন?—পরের চাকরী ও দাসত্ব করিবার জন্য। এই দাসত্ব বিশিষ্টরূপে সম্পন্ন করিবার জন্য তিনি বিশিষ্টরূপে শিক্ষিত হইয়া আসিলেন। স্বাধীন দেশে পদার্পণ করিয়া, চারিদিকে স্বাধীন ভাব বিরাজিত দেখিয়া, চারিদিকে স্বাধীন ব্যবসায়ের ধুমধাম, ও ঐশ্বর্য্য দেখিয়াও তিনি রুণামাত্র স্বাধীনভাবে উদ্বোধিত হইলেন না; তাঁহার মন স্বাধীনব্যবসায় ও স্বাধীন চিন্তায় প্রধাবিত হইল না। তিনি সে সমস্ত ভাব পরাজয় করিয়া মস্তকে অধীনতার ভার

বহন করিয়া স্বদেশে আসিলেন; আসিয়া এখানে গোলামী করিতে লাগিলেন। এখানে ইংরাজের অবজ্ঞাপাত্র হইতে আসিলেন। এখানে ইংরাজের পদসেবা ও তিরস্কর সহ্য করিতে আসিলেন। এখানে স্বদেশীয়গণকে দাসত্ব শিক্ষাদিতে আগিলেন। হায়! বঙ্গের অবস্থা কি হইবে? ধিক্ বঙ্গের সন্তানগণ!

ইহাতেই প্রতীত হইতেছে আজিও অধীনতার বাঙ্গালীর লজ্জা বোধ হয় নাই। চির-অধীনতার তাঁহার প্রকৃতি এরূপ অসাড় হইয়া গিয়াছে, যে তিনি শীঘ্র সে জড়তা, সে অজ্ঞানতা হইতে মুক্ত হইতে পারিতেছেন না। কোন স্বাধীন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালী যে স্বতন্ত্রভাবে কার্য্য করিবেন, তাঁহার জড়তা ও তাঁহার অধীনতা-প্রিয়তা তৎপক্ষে ঘোর প্রতিবিরোধী হইয়াছে। যত দিন এই জড়তা ও অধীনতা-প্রিয়তা দূরীভূত না হইবে, ততদিন বঙ্গবাসীগণের অভ্যুদয় হইবে না। অধীন হইয়া কোন জাতি মহত্বের সোপানে উঠিতে পারে নাই। স্বাধীনবৃত্তি অবলম্বন না করিলে, স্বাধীন চিন্তা সকল ক্ষুরিত হয় না; অধীনতার নীচতা ও অসুখ বোধগম্য হয় না। আমরা পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি, অগ্রে জ্ঞান, তৎপরে ভাবসম্ভূত আকাঙ্ক্ষা, এবং সর্ব্বশেষে কার্য্য। অগ্রে বঙ্গবাসীর মনে অধীনতার নীচতা বোধগম্য হওয়া চাই, অগ্রে স্বাধীনতার সুখ ও গৌরব জ্ঞানগোচর হওয়া

চাই, তৎপরে স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা ও তৎজন্য চেষ্টা। অগ্রে উচ্চভাব সকল জাতি মধ্যে প্রচারিত হওয়া আবশ্যিক, তৎপরে কার্যের কথা।

অতএব বঙ্গদেশ মধ্যে অগ্রে সুমহৎ ভাব, সমুদায় বাহাতে সুপ্রচারিত হয়। তৎপক্ষে সমাজ সংস্কারগণের বিশেষ যত্নের আবশ্যিক। অগ্রে মনকে ফিরান চাই, মন ফিরিলেই হৃদয় ভাববেগে পূর্ণ হইবে, এবং সেই বেগ কার্যক্ষেত্রে স্বতঃই প্রকাশিত হইবে। বঙ্গবাসিগণের জড়তা ও অসাড়তা অপনয়ন করিবার এই প্রধান উপায়। তাঁহাদিগের মধ্যে নহৎ-ভাব সকল উত্তমরূপে সুপ্রচারিত ও হৃদয়ঙ্গম হইলে কে তাঁহাদিগের ভাববেগ নিবারণ করিবে? তখন ভাববেগ স্বতঃই উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিবে, ভাববেগ প্রবল হইলে স্বতঃই কার্যক্ষেত্রে দিকে প্রবাহিত হইবে। তখন তাঁহারা আপনাই আপনাদিগের জড়তা অপনীত করিবেন।

বঙ্গদেশের অধিকাংশ লোকেই উচ্চ-ভাব সকলের বিষয় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। কাহাকে জাতীয় ভাব বলে, কাহাকে স্বদেশানুরাগ বলে, তাহা অনেকেরই বিদিত নাই। প্রকৃত বীরত্ব ও পুরুষ-কার, আত্মমর্যাদা ও সম্ভ্রম, গৌরব ও উচ্চাকাঙ্ক্ষার ভাব কয়জন বাঙ্গালী অব-গত আছেন? এই সমস্ত উচ্চভাব দেশ-মধ্যে প্রচারিত হউক; সুধু পুস্তকে নয়, সুধু সম্ভাষণে নয়, বাগ্মীর অগ্নিপত্রীত

বাক্যে প্রচারিত হউক, হৃদয়-মধ্যে সুদৃঢ় অঙ্কিত হউক, তবে তাঁহাদিগের ভাববেগ বঙ্গবাসীর হৃদয়কে প্রজ্জ্বলিত করিবে। আজি বঙ্গবাসিগণের হৃদয়ে এ সমস্তের কোন ভাবই জাগরিত নাই, আমরা কিরূপে তাঁহাদিগের নিকট হইতে অবদান-পরম্পরা প্রত্যাশা করিতে পারি? দেশে দেশে, গ্রামে গ্রামে, ভ্রমণ করিয়া দেখ, বঙ্গবাসিগণ বিষম অজ্ঞানতার ঘোরে নিভাভিভূত হইয়া রহিয়াছেন। কাহার মনে জাতীয় ভাবের সংস্কার মাত্রও নাই, স্বাধীনতা ও স্বদেশানুরাগের ক্ষুদ্র মাত্রও নাই। কেবল অধীনতার ভাব জাজ্জল্যমান; জড়তা ও উদাসীন-তাই প্রবল।

যে মহাজনেরা বঙ্গের উন্নতির জন্য বাস্তব চিন্তাপরায়ণ, তাঁহারা কায়মনো-বাক্যে চেষ্টা করুন, বাহাতে এদেশ মধ্যে অগ্রে মহৎ ভাব সমুদায় সুপ্রচারিত হয়। এক্ষণে বঙ্গের বিশাল ক্ষেত্রে বাগ্মীর উৎসাহ-সূচক প্রবোধনার নিতান্ত আব-শ্যিক। বাহাতে বঙ্গবাসিগণের মন সন্তোষে পূর্ণ হয়, বাহাতে তাহারা এই সন্তোষে আকৃষ্ট হন, বাহাতে তাঁহাদিগের হৃদয়ের অধঃস্থল পর্যন্ত উৎখলিয়া উঠে, বাহাতে তাঁহারা এক্ষণকার কালোচিত কর্তব্য সমুদায় ব্রীতে পারেন, এক্ষণে বাগ্মীর একরূপ উত্তেজন বাক্যের নিতান্ত আব-শ্যিক। বাঙ্গালীর পূর্বকালের ভাব সকল যেরূপ ছিল, তাহাতে কেবল নীচতারই পরিচয় দেয়; তাহাতে স্বদেশানুরাগের

চিহ্ন মাত্র নাই, জাতীয়ভাষের সংস্পর্শ নাই। সেই সমস্ত ভাব আজিও কিছুই উন্মূলিত হয় নাই। নীচ-শ্রেণীস্থ লোকের কথা দূরে থাক, অর্দ্ধশিক্ষিত ভদ্রজনগণের মুখে আজিও সেই পূর্বকার ভাবের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত ভাব বিষয়ে নীচ শ্রেণীস্থ জনগণ হইতে ভদ্রলোকের বড় প্রভেদ নাই। তাঁহারা কেবল জাতিতে শ্রেষ্ঠ; কিন্তু আর কিছুতেই তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীত হয় না। জাতিতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কেবল ব্যবসায়ে ভিন্ন। তাঁহারা জাতিতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া, যে ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছেন, যে চাকরী, যে গোলামী করিয়া বেড়ান, তাহারই গৌরব বৃদ্ধি করিয়া থাকেন; এবং এই গৌরবে পূর্ণ হইয়া আত্মাভিমানে আপনাদিগকে বড় লোক বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন। ইহার ফল এটাদাঁড়াইয়াছে, শ্রেষ্ঠ জাতি সমুদায়কে চাকরী করিতে দেখিয়া নীচ-জাতীয় লোকেরাও সাধ্য হইলে আপনাপন স্বাধীন ও স্বতন্ত্র ব্যবসায় পরিত্যাগ পূর্বক চাকরী করিয়া ভদ্রলোক হইতে চেষ্টা করিতেছেন। ইহাতে স্বাধীন ব্যবসায়ের বিলক্ষণ ক্ষতি হইতেছে। যাহারা নিতান্ত অজ্ঞ, ক্ষমতাহীন, দীন ও দরিদ্র তাহারাই কেবল স্বজাতীয় বৃত্তি অবলম্বন করিয়া রহিয়াছেন। ক্ষমতাবানেরা ভদ্রলোক হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। সুতরাং স্বাধীন ব্যবসায়ের একান্ত হীনাবস্থা ঘটিয়াছে। সমস্ত স্বাধীন ব্যবসায় নীচ হইতে

নীচতর হইয়া যাইতেছে। এক্ষণে স্বজাতীয় ব্যবসায় করাও নীচ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। প্রাচীন কালের সুব্যবস্থা সকল এক্ষণে বিপর্যাস্ত হইয়া যাইতেছে। যে গুরুদেবশ্যে এই ব্যবসায় সকল বংশ-পরম্পরা ক্রমে ধারাবাহিক করিয়া দেওয়া হইয়াছিল, যাহাতে জাতির স্থিতি হইয়াছিল, এক্ষণে সেই উদ্দেশ্য বিফল হইতেছে। এক্ষণে বঙ্গধামে আর শিল্পের চাতুরী, কৌশল ও উৎকর্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না। ব্যবসায় জাতীয় এবং বংশপরম্পরা ক্রমে ধারাবাহিক ছিল বলিয়া, প্রাচীন কালে বঙ্গীয় শিল্প এত উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, এবং তাহার গৌরবে ইউরোপীয় বণিকগণও আকৃষ্ট হইয়াছিলেন*। এক্ষণে সেই স্বাধীন ব্যবসায় সকলের গৌরব কমিয়া চাকরীর গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। ভদ্রলোকের নীচ ভাব সকল নিম্ন শ্রেণী মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। কোথায় বঙ্গদেশ ইউরোপীয় স্বাধীন বাণিজ্যের সংশ্রবে দেশীয় ব্যবসায়ের উন্নতি সাধন করিবে, তাহার গৌরব বৃদ্ধি করিবে, না সেই ব্যবসায় সকল পরিবর্জন করিয়া উৎসন্ন যাইতেছে। আজি বঙ্গদেশ যদি ব্যবসায়ী হইয়া ইংরাজী বাণিজ্যের ধুমধামে মাতিয়া যাইত, নিশ্চয় বলিতে পারি, তাহা হইলে

* Vide Appendix to Dr. Robertson's Historical Disquisition concerning the knowledge which the Ancients had of India.

বঙ্গদেশ সমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ হইত। স্বাধীন ব্যবসায়ের গৌরব বৃদ্ধি হইত। স্বাধীন চিন্তা প্রসারিত হইত। স্বাধীন ভাব সকল উদ্বেষিত হইত। 'সমাজ স্বাধীন ভাবে সংগঠিত হইয়া আসিত। বঙ্গসিগণের স্বাধীন কার্যে শক্তির বল বৃদ্ধি হইত। তাঁহারা একটি গণনীয় জাতি হইয়া দাঁড়াইতেন। বঙ্গদেশের মুখ উজ্জল হইত। এরূপ না ঘটিলে এক্ষণে ইহার ঠিক বিপরীত ঘটিয়াছে। স্বাধীন বৃত্তি সকল চাকরীতে লোপ পাইতেছে। সর্ব সাধারণে এক্ষণে নীচ প্রকৃতির লোক হইয়া দাঁড়াইতেছেন। দাস্য বৃত্তিতে সমুদায় স্বাধীন প্রবৃত্তির লোপ করিতেছেন। দাস্যকে গৌরবে পূর্ণ করিতেছেন। ক্রমে বাঙ্গালী জাতি একটি প্রকাণ্ড দাস জাতি হইয়া পড়িতেছেন। বাঙ্গালী জাতির এইরূপ গতি চলিলে আর পঞ্চাশ বৎসর পরে বঙ্গদেশ দাসের দেশ হইয়া দাঁড়াইবে। এদেশে চাকরী না জুটিলে, বাঙ্গালীরা দেশ দেশান্তরে চাকরী করিতে বহির্গত হইবেন। পৃথিবীর সর্বত্র বাঙ্গালী দাসে পরিপূর্ণ হইবে। পৃথিবীতে বাঙ্গালীর নাম আর দাসের নাম এক হইয়া যাইবে।

এই কি উন্নত ইংরাজী শিক্ষার ফল? এই কি স্বাধীন ইংরাজজাতির সহিত সন্মিলন ও সহবাসের ফল? এই কি স্বাধীন ভাবাপন্ন ইংরাজী সাহিত্য শিক্ষার পরিণাম? বাঙ্গালী জাতি না গৌরব করিয়া

থাকেন, তাঁহারা ইংরাজী সাহিত্য শিক্ষায় ভারতীয় অপরাপর জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর? ইংরাজী-সাহিত্য শিক্ষার কি এই শ্রেষ্ঠতর ফল? ভারতের রাজধানীতে থাকিয়া ইংরাজী বাণিজ্য ব্যবসায়ের ধুমধামে পরিবৃত্ত থাকিয়া বাঙ্গালী কি এই ফল লাভ করিলেন? তিনি দাসত্বে কেবল নিপুণ হইলেন! এই কি বাঙ্গালীর বুদ্ধি ও শ্রেষ্ঠতা! এই বুদ্ধি ও শ্রেষ্ঠতা লইয়া তিনি আবার বড় হইতে চাহেন। আগে তিনি দাসত্ব পরিত্যাগ করুন; আগে তিনি আপনি স্বাধীন হউন; দাসের কলঙ্ক আপনার গাত্র হইতে প্রক্ষালণ করুন, তার পর সমাজকে স্বাধীন করিতে যাইবেন। তিনি নিজে যতক্ষণ চাকরী করিবেন, পরের দাসত্ব করিবেন, ততক্ষণ সমাজকে সেই দাসত্ব শিক্ষা দিবেন, এবং সেই দাস্যে ক্রমে ক্রমে অপরকে আকৃষ্ট করিবেন। আপনি স্বাধীন হউন, পরকেও স্বাধীন করিতে পারিবেন। আপনি স্বাধীন হইয়া দেশ মধ্যে উপদেশে এবং কার্যে স্বাধীনতা শিক্ষা দিন, আপনার অদূর-প্রসার জীবন-ক্ষেত্র মধ্যে স্বাধীনতার বীজ রোপিত করুন, নিজে স্বাধীন হউন, নিজ পট্টাভূষিত স্বাধীন ভাবে পূর্ণ করুন, ক্রমশঃ সমাজ মধ্যে স্বাধীন ভাব আপনাপনি প্রচারিত হইবে। ইহাই কার্যের সোপান। ইহাই সমাজ সংস্কারের সহজ পন্থা। ইহাই উন্নতি ও স্বাধীনতার মূল।

ক্রমশঃ জীপু

ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

(যষ্ঠ প্রবন্ধ ।)

বাহ্য বিপ্লব অন্তর্বিপ্লবের প্রতিকলন মাত্র । কি নৈতিক, কি রাজনৈতিক, কি সামাজিক যে কোন বিপ্লব সাধন করিতে যাও না কেন, অগ্রে তোমাকে অন্তর্বিপ্লব সাধন করিতে হইবে ;—অগ্রে তোমাকে লোকের মনের ভাবশ্রোত তদনুকূল দিকে প্রধাবিত করিতে হইবে । অভীপ্সিত কার্য্যারম্ভ হওয়ার অগ্রে লোকের মনকে অনুকূলভাবে প্রমত্ত করিতে হইবে । লোকের মন অনুকূলভাবে প্রমত্ত হইলে, তাহা কার্য্যের দিকে অপ্রতিহত বেগে আপনিই প্রধাবিত হইবে । সে বেগ নির্ধারণ করে কাহার সাধ্য ? ‘ক ঈপ্সিতার্থস্থিরনিশ্চয়ঃ মনঃ পয়শ্চ নিম্নাভিমুখং প্রতীপয়েৎ ?’ অভিলষিত বিষয়ে দৃঢ়সঙ্কল্প মন ও নিম্নাভিমুখিনি শ্রোতৃস্থিতির গতি কে রোধ করে ? এ শ্রোতের বেগে পাহাড় পর্বত ভাঙ্গিয়া যায়, ছলজ্বা বাধা বিপত্তি সকল অন্তর্হিত হয় । এই অন্তর্বিপ্লব সাধন করাই—জনসাধারণের মানসিক ভাবশ্রোতের গতি পরিবর্তন করাই—সংস্কারকদিগের সর্ব প্রথম ও সর্বপ্রধান কার্য্য । এই গভীর বিপ্লব সাধনের দুই মাত্র অস্ত্র—লেখনী ও জিহ্বা । বাম্বী হৃদয়ালোড়নকারিণী বক্তৃতা দ্বারা সমাগত শ্রোতৃবর্গের চিত্ত উন্মাদিত করিয়া দেন ; লেখক হৃদয়-

প্রজালন-কারিণী রচনা দ্বারা অনাগত পাঠকবৃন্দের হৃদয়কে অগ্নিময় করিয়া তুলেন । অন্তর্বিপ্লব সাধন করিতে হইলে এই দুই শ্রেণীর সংস্কারকেষ্টই একান্ত প্রয়োজন ।

কিন্তু অধীন দেশে বাম্বীর সংখ্যা অতি নিরল । ইতালী বহুকাল হইতে অধীনতাবশ্জলে আবদ্ধ রহিয়াছে । যে ইতালী একদিন বাম্বিকশ্রেষ্ঠ সিসিরোর বক্তৃতায় উন্মাদিত হইয়াছিল, সেই ইতালী এক্ষণে চির-অধীনতার নীরব ! অষ্ট্রিয়ার দৌরাণ্ডো মনের দুঃখ ব্যক্ত করিতেও অক্ষম ! পিশাচদিগের আবির্ভাবে সেই দেবভূমি এক্ষণে শ্মশান ! কুত্রাপি জীবনের কোন চিহ্ন উপলক্ষিত হইতেছে না ; কেবল সেই পিশাচ-সমাচ্ছন্ন ভীষণ শ্মশানের অদূরে কয়েকটা নির্ভীক কাপালিক একত্রিত হইয়া শব সাধন করিতেছিলেন মাত্র । বলা বাহুল্য মাত্র যে এই কাপালিক সমাজ নির্বাসিত ম্যাট্‌সিনি ও তৎসহচরবৃন্দ দ্বারা সংগঠিত । সেই কাপালিক সমাজ পৈশাচিক আবির্ভাব হইতে ইতালীকে উদ্ধৃত্ত করিবার জন্য—ইতালীয়দিগের মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিবার নিমিত্ত, ভগবতী সজীবনী শক্তির আরাধনা আরম্ভ করিয়াছেন । কিয়ৎকাল দেবীর ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেই

তাহারা অল্পপ্রাণিত হইলেন। তাহা-
দিগের অবসন্নপ্রায় হৃদয় ভাব-বেগে
উচ্ছলিত হইল। তাহাদিগের শিথিলিত
হস্ত নূতন বল পাইয়া লেখনী ধারণ
করিল। তাহারা পিশাচগ্রস্ত ইতালীয়-
দিগের রুধিরে—তাহাদিগেরই বক্ষফলকে,
এই মূল মন্ত্রগুলি লোহিতবর্ণে অঙ্কিত
করিলেন :—

“ভ্রাতৃগণ! তোমরা পিশাচদিগের হস্তে
পতিত হইয়াছ! তোমাদিগের হৃদয়
ঈর্ষ্যে ও দুঃখে ভয়ীভূত হইতেছে!
তোমাদিগের শোণিত ভয়ে শুষ্ক হইতেছে!
পিশাচ-ভাঙনে তোমাদিগের মাংস অস্থি
হইতে বিপ্লবিত হইতেছে! কিন্তু
ভয় পাইও না। হৃদয়ে ভবিষ্যতে বিশ্বাস
স্থাপন কর এবং সিদ্ধির আশা ধারণ কর,
দেখিবে অবিলম্বেই সমস্ত অন্ধকার
তিরোহিত হইবে। আমাদিগের এই উক্তি
নির্বাসিতের বিলাপমাত্র মনে করিও না।

আমরা জানি যে এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত
অনেক সময় কেবল বৃথা বাক্যব্যয়েই
অতিবাহিত হইয়াছে, কিছুই অদ্যাপি
কার্য্যে পরিণত হয় নাই। আমাদিগের
নিজের হৃদয়-প্রবণতার অনুসরণ করিলে
আমরা আর বৃথা বাক্যব্যয় করিতাম না,
অত্যাচারের গভীর প্রায়শ্চিত্তের দিন
পর্য্যন্ত নীরবে থাকিতাম; কিন্তু আশা-
দিগের বরণোন্মুখ ভ্রাতৃগণের কাত-
রোক্তিতে ও অল্পরোধে সাধারণ হিতের
জন্য আমরা সজীবনৌষধ স্বরূপ গুটিকত
বীজ মন্ত্র না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

আমাদিগের হৃদয়স্থার উদ্ঘাটিত করিয়া
সরলভাবে স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে গুটিকত
অকাট্য সত্যের কথা না বলিয়া থাকিতে
পারিলাম না। এবং যে সকল জাতি অবি-
চলিতভাবে ও অগ্নানমুখে ইতালীর কষ্ট,
যন্ত্রণা, দুর্দশা অবলোকন করিয়াছেন
তাহাদিগকেও গুটিকত মন্ত্রভেদী কথা
না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

হৃদয়-ভাবের উদ্বলতা হইতেই মহতী
বিপ্লব-পরম্পরা সংসাধিত হইয়া থাকে।
যাহারা মনে করেন যে শুদ্ধ শাণিত বেয়-
নেটেই বিপ্লব সংসাধিত হইতে পারে
তাহারা নিতান্ত ভ্রান্ত। নৈতিক উৎকর্ষ
অন্তবিপ্লব সংসাধন করিলে, বেয়নেট
বা শারীরিক বল বাহ্য বিপ্লব মাত্র
সম্পাদিত করে। ভাবোদ্বোধিত স্বত্ব-
বিশেষের সমর্থন কালেই বেয়নেট প্রকৃত
শক্তিশালী। জনসাধারণের মনে নৈতিক
জ্ঞান বদ্ধমূল হইলেই, তাহা হইতে সামা-
জিক স্বত্ব ও কর্তব্যজ্ঞান সমুদ্ভূত হইয়া
থাকে। অন্ধ পাশব বলে কখন কখন
ছুই একটা জেতুপুরুষ সমুদ্ভূত হইতে
পারে বটে, কিন্তু তাহাদিগের জয় প্রায়ই
জনসাধারণের ইচ্ছার প্রতিকূলে, এইজন্য
তাহার পরিণাম প্রায়ই যথেষ্টাচার—
সাধারণ হিতের সম্মেলোপাটন।

যখন লেখকের তেজস্বিনী রচনা
স্বাধীনতার ভাবে জনসাধারণের মনকে
উচ্ছ্বসিত করিয়া দেয় তখনই লোকের
স্বাধীনতা লাভে প্রকৃত অধিকার জন্মে।
যখনই লোকে স্বাধীনতার অভাব অনুভব

করিতে শিখে, তখনই তাহাদিগের স্বাধীনতা লাভের ইচ্ছা বলবতী হয়। তখন বিপ্লব আপন হইতেই আবির্ভূত হয়। তখনই বিপ্লব বিধি ও ন্যায়ের অনুমোদন প্রাপ্ত হয়। সুতরাং তখন বিপ্লবের সাধন-সামগ্রীও ন্যায় ও বিধির অনুমোদনে দুর্নিবার্য বল প্রাপ্ত হয়।

অদ্বিতীয়-প্রতিভাশালী প্রশস্ত-হৃদয় মনীষিগণ জগতে যে নূতন উন্নতির বীজ রোপণ করেন, অসংখ্য লোকের জলসেচনে সেই বীজ হইতে প্রথমে অঙ্কুর ও পরে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। সেই বৃক্ষ আবার বহুকাল জলসেচনের পরে ফল ধারণ করিয়া থাকে।

মানব সমাজের শিক্ষা একদিনে সম্পন্ন হইতে পারে না। কার্য্যকারণ-সম্বন্ধের বহুকাল-ব্যাপিনী পর্যালোচনায়, ঘটনা-নিচয়ের অক্লান্ত অধ্যয়নে, এবং অধিগত সত্য সমূহের ধীর ও বহুকাল-ব্যাপী প্রয়োগেই মানবমন্ডলে নূতন সংস্কার—নূতন বিশ্বাস—প্রতিষ্ঠাপিত হইতে পারে।

এই ক্রমিক উন্নতি ও ক্রমিক শিক্ষার প্রধান সাধন সাময়িক পত্র। যাহাদিগের জীবনের এক লক্ষ্য, তাহাদিগের সমবেত শ্রমে ও সমবেত যত্নেই একরূপ গুরুতর ব্যাপার সংসাধিত হইতে পারে। এই সাময়িক পত্র—সমস্ত ঘটনা পর্য্যবেক্ষণ করিবে, কোন ঘটনাকেই তুচ্ছ জ্ঞানে পরিত্যাগ করিবে না। ইহা প্রত্যেক ঘটনার অভ্যন্তরে যে গভীর ও অপরিবর্তনীয় সত্য নিহিত আছে; তাহার অনুসন্ধান

ও আবিষ্কার করিবে। এরূপ শিক্ষা-প্রণালীই এক্ষণকার ঘটনাস্রোতের গতি-প্রাবল্যের সম্পূর্ণ উপযোগিনী।

ইতালী এক্ষণে একটা মূব জীবনের দিকে প্রবলবেগে প্রধাবিত। সুতরাং এতদবস্থ অন্যান্য দেশের ন্যায় ইতালীতেও এক্ষণে ভীষণ শক্তি-সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে। লক্ষ্যের অবৈষম্য সত্ত্বেও, সাংঘাতিক মতবৈষম্য উপস্থিত হইয়াছে। সকলেরই এক লক্ষ্য; কিন্তু কি উপায়ে সেই লক্ষ্য সংসাধন করিতে হইবে, তাহা নিয়ে ঘোরতর মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে।

অষ্ট্রিয় জেতুগণের প্রতি কতকগুলি লোকের বিদ্বেষ এরূপ প্রবল, যে বিদেশীয় অষ্ট্রিয়গণ স্বাধীনতা অপহরণ করিয়াছে বলিয়াই, তাহারা স্বাধীনতার জন্য উন্মত্ত। কিন্তু তাহারা স্বাধীনতার স্বতন্ত্র মূল্য এখনও অনুধাবন করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

বিচ্ছিন্ন ইতালীয় প্রদেশ গুলিকে একত্রিত করা কতকগুলি লোকের আবার এত ইচ্ছা, যে সে উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তাহারা বরং বিদেশীয় যথেষ্টাচারী প্রবল রাজার অধীন হইতে প্রস্তুত আছেন, তথাপি তাহারা অসংখ্য স্বদেশীয় রাজার অধীনে ইতালীকে দুর্বল ও বিচ্ছিন্নাঙ্গ দেখিতে প্রস্তুত নহেন।

আবার কতকগুলি লোক প্রাদেশিক বিদ্বেষের সংঘর্ষ হইতে এতদূর অনিষ্ট আশঙ্কা করেন, এবং সহসা প্রাদেশিক

স্বার্থের মূলোৎপাটন চেষ্টার সাফল্য বিষয়ে এতদূর সন্দিহান, যে ইতালীর পূর্ণ একতা বিধান চেষ্টা অসম্ভব ভাবিয়া তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিমুখ থাকিতে চাহেন এবং আপাততঃ এমন যে কোন নব বিভাগে সম্মত আছেন, যাহাতে ইতালীর বিচ্ছিন্ন ভাব কিয়ৎপরিমাণে সঙ্কুচিত হয়।

একতা, স্বাধীনতা ও স্বাভাবিকতা
—এই তিন অপরিহার্য্য ভিত্তির উপর, ইতালীর উন্মোচন চেষ্টা সংস্থাপিত না হইলে যে ইতালীর প্রকৃত উন্নতি পদে পদে প্রতিহত হইবে, ইহা এক্ষণে অতি অল্প লোকেই বুঝিয়াছেন।

কিন্তু যাহারা এরূপ বুঝিয়াছেন, এরূপ লোকের সংখ্যা দিন দিন পরিবৰ্দ্ধিত হইতেছে; এবং আশা করা যাইতে পারে যে অচিরকাল মধ্যেই এই বিশ্বব্যাপী বিশ্বাসের অভ্যন্তরে অন্যান্য সমস্ত বিশ্বাস বিলীন হইবে।

স্বদেশের প্রতি অনুরাগ, অষ্ট্রিয়ার প্রতি ঘৃণা, এবং অষ্ট্রিয়ার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত হওয়ার জ্বলন্ত ইচ্ছা, এক্ষণে প্রায় ইতালীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিতেছে। ভয় এবং রাজনৈতিক কৌশল এত দিন যে সকল জঘন্য সামের অনুমোদন করিয়া আসিতেছিল, তাহা অচিরে পরিভ্রান্ত হইয়া জাতীয় ইচ্ছার গৌরব পরিক্ষিত করিবে। ভ্রাতৃগণ! এক্ষণে তোমাদিগের সম্মুখে দুইটা মাত্র সম্ভবনীয়

ঘটনা রহিয়াছে—এই শক্তি-সংঘর্ষে হয় ইতালীতে বৈদেশিক যথেষ্টাচারের চূড়ান্ত আধিপত্য পরিবৰ্দ্ধিত হইবে, নয় তোমাদিগের অমাত্য বীরত্বে বৈদেশিক যথেষ্টাচার ইতালীক্ষেত্র হইতে জন্মের মত বিদূরিত হইবে।

কি উপায়ে সেই গভীর লক্ষ্য সংসাধন করিতে হইবে, এবং কি উপায়েই বা এই অন্তর্বিদ্বেহানলকে চিরস্থায়ী ও সফল বিজয়ে পরিণত করিতে হইবে, তাহা নির্ণয় করা নিতান্ত সহজ নহে।

একদল সম্ভ্রান্ত ও দক্ষ রাজনীতিজ্ঞ আছেন, যাহারা মনে করেন যে কৌশলে ও গুপ্তভাবেই বিপ্লব সাধিত হইতে পারে। বিশ্বাসের অবিকলিততা ও ইচ্ছার দৃঢ়তার অনিবার্য্য বল অপেক্ষা এই কৌশল ও গুপ্ততার উপরই তাঁহারা অধিকতর আশা সংযাত করেন। তাঁহারা আমাদিগের মতের অনুমোদন করেন বটে, কিন্তু তাহার পরিণাম বিষয়ে সন্দিগ্ধচিত্ত। বিদেশীয় অধীনতায় দেশের অসীম অমঙ্গল সংঘটিত হইতেছে তাহা তাঁহারা স্বীকার করেন এবং তজ্জন্য মর্শ্মপীড়িত; তথাপি তাঁহারা উৎকট রোগের প্রতীকার জন্যও উগ্রতর ঔষধ প্রয়োগ করিতে ভীত করেন; তথাপি যে কৌশলে ও যে ধূর্ততায় ইতালী যথেষ্টাচারী অষ্ট্রিয়ার পদানত হইয়াছে, সেই কৌশল ও সেই ধূর্ততা দ্বারাই তাঁহারা ইতালী উদ্ধারের চেষ্টা করিতেছেন।

তাঁহারা যে সময়ে ইতালীতে জন্ম গ্রহণ

ও শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন, সে সময়ে ইতালীয়গণের অন্তরে স্বাধীন জাতির কর্তব্য-জ্ঞান উদ্বোধিত হয় নাই, সুতরাং অতীত মহিমার স্মরণে, প্রাকৃতিক স্বত্ব সমর্থনের জন্য, প্রাণের দায়ে, প্রজাসমূহ অভ্যুত্থিত হইলে যে, তাহাদিগের বেগ অসমর্থনীয়—এ বিশ্বাস তাহাদিগের হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে না। জলন্ত উৎসাহে তাহাদিগের কোন বিশ্বাস নাই। যে কূট ও জটিল রাজনীতিতে আমরা সহস্রবার ক্রীত ও বিক্রীত হইয়াছি, এবং যে বৈদেশিক বেয়নেট্ বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া আমাদের সহস্রবার শত্রুহস্তে সমর্পিত করিয়াছে, সেই কূট ও জটিল রাজনীতি এবং সেই বিশ্বাসঘাতক বৈদেশিক বেয়নেটেই তাহাদিগের সমস্ত আশা সন্মত্ত রহিয়াছে।

অর্দ্ধ শতাব্দী হইতে যে—ইতালীয় হৃদয়ে সঞ্জীবন ক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে, ইতালীয় জাতি সাধারণের মন উৎকৃষ্টতর অবস্থার জন্য প্রবলবেগে প্রধাবিত হইয়াছে, তাহা তাহারা অবগত নহেন।

তাহারা জানেন না যে বহুকালব্যাপী দাসত্বের পর পুনরুজ্জীবিত হইতে হইলে অসাধারণ নৈতিক, উৎকর্ষ ও জীবনের নির্জীক উৎসর্গীকরণ একান্ত প্রয়োজনীয়।

তাহারা জানেন না যে ইতালীয় শতাব্দিক সাদৃশ্যিকোটি অধিবাসী এই স্মৃষ্টি-লক্ষ্য সাধনে সমব্রত ও দৃঢ়সঙ্কল্প হইলে, জয় হর্নিবার্য। ইতালীয় সমস্ত অধিবাসী যে এক লক্ষ্যে ও এক উদ্দেশ্যে কখন

সমবেত হইতে পারে ইহা তাহারা সম্ভবপর-বলিয়া মনে করেন না। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি তাহারা কি কখন একাগ্র চিত্তে ইহার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন? 'তাহারা ইহার জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত' কখন কি তাহারা একরূপ ভাব ইতালীয় ভ্রাতৃগণের নিকট প্রদর্শন করিয়াছিলেন? শুদ্ধ ইতালীয় ভ্রাতৃগণের উপর নির্ভর করিয়া কখন কি তাহারা বিদেশীয় জেতৃগণের উপর রণোদ্বেগণ করিয়াছিলেন? 'আত্ম-নির্ভর' ব্যতীত উদ্ধারের আর উপায়ান্তর নাই'—স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের নিকট তাহারা কি কখন এই অমূল্য সত্যের উদ্বেগণ করিয়াছিলেন? 'তাহাদিগের স্বাপক্ষ্যে যে আন্দোলন অভ্যুত্থিত হইবে তাহা স্বশোণিতে পরিপুষ্ট ও পরিরক্ষিত করিতে হইবে'—ইহা কি তাহারা কখন লোকসাধারণের নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন? 'যুদ্ধ অপরিহার্য'—সেই সাংঘাতিক ও অপরিহার্য যুদ্ধকে হয় জাতীয় সমাধিতে নয় জাতীয় বিজয়ে পরিণত করিতে হইবে'—এ উপদেশ তাহারা কখন কি প্রজাসাধারণকে প্রদান করিয়াছিলেন? না; কখন না; তাহারা কার্যের গুরুত্রে ভীত হইয়া হয় কার্যক্ষেত্রে হইতে দূরে অবস্থিতি ছিলেন, নয় সভয়ে সন্দিগ্ধ-চিত্তে কার্যক্ষেত্রে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিলেন, যেন তাহারা যে গৌরবের পথে অগ্রসর হইতেছিলেন, তাহা ন্যায় ও বিধির অনুমোদিত নহে।

যে সকল নিয়মাবলী ও বিধিব্যবস্থা

বৈদেশিক মন্ত্রিসভা দ্বারা প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে, প্রকটসাধারণকে সেই সকলের অনুবর্তনে শিক্ষা দিয়া তাঁহারা তাহাদিগকে প্রকৃত প্রস্তাবে প্রবঞ্চিত করিয়াছেন; বৃথা বৈদেশিক সাহায্যের আশা দিয়া তাঁহারা হৃদয় চিরিয়া সাহায্য করিতে প্রস্তুত ছিল—তাহাদিগের উৎসাহানল নির্বাপিত করিয়াছেন; এবং যে সময় অক্লান্ত কার্যে বা রণক্ষেত্রে যাপিত করা উচিত ছিল, সেই সময় আলস্যে বা বৃথা বৈধিক তর্ক বিতর্কে অতিবাহিত করিয়াছেন।

অবশেষে যখন আপনাদিগের আশা-মরীচিকায় আপনারা উদ্ভাস্ত হইলেন; যখন বৈদেশিক কূট-রাজমন্ত্রণা-জালে আপনারা প্রবঞ্চিত হইলেন; যখন দ্বারে শত্রু ও হৃদয়ে ভীতি বিভীষিকা প্রদর্শন করিতে লাগিল; যখন স্ব স্ব স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া স্বাধীনতা সমর্থনের জন্য জীবন উৎসর্গীকৃত করা তাহাদিগের মহৎ পাপের মহৎ প্রায়শ্চিত্তের একমাত্র ব্যবস্থা ছিল; তখন তাহারা ভয়ে কুণ্ঠিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

যাহারা কখনই আত্মদৃষ্টান্ত দ্বারা জাতীয় জন্মের জাতীয় বিশ্বাস উদ্দীপিত করিতে চেষ্টা করেন নাই, তাহাঁরাই এক্ষণে জাতীয় বিশ্বাসের শক্তি অস্বীকার করিয়া থাকেন। যাহারা আপনাদিগের ভীকৃত্য ও সন্দেহতা দ্বারা জাতীয় উৎসাহানল নির্বাপিত করিয়াছেন, তাহাঁরাই এক্ষণে জাতীয় উৎসাহের অস্তিত্ব বিষয়েই সন্দেহ করিয়া থাকেন।

আশীর্বাদ করি তাঁহারা শান্তিলাভ করুন। তাহাদিগের প্রতি আমাদের কোন বিদ্বেষ বা ক্রোধ নাই। আমরা জানি তাহাদিগের ভ্রম মানসিক-হ্রাস-লতা-জাত, নীচতা-সম্পূর্ণ নহে। কিন্তু যে কার্যের আদ্যস্ত ধারণা করিবার তাঁহাদিগের শক্তি নাই, সে কার্যের অধিনেতৃত্ব গ্রহণে তাহাদিগের কি অধিকার?

বিপ্লবের পরিণতির সময় প্রত্যেক ভ্রম প্রত্যেক ফলন সত্য নির্ণয়ের এক একটা সোপান স্বরূপ হইয়া উঠে। অতীত ঘটনাবলী অভ্যুত্থানশীল পুরুষের বিশেষ শিক্ষাস্থল; এবং আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ঘটনাবলী অতীত কালের পুরুষদিগের সহিত নব্য ইতালীর পূর্ণ বিচ্ছেদ—পূর্ণ পৃথক্ ভাব—সংসাধিত করিয়াছে।

এই শেষ দৃষ্টান্ত—যথায় যে শপথ সপ্ত সহস্র দেশীয় বীর পুরুষের দেহ স্পর্শ করিয়া গৃহীত হয়, তাহাও অগোবরে ও প্রবঞ্চনায় পরিণত হইয়াছে—এই শেষ দৃষ্টান্তও কি ইতালীয়দিগকে শিক্ষা দিবে না যে জয় অসি-অগ্রে, রাজপুরুষদিগের কূট মন্ত্রণাজালে নহে?

সহস্র বৎসরের শিক্ষা এবং শত সহস্র প্রচারিত পিতৃপুরুষদিগের মৃত্যুশয্যায় প্রদত্ত শাপ, কি ইতালীয়দিগের মনে এই প্রতিভি জন্মাইতে পর্যাপ্ত নহে, যে বিদেশীয়দিগের হস্তে স্বাধীনতা লাভের আকাঙ্ক্ষা মরীচিকা মাত্র।

অসংখ্য স্বাধীন ব্যক্তি যে ইতালীর

সহিত এত বার প্রবঞ্চনা করিল ; কত সহস্র নির্বাসিত ইতালীয় যে এত কষ্ট ও এত যন্ত্রণা ভোগ করিল ; কত সহস্র ইতালীয় যে স্বদেশে থাকিয়াও এত দুর্বিষহ উৎপীড়ন সহ্য করিল ; ইহাতেও কি ভ্রাতৃগণ ! তোমাদিগের মোহনিত্রা ভঙ্গ হইবে না ?

অন্য উনবিংশ শতাব্দী । এতদিন পরে—আমাদিগের বিশ্বাস—ইতালী জানিতে পারিয়াছেন যে লক্ষ্য ও সাধনার একতা ব্যতীত ইতালী উদ্ধারের আর উপায়ান্তর নাই ; যুদ্ধে প্রাণ উৎসর্গীকৃত না করিলে ইতালী উদ্ধারের আর অন্য উপায় নাই ; বিজয়ের পথ রুধির-কর্দ-মিত, পুণ্যবিকীরিত নহে ।

ইতালীর ভাবী অদৃষ্ট লম্বাডীক্ষেত্রেই পরীক্ষিত হইবে ; বৈদেশিক দিগের একটি চরণও ইতালীক্ষেত্রে থাকিতে ইতালীতে শান্তি সংস্থাপিত হইবে না ।

ইতালী এতদিন পরে জানিতে পারিয়াছে যে—জন-সাধারণের অভ্যুত্থান ব্যতীত জাতীয় সমর সংঘটিত হইতে পারে না ; যাঁহারা সেই জনসাধারণের অধিনেতৃত্ব পদে অভিষিক্ত হইতে চাহেন, জনসাধারণকে উত্তেজিত ও অভ্যুত্থিত করা তাঁহাদিগেরই হস্তে, তাঁহাদিগেরই দৃষ্টান্তে ; নূতন ঘটনা নূতন প্রকার লোকের সৃষ্টি করিয়া থাকে—যাঁহারা প্রাচীন অভ্যাস ও প্রাচীন নিয়মের অধীন নহেন, যাঁহাদিগের হৃদয়ে ভাবী শুভের ভাব জীবন্ত ও জাজ্বল্যমান ; অবিচলিত বিশ্বাস

সহী শক্তির গূঢ় কারণ ; আত্মত্যাগই প্রকৃত ধর্ম্ম ; এবং আত্মবলই সর্ব্ব কোশলের মূল ।

নব্য ইতালী সমাজ এ সমস্ত বিষয়ই অবগত আছেন । তাঁহারা আপনাদিগের সাধনার মহত্ত্ব অনুভব করিতেছেন, এবং তৎসিদ্ধি বিষয়েও কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন । বিগত দশ বৎসরের মধ্যে যে অসংখ্য ইতালীয় স্বদেশের উদ্ধার-সাধন-ব্রতে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পবিত্র নামেশপথ করিয়া আমরা বলিতেছি যে নির্ধাতনে আমাদিগের বিশ্বাস বিদলিত না হইয়া বরং দৃঢ়ীভূত হইয়াছে ।

যে মহাত্মাগণ স্বদেশ উদ্ধার-যজ্ঞে জীবন বলি প্রদান করিয়াছেন, সেই মহাত্মাদিগের রুধিরের অভ্যাস্তরে একটি সমগ্র ধর্ম্ম নিহিত রহিয়াছে । যে স্বাধীনতাবীজ বীরপুরুষদিগের রুধিরে অভিষিক্ত, কোন শক্তিই তাহাকে অঙ্কুরে দলিত করিতে সমর্থ নহে । আমাদিগের অদ্যকার ধর্ম্ম স্বদেশ-উদ্ধার-ব্রতানলে জীবন আহুতি প্রদান ; আমাদের কল্যায় ধর্ম্ম হইবে—জাতীয় বিজয়ের উদ্দেশ্য করা ।

নব্য ইতালী সমাজ যুবকমণ্ডলী-সংগঠিত—আমরা একমন্ত্রে দীক্ষিত—এক সাধনায় নিমগ্ন ; যে কোন প্রকারে সেই পবিত্র ব্রতের উদ্যাপন করা আমাদিগের এক মাত্র কর্তব্য ও একমাত্র লক্ষ্য । যেহেতু আমরা অস্ত্রের ব্যবহারে নিষিদ্ধ, এই জন্য আমরা লিখিব ।

যে সকল উদার—মত যে সকল উন্নত
হৃদয়ভাব—আমাদিগের মধ্যে সংগঠিত ও
বিচ্ছিন্ন রহিয়াছে, আমরা তাহাদিগকে
সংশ্লেষিত ও শ্রেণীবদ্ধ করিব। যদি কোন
দাসোচিত অভ্যাস—যদি কোন কাপুরুষো-
চিত্ত হৃদয়ভাব—নব্য ইতালী সমাজের
অস্তিত্ব হিত থাকে, আমরা অচিরে
তাহাকে অম্লমুখে দলিত করিব।

আমরা ইতালীয় ভ্রাতৃগণের সাহায্যের
উপর নির্ভর করিয়া এই গুরুতর কর্তব্য-
ভার আমাদিগের মস্তকে গ্রহণ করিলাম;
আমরা অন্য হইতে উনবিংশ শতাব্দীর
ইতালীর বিবিধ কষ্ট যন্ত্রণা, বিবিধ আশা-
ভরশা, বিবিধ অভিশাপ আকাজক্ষা খ্যাপ-
নের মুখযন্ত্রস্বরূপ হইলাম।

আমরা এই লক্ষ্য সাধনের জন্য মধ্যে
মধ্যে শক্তিকাদি প্রচার করিব। আমরা
যে সকল মত ব্যক্ত করিলাম আমাদিগের
রচনা সেই সকল মত দ্বারা নিবন্ধিত
হইবে।

ইতালীই আমাদিগের প্রধান লক্ষ্য;
সুতরাং আমরা অকারণে বৈদেশিক রাজ-
নীতির সহিত সংশ্লিষ্ট হইব না; কিন্তু
যখন দেখিব যে বৈদেশিক রাজনীতির
আলোচনার ইতালীয়দিগের শিক্ষার
উন্নতি হইবার সম্ভাবনা, যখন দেখিব
বৈদেশিক দৃষ্টান্তের তুলনায় মানবজোহী
অষ্ট্রিয়গণের কীর্তি অধিকতর কৃষ্ণবর্ণে
অভিরঞ্জিত হইতেছে, যখন দেখিব বৈদে-
শিক রাজনীতির আলোচনার সর্বদেশীয়
স্বাধীন জনগণের জ্ঞাত্যভাব অধিকতর দৃঢ়

হইবার সম্ভাবনা, তখন বৈদেশিক রাজ-
নীতির আলোচনা হইতে আমরা বিরত
হইব না।

আমরা জানি যে প্রেমই সর্বোৎকৃষ্ট
মানব ধর্ম। যেখানেই হই
হৃদয় এক লক্ষ্যে প্রধাবিত, যেখানেই হই
আত্মা এক ধর্মে দীক্ষিত, সেইখানেই এক
দেশ, সেইখানেই এক জাতি। সমস্ত
জগতের সাধুব্যক্তিদিগকে এক সমাজে
আবদ্ধ করার বর্তমান সময়ের যে অভ্যাস
চেষ্টা তাহার অনুকূলতা লাভন বিষয়ে
আমরা বিন্দুমাত্রও সন্দেহ করিব না।

কিন্তু বিশ্বাসঘাতক বৈদেশিকদিগের
হস্তে ইতালী—হৃদয়ে যে গভীর আঘাত
প্রাপ্ত হইয়াছে, যত দিন না সেই ক্ষত
শুকাইতেছে, যত দিন না সেই ক্ষতদেশ
হইতে ক্ষয়নির্গমন বন্ধ হইতেছে,
ততদিন ইতালী বৈদেশিকদিগকে ক্ষমা
করিতে পারিতেছেন না। যে সকল জাতি
দ্বারা আমরা সহস্রবার ক্রীত, বিক্রীত,
অবমানিত, ঘৃণিত ও পদদলিত হইয়াছি;
যত দিন বিশ্বাসহত ব্যক্তিদিগের মৃত্যু-
শয্যায় ক্রন্দন সেই সকল বৈদেশিক
জাতির ও আমাদিগের অস্তবর্তী থাকিবে,
ততদিন আমরা বৈদেশিকদিগকে ক্ষমা
করিতে পারিব না। ক্ষমা বিজয়ের ধর্ম,
দাসত্বের ধর্ম নহে। প্রেম ক্ষমতা ও
শ্রদ্ধার সাম্য-লাপেক্ষ, ক্ষমতা ও শ্রদ্ধার
বৈষম্যে প্রেম জন্মিতে পারে না।

যদিও আমরা বৈদেশিক সাহায্য ও
বৈদেশিক রূপার বিদ্রোহী, তথাপি আমরা

ইউরোপীয় মনের উৎকর্ষ বিধানে বিন্দু-মাত্রও ত্রুটি করিব না; আমরা দেখাইব যে ইতালীয়েরা এখনও পূর্ব গোঁরব কিয়ৎ পরিমাণে পরিরক্ষিত করিয়াছেন, আমরা দেখাইব যে ইতালীয়েরা হতভাগ্য হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা অন্ধ বা কাপুরুষ নহেন; এইরূপ সহানুভূতি কার্য্যে পরিণত করিয়া আমরা ভাবী বন্ধুত্বের মূলভিত্তি পরস্পর প্রকার উপর সংস্থাপিত করিব ।

ইতালীর নাম লুপ্তপ্রায়, ইতালীর এক্ষণে প্রকৃত ইতিহাস নাই । বৈদেশিকেরা স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে ইতালীয় ঘটনা সকলকে, ইতালীয়দিগের প্রবৃত্তিনিচয়, রীতি-নীতি, আচার ব্যবহার এবং অভ্যাস সকলকে অসত্য বর্ণে রঞ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন ।

আমরা আমাদের হৃদয় খুলিয়া বৈদেশিকদিগের সম্মুখে আমাদের ক্ষত প্রদর্শন করিব, দেখাইব কটুমস্ত্রীরা সাধারণ শাস্তিরক্ষা ব্যাপদেশে ভয়ে আমাদের হৃদয়-ক্ষত হইতে কত পরিমাণ রক্ত উদগীরিত করিয়াছে, আমরা গগণ বিদারিয়া, বৈদেশিকদিগকে আমাদের প্রতি কর্তব্য শিক্ষা দিব; বৈদেশিকেরা যে অসত্যজালে আমাদের আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন, আমরা সে জাল ছিঁড়িয়া আমাদের প্রকৃত ছবি দেখাইব ।

আমরা বৈদেশিক হস্তে যে অসংখ্য অত্যাচার সহ্য করিয়াছি, যে হৃর্কিবহ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছি, এবং সেই অত্যাচার ও সেই যন্ত্রণার মধ্যেও যে অতুল

নৈতিক উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছি, আমরা কারাগারের অন্ধকার হইতে, এবং অত্যাচারীর মন্ত্রভবনের গৃহতম প্রদেশ হইতে, অসংখ্য লেখ্য সংগ্রহ করিয়া তাহা প্রমাণ করিব ।

যে সকল মহাত্মা ইতালীর উদ্ধার সাধন করিতে গিয়া বৈদেশিক হস্তে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন; বাঁহারা আমাদের কষ্ট যন্ত্রণা, আমাদের অবিচলিত অধ্যবসায় ও আমাদের হৃৎথে বৈদেশিকদিগের পাপময় উপেক্ষা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, এবং যে মহাত্মাদিগের নাম পর্য্যন্তও ইউরোপে অদ্যাপি বিদিত নাই; আমরা আমাদের সমাধিস্থলের অধস্তম তলে নামিয়া সেই মহাত্মাদিগের অস্থি উত্তোলন করিয়া বৈদেশিকদিগকে দেখাইব; দেখাইয়া বলিব যতদিন এই মহাত্মাদিগের অস্থি ইতালী-বক্ষে নিহিত থাকিবে, ততদিন বৈদেশিকদিগের মঙ্গল নাই, ততদিন বৈদেশিকদিগের সহিত আমাদের সখ্যসংস্থাপনেরও কোন আশা নাই ।

যে ইতালী দুইবার ইউরোপে স্বাধীনতা ও সভ্যতা বিস্তার করিয়াছেন, সে ইতালীর ধ্বংস দেখিয়াও ইউরোপ উদাসীন—এই দেখিয়া যেন সেই সমাধিনিহিত ব্যক্তিগণের হৃদয় ভেদ করিয়া সহসা গগণ-বিদারী রোদনধ্বনি উথিত হইল ।

আমরা সে রোদন শ্রবণ করিয়াছি; আমরা সেই রোদনের প্রতিধ্বনিতে সমস্ত ইউরোপ পরিপূরিত করিব । যতক্ষণ না

ইউরোপ বুঝিবে ইতালীর প্রতি কি পরিমাণ অত্যাচার কৃত হইয়াছে, ততক্ষণ সে প্রতিধ্বনি নীরব হইবে না। আমরা ইউরোপীয় লোকবৃন্দকে বলিব দেখ! কোন্ মহাত্মাদিগকে তোমরা ক্রীত, ও বিক্রীত করিয়াছ, দেখ! কোন্ পুণ্য ভূমিকে তোমরা চিরবিচ্ছিন্ন ও চিরদাসত্বে পরিণত করিয়াছ।”

কাপালিকসমাজের এই প্রথম শব্দ সাধন। নব্য ইতালী সমাজের এই সর্বপ্রথম-মস্তব্য উদ্ঘোষণ। নব্য ইতালী সমাজের মুখ্যস্বরূপ ‘নব্য ইতালী’

নামক পত্রিকার এই প্রথম মুখবন্ধ। এই শব্দসাধনে—এই মন্ত্র-উদ্ঘোষণে—আল-পস হইতে ভূমধ্য সাগর পর্য্যন্ত সমস্ত ইতালী কাঁপিল! অষ্ট্রিয়সম্রাটের মস্তক হইতে রাজমুকুট খসিয়া পড়িল! সেই তমসাচ্ছন্ন শ্মশানভূমিতে জীবন-সঞ্চার পুনরায় সুস্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল! যেন তাড়িত যন্ত্র ইতালীর মৃতদেহ আলোড়িত করিয়া তাহাতে চৈতন্য সঞ্চার করিল! যেন এই আলোড়নে অধীনতাপ্রাপীড়িত জাতি-মাত্রেরই হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়া উঠিল!

ক্রমশঃ।

দিল্লী।*

দিল্লী, ভারত-মানচিত্রের একটা বিন্দু মাত্র। কিন্তু এই বিন্দু অতীত-সাক্ষী পবিত্র ইতিহাসের অতি আদরের ধন। ভারতবর্ষজক্রবর্তী হিন্দু ও মুসলমান সম্রাটগণের বীরত্ব, সাহস ও বৈভব এই বিন্দুতে উদ্ভিত হইয়া এই বিন্দুতেই বিলীন হইয়া গিয়াছে। গ্রীসের এথেন্স, ইতালীর রোম, যদি কবি ও ঐতিহাসিক গণের হৃদয়গত শ্রদ্ধার পুষ্পাঞ্জলি পাইবার যোগ্য হয়; তাহা হইলে দিল্লীও সেই শ্রদ্ধা-পুষ্পাঞ্জলির সম্যক্ অধিকারী। কল্পনা যাহার নশ্বসখী, ললিত পদ্যবলি কাঁহার জীবনসহচরী, শব্দচাতুরী যাহার

বিখ্যস্ত পরিচারিকা, ভাবঘটা যাহার ছায়ার ন্যায় অমুগামিনী, দিল্লী সেই স্বভাবপ্রিয় অন্তস্তত্ত্বজ কবির উপন্যাস দেবতা স্বরূপ। আবার সত্য যাহার হৃদয়সখা, ন্যায় যাহার মন্ত্রদাতা, সমবেদনা যাহার জীবনতোষিণী, দিল্লী সেই অপক্ষপাতী সহানুভূতিপর ঐতিহাসিকের অতি আদরের সামগ্রী। কবির রসময়ী কবিতায়, ঐতিহাসিকের সারস্বতময়ী বর্ণনায় দিল্লীর গৌরব, দিল্লীর বীরত্ব, দিল্লীর বৈভব অনন্তকাল লীলা করিবার যোগ্য। যাহার বিষয়-নিষ্পৃহ ভোগমুখে বিরত; সর্বপ্রকার উদাসীনতা, সর্বপ্রকার

নিবৃত্তি বাঁহাদিগের জীবনের অবলম্বন, বাঁহারা “নলিনীদলগত” জলের ন্যায় জীবনের ক্ষণস্থায়িতা, বিদ্যুৎপ্রভার ন্যায় সৌভাগ্যলক্ষীর চঞ্চলতা, চক্রনেমির ন্যায় অদৃষ্টের পরিবর্তনশীলতা দেখিয়া সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন হয়েন, নিষ্কর্মে গিরি-কন্দরে বা নিষ্কর্মে অরণ্যে নীরবে বসিয়া অস্ত্রমে অনন্ত পদ প্রাপ্তির আশায় অনন্তশক্তির ধ্যানে নিবিষ্টচিত্ত থাকেন, দিল্লী সেই সংসারবিরাগী যোগরত তাপসগণের যোগাত্যাসের প্রবর্তক। তাঁহারা সৌভাগ্যলীলা-তরঙ্গায়িত দিল্লীর ঈদানীন্তন আশান ভাব,—হিন্দু রাজ-চক্রবর্তিগণের উত্থান ও পতন, মুসলমান সম্রাটগণের উদয় ও বিলয় ভাবিয়া সংসারের অসারতা, অদৃষ্টের চঞ্চলতা অহুভব করিবেন, এবং ক্ষণক্ষুণ্ণীল জলবিধ জলে মিশাইতে দেখিয়া প্রবৃত্তির অহু-রাগ, মায়ার কুহকে আকৃষ্ট না হইয়া গন্তীর ভাবে যোগাসনে সমাসীন থাকিবেন। ফলে ভারতমানচিত্রের এই বিন্দু, ভারতসাম্রাজ্যের এই নগর—সকলেই প্রাণগত প্রীতির অধিকারী। এই দিল্লীই অগাধসত্ত্ব পাণ্ডবের লোকবিমোহন রাজসূয় সভা এবং সৌভাগ্যগর্ভিত মোগলের নয়নরঞ্জন আম্রথাসের বিলাসভূমি।

এই দিল্লীই হিন্দুরাজ-চক্রবর্তী পৃথ্বীরায় এবং মোগল-শিরোভূষণ আকবরের নন্দন কানন। ভারতের সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্য এক সময়ে এই দিল্লীতেই উদ্ভিত হইয়া চতু-

র্দিক বিভাসিত করিয়াছিল, এবং অধুনাতন ব্রিটেনিয়ার গর্কস্বরূপিনী মহারাণীর ‘ভারত-সাম্রাজ্যোদ্বোধী উপাধী ঘোষণা’ জন্য যে মহতী ঘটনা ও মহাদাড়স্বরের বিজ্ঞাপনী প্রচারিত হইয়াছে, তাহাও এই দিল্লীতে অনুষ্ঠিত হইয়া চতুর্দিকে প্রচারিত হইবে।

যে প্রাসন্ন-সলিলা যমুনা, দিল্লীর পাদদেশ বিধৌত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে, সেই যমুনাও দিল্লীর পূর্বতন সভীবতা এবং ঈদানীন্তন আশানভাবের নিমিত্ত সদেশ-বৎসল কবির মোহিনী কবিতায় বর্ণিত হইয়া অদ্যাপি লোকের রসনায় রসনায় লীলা করিয়া বেড়াইতেছে। কবি এই দিল্লীর বিগত মহত্ত্ব, বিগত কীর্তি ও বিগত বৈভব স্মরণ করিয়া যমুনাকে বলিতেছেন :—

“তব জল কল্লোল, সহ কত সেনা,

গরজিল কোন দিন সমরেও।

আজি সব নীরব, রে যমুনে সব,

গত যত বৈভব, কালেও ॥

শ্যাম সলিল তব, লোহিত ছিল কভু,

পাণ্ডব-কুরুকুল-শোণিতেও।

কাঁপিল দেশ, তুরগ-গজ-ভারে,

ভারত স্বাধীন যে দিনও ॥”

আবার যে দিন এই হিন্দুকুল-স্বর্ঘ্য অন্তর্মিত হইল, যে দিন দ্রুপ্ত যবন-রাহু-আসিয়া ভারতের ষোড়শ-কলা-পূর্ণ সুখশী গ্রাস করিল, সেই অন্তর্ভুতের সাক্ষীভূত যমুনাতীরবর্তী দিল্লীই পুনর্বার কবির মর্মে আঘাত করিল :—

“কভু শতধারে, এ উভ পারে,
পাঠান আফগান মোগলও।

চালিল সেনা, গ্রাসি নিবাসী,
যোর সে ভারত-বন্ধনেও।”

অহ! কি কুদ্রবসে, গ্রাসিল গ্রাহ,
কোচন হইল না আরও।

ভাঙ্গিল চূর্ণিল, উলটি পালাটি,
নুঠি নিল যা ছিল সারও॥

সে দিন হইতে, শ্মশান ভারত,
পর-অসিধাত-নিপাতেও।

সেদিন হইতে, অন্ধ মনোগৃহ,
পরবল-অর্গল-পাতেও॥

সে দিন হইতে, তব জল তরলে,
পরসে না কুলবালাও॥

সেদিন হইতে, ভারতনারী,
অবরোধে অবরোধিতও॥

সেদিন হইতে, তব তটগগনে,
নৃপূর-নাদ বিনীরবও।

সেদিন হইতে, সব প্রতিকূলে,
সেদিন ভারত বন্ধনও॥”

এইরূপ ঐতিহাসিক ঘটনাপূর্ণ এক দিন সৌভাগ্যলীলা-তরঙ্গায়িত, সুখবল্লীর বিলাসভূমি, অপর দিন বিকট শ্মশানের বিকট মূর্তির উদ্দীপক যোগনিদ্রাভিভূত বিরাট পুরুষের ন্যায় অনন্ত জড়তায় সমাচ্ছন্ন দিল্লীর বিষয় লইয়া প্রত্নবিষয়-প্রিয় পাঠক! অদ্য আমরা তোমার সমক্ষে উপস্থিত হইতেছি।

দিল্লীর পুরাতত্ত্ব-ঘটিত বিবরণের প্রসঙ্গে আমরা সর্বদা সুবিশ্রুত ইন্ডপ্রস্থের সম্বন্ধে কিছু বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

কোন কোন মতে ইন্ডপ্রস্থ এবং দিল্লী দুটি পৃথক নগর। এই নগর-দ্বয় পরস্পর পাঁচ মাইল ব্যবহিত। কিন্তু এই মতের সহিত অন্যান্য বিষয়ের সামঞ্জস্য লক্ষিত হইতেছে না। কারণ, মুসলমান দিগের আক্রমণ সময়ে যে স্থান দিল্লী নামে কথিত হইত, তাহা বর্তমান লাল-কোট ও রায়পিস্তোরার কেল্লার মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। ইহার পর দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ সা ফিরোজাবাদে (পূর্ব-তন ইন্ডপ্রস্থ) স্বীয় রাজধানী উঠাইয়া নিলে কিয়ৎকাল সমস্ত ইন্ডপ্রস্থ এবং কৈলা আলাউদ্দীন ও জাহাঙ্গীর নামক নগরোপান্ত জনপদ দিল্লী নামে উক্ত হইত। পরিশেষে মোগল সম্রাট হুমায়ুন পুরাতন ইন্ডপ্রস্থের সংস্থার করিয়া উহার ‘দিনপনা’ নাম দেন। হুমায়ুনের পর সের সা আবার ইন্ডপ্রস্থের নিকটে ‘সের সা কেল্লা’ নামে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। এই অবধি সাধারণ লোকের মধ্যে “পুরাতন দিল্লী” ও “নূতন দিল্লী” বলিয়া দুটি সংজ্ঞা প্রচলিত হয়। প্রথমটি হিন্দুরাজধানী ইন্ডপ্রস্থের এবং দ্বিতীয়টি ইন্ডপ্রস্থের নিকটস্থ যমুনা-তীর-বর্তী স্থান সমূহকে নির্দেশ করিয়া থাকে।

উপরে বাহা লিখিত হইল, তদনুসারে ইন্ডপ্রস্থও দিল্লীর অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া উঠিতেছে। বস্তুতঃ দিল্লী একটি সাধারণ

• অন্যতর নাম সিরি। খ্রীঃ ১৩০৪ অব্দে আলাউদ্দীন এই দুর্গ নির্মাণ করেন।

নাম। এই নাম উচ্চারণ করিলে প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থ ও মুসলমান রাজধানী প্রভৃতি সমস্তই বুঝাইয়া থাকে। সুবিখ্যাত বিশপ হিবার দিল্লীর ভগ্নাবশেষ লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন, ‘ভগ্নাবশেষের পর ভগ্নাবশেষ, মসজিদের পর মসজিদ, অট্টা-লিকাচ্যূত ইষ্টকরাশি, ব্রেনাইট, মার্কেল প্রভৃতি বহুমূল্য প্রস্তরস্তূপ, বৃক্ষশূন্য দুই একটা স্বল্পায়তন ক্ষেত্র ব্যতীত বহুবিস্তৃত অকুণ্ট ভূমির চতুর্দিকে পরি-বাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। এই বিরাট দৃশ্য অতি গম্ভীর ও ভক্তি-মিশ্র ভয়ের উদ্দীপক’+ । বিশপ হিবার-বর্ণিত এই ভগ্নাবশেষের দৈর্ঘ্যের পরিমাণ বর্তমান সা জাহানাবাদ নগরের দক্ষিণ প্রান্ত হইতে রায় পিঘোরার কেল্লা এবং তোগ-লকাবাদ পর্য্যন্ত ১০ মাইল। বিস্তারের পরিমাণ উত্তরদিকে প্রায় ৩ মাইল এবং দক্ষিণদিকে কুতব মিনার হইতে তোগ-লকাবাদ পর্য্যন্ত, কিঞ্চিদধিক ৬ মাইল। সমস্ত ভগ্নাবশেষ ভূখণ্ডের পরিমাণ অনূন ৪৫ বর্গ মাইল। এই ৪৫ বর্গ মাইল পরিমিত ভূমির সাধারণ নাম দিল্লী—এক্ষণে ভগ্ন মসজিদের পর মসজিদ, অট্টা-লিকাচ্যূত ইষ্টকরাশির পর ইষ্টকরাশি মাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে। সে অভ্যুত্থানী প্রাসাদ-শ্রেণী, সে অভ্যুত্থানী দুর্গরাজি এক্ষণে কালের অসীম শক্তির প্রভাবে ধরাশায়ী হইয়াছে।

সে স্বয়ম্বা সৌন্দর্য্য সমস্তই অনন্ত সময়ের সহিত বিলীন হইয়া গিয়াছে। অদ্য দিল্লী শ্মশান! সে ইন্দ্রপ্রস্থ সভার গৌরব নাই, সে আমবাঁসের মাধুরী নাই, সে বিলাস-ভবনের সৌন্দর্য্য নাই, অদ্য দিল্লী শ্মশান! সে হিন্দুকুল-কীর্ত্তি সে মুসলমানকুল-গৌরব-শ্রোত অনন্ত কাল-সাগরে মিশাইয়া গিয়াছে; অদ্য দিল্লী শ্মশান! অদ্য এই মহা শ্মশানে লোক-বিমোহন প্রাসাদ, লোক-বিমোহন দুর্গ, লোক-বিমোহন মন্দির প্রভৃতির কঙ্কাল-স্তূপ ইত্যন্ত গড়াগড়ি বাইতেছে।

সুপ্রসিদ্ধ ইন্দ্রপ্রস্থ পাণ্ডব-শ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরের রাজধানী। ইহার অন্যতর নাম ইন্দ্রপথ। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের সময় ইহা পাঁচভাগে বিভক্ত ছিল, যথা:—পানী-পথ, সোনপথ, ইন্দ্রপথ, তিলপথ এবং বাঘ-পথ। শেষোক্ত বাঘপথ ব্যতীত অন্য পথ-চতুষ্টয় যমুনার পশ্চিম তটে অবস্থিত ছিল। যুধিষ্ঠির বনবাস হইতে প্রত্যাগত হইয়া কোরবরাজ হৃষ্যোধনের নিকট এই পঞ্চপথেরই অন্যতম পথ প্রার্থনা করিয়া-ছিলেন। এই পঞ্চপথ পাণ্ডবদিগের পঞ্চ-ভাতার আবাস স্থান বলিয়া সাধারণে পারিকীর্ত্তিত হইয়া থাকে।

ইন্দ্রপ্রস্থ কোন্ সময়ে পাণ্ডবদিগের রাজধানী ছিল, তাহা স্মরণে জানিবার সম্ভাবনা নাই। জেনারেল কানিংহাম, এই সময় খৃঃ পূঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে নিবেশিত করিয়াছেন। কিন্তু অন্যান্য মতের সহিত কানিংহামের এই মতের

+ Bishop Heber's Journal
Vol. II p. 290.

একতা লক্ষিত হয় না। সাধারণ কিস-দস্তী অনুসারে মহাভারতকার কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবাস যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক। এই মহাভারত রামায়ণের পরসাময়িক বলিয়া সর্বত্র পরিচিত *। হিতালীয় পণ্ডিত গোরিসিও রামায়ণ রচনার কাল খৃঃ পূঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীতে নির্দেশ করিয়াছেন†। মনিয়ার উইলিয়মসের মতানুসারে রামায়ণ খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে বিরচিত হইয়াছে‡। যাহা হউক; রামায়ণের সময় এইরূপ পরস্পর-বিসম্বাদী হইলেও উহা যে মহাভারতের অগ্র পুনীত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। এক্ষণে গোরিসিওর মতানুসারে যদি রামায়ণকে খৃঃ পূঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করা যায় তাহা হইলে মহাভারতের সময় খৃঃ পূঃ চতুর্দশ শতাব্দী অপেক্ষা অনেক আধুনিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। সুতরাং সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে যুধিষ্ঠিরের সময়ও খৃঃ পূঃ চতুর্দশ শতাব্দীর নিম্নগামী হইয়া উঠে। পরন্তু ভট্ট মোক্ষমূলর লিখিয়াছেন, বেদে মহাভারত বর্ণিত কুরু-পাণ্ডব-যুদ্ধের কোনও উল্লেখ নাই। কোলব্রুক প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ

* কেহ কেহ আবার মহাভারতকে রামায়ণের পূর্ববর্তী বলেন, কিন্তু এই মতের পুতি অনেকের আস্থা নাই।

† Christian Observer Aug. 1850.

p 375.

‡ Indian Wisdom p. 319.

প্রাচীন বেদসংহিতার কাল খৃঃ পূঃ চতুর্দশ শতাব্দী নির্ণয় করিয়াছেন। সুতরাং এই প্রমাণ অনুসারে মহাভারত ও যুধিষ্ঠিরের সময় খ্রীঃ পূঃ চতুর্দশ শতাব্দীর পরে নির্দেশিত হইতেছে। এই সমস্ত কারণে অনেকে কানিংহামের মতে আস্থাবান হইবেন না। যাহা-হউক; আমরা বিষয়ান্তরাগত তর্কের অবতারণা করিয়া প্রস্তাবটি ভারাক্রান্ত করিতে ইচ্ছা করিনা। গবেষণা-প্রিয় পণ্ডিতবর্গ যতই বিভিন্ন মত উপন্যস্ত করুন না কেন, যুধিষ্ঠির যে রামায়ণের পরে ও খ্রীষ্টীয় অব্দের পূর্বে ইন্দ্র-প্রস্থের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন তদ্বিষয়ে বোধ হয় অনেকেই সন্দিহান হইবেন না। আমরা এস্থলে কেবল এই কথা বলিয়াই প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করিতেছি।

ভাগবত পুরাণ অনুসারে যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থের প্রথম রাজা। যুধিষ্ঠিরের পর তদীয় ভ্রাতা অর্জুনের বংশধর-গণের ৩০ জন ক্রমান্বয়ে ইন্দ্রপ্রস্থের সিংহাসনে

* Maxmuller's Ancient Sanskrit Literature P. 46..

Colebrook's Missellaneons Essays" Vol. I. (Ed. By E. B. Cowell) P. 99, or As. Res, Vol VIII. P. 493.

Wilson's "Introduction Rigveda", P. 48

অধিরোধ করেন । সর্বশেষ ভূপতির নাম ক্ষেমক । রাজাবলি অনুসারে এই ক্ষেমক স্বীয় মন্ত্রী বিশ্ব রায়, কতৃক রাজ্য-চ্যুত হইলেন । বিশ্ববায়ের বংশধর গণের ১৪ জন ৫০০ বৎসরকাল পাণ্ডবদিগের রাজ্য ভোগ করেন । ইহার পর ইন্দ্র প্রস্থ গৌতমবংশীয় দিগের অধিকৃত হয় । ১৫ জন গৌতমবংশীয় নৃপতির রাজত্বের পর উহা আবার ময়ূর-বংশীয়দিগের অধিকারে আসিলে । এই ময়ূরবংশীয় সর্বশেষ নরপতির নাম রাজ পাল । ইনি কামায়ুন দেশের অধিপতি শকাদিত্যের সহিত সময়ে নিহত হইলেন । কানিংহাম বলেন, এই শকাদিত্য কামায়ুন-রাজের প্রকৃত নাম নহে । সম্ভবতঃ উহা শকজাতির অধিপতির দ্যোতক । কারণ সুপ্রসিদ্ধ উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্য এই শক-প্রভু শকাদিত্যকে সময়ে পরাজিত করিয়া শকারি নামে প্রসিদ্ধ হইলেন । বাহাউক ; কিম্বদন্তী অনুসারে এই শকরাজ শকাদিত্যের পরাজয়ের সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থ দিল্লী নামে পরিণত হয় । এই নাম পরিবর্তনের কোন প্রামাণিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়না । প্রাণিত আছে, দিল্লীপ নামক জনৈক চন্দ্রবংশীয় নৃপতি একটা নগর স্থাপিত করিয়া উহার দিল্লী নাম দেন । এই দিল্লীপ পঞ্চপাণ্ডবের উদ্ধৃতন পঞ্চম পুরুষ । কিন্তু এই কিম্বদন্তী নিরবচ্ছিন্ন-মানব-কল্পনা-সম্পন্ন । ইহার সহিত কোনরূপ প্রকৃত ঘটনার সংশ্লিষ্ট নাই । দিল্লী নাম নিঃসন্দেহ ইন্দ্রপ্রস্থ অপেক্ষা

আধুনিক । কুরুপাণ্ডবের সময়ে সাধারণতঃ ইন্দ্রপ্রস্থ নামেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । যদি পাণ্ডবদিগের উদ্ধৃতন পুরুষের স্থাপিত বলিয়া দিল্লীর নামকরণ হইত তাহা হইলে যুধিষ্ঠিরদিগের গমন-কালে তদীয় রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থের পার্শ্ববর্তে দিল্লী নামেই সর্বত্র পরিচিত হইত ।

অপেক্ষাকৃত প্রামাণিক প্রবাদ অনুসারে দিল্লী অথবা দিল্লী দিলু অথবা ধিলু নামক জনৈক রাজার নাম হইতে উদ্ভূত । কোন সময়ে এই দিলু দিল্লী নগর স্থাপন করেন, তাহা নির্দেশ করা সুকঠিন । ফেরিস্তার মতানুসারে রাজা দিলু ৪০ বৎসর রাজত্বের পর কামায়ুনরাজ কর অথবা পোরসের সহিত সময়ে পরাজিত ও নিহত হইলেন । এই পোরসই পঞ্জাবে সুবিখ্যাত সেকন্দর সাহের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন । ঐতিহাসিক প্রমাণের সহিত যদি ফেরিস্তার লিখিত এই বিষয়ের সামঞ্জস্য লক্ষিত হইত, তাহা হইলে অনায়াসে ইহা অবগম্য করিয়া দিল্লীর প্রাচীনত্ব নিরূপণ করিতে পারা যাইত । কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই ফেরিস্তা প্রাচীন ঘটনাবলির সময় নির্দেশ করিতে বাইরা অনেক স্থলে দিশাহারা হইয়া পড়িয়াছেন । তিনি যে পোরসকে সেকন্দর সাহের সমকালীন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই পোরসের ভ্রাতৃপুত্র জুনাকে খৃষ্টীয় ২২৬ অব্দে আনয়ন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন নাই । আবার অন্য স্থলে জুনার সম-

কালিক সাসনী বংশের সংস্থাপয়িতা
আর্দ্রসির বাবধান উজ্জয়িনীরাজ বিক্র-
মাদিত্যের সমসাময়িক বলিয়া উক্ত হই-
য়াছেন। এইরূপ এক-পর্যায়-নিবন্ধ
ঘটনার সহিত বিভিন্ন সময় অনুসৃত,
হওয়াতে ফেরিস্তার লিখিত ঐতিহাসিক
পত্ৰ অনেক স্থলে প্রসঙ্গ-সঙ্কুল বোধ
হয়। যাহা হউক ঘটনা অংশে ফেরিস্তা
বর্ণিত কমান্নরাজ কর কর্তৃক রাজা
দিল্লর পরাজয়ের সহিত শকাব্দিত্য কর্তৃক
রাজপালের পরাভবের বিশিষ্ট সামঞ্জস্য
লক্ষিত হইতেছে। অন্যান্য স্থানের
কিম্বদন্তীর সহিতও ইহার বিশিষ্ট এক-
লক্ষিত হয়। গোয়ালিয়র-নিবাসী
খজুরায় নামক জনৈক ভাট মোংগল-
সম্রাট সাজাহানের সমকালে বর্তমান
ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন, কলির তিন
হাজার বৎসর গত হইবার পর (খ্রীঃ পূঃ
১০০ অব্দে) পাণ্ডুবংশীয় শেষ রাজা
নীলাধিপতি দিল্লীর অধিপতি ছিলেন।
ঐসময়ে শম্ভুধ্বজ নামে জনৈক রঘুবংশীয়
রাজা সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে
তাহাকে আক্রমণ করেন। উভয়ের মধ্যে
১৭টা যুদ্ধ হয়। পরিশেষে নীলাধিপতি
৪৪ বৎসর রাজত্বের পর সমরে পরাজিত
ও নিহত হইলেন। সুপ্রসিদ্ধ উজ্জয়িনী-
রাজ বিক্রমাদিত্য আবার এই শম্ভুধ্বজকে
যুদ্ধে নিহত করিয়া দিল্লীর অধিপতি
হইলেন; কিন্তু বিক্রমাদিত্যের বংশধরগণ
দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন
নাই। তাহার ৭৯২ বৎসর ব্যাপিয়া

উজ্জয়িনীতেই রাজত্ব করিয়াছিলেন।
এই ৭৯২ বৎসর কাল দিল্লী লোক-সমষ্টি-
শূন্য হইয়া পড়িয়া থাকে। পরিশেষে
(৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে) তুয়ার-বংশীয় বিলান-
দেবের (নামান্তর অনঙ্গপাল) সময়ে
দিল্লীতে শূন্যকার লোক-সমাগম হয়।
তুয়ার-বংশীয়গণের পরে চোহান-বংশীয়
বিশাল দেব দিল্লীর সিংহাসন অধিকার
করেন।

খজুরায়ের এই বিবরণ ব্যতীত রসি-
হুদীন প্রণীত মোজমালাং তোয়ারিফ
গ্রন্থে এইরূপ আর একটি গল্প দেখিতে
পাওয়া যায়। গল্পটি এই :—“রাসল
নামক হিন্দুস্থানে জনৈক নৃপতি কোন
বিজোহী কর্তৃক সিংহাসন হইতে তাড়িত
হইলেন। পরিশেষে বর্কমার্যের সহিত
যুদ্ধে এই বিজোহীর পরাজয় হয়। রসি-
হুদীনের রাসল এবং বর্কমার্য সম্ভবতঃ
রাজপাল এবং বিক্রমাদিত্যের অপভ্রংশ।
পরন্তু খজুরায় যাহাকে ‘শম্ভুধ্বজ’ বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার সহিত অনা-
য়াসে শকাব্দিত্যের অভিন্নতা রক্ষিত
হইতে পারে। কিন্তু খজুরায়ের নীলাধ-
পতির সহিত রাজপাল কিম্বা দিল্লর
কোনও সামঞ্জস্য লক্ষিত হয় না। যাহা-
হউক, ফেরিস্তা, খজুরায় ও রসিহুদী-
নের বর্ণিত বিবরণ যখন পরস্পর অংশতঃ
সমঞ্জসীভূত হইতেছে, তখন স্বীকার
করিতে হইবে, দিল্লীর সংস্থাপয়িতা এক
সময়ে শকনৃপতি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া
ছিলেন এবং বিক্রমাদিত্য এই শকনৃপ-

তিকে সমরে পরাজিত করিয়া শকারি
নাশে অধিত হইলেন। বাধ হয় ফেরিস্তা
রাজপাদেরই নামান্তর, দিল্লী বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন। কানিংহাম ফেরিস্তার
মতানুযায়ী হইয়া স্থির করিয়াছেন, বিক্র-
মাদিত্যের সময়ে অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ৫৭ অব্দে

দিল্লীর নামকরণ হয়। টলেমী স্বপ্রণীত
গ্রন্থে দিল্লীর উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে
স্পষ্ট বোধ হয়, দিল্লী নাম অতি প্রাচীন
সময় হইতে প্রচলিত হইয়া আসি-
তেছে।

ক্রমশঃ—

শারদীয় জলদগাথ ।

জল-গর্ভ বরষায় দেখেছি গগন-গায়
তোমারে, জলদ, আমি রজনী দিবায়;
সে রূপ এখন কই? বদল হয়েছে অই;
সে রূপ এ নব রূপে হারে তুলনায়!
দেখিতেছি ঘন ঘন, তুমিই যে সেই ঘন,
এ রূপ বিশ্বাস বশ করে না আমার;
বাস্তবিক, তুমি সেই, সম্মুখে যা হেরি এই?
তুমিই কি সেই এই গগনের গায়?
বল রে জলদ, বল, সুধাই তোমায়?

অঁধি ভরে, প্রাণ খুলে, উচু পানে মুখ তুলে
এবে রে তোমারে হেরি—আশা না ফুরায়;
তখন হেরিলে পরে, তোমারে গগন পরে,
আজের এ সুখ তুমি দিতে কি আমার?
কালিমাখা ভয়ঙ্কর, নভোগ্রাসি-কলেবর,
যে দিকে তাকাই—দেখি সে দিকে তোমায়
গরজিতে ঘোর ডাকে, জলধামা লাখে লাখে
পড়িত প্রবল বেগে ধরণীর গায়।
আতঙ্কে যেতাম ছুটে, ধারা গুলো গায়ে ফুটে,
জাড়াইত—তাড়াইত আশ্রয় যথায়।
তুমিই কি সেই এই গগনের গায়?

হৃদিন না যেতে যেতে, রূপের পসার পেতে,
তুলাইলে, বহুরূপী, নিমেষে আমার;
একেবারে রূপান্তর, কিছুই তেমন তর,
এ শরতে, জলধর, নাই রে তোমায়!
বরষায় এই থানে, চেয়েছি তোমার পানে,
আজিও রে এই থানে অঁধি মোর চায়;
সেই তুমি, অঁধি সেই; কিন্তু সেই ভাব নেই
আজের ভাবের ভাব কি কব কথায়?
সরে না মনের ভাব ও তোর শোভায়।

সে দিন দেখেছি তোরে আকাশের গায়,
যত দূর দৃষ্টি যায়, অভিন্ন অসীম কার;
সে ভীষণ রূপ ভাল লাগে না আমার।
আজের যেকোন তোর, মানস করিল ভোর,
ফেরে না নয়ন-ঘোড় তাজিয়ে তোমায়।
নূতন নূতন বই, পুরাতনে সুখী নই,
নূতন জিনিস পেলে, নয়ন জুড়ায়।
রে জলদ, তাই আজ, নূতন নূতন সাজ
কে, বল, পরালৈ তোর মনোহর গায়?
আমার মনের কথা, মনেই রয়েছে গাথা,

কি আশ্চর্য্য, কে কহিল একথা তাহার ?

অবশ্য সর্ব্বজ্ঞ সেই, সন্দেহ কি তার ?

মরি, কি সুন্দর দেহ, অতুল আনন্দ-গেহ,

অনন্ত আকাশ মাঝে ধীরে তেসে যায় ;

সুনীল সাগর-নীরে ভাসে কিরণ-ধীরে ধীরে

গিরি-চূড়া ?—অসম্ভব, কে বিশ্বাসে তার ?

ভারতে কি রাম আছে, ভাসা'কে গিয়ায় ?

ও নয় ভূধর-খণ্ড, ও হেতু বাষ্পের পিণ্ড,

দেখিতে ওজনে ভারী, কিন্তু লঘু-কায়,

বিজ্ঞানের কথা এই ; সে কথায় কাজ নেই,

বিজ্ঞান নীরস শাস্ত্র, কে তাহারে চায় ?

কবি যাহা বলে ওরে, বিশ্বাসি হইয়ায় ।

ভারত-গৌরব-রবি কালিদাস মহাকবি

আঁকিল যেরূপে ওরে দৈবী তুলিকায় ;

ব্রিটনীয় কবি শেলি তেজাল সুরঙ্গ ঢালি,

আঁকিল যেরূপে ওরে, তাই চিত চায় ।

বিজ্ঞানেতে বৈজ্ঞানিক একেবারে অরসিক,

সুধারে গরল করে ; ভাল যেটি পায়,

সেটিরে খারাপ করে, তবে রে কেমনে তারে

ভাল বলি ?—কবি-শত্রু—ধিক্ সে জনায় !

শরতের জলধর, কবিকুল-প্রিয়তর

তুই কে ; কবিই তোরে সুন্দর সাজায় ;

বিজ্ঞানবিতের কর করে তোরে জর জর,

এমন বিদেধী নর আছে কি ধরায় ?

যারে দেখে স্থখ লাভি, যারে প্রিয়তর ভাবি,

যার মনোহর ছবি মোহিছে আমার ;

কবিকুল যার তরে সদাই ভ্রমণ করে,

বৈজ্ঞানিক অরসিক বাষ্প বলে তার ?

নকুল আঁহর ভাব তাই হুজনায ।

৭

ভাবুক জনের চিত্ত কর তুমি বিমোহিত,

ক্ষণেকে ক্ষণেকে ধরি নব নব কায় ;

ভব-রঙ্গভূমি মত বদলিছ অবিরত ;

বহুৰূপ একভাবে দেখি না তোমায় ।

তোরি বহুরূপ নরে অবস্থা শিখায় ?

কখন মুকুট পর, কভু স্নান কলেবর,

কখন বিজলী হার-চমকে গলায় ;

কভু শোভ স্তরে স্তরে, কভু এক কলেবরে

কভু এ সুন্দর দেহ আকাশে মিলায়

তোরি বহু রূপ নরে অবস্থা শিখায় ।

৮

অন্তগামী দিবাকর ঢালি নানারঙ্গি কর,

তোরে লয়ে কত রঙ্গে আকাশে খেলায় ;

এ কালের ভাব হেরি, যেতে ছায়াবাজী-

কারী

রসায়ন-দীপে ছবি দেয়ালে খেলায় ;

রবি, তুই শিক্ষা তার—সন্দেহ কি তার ?

তোরি মত, জলধর, মনে মোবু ভাবান্তর,

কতই ঘটিছে—আমি কি কব কথায় ?

কভু ভাবি মনে মনে, বসে আছি সিংহাসনে,

কখন এ দেহ মোর ধলায় লুটায় !

আমি রে পাগল এই বিশাল ধরায় !

৯

আদর্শ করিয়ে তোরে, এ অনন্ত ভব ঘোরে,

ঘুরিছে আমার মন প্রতি লহমায় ;

কখন ভূতলে ছুটে, কখন আকাশে উঠে,

কখন সাগর-জলে হাবু ডুবু খায় !

আমি রে পাগল এই বিশাল ধরায় !

কেবল আমিই নই, বাঙ্গালি মাত্রেই এই,

নিরেট পাগল, মেঘ, সন্দেশ কি তায় ?

নাশিষ্ট দেশের দুখ, বাক্য হয় শত-মুখ,

কবন্ধের মত কিন্তু কাজের রেলায় ?

নিরেট পাগল এরা বিদাল ধরায় ।

বালক-ক্রীড়ার মত, সভ্য করে কত শত,

বক্তৃতা বিতর্ক তর্ক যেমনি ফুড়ায়,

আকাশ কুসুম সম শেষটা দাঁড়ায় !

কারে বলে দেশোন্নতি, নাহি জানে এক রতি

সুকলি সম্পন্ন করে কথায় কথায় ;

দরিদ্র স্বজাতি যারা, নিরাহারে যায় মারা,

ভুলেও তাদের পানে ক্ষণেক না চায় !

কিন্তু তৈল ঢালে তৈলাক্ত মাথায় ।

১০

কিসের, কিসের বাধা ? সাহেবে চাহিলে চাঁদা,

সহস্র অযুত লক্ষ অনাসে বিলায় ;

হায়, একি অবিচার, ফার টাকা হয় কার,

পরধনে পোদ্ধারীর এই ব্যবসায় ;

ধনীরা প্রজার ধনে ধনিত্ব ফলায় !

‘রাজা’, ‘রায় বাহাদুর’ লভিতে বাঙ্গালি শূর

ছিছি ০/১, জীবন কাটে ‘ইংরেজ সেবায় !’

খানিক কাগজ দিয়ে, রাশি রাশি টাকা নিয়ে,

চতুর ইংরেজ বেঙ্গ চাতুরী খেলায় !

বাঙ্গালি বিষম বোকা বিশাল ধরায় !

১১

বাঙ্গালি বিষম থেপা, বধূর বিননী ষোঁপা,

সাদরে ধরিয়ে, ফুল বসায় তাহার !

এ দিকে নিজের শিরে, ছিছিছে, ভিছিছে,

ছিরে,

বিলাতী পাছকা, ধিক্, বংহে লয়ে যায় !

বাঙ্গালি পাগল শুধু ?—অধম ধরায় !

বাঙ্গালির কত গুণ, মুখে মাখে কালি চূণ,

স্বজাতির মন্দ বই ভাল নাহি চায় ;

হাত পা সকলি আছে, তবু বিলাতের কাছে,

কি লজ্জা, ঢাকিতে লজ্জা বস্ত্রখানা চায় !

এমন নিরেট বোকা দেখেছ কোথায় ?

বাঙ্গালি নিরেট বোকা, বুকে ভয়, মুখে রোখা

সকল লক্ষণ গুলি পাগলের প্রায় ।

কতকাল এই ভাবে বাঙ্গালি-কুলের যাবে,

কেউ কি এমন নাই এ ভাব ফিরায় ?

রে মেঘ বরষাকালে, কি ছিলে গগন-ভালে,

এবে বা কেমন তুমি আকাশের গায় ;

কতকাল এই ভাবে কিন্তু বাঙ্গালির যাবে,

কেউ কি এমন নাই এ ভাব ফিরায় ?

নাফিরিলে,—কে ফিরাবে কে হেন ধরায় ?

শ্রীরাধকৃষ্ণ রায় ।

প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ।

নবাব সেরাজুদ্দৌলা ; ঐতিহাসিক

নাটক । শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী প্রণীত ।

কলিকাতা করপ্রেসে মুদ্রিত । সন ১২-

৮০ সাল ।

যে মহা ষড়যন্ত্রের ব্যাপারে বঙ্গরাজ্য

মুসলমানদিগের হস্ত হইতে সভ্যতাভি-

মানী ইংরাজগণের কর-কবলিত হয়,

তাহাই অবলম্বন করিয়া এই নাটকখানি

প্রণীত হইয়াছে। ইহাতেও সাক্ষ্য দিতেছে কতজন প্রধান প্রধান বাঙ্গালী-গণই এই বড়বয়ের সৃষ্টিকার, প্রতিপোষক এবং সিদ্ধিদাতা। ইংরাজগণ মেকলেই এক্ষণে তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন কি না বলিতে পারি না, কিন্তু তাঁহাদিগের কৃতজ্ঞতার পরিচয় উমিচাঁদের পুরস্কারে বিলক্ষণ প্রকাশিত আছে। আজিও প্রতি দেশে ও প্রতি জেলায় গিয়া দেখ, ইংরাজগণ, তাঁহাদিগের ভক্ত বাঙ্গালীজাতির প্রতি প্রতিদিন কিরূপ ব্যবহার করিতছেন। তাঁহারা না বলিয়াছিলেন বাঙ্গালীজাতির অভিধানে কৃতজ্ঞতা-বাক্য কোন শব্দ নাই? ধন্য ইংরাজ জাতির কৃতজ্ঞতা! তাঁহাদিগের অভিধানে কৃতজ্ঞতাব্যঞ্জক শব্দ আছে বটে, কিন্তু সে শব্দের অর্থ কি, তাহা কেবল ইংরাজজাতির ন্যায় অন্যান্য সভ্যজাতিতেই বলিয়া দিতে পারেন।

একচক্ষু মেকলে এবং তৎ-সদৃশ অন্যান্য ইংরাজী ইতিহাস-বেত্তাগণ সেরাজ্জুদৌলা, ক্লাইব, মীরজাফর, উমিচাঁদ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণকে যেরূপে বর্ণিত করিয়াছেন, লক্ষ্মী বাবুর নাটকে তাহার অল্পরূপ চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। এরূপ চিত্র মেকলে প্রভৃতি ইংরাজ ইতিহাস লেখকের সমুচিত বটে, কিন্তু বাঙ্গালী চিত্রকরের সেই চিত্রের আদর্শে চিত্র প্রস্তুত করিয়া বঙ্গসাহিত্যের নবীন চিত্রশালিকা ভূষিত করা কতদূর যুক্তিসঙ্গত তাহা আমরা বলিতে পারি না, অথবা

তাহা সকলেই বলিতে পারেন। ইংরাজী চিত্রের যথার্থ্য বৃত্তদূর, তাহার ক্রিয়াকলাপ প্রমাণ আবশ্যক নাই? যদি আবশ্যক থাকে তবে ইংরাজী-চিত্র আজি ঠিক বলিয়া কখনই গ্রহণীয় হইতে পারে না। তাহাই হউক, ইংরাজীচিত্র যদি ঠিক বলিয়া ধর্তব্য হয়, তবে লক্ষ্মীনারায়ণ বাবুর নাটকীয় চিত্র গুলি যে ঠিক হইয়াছে তাহার আর অনুমান সম্ভব নাই। তাঁহার সেরাজ্জুদৌলা, উমিচাঁদ, মীরজাফর, ক্লাইবকে দেখিলে মনে হয় আমরা যেন মেকলের চিত্রই দেখিতেছি; তাহার বিন্দু বিসর্গ প্রভেদ নাই। এই আদর্শ ধরিয়া অবশ্য বলিতে হইবে, লক্ষ্মী বাবুর ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের চরিত্র যেরূপ সুরক্ষিত হইয়াছে, এরূপ বাঙ্গালা-সাহিত্যে অধিক দেখা যায় না।

কিন্তু তাঁহার ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের সংখ্যা অনেক। এত ব্যক্তি একত্র সমাবেশ প্রায় নাটকে সচরাচর দেখা যায় না। যে নাটকে এত ব্যক্তির সমাবেশ, সেখানে যে কাহারই চরিত্র সম্যক চিত্রিত হইবে না, এই রূপই প্রত্যাশা করা যাইতে পারে। এনাটকে তাহাই ঘটিয়াছে। এক এক জন রঙ্গভূমিতে সংসাজিয়া আসিতেছেন, আর অমনি অদৃশ্য হইতেছেন; কেহই মনোমধ্যে নিজ নিজ ভাব অঙ্কিত রাখিয়া যাইতে পারেন না। তন্মধ্যে কেবল সেরাজ্জুদৌলা, মীরজাফর, উমিচাঁদ, ক্লাইব এবং রায়হুসেন কবীর

নিজ নিজ ভাব অঙ্কিত রাখিয়া গিয়াছেন ।
 এক নাটকে লক্ষ্মী বাবু চিত্র কার্যের
 যেরূপ আধিক্য দেখাইয়াছেন, রচনার
 সেরূপ নহে । তাঁহার রচিত ব্যক্তিগণের
 মধ্যে গোসাঁই দাস এবং জীগণের মধ্যে
 সত্যবতীই প্রধান । কিন্তু গোসাঁই দাস এক
 জন সামান্য ব্যক্তি ; তাহার চরিত্রের
 বৈশেষ্য কিছুই নাই । তিনি নাট্যব্যাপারে
 যেরূপ কার্য করিয়াছেন, ব্যক্তি মাত্রের
 তদবস্থায় সেটরূপ করিয়া থাকেন । এরূপ
 কার্যেতে লোকের চরিত্র প্রকাশ হয় না ;
 মহাশয়েরই প্রকৃতির ভাব প্রকাশ হয় ;
 কিন্তু যিনি যে ভাবে কার্যে ব্যাপৃত
 থাকেন ; যেরূপ চিন্তা করেন, যেরূপ
 যাঁহার কার্যের গতিক, এবং সেই কার্যে
 অভিযুক্ত থাকিয়া কিরূপ নিজ প্রকৃতির
 পরিচয় দেন, তাহাই স্মরণরূপ বর্ণিত
 হইলে, তবে নাটকীয় ব্যক্তির চরিত্র
 বর্ণনা হয় । হ্যাম্লেট্ ইহার দৃষ্টান্ত ।
 নহিলে লক্ষ্মী বাবুর নন্দ যেমন, গোসাঁই-
 দাসও তেমনি । উভয়েরই কার্যে কেবল
 মনুষ্য-প্রকৃতির পরিচয় হয় ; তাহাদিগের
 বিশেষ চরিত্রের কিছুই পরিচয় হয় না ।
 নন্দ রাজপুত্র, এই জন্য একটু সাহসী ও
 তেজীয়ান, গোসাঁইদাস সামান্য ব্যক্তি
 এবং নবাবের সহিত তাহার বৈরতাসাধন,
 এই জন্য তাহাকে অনেক সতর্ক ও সাব-
 ধানে চলিতে হইয়াছিল । নহিলে বলিতে
 গেলে, গোসাঁই নবাবের আমলেরই নন্দ ;
 নাটক-মধ্যে ইহাদিগের কাহারই চরিত্র
 নাই । মহাশয়ের সাধারণ প্রকৃতির পরি-

চয় এবং তাহার বিশেষ প্রকৃতির পরিচয়,
 এই দুইটা স্বতন্ত্র বিষয় । গোসাঁইদাসের
 সাধারণ-প্রকৃতির পরিচয়ের মধ্যে আমরা
 তাহার বিশেষ প্রকৃতির পরিচয় কিছুই
 প্রাপ্ত হই নাই । আর সত্যবতী ; তিনি এক
 একান্ত সহস্রতম বাঙ্গালী সতী ।

লক্ষ্মী বাবু নাটকীয় স্বগত বাক্য রচ-
 নার একজন উৎকৃষ্ট লেখক । তাঁহার
 পূর্ব-রচিত নন্দবংশোচ্ছেদ এবং কুলীন-
 কন্যায় উহার পরিচয় আছে । এ নাট-
 কেও তিনি সেই প্রকার রচনার গৌরব
 সমান রক্ষা করিয়াছেন । দৃষ্টান্ত স্বরূপ
 আমরা একটা স্বগত বাক্য উদ্ধৃত করিয়া
 দিলাম । নবাবের অন্তঃপুর-অবরুদ্ধা
 সত্যবতীর মনের স্মরণ ভাব দেখুন :—
 “আঃ সত্য ! আঃ অভাগিনী সত্য !
 যে জ্বরত তুমি জন্মে কখন দেখ নাই,
 সেই হীরা পাশা আজ এই ছড়াছড়ি, যে
 একটি মুক্তার তরে তুমি লালসিত হয়ে
 ছিলে, আজ হাজার হাজার সেই মুক্তা
 তোমার চরণতলে । পর সত্য, গহনা-
 পর, একবার অমূল্য রত্ন অঙ্গে ধারণ
 করে জীবন সার্থক কর । একখানি
 ছোট আর শিতে দিবানিশি তেজোর প্রাণ
 পড়ে থাকত, আজ শত শত প্রকাণ্ড
 দর্পণ তোমার চারিদিকে । দেখ সত্য,
 একবার মনোহর মুখখানি দেখ । এক
 বার তিল তিল করে আপাদমস্তক নিরী-
 ক্ষণ কর, একবার নিজেকে বসে আপ-
 নার রূপে আপনি মোহিত হও । হত-
 ভাগিনী ! এখন বুঝতে পেরেছ হীরা

মুক্তায় স্থখ নাই, অহঙ্কারে স্থখ নাই ; রাজরাণীর সে স্থখ নাই, ভিখারিণীর ও সে স্থখ আছে। হায়! অভিমানই আমার সর্বনাশ করেছে। আমি সুন্দরী লোকে আমার। সুন্দরী বলে, আমার দেখে মূনিরও মন টলে—কেন এট চিন্তায় আমার আমোদ হত? কেন বেস বিন্যাসে আমার তত্ত্ব অনুগত ছিল? পথের লোক হ'। করে চেয়ে থাকবে বলে, কেন আমি জানালায় বসে থাকতে ভাল বাসতাম? হায়! রূপ-গর্বেই আমার সর্বনাশ হল! নহিলে আমার এ হৃদশা হ'ত না, আমিই আমার সর্বনাশের মূল।”

লক্ষ্মীবাবুর নাট্যকাবলির আর একটি গুণ এই, তাঁহার গ্রন্থ-মধ্যে ধর্মনৈতিক ভাব বিশিষ্টরূপে প্রবল থাকে। যে কোন বিষয় বর্ণিত হউক না কেন, তন্মধ্যে ধর্মনৈতিক ভাব প্রবিষ্ট করিয়া, তাহা প্রবল করিয়া দিলে, তাহাতে যে গ্রন্থ পাঠে শুভ ফল উৎপন্ন হয় তাহার আর সন্দেহ নাই। লক্ষ্মীবাবুর গ্রন্থাবলিতে এই গুণটি বিশেষরূপে লক্ষিত হয়। আটকের বিষয় সমুদায় পাণ্ডময়, কি নবাবী রাজত্ববন, কি ক্লাইবের ও মীরজাফরের ষড়যন্ত্র এবং চরিত্র সকলই দৃষ্ট ও অধ্যর্ষে কলঙ্কিত, বাস্তবিক গ্রন্থের সমগ্র বিষয়-ভূমিই পাণ্ডময়, কিন্তু তন্মধ্যে হইতে অবশেষে সত্যবতীর উদ্ধার, নবাবের পুতন, গোসাঁইদাসের কার্য-সিদ্ধিতে, ধর্মের জয় বিলক্ষণ মনে প্রতীত

হয়। ক্লাইবের কার্যসিদ্ধি এবং উল্লাস উমিচাঁদের মনোভঙ্গ-জনিত বুদ্ধিদ্রব-যেন ভৎসিত হইতেছে, পাঠক উমিচাঁদের জন্য দুঃখিত হইয়া হৃদয় ক্লাইবকে শত বার তিরস্কার করিতে উদ্যত হয়েন। যে রাজত্বাপনের মূলে এই রূপ অধ্যর্ষ তাহার পরিণাম যে কিরূপ হইবে তাহা ভবিষ্যতই জানেন। সেই অধ্যর্ষকে ভৎসনা করিবার জন্যই যেন, গ্রন্থকার প্রধান নাট্যব্যাপারকে একটু প্রবুদ্ধ করিয়া উমিচাঁদের মনোভঙ্গের চিত্র রঙ্গ-ভূমিতে অবতারিত করিয়াছেন। ইহা তো উমিচাঁদের লোভের পরিণাম নহে, ক্লাইবের সমুচিত তিরস্কার। যিনি তাঁহার উন্নততায় লোভের দণ্ড দেখেন, তিনি আজিও ধর্মরাজ্যের জটিল গ্রন্থের উদ্বেদ করিতে শিখেন নাই। বিখরাজ্যের ধর্ম-কৌশল এই রূপ জটিল। ইহার এক কৌশলে শত শত কার্য সম্পাদিত ও ফলাফল প্রদত্ত হইতেছে।

আর আমরা এ সমালোচনা প্রবুদ্ধ করিব না। উপসংহার কালে অবশ্য স্বীকার করিব যে এ নাটক খানির ভাষা অতি উত্তম এবং নাটকীয় ব্যক্তিগণের কথোপকথনে জীবিত ভাব বিদ্যমান দেখা যায়।

মিত্রোদয়—ইংরাজী এবং বাঙ্গালা মাসিক পত্র ও সমালোচনা। হিহিরণ্য মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত। প্রাকৃত যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ৯/০ আনা স্বাক্ষ। আশ্বিন মাস হইতে প্রকাশিত। আমরা

ইহার প্রথম সংখ্যা পাঠ করিলাম। ইহাতে তিনটি প্রবন্ধ লিখিত আছে— Education and toleration, সুন্দর বনের প্রাচীন ইতিবৃত্ত ও শাক্য সিংহ। তিনটাই অসমাপ্ত, ক্রমশঃ প্রচারিত হইবে। সম্পাদক পৃষ্ঠদেশের বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন ‘মিত্রোদয়ের আকার অতি স্বল্প বলিয়া আমরা ইহার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন প্রকার ভূমিকা লিখিতে পারিলাম না। তবে আমাদিগের এই মাত্র বক্তব্য যে, এই পক্ষে সাহিত্য, বিজ্ঞান, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ের বিবিধ প্রবন্ধ ব্যতীত, সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি ভাষায় অনেক উৎকৃষ্ট গ্রন্থের অনুবাদও থাকিবে’। আমরা এই বিজ্ঞাপন পাঠ করিয়া আনন্দে অভিভূত হইলাম। এতাবৎকাল পর্য্যন্ত বঙ্গসাহিত্যসমাজে বাঁহারা সম্পাদকীয় কার্যের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহই একুপ সর্বভাষা ও সর্বশাস্ত্র পারদর্শী বলিয়া আপনাকে খাপন করিতে পারেন নাই। আমরা কখন বঙ্গভাষায় দেবভাষা সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন প্রভৃতির অন্তর্নিহিত রত্নরাজির একত্র সমাবেশ দেখি নাই। হিরণ্যবাবু যদি সেই অপূর্ণ দৃশ্য আমাদিগকে দেখাইতে পারেন, তাহা হইলে তিনি বঙ্গবাসিমাঝেরই কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইবেন সন্দেহ নাই।

শিক্ষা ও ধর্মবিষয়ক আধীনতা প্রবন্ধে লেখক যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে আমরা অনুমোদন করিতে

পারিলাম না। আমরা ভারতকে আর প্রাচীন কালের ন্যায় অষ্ট্রাষ্ট্রে ও লল্যাটে পারলৌকিক ধর্মের বন্ধনে আবদ্ধ দেখিতে চাহিনা। ঐহিক বিষয়ের জুহুসরণে প্রকৃত উন্নতি নাই—এ মত আমরা আর ভারতে যেরূপ প্রচার করিতে চাহি না। এই ভয়ঙ্কর মতের অনুসরণেই ভারতের আত্মা এ দুর্গতি! ঐহিক সুখের অনুসরণেই ইউরোপের আজ এত উন্নতি! ইউরোপের উন্নতি প্রকৃত উন্নতি নহে—একথা অশ্রদ্ধেয় যেহেতু প্রত্যক্ষ-বিলোপী। সুতরাং ভারতে সর্বপ্রকার ধর্মোন্মাদ নির্বাপনোপায় হইয়া উঠিয়াছে,—এ সংবাদ আমাদিগের নিকট অশুভসংবাদ নহে।

‘সুন্দর বনের প্রাচীন ইতিবৃত্ত’ প্রবন্ধটি মন্দ নহে। শাক্য সিংহ’ এটি কবিতা, মধুসূদনের অনুকরণে অমিত্রাক্ষরচ্ন্দে লিখিত। লেখক এই অনুকরণে সম্পূর্ণ অকৃতকার্য হইয়াছেন। ইহার দ্বারা শুদ্ধ যে তাঁহার অক্ষমতা প্রদর্শিত হইয়াছে একুপ নহে; শাক্যসিংহ—জগতের ধর্ম-প্রবর্তয়িতৃগণের মধ্যে বাঁহা অপেক্ষা উচ্চতর আসন গ্রহণের অধিকারী আর কেহই নাই, সেই শাক্যসিংহের অত্যাচ্চ চরিত্র তাঁহার তুলিকায় বিকৃত হইয়াছে। যে অত্যাচ্চ চরিত্র স্পর্শ করিতে মধুসূদন ও হেমচন্দ্রের লেখনীও সাহস করে নাই, সে চরিত্র স্পর্শ করিতে বাঁহা নামান্য কবির পক্ষে বিভ্রমের মাত্র।

মনুস্যাংশ ।

দিনমণি! এই উজ্জ্বল গগনতল পরিশো-
ভিত করিয়া রসকরার প্রাণ হাসিতে
হাসিতে নাচিতে নাচিতে এক চক্ররথে
আজি তুমি এই উদয়গিরি পরিত্যাগ
করিয়া অন্তর্গিরি মুখে গমন করিতেছ,
আমরা চাহিয়া দেখিতেছি; এইরূপে
তুমি কতবার গিয়াছ, কতবার আসি-
য়াছ, কতবার যাইবে আসিবে এবং এই-
রূপে মনুষ্য-নয়ন তোমাকে কতবার নিরী-
ক্ষণ করিয়াছে, আবার করিবে, তাহা কে
বলিতে পারে? কিন্তু যে দিন তোমার
কিরণ-প্রতিভাতে প্রথম প্রভাত হইতে
দৃষ্টি করিয়া মানবচিত্ত বিগলিত হৃদয়ে
হর্ষ-ভয়-বিমিশ্রিত লোচনে বক্ষার্ণিত
করে স্রষ্টার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া
কহিয়াছিল “প্রভু! এই আমি উপস্থিত,
কি নিমিত্ত আমার আবির্ভাব, আমাকে
কি করিতে হইবে বল” সে দিন তুমি
কোথায় রাখিয়া আসিয়াছ? অথবা যে
দিন তোমার প্রথম অন্তর্গমন দর্শনে
বিক্ষুব্ধ ভাবে তারকামালা-বিভূষিতা স্তি-
মিতা লোকময়ী অবনীৰ নৈশ বসন
দেখিয়া ভয়-বিহ্বল চিত্তে তোমার পুন-
রাগমন কামনা করিয়াছিল বা শারদ-
শোভা-মণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র দর্শনে তোমার
বিরহ-ভ্রংশ কথঞ্চিৎ বিস্মৃত হইয়াছিল,
সেই দিনই বা কোথায় রাখিয়া আসিলে?
তুমিত আসিতেছ যাইতেছ, কতবার

আসিবে যাইবে, কিন্তু তোমার সে দিনটি
কোথায়? সে দিন কি আর ফিরিবে?—
আর ফিরিবে না, দিন যাউবে, মাস
যাইবে, বৎসর যাইবে, যুগ গত হইবে,
হুঁয়া! তুমি তোমার সহচরীবর্গ সহ
আবার পরমাগতে মিশিবে, শূন্যে মিশা-
ইবে, তথাপি সে দিনটিকে ফিরাইতে
পারিবে না। উহা স্মৃতিরও দর্পণ-তল
হইতে লুপ্ত, ভূত সাগর-গর্ভে অদ্ব্যতম
গুহায় নিহিত।

যাহা স্মৃতির আয়ত্ত হইতেও অতীত,
তখন আর কি অবলম্বনের অস্তিত্ব
থাকিতে পারে?—তথাপি কেন চিত্ত
তদালোচনায় এতদূর ব্যাকুলিত? যাহা
ভূতগর্ভে নিহিত, যাহা চিরদিনের মত
গতান্ত এবং শাস্ত্রের অগম্য,—তথাপি তাহা
আয়ত্ত করিতে আমাদের কেন এক যত্ন?
উহা মানব-চিত্তের স্বাভাবিক ধর্ম।
আমরা কোমল উজ্জ্বল চক্ষু পাইয়াছি,
দিবায় দিনদেব রাত্রিতে নৈশগগন,
আলোক দানে অনন্ত বস্তু-মালা সেই নয়ন-
পথে প্রতিমূর্ত্তে উপস্থাপিত করিতে-
ছেন, এবং নয়ন তাহা হইতে চিত্তের
চিন্তা-বিষয় কতই সংগ্রহ করিয়া দিতেছে,
তথাপি চিত্ত তাহাতে স্থির এবং সন্তুষ্ট
হয় না, সেই একদিকে গতি, সেই ভূত-
সাগর-গর্ভস্থিত রত্ন লাভে উৎসুক,—
আপাততঃ সংগৃহীত বিষয় তদ্রত্ন হেতু

হেলা করিতে হয়, তাহা স্বীকার তথাপি অতীত-রস্তুর স্পৃহা ক্ষান্তি হইবার নহে । ইহার কারণ কি?—এই সংসার-নাট্য-শালায় জীবন-প্রবাহ মহানাটক স্বরূপ । প্রত্যেক মানব, প্রত্যেক স্রষ্টি, প্রত্যেক যুগ—এই নাটকের এক এক অভিনেতা । যে কৌশলী এই নাটকের কর্তা তিনিই প্রত্যেক অভিনেতার অভিনয় অংশ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন । এই বৃহদা-পারের তুমি-বিন্দুমাত্র অংশ অভিনয়ের ভারযুক্ত বটে, কিন্তু তাই বলিয়া অলস-প্রিয়তায় যদি কেবল আপন অংশ টুকু মাত্র অভ্যাস করিয়া নাট্যমন্দিরে উপস্থিত হইয়া অভিনয়ে প্রবৃত্ত হও, কোন্ কথার পর কোন্ প্রত্যুত্তর দিবে?—পূর্বগত ভাবের সহিত সামঞ্জস্যে যথায় যে যে রসের উদ্দীপন আবশ্যিক তথায় তুমি কি করিবে?—গৌলমাল করিয়া সমস্ত পণ্ড করিবে, সুধু আপনি নিন্দনীয় ও তিরস্কৃত হইবে না, মূল বিষয়ও কলঙ্কিত করিবে!—ছি ছি—বড় লজ্জা, বড় ধিক্কারের কথা! তাহা করিও না, পূর্বগত বিষয় জ্ঞাত হও, গৃহীত-ভার অংশের অপর পক্ষীয় অংশ জ্ঞাত হও—অভিনয়ে সুখ্যাতি লও—কেন তুমি নিন্দা কিনিবে । কি একক মানবীয় চিত্ত, কি তৎসমষ্টিবদ্ধিত জাতীয় চিত্ত, উভয়েরই এই আত্ম-তিরস্কার, এই আত্ম-উত্তেজনা, ভূতবিষয় অব-গতি-বাসনার মোহমগ্ন । এমোহমগ্ন বলেই পুরাণ ইতিহাসের স্রষ্টি, ইহারই তেজে কাব্য বিজ্ঞান প্রভৃতির উদ্ভব ইহারই

উৎসাহে এসকলের ও অতীত ভূতকালীয় ব্যাপ্তির অবধারণ ও উপলব্ধি করণ হেতু আগ্রহের স্রষ্টি হইয়াছে । এই আগ্রহই নিরন্তর সামাদিগকে সেই দিকে, অনিচ্ছা মত্তেও, আকর্ষণ করিয়া লইয়া যাই-তেছে ।

এই আত্ম-তিরস্কার, আত্ম-উত্তেজনা প্রতিপোষণ বা অবহেলনের সুন্দর দৃষ্টান্ত-স্থল ভারত রোমক ও গ্রীক চিত্ত । সংসার-নাট্যশালায় ভারত—ভরত-ঋষি-প্রণীত লক্ষ্মী নাটকের উর্কশী । উর্কশী অনিন্দিতা অতুলনীয়, রূপের ভারে কাটিয়া পড়ি-তেছে, গুণের গরিমা গগনস্পর্শী, স্বয়ং লক্ষ্মীর অংশ অভিনয়ের ভার গ্রহণ করিয়া ছিলেন । আপন গুণের উপর নির্ভর করিয়া অভ্যাসে বাহিত হইয়া ষোণ্য সময় অনামন-স্বতায় নিয়োজিত করিয়া অনভ্যস্ত উর্কশী যখন নাট্যমন্দিরে স্বামি-প্রার্থনায় পৃষ্ঠ হইলেন, কোথায় নারায়ণ যাচিতে, যাচিয়া বসিলেন পুরোরবা । ভরত ঋষি ক্রোধে শাপ দিলেন অধঃপাতে যাও । স্বর্গ-গোরব উর্কশী স্বর্গ-বিচ্যুতা হইলেন, স্বর্গাপ্সরা হইয়াও মানবে মন অর্পিত করিয়া, মানব লোকে মানব-ধর্ম-বিহারিণী হইয়া, আত্মসঙ্গিক সুখ দুঃখের অধীনে জীবন সমর্পণ করিতে হইল । অভ্যাস-বিরহিতা ভারতেরও সেই দশা, উর্কশীর অবস্থায় আর ইহার অবস্থায় প্রতি-বিষয়ে তুলনা । বিধাতার মানসী কন্যা বটে—কিন্তু আপন দোষে শেষে পথের ভিখারিণী ! আর রোম ও গ্রীক, নিকৃষ্ট

হইলেও অভ্যাসের গুণে এমন বাহবা লইল, যে এক অভিনয়ে কাস্ত নাই, বেশ বদলাইয়া আবার নবাভিনয়ে প্রবৃত্ত, চতুর্দিকে ধন্য ধন্য পড়িতেছে। কি ভাগ্য-বৈচিত্র্য!

মনুষ্য একবংশজ অর্থাৎ আদিতে এক পিতা মাতা হইতে মনুষ্য-বংশের উৎপত্তি কি না এই স্বাভাৱ ও ঐতিহাসিক কাল বহির্ভূত সাময়িক ব্যাপার অদ্য আমাদিগের আলোচ্য বিষয়। এতদ্বিষয় অবধারণের নিমিত্ত কেবল বাহ্যিক প্রমাণাদি মীমাংসা-স্থলীয়, কিন্তু তাহা বর্তমানে এখনও এতদূর সম্পূর্ণ অবয়ব প্রাপ্ত হয় নাই, যে তাহা হইতে নিঃসন্দিগ্ধ ভাবে কোন সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারা যায়। তথাপি সেই সকলের বর্তমান অবস্থায় যথাবুদ্ধি ও যথাসম্ভব তদ্বিষয়ের আলোচনায় ক্ষতি কি আছে?

পূর্বেই বলিয়াছি ভূতঘটনা-জ্ঞাত হইতে মানব-চিস্তা অতিশয় ব্যগ্র। ব্যগ্রতা এত অধিক, যে মূলভিত্তি স্মৃতি-বহির্ভূত হইলেও, তাহা কোন না কোনরূপ যথা-বুদ্ধি ও যথাআগ্রহ অবধারণ ব্যতীত, জীবন-লীলায় অগ্রসর হইতে পারে না। ইহা কি সভ্য, কি অসভ্য, সকল জাতির মধ্যেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। আবার আশ্চর্য্য এই যে সেই সকল জাতিরই অবধারিত আদি বৃত্তান্ত কিছু না কিছু অবাস্তর ভেদে একই রকমের বলিলে হয়। ইহার কারণ কি, যখন সকলেরই কথার ঐক্য অনেকে দেখা যাইতেছে, তখন তাহা

“যথাবুদ্ধি অবধারণ” ইহা স্পষ্ট জ্ঞাত হইতে পারিলেও ঐ শব্দ প্রয়োগ করিতে বাধ বাধ লাগিয়া থাকে। তবে কি সে ঐক্যের কোম সারবস্তা আছে। ভাল, দেখায় ক্ষতি কি? কোন জাতি কিরূপ আদি বৃত্তান্ত কল্পিত বা বিবৃত করিয়া থাকে অগ্রে তাহাই পরীক্ষা করা যাউক।

আমেরিকা-দেশীয় আদিম অসভ্য জাতির পোপল বৃ: (Popul Vuh) (১) নামক সংগৃহীত পৌরাণিক গ্রন্থে কথিত আছে, যে আদিতে চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্র পৃথিবী ইত্যাদির কিছুই ছিল না, কেবল উর্দ্ধে আকাশ, নিম্নে দিগন্ত-ব্যাপিনী জল-রাশি ব্যাপ্ত ছিল। সেই জল-রাশির উপর দেবতাগণ তপোমগ্ন ছিলেন।

(১) এই তথ্যটি এবং পরে উদ্ধৃত অপরাপর তত্ত্ব গুলি সমস্তই সংগৃহীত। কোন পুস্তক এবং কোথা হইতে সে সকল সংগৃহীত হইল তাহা বিবৃত করিয়া এক্ষুদ্র প্রবন্ধের অযথা কলেবর বৃদ্ধি করা তত আবশ্যক বিবেচনা করিলাম না। তজ্জন্য যেন বঙ্গীয় পাঠক মহাশ্রাগণ লেখককে অকৃতজ্ঞ বা চোর বলিয়া গণ্য করিবেন না। বঙ্গীয় লেখকদিগের মধ্যে এখন প্রথা বটে যে ঋক এবং দৃষ্ট বহু পুস্তকের নাম গ্রহণ করিয়া প্রস্তাব মধ্যে সন্নিবেশ পূর্ব্বক স্বীয় পাণ্ডিত্য প্রচার করা। কিন্তু কি করিব, এ ছুর্ভাগ্য লেখকের ভাগ্যে বিধাতা সে পাণ্ডিত্য এবং তজ্জনিত প্রশংসা প্রাপ্তি লিখেন নাই।

অনন্তর তাঁহাদের আর্জ্যক্রমে জলভাগ অপসারিত হইয়া, রাত্রি দিবা ও বৃক্ষ-পুষ্প ফলাদি ধারণের উপযোগি স্থল ভাগের আবির্ভাব হইল। 'অতঃপর তাঁহাদের মহিমা-কীর্তন-সঙ্গম জীব সৃষ্টির মানসে কতকগুলি জীবের সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু যখন তাহাদের নাম জিজ্ঞাসা করা হইল, তখন প্রত্যেকে আপনাপন নাম বলিতে অক্ষম হওয়ায়, তাহাদিগকে পশু আখ্যা প্রদান করা হইল। তৎপরে দেবতার। মৃত্তিকা লইয়া মনুষ্য সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু তাহারা জলচর হইল; এবং যদিও বাক-শক্তি-বিশিষ্ট হইল বটে; তথাপি বুদ্ধি-বৃত্তির অভাবে কোন-কার্য্য-ক্ষম হইতে পারিল না। তাহারা মস্তক এদিক্ ওদিক্ ফিরাইতে পারিত না এবং তাহাদের দৃষ্টি তমসাচ্ছন্ন হইল। অতএব দেবতা-দিগের অভিপ্রায় নিষ্ফল হওয়ায় সমুদ্র সে মানব-বংশ গ্রাস করিয়া ধ্বংস করিল। তৃতীয়বারে দেবতার। কাঠ লইয়া মনুষ্য সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু ইহারা শূন্য-হৃদয় ও শূন্য-বুদ্ধি হওয়ায় এবং স্রষ্টার কথা কিছু-মাত্র স্মরণ না থাকায়, সমুদ্র আসিয়া তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া ধ্বংস করিল। চতুর্থবারে দেবতার। ঝিটে (tzite) নামক বৃক্ষ লইয়া মানব এবং সিবাক (Sibac) নামক বৃক্ষের মজ্জা লইয়া মানবী সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু ইহারাও দেব সমীপে অকৃতজ্ঞ হওয়ায় পূর্ব্ব কথিত রূপ ধ্বংস প্রাপ্ত হইল। এই জাতির অবশিষ্ট বাহা বৃক্ষ। পাইরাছিল, তাহাদের বংশাবলী

অদ্যাপি অরণ্যবাসী বানর-জাতিতে দৃষ্ট হয়।' পঞ্চমবারে অনেক চিন্তার পর দেব-তার। চারি জন মনুষ্য সৃষ্টি করিলেন। ইহারা তাঁহাদের অভিপ্রায় পরিপূরণ করিল বটে, কিন্তু ইহাদের বুদ্ধি-বৃত্তি ও দর্শন-শক্তি এত তীক্ষ্ণ হইল, যে দেবতার। তাহাতে ভীত হইয়া ইহাদের দৃষ্টি তমসাচ্ছন্ন এবং দর্শন-পথের সীমা নিরূপণ করিয়া দিলেন। এই চারি জন মনুষ্য যখন নিদ্রাভিভূত হইল, সেই সময়ে দেবতার। চারিটি পরমাত্মনরী মানবী সৃষ্টি করিয়া ইহাদিগকে জীৱরূপে প্রদান করিলেন। এই চারিটি দম্পতি হইতে কালক্রমে জগতের সমস্ত জাতির উৎপত্তি হইল।

গ্রীকদিগের মধ্যে অফিক্ পুরাণ অনুসারে সৃষ্টি-প্রকরণ নিম্নলিখিত প্রকারে কথিত হইয়াছে। আদিতে এক মাত্র জনস্ (Chronos) অর্থাৎ কাল বর্তমান ছিলেন। তিনি সর্ব-নিয়ম-বিরহিত (Chaos) শূন্য হইতে একটি অণুর উৎপত্তি করিলেন। এই অণু ভেদ করিয়া জ্বী এবং পুরুষ উভয় ধর্ম্মবিশিষ্ট ফানিস (Phanes) নামক প্রথম দেবতার উৎপত্তি হইল। ইহা হইতে নিক্স (Nyx) নামক দেবীর জন্ম হইল। এই দেব এবং দেবী উভয়ের সহযোগে ওরেনস (Ouranos) অর্থাৎ আকাশ এবং গিয়া (Gaia) অর্থাৎ পৃথিবী জন্ম গ্রহণ করিলেন। ওরেনস এবং গিয়া স্বামী ও ভার্য্যারূপে ব্যবহার করিয়া ক্রমশঃ

(Kronos) এবং অন্যান্য বহুবিধ দেবতা ও অমর-গণের উৎপত্তি করিলেন। ক্রনস্ আপন ভগিনী রিয়াতে (Rhea) উপগত হইয়া অন্যান্য দেবতার সহ জিউসের (Zeus) সন্তান করিলেন। এই জিউস বিধে ঈশ্বর হইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন এবং বহুবিধ লোক সৃষ্টি করিলেন। প্রথমে যাহাদের সৃষ্টি হইল, তাহারা নিরোগী ও যচ্ছা আহার প্রাপ্ত হইয়া স্বচ্ছন্দে ও স্বখে ভ্রমণ করিত, এই নিমিত্ত এই জাতির অবস্থিতি-কালকে স্বর্গযুগ কহিয়া থাকে। ইহার মৃত্যুর পর অশরীরী হইয়া মানবজাতির সং অসং কার্যের পরিদর্শন কার্যে নিযুক্ত হইল। এইরূপে এজাতীয় ধ্বংস হইলে যে জাতির সৃষ্টি হইল, তাহারা হৃদ্যাস্ত, ক্রুর-কর্ম্ম ও দেবনিন্দক হওয়ায় অত্যন্তকালে তাহাদিগের নিপাত সাধন হইল। ইহার পরে অ্যাস্ নামক কাষ্ঠে গঠিত আর এক জাতির উৎপত্তি হইল, কিন্তু ইহারাও অপরিণীম-বলশালী, হৃদ্যাস্ত, ক্রুরকর্ম্ম হওয়ায় ইহাদিগকে বিনাশের নিমিত্ত সমস্ত পৃথিবী জলপ্লাবিত হইল। কেবল প্রোমিথ্যাসের (Promethus) পুত্র একমাত্র ডুকালিওন (Deukalion) আপন স্ত্রী সহ এক খানি তরলিতে রক্ষা পাইলেন। এই ডুকালিওন হইতে বর্তমান মনুষ্যবংশের উৎপত্তি হইল।

হিন্দুতে সৃষ্টি-প্রকরণ একমত নয়।

ভিন্ন ভিন্ন পুরাণ অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে

বর্ণিত। কোন কোন বর্ণন উপরে কথিত বৃত্তান্তের সহ সাদৃশ্যযুক্ত আছে বটে, কিন্তু আবার তেমনি কতকগুলি আছে যে যাহা সপূর্ণই স্বতন্ত্র আকারের। অতএব তাহার কোন একটি মাত্রের সারসংক্ষেপ এখানে করা বৃথা শ্রমমাত্র। এখানে এই পর্য্যন্ত বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, আদি সৃষ্টি-প্রকরণ যতই ভিন্ন প্রকারে বর্ণিত হউক না কেন, সর্বত্রই ইহা জ্ঞাপিত হইয়াছে যে আদিতে একমাত্র জনক জননী হইতে মনুষ্য-বংশের উৎপত্তি হইয়াছে।

এইরূপে অসভ্য বা অর্দ্ধসভ্য এবং আদিম সভ্য জাতির মানববংশের উৎপত্তি-বিষয়ক মত কি তাহা দেখা গেল। অধুনাতন উন্নতিশীল সভ্যজাতির গৃহীত মত কি তাহা দেখা যাউক। বর্তমান সভ্যজাতির চূড়া-স্বরূপ খ্রীষ্ট-শিষ্যাদিগকেই ধরিতে হয়। তাহারা কি কহেন এবং কি বিশ্বাস করেন তাহা দেখ।—সময়তান অধঃপাতিত হওয়ার পূর্বে স্বর্গীয় দূতের প্রধান ছিল। ঈশ্বরের সহ বিবাদে স্বদলসহ সময়তান স্বর্গচ্যুত হইলে, তাহাদের স্থান পরিপূরণ করুনায় অনন্তশূন্য প্রদেশে পৃথিবীর সৃষ্টি-করিয়া ঈশ্বর তাহাতে মনুষ্য স্থাপন করিলেন। এই স্থাপিত মনুষ্যেরা এক স্ত্রী ও এক পুরুষ মাত্র। ইহাদের হইতে যে বংশাবলীর উৎপত্তি হইল তাহারা ক্রমে অত্যন্ত পাপাসক্ত হওয়ায় ঈশ্বর তাহাদিগকে জলপ্লাবনের দ্বারা ধ্বংস করিলেন, কেবল

এক মাত্র ধর্মশীল ব্যক্তি, তাহার স্ত্রী, তিন পুত্র এবং তাহাদিগের স্ত্রী ও যাবতীয় জীবের এক এক জোড়া রক্ষা করিলেন। এই পুত্রত্রয় হইতে মনুষ্যবংশের এবং জীবগণ হইতে জীববংশের বিস্তার হইল। এই জলপ্লাবন খ্রীষ্টের ২৩৫২ বৎসর পূর্বে, হইয়াছিল, অর্থাৎ উহা হইতে বর্তমান সময়ের অন্তর ৪২২৮ বৎসর।

কোন অনভিজ্ঞ ব্যক্তি বা যে কেহ অন্যদর্শন-বিরহিত হইয়া, কেবল পূর্ব-কথিত জাতীয় সৃষ্টি-প্রকরণ অবলম্বন করিয়া যদি মীমাংসায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে উহাদের বাহ্যিক যে কথঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য, তাহা উপেক্ষা করিয়াও কেবল মাত্র অন্তর্ভূত সাদৃশ্য দর্শনে একরূপ মীমাংসায় উপস্থিত হইবে, যে বস্তুতই মনুষ্যজাতি আদিতে এক জনক জননী হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং পুত্রগণ পিতার নিকট সৃষ্টি-প্রকরণ জ্ঞাত হইয়া, যথাসম্মতি নানাস্থানে প্রচার করিয়াছে; নতুবা এই বিভিন্ন জাতি কর্তৃক কথিত বিবরণের মধ্যে একরূপ সৌসাদৃশ্য থাকার কারণ কি? বস্তুতঃ একরূপ মীমাংসায় উপনীত হওয়া শুদ্ধ অনভিজ্ঞ বা একদেশদর্শীর কার্য্য নহে। অনেক বহু-দর্শী ও মহামহোপাধ্যায় গণকেও এইরূপ সাদৃশ্য মাত্র দর্শনে এইরূপ মীমাংসায় উপনীত হইতে দেখা যায়। অতএব ইহা নিঃসন্দেহ ভাবে ভ্রম-যুক্ত জানিতে পারিলেও, তাহার সম্যক আলোচনায় হতচেত হইতে পারা যায় না। এ নিমিত্ত

এতদ্রূপ সাদৃশ্য-মালা, মানবের এক-পিতৃত্ব নিরাকারণ স্থলে, পষ্যাপ্ত প্রমাণ-রূপে গ্রহণ করিতে পারা যায় কিনা; এবং একরূপ সাদৃশ্য মানবের কেবল এক-পিতৃত্ব হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, কি তাহার উৎপত্তির আরও বহুবিধ প্রকার আছে, অগ্রে তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাউক।

কি আচারগত কি ঐতিহাসিক সৌসাদৃশ্য মনুষ্য-মণ্ডলী একবংশোদ্ভূত না হইলেও নানা কারণে উপস্থিত হইতে পারে। ভিন্ন-ভিন্ন-দেশ-বাসী ও ভিন্ন-ভিন্ন-ভাষা-ব্যবহারী হইলেও, পরস্পর-কার্য্যব্যাপদেশে সংলগ্ন হওয়ায় পরস্পরের আচার ব্যবহার ইতিহাস উপন্যাসাদি পরস্পরের মধ্যে বিনিময় হইয়া জাতাস্তর হওত কখন প্রায় অবিকৃত থাকে অথবা দেশকাল পাত্র অনুসারে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া সেই সেই জাতীয় মূর্তি অবলম্বন করিয়া থাকে। কালসহকারে যখন সেই বিনিময় স্মৃতিপথ-বহির্ভূত হয়, অথবা সেই সকল নীতি বিষয় বারম্বার ব্যবহারে এবং হস্তান্তরে কিয়ৎ পরিমাণে রূপান্তর প্রাপ্ত হয়, কিম্বা উভয়বিধ কারণেই যখন একত্র সমাবেশ হয়, তখন সেই বিনিময়-লব্ধ বিষয় আবার নয়ন-পথে পতিত হইলে, দর্শকের নেত্রে সহসা তাহাদের বিভিন্ন জাতিতে স্বাধীন উৎপত্তি বোধের প্রতী-পোষক ভ্রম উপাদান করিয়া থাকে এবং তজ্জনিত ভ্রান্তিময় চিন্তার কারণ হইয়া থাকে।

পৃথিবী মনুষ্য-নিবাস হওয়া অবধি এরূপ ঘটনা শত শত হইয়া গিয়াছে। মানবের সভ্যবস্থায় যেমন ভিন্ন ভিন্ন জাতির সংলগ্নের কারণ অসংখ্য, জাতি-হইতে জাতিান্তরে গৃহীত বিষয়ের স্বাভাবিক উপায়ও ভেদমনি সভ্যজাতির মধ্যে অসংখ্য রহিয়াছে। অবনীতে সভ্যতা-মূর্ত্য উদয়ের পূর্বে, সভ্যতার আনুমানিক জাতির সংলগ্নের কারণ সমুদয় যদিও ছিল না, তথাপি তাহা অন্য কারণে সমাধা হইত। সভ্যতা সময়ে মানব-আশ্রমী হইয়া এক স্থানে বাস করিয়া থাকে, কেবল কার্য-বাপদেশে কোন নিয়মিত সময়ের জন্য স্থানান্তরিত হয়, সেই সময়েই বাহ্য কিছু বিজাতীয় সংস্রব হয়। কিন্তু অসভ্যবস্থায় মানব নিরাশ্রমী, পশু-পালন বা মৃগয়া মাত্র জীবিকা, যথায় যথায় তাহার সুবিধা, তথায় তথায় অনবরত বাসস্থান পরিবর্তন করিয়া ফিরিতেছে। যে স্থান হইতে প্রথম যাত্রা করিল, হয়ত আর কখন সে স্থানে পুনরাগমন করিবে না এবং এ গমন যে কোথায় গিয়া নিবৃত্তি হইবে, এবং নিবৃত্তি হওয়ার পূর্বে কত কত স্থান পদতল-গত হইবে, তাহা এক অদৃষ্ট ব্যতীত আর কেহই বলিতে পারে না। এই পরিবর্তন সময়ে পথ মধ্যে ভিন্ন-জাতীয় সংস্রব ঘটয়া থাকে। যেখানে ঘাস জল ও মৃগ প্রচুর দেখিল, সেই স্থানেই অদৃষ্টপূর্বক অপরিচিত অনেক জাতির একত্র সমাবেশ হইল এবং সেই সময়ে ব্যবহার ইতিহাস উপন্যাস-

দির বিনিময়-কার্য সমাধা হইল। যখন সে স্থানের বাস ফুরাইল, তখন সর্ব-সঙ্গ-বিরহিত হইয়া যে যাহার গন্তব্য পথে প্রস্থান করিল, হয়ত ইহকালের মত আর কখন পুনর্মিলন হইল না। কাল গত হইল, জাতির সংস্রব বিশ্ব-সাগরে ডুবিল,—কিন্তু দূরকালে এক-দেশ-দর্শীর ভ্রম-উৎপাদক স্বরূপ বিনিময়-লব্ধ বিষয় সমূহ অস্থি মজ্জায় প্রবেশ করিয়া, স্থায়ীভাবে জাতীয় সম্পত্তির পদে অধিষ্ঠিত হইয়া রহিল। আমরা যখন দেখিতেছি যে সভ্য সমাজেও,—যখন মানবের জ্ঞান-চক্ষু বিস্ফারিত হইয়াছে তখনও,—যখন ভিন্ন জাতীয় বিষয় জাতীয় সম্পত্তি পদে অধিকৃত হইতেছে; তখন যে অসভ্য, বাস-পরিবর্তন-শীল মানব সমাজে উহা কতদূর সম্ভব, তাহা বলা বাহুল্য। সভ্য সমাজের একটি দৃষ্টান্ত এখানে বলিব।

সংস্কৃত পঞ্চতন্ত্র অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ এবং কৌতুকাবহ উপন্যাসে পরিপূর্ণ, এই নিমিত্ত অতি প্রাচীন কাল হইতেই ইহা জন-সমাজে সমাদৃত। ৫৭০ খৃষ্টাব্দে পারস্যরাজ খস্র নওসি রোঁয়া ইহার সুখ্যাতিতে আকৃষ্ট হইয়া পহ্লবী অর্থাৎ তাত্‌কলিকী পারস্য ভাষায় ইহার অনুবাদ করাইয়াছিলেন। যখন পারস্য মুসলমান কর্তৃক অধিকৃত হয়, সেই সময়ে আরবী ভাষা মুসলমানদিগের প্রচলিত ভাষা হওয়ায় ৭৭০ খৃষ্টাব্দে আল্‌ম কাফা নামে এক জন আরব উহা আরবী ভাষায় অনু-

বাদ করেন। আলম্ কাফার আরবি অনুবাদ হইতে, সিমিওন্ নামক এক ব্যক্তির দ্বারা খৃষ্টের একাদশ শতাব্দীতে গ্রীক ভাষায় অনুবাদিত হয়। এই গ্রীকের আবার লাতিন অনুবাদ ১৬০৭ শকে প্রকাশিত হয়। পুনশ্চ আরবী অনুবাদ হইতে রাবি জোয়েল এই পুস্তকের হিব্রু অনুবাদ করেন। এই হিব্রু অনুবাদ ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রায় যাবতীয় ইউরোপীয় ভাষায় নীত হইয়া সমস্ত ইউরোপে বিস্তৃত হয়। এবং এ যাবৎ ইউরোপ ভূমে লোকের এই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে এই সকল উপন্যাস সমূহ হিব্রু জাতির জাতীয় সম্পত্তি। এ দিকে আবার পঞ্চদশ শতাব্দীতে আরবি অনুবাদ হইতে হুসেন বেগ আধুনিক পারসিতে অনুবাদ করিয়া, অন্যান্য গল্পের সহ সমাবেশ করিয়া, আজ-ওয়ার সোহেলি নামে প্রকাশ করেন। উহা সপ্তদশ শতাব্দীতে দাউদ সৈয়দ ইম্পাহানি কর্তৃক ফারসি ভাষায় নীত হইয়া নূতন আকারে (Fables of Pilpay) পিঙ্গেপ্ত কৃত গল্পাবলী নামে প্রচার হয়; তাহার পর অনুসন্ধানের আরম্ভ হইয়া স্থিরীকৃত হয় যে এত গোলযোগের মূল ক্ষুদ্র পুস্তক সংস্কৃত পঞ্চতন্ত্র মাত্র।

অতএব যখন ঐতিহাসিক এবং সভ্যতা-লোকময় সময়েরই এই দশা, তখন দূর-গত আদিম সময় কি না হইয়াছে। একারণে সৌসাদৃশ্য-যুক্ত বিষয় দেখিলেই যে পাঁচ ভাই এক ঠাকুর মার আগুণের মাল-

সীর পাশে বসিয়া এক উপন্যাস শুনিয়া পাঁচ যায়গায় পাঁচ রূপে প্রচার করিয়াছে, এরূপ ভাব বা মীমাংসায় উপনীত হইতে প্রস্তুত নহি।

যদৃচ্ছা জাতীয় সংস্রবে বিষয় পরিবর্তন হেতুই কেবল ভিন্ন ভিন্ন জাতি মধ্যে বহু দিবসের সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাই এল্লম নহে। সমজাতির পদার্থ মাত্রেরই জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত কতকগুলি স্বাভাবিক অবস্থা এবং কার্য্য আছে, যাহা সেই সেই জাতির প্রত্যেক পদার্থই নিয়মিত সময়ে সর্বত্র সমভাবে প্রতিভাসিত হইয়া থাকে। বাহ্যিক আকৃতিতে সেই সকল কার্য্য এবং অবস্থার কিছু কোথাও রূপান্তর থাকিলেও, উহার অন্তঃপ্রকৃতি সর্বত্র এক এবং সাদৃশ্যময়। বিবেচনা কর কোন উন্নত-চূড় ক্ষুদ্র শাখা এবং স্তূত জাতির বৃক্ষবিশেষ যেরূপে উৎপন্ন এবং পরিবর্দ্ধিত হইয়া আপন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ সে জাতীয় যে কোন বৃক্ষ তদ্বৎ ভাবে সমধর্ম্মাক্রান্ত হইয়া, সমান স্বভাব প্রকাশ করিয়া বর্দ্ধিত অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। সেই পরিবর্দ্ধন সময়ে অমুক বৃক্ষের শাখা সরল ভাবে, অমুকের শাখা ঈষৎ হ্রাজ্জ ভাবে বর্দ্ধিত হইয়াছে, এবং স্তূত বৈলক্ষণ্য ধর্ম্মব্যের মধ্যে নহে। ছাগজাতি শৈশবে একইরূপ চপল ও ক্রীড়ন-শীল এবং তাহাদের ক্রীড়া-প্রণালী ও বয়সে ছাগ-ভাব ছাগ-জাতির মধ্যে সর্বত্রই সমান। মনুষ্য-শিশু বাল্যে যে ক্রীড়া কৌতুক এবং চাপল্য ও তদ্বৎ

অন্যান্য স্বভাব প্রকাশ করিয়া থাকে, সকল মনুষ্যশিশুতেই তাহা দেদীপ্যমান, এবং সেইসমস্ত কেনা বলিবে যে এক-জাতীয়, তবে প্রভেদের মধ্যে এই, কেহ বা পেন্সিলটি লইয়া দস্তে চর্চন করিল, কেহবা তাহা লেহন করিয়া আনন্দ বোধ করিল। মনুষ্য একইরূপ মনোবৃত্তি এবং স্বভাব লাভ করিয়া শৈশব যৌবন প্রভৃতি অবস্থা অতিক্রম করিয়া থাকে, এবং তাহাদের সেই অবস্থা ভেদে মনোবেগ বা কার্য্য দেখিলে, তাহাদের সমজাতীয়ত্ব এবং সৌসাদৃশ্য হেতু অনায়াসেই জানিতে পাওয়া যায় ইহা শৈশব, বা যৌবন বা বার্দ্ধক্য হইতে উৎপাদিত। এমন কখনই বোধ হইবে না যে সেই সকল এক-পিতৃ বা পরম্পর সংশ্রবে একজন অপরের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছে। সেইরূপ মনুষ্যের অনন্ত জীবন প্রবাহও, গন্তব্য পথে গমন করিতে এমন কতক গুলি অবস্থা ভেদ করিয়া বাইতে হয়। যে সেই প্রবাহের যখন যে অংশই হউক না কেন, অবস্থা-বিশেষে আসিয়া পতিত হইলেই সেই অবস্থানুরূপ আকার ধারণ করিবে, মানসিক এবং দৈহিক গতি তদ্বৎ হইবে এবং তদ্বৎ কার্য্যের উৎপাদক হইবে, এবং একাংশের ক্রিয়া সহ সেই অবস্থায় পতিত প্রবাহের অপরাংশের ক্রিয়ায় যদিও কিছু বাহ্য রূপান্তর দৃষ্ট হয়, তথাপি তাহাকে ভিন্ন বলিয়া বলা বাইবে না। অতএব ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে কতক গুলি এমন সমজাতীয় ও সৌসাদৃশ্য-যুক্ত

বিষয় আছে, যাহাকে এক-পিতৃ নিবন্ধন বা জাতীয় সংশ্রবে উৎপন্ন বলিতে পারি না। উক্ত স্বাভাবিক ক্রিয়ায় জীবন-প্রবাহের অবস্থা-বিশেষে উৎপন্ন বলিতে হইবে। এতদ্বিষয় নিয়ে উদাহরণ দ্বারা আরও পরিষ্কৃত করণের চেষ্টা করা যাইতেছে।

মাকলিনান সাহেবকৃত পুরাকালীয় বিবাহ (On Primitive marriage) বিষয়ক প্রবন্ধে লিখিত আছে যে অতি পুরাকালে প্রায় সকল জাতির মধ্যেই বল পূর্বক কন্যা হরণ করিয়া বিবাহ-কার্য্য সম্পন্ন হইত। ইউরোপের উত্তর প্রদেশের প্রাচীন জর্মনীয় ভাষায় quan-fang অর্থাৎ স্ত্রী ধৃত করণ এবং Crut Loufu অর্থাৎ কন্যা শিকার ইত্যাদি কথার অস্তিত্ব থাকায় নিঃসন্দেহভাবে অনুমান হয় যে বলপূর্বক স্ত্রীগ্রহণ ঐ সকল দেশেও অতি প্রাচীনকালে প্রচলিত ছিল। আমাদের জাতিতে রাক্ষস বিবাহ আমাদের দেশেও স্ত্রী শিকার পক্ষে বিশেষ প্রমাণ। কুরু সাহেব তাঁহার দ্বিতীয় বার মহার্ণব ভ্রমণে যখন অষ্ট্রেলিয়ায় উপনীত হয়েন, তখন তণাকার অসভাবানীদিগের বিবাহ-প্রণালী এইরূপ অবলোকন করিয়াছিলেন। কোন পুরুষ স্বদল হইতে দলান্তরে প্রচ্ছন্নভাবে প্রবেশ করিয়া আড়ি পাতিয়া থাকে, এবং সেই সময় কোন নিঃসহায়্য স্ত্রীলোক দেখিলেই মস্তকে লগুড়াঘাত দ্বারা তাহাকে ভূপাতিত করিয়া, কেশাকর্ষণ পূর্বক ছেঁড়াইয়া

লইয়া স্বদলে উপস্থিত হয় এবং গৃহকার্যে নিযুক্ত করে, এতদ্ব্যতীত বিবাহের নিমিত্ত আর কোন স্বতন্ত্র পর্ব ও আচার্য্য করিতে হয় না। এই জীর্ণ এতদূর জীবন উৎপাদিত, যে কন্যা প্রসব করিলেই ভাবী দুঃখ হইতে তাহাদিগকে নিষ্কৃতি দিবার নিমিত্ত হত্যা করিবার ক্ষণ অবশ্য করিয়া বেড়ায়। মালয় এবং মধ্য আসিয়ায় এইরূপ রীতি দৃষ্ট হয় যে কন্যা এবং বিবাহার্থীগণ ঘোটকাক্রুত হইলে, কন্যা দৌড়িতে আরম্ভ করে, যে ব্যক্তি তাহাকে ধরিতে পারিবে, কন্যা তাহারই পরিণীতা হইবে। এই শেষোক্তটি নিঃসন্দেহ পূর্ব্ব-গত রাফসাচারের কিঞ্চিৎ সংস্কার মাত্র। এখন দেখা যাইতেছে যে এই কন্যা-শিকার প্রথা পশুবদ্ভাবেই হউক বা তদপেক্ষা কিয়ৎ পরিমাণে উন্নত ভাবেই হউক আদিতে প্রায় সকল জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল। এ নিমিত্ত ইহা বলা যাইতে পারে না, যে এই রীতি নোয়ার (Noah) জাহাজ হইতে সংগ্রহ করিয়া ভাতৃব্রত পৃথিবী লোক-পূর্ণ করিতে বহির্গত হইয়াছিল। ইহা স্বাভাবিক সূত্রে উৎপন্ন। এই রীতির স্রোত, নিতান্ত মৃদুভাবে হইলেও, মানবের অপেক্ষাকৃত উন্নত অবস্থা পর্য্যন্তও চলিয়া আসিয়াছিল; কিন্তু ইহার উৎপত্তি নিঃসন্দেহই মানব-জীবনের অভ্যুদয়ে হয়। মনুষ্য তখন পশুবৎ, জীবন কেবল পশুর ন্যায় আহার নিদ্রা ও ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির ইচ্ছাতে পরিপূর্ণ এবং তৎতৎবিষয়ের জন্য ব্যবহারও

পশুবৎ। এমন অবস্থায় তাহারা যে জীর্ণ জাতি লইয়া পশুদিগের ন্যায় কাড়াকাড়ি, বিবাদ বিসম্বাদ সর্বদা করিবে তাহা স্বাভাবিক। মানববুদ্ধি হেতু উন্নতির মধ্যে এই মাত্র দৃষ্ট হয়, যে কেহ কেহ সমুখ বিবাদের বিপদ এড়াইতে মৃদুভাবে স্বকার্য সাধন করিত এবং বুদ্ধি হইতেই জীবিশেষে আকর্ষণের আধিক্য হেতু বিবাদের সম্ভাবনা অধিক হইত। এ রীতির স্রুষ্টি এইরূপে, এবং কাল-মাহাত্ম্য বদ্ধমূল হওয়ার, মনুষ্যের উন্নত অবস্থা পর্য্যন্তও ইহার স্রোত কিয়ৎ পরিমাণে চলিয়াছিল।

এইরূপ আরও একটি বিষয় দেখা যাইতে পারে। ইতর হইতে উচ্চতম সকল জীবই আত্ম-জীবনে মমতা সমান উগ্র। সর্বস্ব একদিকে, আত্মজীবন একদিকে। মানবী প্রকৃতিও সেই আত্ম-জীবন-প্রিয়তা হইতে পৃথক্ নহে। যখন মানবেরা বাক্য-ক্ষুধা এবং বুদ্ধিশক্তির পরিমার্জনা দ্বারা আপনাদিগের আত্মজ জ্ঞাত হইয়াছিল এবং পশুস্রুষ্টি হইতে পৃথিবীর স্রুষ্টিগ্রহণে অধিক পটুতা লাভ করিয়াছিল, তখন যে সেই জীবনের প্রতি তাহার সাধারণ মমতার আধিক্য হইবে, এবং জীবনীলা মাত্র জীবনের ব্যাপ্তিকাল নিরূপণ করিতে কষ্ট বোধ করিবে, ইহা সম্ভব। অতএব বোধহয় সেই মমতা হইতেই পরলোক কর্তৃক, ইহাই পশুস্রুষ্টি হইতে মানবীয় বুদ্ধির উৎকর্ষ। এমন বিষয়ে সকল জাতিরই উদ্ভাবিত তত্ত্ব এক প্রকৃতির হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র বিচ্যুততা নাই।

সেই তত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন জাতিকর্তৃক উদ্ভা-
বিত কতকগুলি আকৃতির এখানে পরীক্ষা
করা যাউক।

প্রশান্ত • মহাসাগরস্থিত পলিনেসিয়া
নামক দ্বীপাবলীর অধিবাসীদিগের মধ্যে
একরূপ বিশ্বাস, যে মানব মৃত্যুর পরে
ক্যানো (Canoe) অর্থাৎ ক্ষকঙ্কল-
নির্মিত নৌকা বিশেষ দ্বারা গন্তব্যস্থানের
ব্যবধানস্থিত জলের তরঙ্গ পার হইয়া,
যথাস্থানে উপনীত হয়। ইঙ্গম নামক
উত্তর আমেরিকা এবং গ্রীনল্যান্ড বাসী-
দিগের মধ্যে এইরূপ বিশ্বাস যে মানব
মৃত্যুর পর টরন-গারসুক (Torn-Gar-
suk) নানক স্থানে নীত হয়। ঐ স্থানে
সর্কনা উদ্ভাপনয়, এবং পরিষ্কার তরল
জল, পক্ষী, মৎস্য প্রভৃতি। সূর্য্য-কিরণ
সর্কনা পাওয়া যায়। সীল নামক মৎস্য
এবং বল্গা হরিণ তথায় অপরিখ্যাপ্ত বিচরণ
করিয়া বেড়াইতেছে এবং বিনা ক্লেশে
তাহাদিগকে ধৃত করা যায়। কিন্তু
এই স্থানে যাওয়া বড় কষ্টকর, সেই পথে
পূর্বগত যাত্রীদিগের রক্তে এবং বরফে
আর্দ্র অভ্যাস পর্ত্তের গা বহিয়া ক্রমাগত
পাঁচদিন গমন করিলে তবে গন্তব্যস্থানে
উপস্থিত হইতে পারে। এপথে বড় সাব-
ধানে যাইতে হয়, ইঠাৎ পিচ্ছলাইয়া
পড়িলে যদি আবার মৃত্যু হয়, তাহা
হইলেই তাহার একেবারে ধ্বংস হইল।
এই হেতু বাহারা শীতকালে মরে, তাহা-
দের বড় কষ্ট, বড় ভয়, কেননা সে সময়
দ্রুত শীত এবং ঝটিকায় পথ-ভ্রষ্ট হওয়ার

অত্যন্ত সম্ভাবনা। এখানে দেখা যাই-
তেছে যে জীবনের মমতায় এই নির্দো-
ষেরা প্রথম মৃত্যুতেও কোনরূপে প্রাণ
বাঁধিয়াছিল, কিন্তু দ্বিতীয়বার মৃত্যুতে
যে আর নিস্তার আছে, ইহা নিরূপণ
করিতে তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি আর সাহসী
হয় নাই।

খন্ত নামক আদিম আমেরিকদিগের
মাধ্য বিশ্বাস যে মনুষ্যকে মৃত্যুর পর এক
অতি ভয়ঙ্করী নদী পার হইয়া পশ্চিম
দেশে যাইতে হয়। এই নদী পার হওয়া
বড় সুকঠিন। ইহার উপরে অতি পিচ্ছল-
গাত্র এক ধান পাইন নামক কাষ্ঠ ভেগা
আছে, তাহার উপর দিয়া যাইতে হয়।
পার হওন সময়ে ছয় ব্যক্তি অপরদিক্
হইতে আগত ব্যক্তির উপর ক্রমাগত
ধুলামাটি ও প্রস্তরাদি নিক্ষেপ করিতে
থাকে। যে ব্যক্তি ভাল এবং জীবন্তে
সকলকে নিজ-আহৃত শিকারের ভাগ
দিরাছে, সে সচ্ছন্দে নির্ভীক চিত্তে পার
হইয়া যায়, কিন্তু যে ছুটি সে পদস্থলিত
হইয়া নিম্ন-নদী-তরঙ্গে পতিত হইয়া
হাবু ডুবু খাইতে থাকে। ইহাদের এই
সুখময় পশ্চিম-দেশ-স্থিত পরলোক
নিরূপিত হওয়ার কারণ, খন্ত জাতির
বাসস্থানের পশ্চিমস্থ দেশ অপেক্ষাকৃত
সুখময়। এইরূপ কষ্টসাধ্য পরলোক
গমন সকলদেশেই কোন না কোন রূপে
বর্ণিত হইয়াছে, এবং সুখনের জন্য সুখ
ও দুঃখনের জন্য দুঃখ কল্পনা করা হই-
য়াছে। সেই সুখ ও দুঃখ পার্থিব সুখ

ছুথের আধিক্য মাত্র। মুসলমান দিগের পরলোক গমনের পথে একটি সেতু পার হইতে ছয়, উহা কেশাপেক্ষাও স্থায় এবং খজুর ধার হইতেও তীক্ষ্ণতর। আমাদিগের অথর্ব-বেদ অনুসারে আত্মাকে মৃত্যুর পর যোরতর-অন্ধকার-ময় এবং কষ্টসাধ্য স্থান দিয়া পরলোকের পথ অতিক্রম করিতে হয়। পৌরাণিকী গাণা অনুসারে বৈতরণী নদীর উপর দিয়া মহাক্ষেপে বাইতে হয়।

এই সকলের দ্বারা কি অনুমিত হয়? মানবজাতি যখন দেখিতেছে যে পরলোক গমনের সূচনা রূপ মৃত্যুই যখন এত কষ্টকর, তখন গমন এবং গমন-পথ যে আরও কষ্টকর বিবেচনা করিয়া লইবে তাহাতে বিচিত্র কি? এ কষ্ট সীমা-পর্যন্ত। সে জাতি আপনার চতুর্পাশ্বে অবলোকনে বাহা বাহা অত্যন্ত কষ্টের বলিয়া বিবেচনা করিয়াছে তাহাই এই পথের সহ বোঝনা করিয়াছে; এবং বহুকষ্ট ভোগ হেতু স্বভাবজাত সুখের আশায়, গন্তব্য স্থানকে যথাবুদ্ধি সুখময় বিবেচনা করিয়া লইয়াছে। জীবন্তে লোকে বাহার মঙ্গল কামনা করে, পরলোকে তাহারই মঙ্গল সূচিত হইয়াছে; এবং জীবন্তে লোকে বাহার অমঙ্গল কামনা করে, পরলোকে তাহারই অমঙ্গল সূচিত হইয়াছে। পূর্ব-রূপ আশাহেতু যেমন সুখের আধিক্য কম্পনা, তেমনি ছুথের প্রতি ক্রোধের অধিক্য হেতু তাহার ক্রোধাদিক্য কল্পিত হইয়াছে। এই পরলোক-বিবরণী তথ্য-

বলী এত সাদৃশ্য-যুক্ত হইলেও, ইহা মানবের এক-পিতৃ-রূপ 'মূল' হইতে উৎপন্ন না হইলেও হইতে পারে; দেখা যাইতেছে যে ইহা অবস্থা-বিশেষে মানবের আত্ম-স্বভাব হইতেই উৎপন্ন।

সর্বসংস্কার-শূন্য হইলেও, মানবের আত্ম-স্বভাব হইতে সমজাতীয় চিন্তাক্রিয়া এবং তজ্জনিত কার্য-বিশেষ। যে স্বাধীন ভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে তাহার আর একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত দেখাইব। যেখান হইতে এই দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিলাম, সেই স্থান, পাঠকের মনে পূর্ণরূপে ভাবোদয় করিবার নিমিত্ত, অবিকল উদ্ধৃত করিলাম :—

An ingenious little drilling instrument which I and other observers had set down as peculiar to the South sea Islanders, in or near the Samaon group, I found kept one day in stock in the London tool-shops"—Tylor's Researches into the early history of mankind, and the Development of civilisation.

এখানে নিঃসন্দেহ কেহই এমন কথা বলিতে পারিবেন না যে টাইলর সাহেব দক্ষিণ-সমুদ্রস্থ দ্বীপবাসীদিগের মধ্যে যে অস্ত্র দেখিয়াছিলেন, দ্বীপবাসীরা তাহার নিৰ্ম্মাণ-কৌশল হয় লণ্ডনবাসী-দিগকে শিক্ষা দিয়াছিল, অথবা তাহার লণ্ডনবাসী-দিগের নিকট শিক্ষা পাইয়াছিল।

পুনশ্চ মেক্সিকোর আদিম অধিবাসি-
বর্গ গ্রহণ সম্বন্ধে বলিত যে সর্প-দ্বারা
চন্দ্র বা সূর্য্য গ্রাসিত হওয়ায় চন্দ্র বা সূর্য্য-
গ্রহণ হইয়া থাকে । আমাদিগের শাস্ত্রা-
নুসারেও কেতু নামক সর্পদ্বারা চন্দ্র ও
সূর্য্য গ্রাসিত হইলেন । এই সৌন্দর্য্যদৃশ্যও
আমি টাইলর কর্তৃক দর্শিত অস্ত্রের শ্রেণী-
ভুক্ত করি ।

উপরি উক্ত উদাহরণ-মালা হইতে
বিভিন্ন-প্রকৃতির আর কতক গুলি সাদৃশ্য-
যুক্ত বিষয়ের পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক,
যে ইহাদের উৎপত্তি কিরূপে হইল ।

সন্তান প্রসবকালীন নানা স্থানে একটি
অতি অন্তত এবং কৌতুকাবহ ঘটনা অব-
লোকিত হয় । দুতার্ভে (Du-Terte)
নামক একজন ভ্রমণকারী আমেরিকার
নিকটস্থ সাগর-স্থিত দ্বীপাবলীর আদিম
অধিবাসীদিগের মধ্যে সন্তান প্রসবকালীন
যে সকল নিয়ম প্রতিপালিত হইয়া থাকে,
তাহা এই রূপে বর্ণনা করিয়াছেন । সন্তান
প্রসবের অব্যবহিত পরেই প্রসূতি
স্বাভাবিক-অবস্থা-যুক্তের ন্যায় গৃহকার্য্যে
ব্যাপৃত হয়, কিন্তু তাহার স্বামী তৎক্ষণাৎ
পীড়িতের ন্যায় তাহার স্থানাধিকার করিয়া
সন্তান কোলে করিয়া শয্যাশায়ী হইয়া,
ক্রমাগত চল্লিশ দিন নিত্যন্ত রোগীর ন্যায়
পথ্য ও শুশ্রূষা পাইয়া থাকে । চল্লিশ
দিনের পর জ্ঞাতিবর্গ নিমন্ত্রিত হয়, তাহার।
আসিয়া প্রহার এবং আঁচড়ে কামড়ে
রক্ত বিক্ষত করিয়া সেই বেচারাকে
প্রকৃতই রোগীর ন্যায় করিয়া তুলে ।

তাহার পর বাছিয়া বাছিয়া ভাল ভাল
৬০টি মরিচকে গুঁড়া করিয়া জলের সঙ্গে
মিলাইয়া তাহার ক্ষত স্থান ধৌত করিয়া,
তাহাকে শয়ন করাইয়া জ্ঞাতিবর্গ পান
ভোজনে প্রমত্ত হয় । এই সকল যন্ত্রণা-
তেও দুর্ভাগ্য পিতাকে রা শব্দ করিবার
যো নাই, তাহা হইলে অতি মন্দ-ভাগ্য
এবং ভীক বলিয়া তাহার কলঙ্ক হইয়া
থাকে । ইহার পর আর কয়েক দিন
বিছানায় কাল কাটাইয়া, শয্যা পরিত্যাগ
করিয়া উঠে । (২)

দক্ষিণ আমেরিকার আবিপোন নামক
আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে পাত্রি
দব্রিজ্জফার এ প্রথা এইরূপ অবলোকন
করিয়াছিলেন । যেমাত্র স্ত্রী সন্তান প্রসব
করিয়াছে, অমনি স্বামী তাহার স্থানে
সন্তান কোলে করিয়া একরূপ আচরণের
সহিত শয়ন করিল, যে লোকে দেখিলে

(২) এই বিষয়টি দাম্পত্য-দণ্ডবিধির
আইন-কর্তার কোর্সিলে এবং আমার
দেশস্থ সুবদনীদিগের বিচারাদীনে অর্পণ
করিতে চাই । তাঁহারা দেখিবেন যে
স্বামী-শাসনের পক্ষে ইহা এক অতি
সুন্দর শাস্তি । বিশেষতঃ ইংরাজ বাহা-
দুর কর্তৃক এদেশে আনীত সভ্যতার
কল্যাণে, স্ত্রী পুরুষের সম সঙ্গাধিকার
লইয়া অনেক কলহ কচুকি চলিতেছে,
অতএব এটি যদি ঐ আইনের একটি ধারা
রূপে বিধিবদ্ধ হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণেও
ইহা অল্প সহায়তা করিবে না ।

হঠাৎ মনে করিবে, যেন এই সন্তানটি এই পুরুষটিরই গর্ভজাত এবং ইহা হইতে প্রসূত। পাছে পুরুষটির গায় বদ হাওয়া লাগিলে সন্তানটির অমঙ্গল হয়, এজন্য সে মাহুর বা চন্দ্র দ্বারা সর্কাদ্দ আবৃত করিয়া অদ্ভুত আকার ধারণ করিয়া থাকে। এইরূপে কিছুকাল উপবাস, তৎপরে নিয়ম-পূর্ব্বক আহাৰাদির সহিত কাশ যাপিয়া, শয্যা পরিত্যাগ করিয়া উঠে। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে মার্ক পলো (Marco Polo) নামক বিখ্যাত ভ্রমণকারী এইরূপ রীতির আভাস মিয়াং সি নামক এক জাতীয় চীন-বাসিদিগের মধ্যে অবলোকন করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত আছে যে সন্তান-প্রসবাস্তে প্রসূতি সবল হইয়া বিছানা পরিত্যাগ করিলে, স্বামী তৎস্থান অধিকার করিয়া শয্যাশায়ী হইয়া, আগত ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে সন্তানের জন্য আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া থাকে। জীবো নামক বিখ্যাত গ্রীক ভূগোলবেত্তার কিছু দিন পূর্ব্ব পর্য্যন্ত, উত্তর স্পেনে ইবিরীয় জাতির মধ্যে প্রসূতি সন্তান প্রসব করণান্তর স্বামীকে আপন স্থানে শয়ন করাইয়া, তাহাকে প্রসূতির অল্পরূপ সেবা ও শ্রবা করিত। দিওদোরস সিকুলসের কথিত বৃত্তান্ত অনুসারে জানা যায় তাঁহার সময়ে কর্দিকা দ্বীপেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। এইরূপ আপলোহুস রোদিউসের বৃত্তান্ত অনুসারে জ্ঞাত হওয়া যায়, যে ক্রুসঙ্গরের দক্ষিণ-তীরবর্তী তিবারেনিস নামক

জাতির মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল।

এখন দেখা যাইতেছে যে এই প্রথা পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত বিভিন্ন সময়যোগে ব্যাপ্ত, এবং যথায় যথায় অবলোকিত, তথায় তথায় ইহা একরূপ ভাবাপন্ন দৃষ্ট হয়। ইহা কিরূপে উৎপন্ন? স্বভাব হইতে নিশ্চয়। এট স্থানে পূর্ব্ব-কথিত স্বভাবোৎপন্ন সৌন্দর্য্য-বিষয়িনী কারণ-পরস্পরার সম্প্রসারণ করিয়া—আরও কিঞ্চিৎ বলিব। প্রথা যে কোন প্রকারের হউক, তাহার অঙ্গুর স্বভাব হইতে উৎপন্ন, তাহার কোন কোনটির উপর কাল সহকারে লৌকিক আকার নিশ্চিত হয়। কেবল মাত্র, ভিন্ন-জাতিগত হইলেও যখন একরূপ দৃষ্ট হয়, তখনই তাহাকে পূর্ব্বকথিত স্বভাবোৎপন্ন সৌন্দর্য্য শ্রেণীতে বিভাগ করা যায়, অথবা সেই অঙ্গুরের উপর নিশ্চিত লৌকিক আকার, বিভিন্ন জাতিগত হইয়া সৌন্দর্য্য-যুক্ত হইলেও, যখন দেখা যায়, যে তাহা তন্নিম্নাংগোপযোগী স্বাভাবিক কারণের অধিকার-বহির্ভূত নহে; তখন সেই লৌকিক আকারকে তৎশ্রেণী-ভুক্ত করা যাইতে পারে। কিন্তু যখন অঙ্গুরের উপরে নিশ্চিত লৌকিক আকার সর্বত্র সমতা-যুক্ত, অথচ তাহা স্বাভাবিক কারণের সীমা-বহির্ভূত, তখন সে লৌকিক আকার সর্বত্র স্বাধীনভাবে স্বভাবোৎপন্ন বলিয়া ধরিতে পারা যায় না। তাহা হয় এক-বংশস্থ নতুন জাতীয় সংশ্রবে উৎপন্ন বলিতে হইবে। উপরে কথিত প্রথাটিতে

দেখা যাইতেছে, যে ইহার মূল যদিও একপে, যে সন্তান প্রসব কালীন কোন বিষ উৎপাদন রহিত করিবার নিমিত্ত কৰ্ম্ম স্বামীকে কৰ্ম্ম হইতে নিরস্ত থাকিয়া শান্ত ভাব ধারণ কর্তব্য; কিন্তু ইহাকে তিক্তি করিয়া স্বামীর পক্ষে যে ব্যবহার নিষ্পত্তি হইয়াছে, তাহা অস্বাভাবিক; অতএব একপ অস্বাভাবিক বিষয় স্ত্রীভাব হইতে উৎপন্ন হইতে পারে না। ইহা দেশ কাল পাত্র ভেদে কোন স্থানে মনুষ্য দ্বারা উৎপাদিত হইয়া দিগন্ত বিকীর্ণ হইয়াছে। এই বিকীর্ণ কার্য্য এক-বংশস্থ হেতু সাধিত হইয়াছে কি না? যদি তাহা স্বীকার করা যায়, তবে একথা বলিতে হইবে, যখন আদি পিতার একপ লৌকিক ব্যবহারও আজি পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণভাবে অনুকৃত হইয়া আসিতেছে, তখন অবশ্য যে ভাষায় প্রথম বাক্য ক্ষুরণে মা বাপ বলিতে শিখিয়াছিল, সেই ভাষাগত ঐক্যও দৃষ্ট হইবে; তাহা না হইলে, অন্ততঃ আজন্ম উচ্চারিত পিতৃ মাতৃ সম্বোধন সূচক শব্দগত একতাও দেখিতে পাওয়া উচিত। কিন্তু তাহা সৰ্ব্বত্র দৃষ্ট হয় না। এ বিষয় সবিস্তারে প্রবন্ধের যথা স্থানে আলোচ্য। অতএব এখানে এমন সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না যে, এই প্রথা এক-বংশস্থ হেতু উৎপাদিত। সুতরাং জাতীয় সংস্রবে ইহার উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়।

এইরূপ উপর্য্যাপরি আর উদাহরণ প্রদান করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির আবশ্যিকতা নাই। এক্ষণে বিভিন্ন-

জাতিগত বিষয়ের সৌসাদৃশ্য বিষয়ে দ্বিবিধ কারণ প্রদর্শিত হইল। এক এই, জাতীয় জীবন গন্তব্য পথে গমন কালীন যখন অবস্থা-বিশেষে উপনীত হয়, তখন সেই অবস্থা-প্রভাবে অনুরূপ চিত্ত-ক্রিয়ার অধীন হইয়া, অনুরূপ কার্য্য উৎপাদন করিয়া থাকে। সেই কার্য্য দেশ, কাল, পাত্র ভেদে বিভিন্ন আকার ধারণ করিয়াও যদি সমাক বা ক্রিয়-পরিমাণে সাদৃশ্য-যুক্ত হয়, অথচ তৎপাদক স্বাভাবিক কারণের সীমা-বহির্ভূত না হয়, সেই সকলকে এই প্রথম শ্রেণী-রই অন্তর্গত বলিয়া গণ্য করা যায়। কিন্তু যখন সেই কার্য্য দেশ, কাল, পাত্র ভেদ না করিয়া সর্বত্রই সমান আকারের দৃষ্ট হয়, অথচ উৎপত্তি বিষয়ে স্বাভাবিক কারণের বহির্ভূত হয়, এবং পরে যে অপরাপর কারণ কথিত হইবে তাহার মধ্যে না, আইসে তখনই সেখানে জাতীয় সংস্রব ধরিতে হইবে এবং এই দ্বিতীয় শ্রেণীর মধ্যে গণ্য করা যাইবে। ইহা ব্যতীত অপরাপর কারণ ক্রমে বিবৃত হইবে। কিন্তু তৎপূর্বে দেখা যাইবে যে এই জাতীয় সংস্রব এমন দূরতর স্থানে, এমন কি আসিয়া, আমেরিকায়, সেই আদিম কালে—যখন আপাততঃ দৃষ্ট কোন সুবিধারই অস্তিত্ব ছিল না—কিরূপে হইবার সম্ভব।

ক্রমশঃ—

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

বৃক্ষচ্যুত লতা ।

একি তব দশা লতা ?—পূরায় লুটাও !—

ছিন্ন ভিন্ন পত্রদাম,
দলিত অঙ্গ ললাম,
মলিন বরণ শ্যাম,
ধূলি-ধূসরিত, হায়, কে করিল হেন ?
সুখমা সুখের ভোগে এ বিরাগ কেন ?

২

কোথায় আশ্রয়তরু ?—কুঠারে পাতিত !

হায়, তার পাশে পড়ি,
যে তোমারে শিরে করি,
সুখ-ধ্যানে মগ্ন, মরি,
ছিল এত কাল, ডুবে বিস্তারালিঙ্গনে,
আপনি যে শুষ্ক, নষ্ট, না ভাবিয়া মনে ।

৩

কি এ দৃশ্য প্রণয়ের, দুর্দশায় এই !—

আবার সুখেতে পুনঃ,
যবে ভোগ অগণন,
ফুলে ফুলে বিচুসন,
পত্রে পত্রে জড়া-জড়ি, হৃদয়ে হৃদয়,
গাঢ়, গাঢ়তর সুখ আবেশ দোলায় ।

৪

হায় !—

কোথা সেই দিন তব গিয়াছে এখন ?—

যে দিন রূপের ভার,
বৃক্ষের শিরেতে আর,
না ধরি, বহিয়া তার
পড়িত চাকিয়া মুখ বালরে যেমন,
কি সুন্দর সে বালরে মুছ আন্দোলন !

পুনঃ—

নিশীথে নীরবে যবে ডুবিত সংসার,
‘উজ্জ্বল উত্তপ্ত বাস,
খুলিয়া ফেলি আকাশ,
নির্জ্বনে হৃদ-বিকাশ
করি যবে, বাতে তনু শীতলিত তার,
কিবা শোভা সেই শ্যাম হৃদে তারা-হার !—

৬

তদা

তোমারও শ্যামল অঙ্গ ধরায় বিশাল ;
উরসে কুসুম-হার,
খচিত রত্ন-নিহার,
মলয়-সঞ্চলে যার
বন্ধারে মধুপকুল উড়িত সকলে,
সুখেতে বিনিদ্র, মগ্ন, যার তব কোলে ।

৭

তাহে—

বিস্তৃত সুখমা, গন্ধে যোজন আকুল ;
সুবর্ণে, চন্দ্রিকা হাসে,
মলয়, সৌরভে ভাসে,
নির্জ্বন সে সুখাবাসে,
ফুকারি উঠিত রয়ে কেবল পাপিয়া,
হৃদিভেদী সপ্তস্বরে প্রান্তর জাগা'য়া ।

৮

আরো—

আকাশে জ্যোতির খেলা, নিম্নে জ্যোতি-
মেলা ;
উভয় শোভার মাঝে,
চকোর বিভ্রান্ত সাজে,
উঠি, পড়ি শেষে, লাজে,

উদ্ধেতে না পেয়ে সুখা নামি তব পাশ,
বলিত পীষুষ শিশু এইই স্বর্গবাস!

৯

এবে!—

সব সুখ হত সেই, সকলি উচ্ছিন্ন!—

নিষ্ঠুর মানব, হায়,

কাটিয়া পাদপাশ্রয়;

টানিয়া ফেলি ধরীয়

দিয়াছে হেলায়; শেষে পশু-পালে দলি,

ছিঁড়ি, খুঁড়ি ভক্ষিয়াছে লোভে কুতূহলি।

১০

হায়!—

দাঁটা-সার মাত্র অঙ্গ!—তবু দেখি একি!

পুন মুঞ্জরিছ কেন?—

আবার সোভাগ্য যেন,

আসবে ভাবিছ হেন;

আশ্রয়, রক্ষক বিনা সব সুখ বেশ,

সংসারের ক্রুর ক্রীড়া-স্থল হবে শেষ।

১১

বলি,—

মুঞ্জর না, বলি লতা, আর মুঞ্জর না।

শুকাইয়া ফেলি কার,

মাটিতে মিশাও তায়,

কেহ যেন নাহি পার,

অস্তিত্বের চিহ্ন তব পৃথিবীতে আর,

অস্বস্তি বিনাশে হিংসা সাধ ক্রুরতার।

১২

প্রভাতের আশে নর চাহে লতা পানে।

কাতরে ভখন, লতা,

কহিল কি কহ কথা?

সত্য বটে বড় ব্যথা

পেয়েছি সংসার হতে, জীবন সংশয়,
বাঁচিব না এও সত্য, মরণই নিশ্চয়।

১৩

ভাল ভা সুখই, নর; দেহ ত উত্তর?—

কি উদ্দেশ্য জীবনের?—

সুখোদ্দেশ্য যদি এর,

সে উদ্দেশ্য সাধনের

কি উপায় স্থনিশ্চয় দেখাও আমায়,

জানি আমি পেলো বস্তু সুখ চলে যায়।

১৪

শুন—

নবীন পল্লব সাজে নধর এ তরু,

দেখে ভুলাইল মন,

এই চিন্তা অনুক্ষণ,

মস্তকে এর কেমন,

বিস্তারিবে বপু মোর, সুবর্দ্ধন, নব,

সংসারে বিকাশি রূপ সুখী কত হব।

১৫

ধাইলাম বৃক্ষ পাশে, উঠিলাম শিরে;

পূরিল মনের সাধ,

কিন্তু সুখে পরমাদ,

আমার অদৃষ্টে বাদ,

মনোজ-মোহিনী ভাব যেই গেল চলি,

বিকৃত আকুল শূন্য অন্তর সকলি।

১৬

পেয়েছি ত বস্তু তবে সুখী কি এ আমি?—

জিজ্ঞাসেছি. যেই এই,

দেখি আর সুখ নেই,

কাটি গেছে সুখ-খেই,

অস্ব-চেতনার জ্ঞান বড় ভয়ঙ্কর,

হৃদ ফাটি, চাহে প্রাণ মুক্ত হা অপর।

১৭

সৌন্দর্য্যোতে ভোলে মন, তাই ভুলে রব,
এবে করিয়াছি সার,
কিন্তু যেন নাই আর
ক্ষুদ্রাশ্রয়ে এ আমার
সুখভঙ্গ হয় ক্ষণে আশ্রয়ের নাশে,
আস্বস্ত্য ঢেলেছি তাই সংসার বিকাশে ।

১৮

যাক—
পেছে তরু ক্ষুদ্রাশ্রয় কি ক্ষতি আমার ?
সংসারে ভুলেছি আমি,
সংসার আমার স্বামী
তারি কার্য্য অমুগামী
সহিছি এ প্রেমপীড়া সুখের লাঞ্ছনা,
হোক মৃত্যু, মৃত্যু মোর সুখের বাসনা ।

১৯

ভুলিলে আস্বস্ত্য তবে মৃত্যু ক্ষার কিবা ?
নহে মৃত্যু ভয়ঙ্কর,
সুখের ক্রীড়ার পর,
শান্তির বিবাম ঘর,
এখন এ তৃপ্ত আমি বুঝিয়াছি সার,
এহেন দৃশ্য তাই সন্তুষ্টি আমার ।

২০

যাও নর, ভুল গিয়া পরার্থ-স্বথেষ্টে ।
উহাতেই পেয়ে সুখ,
বিশ্বেষে হয়ে বিমুখ,
এড়ায়ে জীবন-দুখ,
পরার্থ আমার ব্রত,—তাই যতক্ষণ
ভ্রমে মূল, দিই প্রাণ পরের কারণ ।
ত্রীমচক্র মুখোপাধ্যায় ।

স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগ ।

অন্য উনবিংশ শতাব্দী । চতুর্দিকে
সংস্কার বা পরিবর্তনের শ্রোত তরু তরু
বেগে প্রবাহিত হইতেছে। ধর্ম্মের মূল
পরিবর্তিত হইতেছে, সামাজিক নিয়মের
আদর্শ পরিবর্তিত হইতেছে, রাজনীতি
নূতন ভিত্তির উপর সংস্থাপিত হইতেছে,
জীবনের লক্ষ্য নূতন আকার ধারণ
করিতেছে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড যেন আবার
নূতন করিয়া গঠিত হইতেছে। এই
বিশ্বব্যাপী প্রলয়কালে—যখন সকল বস্তুই
আমূল আলোড়িত হইতেছে, যখন সুসভ্য
দেশ মাত্রই নবীন উৎসাহে মাতিয়া উঠি-

তেছে—জগতের আদি সংস্কারক, সভ্যতা
মার্গের প্রথম অধিনায়ক, মানবকুলের
শৈশবদোলা, ভারত কেন ঘুমাইয়া
রয় ?

যে তারে একদিন আর্য্যহৃদয় পরস্পর-
প্রথিত ছিল, যে তারে একদিন ভারত-
বাসী মাত্রেই হৃদয় অনুসৃত ছিল, সে
তার আজ কেন ছিন্ন ? যে তারের
বৈজ্ঞানিক বলে এতদিন কতিপয়মাত্র
আর্য্য ঔপনিবেশিক অমাহুষী শক্তি আভ
করিয়াছিলেন, যে তারের বৈজ্ঞানিক
সংযোগে একটা আর্য্যহৃদয়ে আঘাত

লাগিলে একদিন সমস্ত আৰ্য্যহৃদয় আহত হইত, আজ কেন সেট তার বিযুক্ত? ভারতকে জগতের আদর্শ বলিয়া পরিচয় দিয়া যে আৰ্য্যজাতি একদিন স্বদেশানুরাগের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, যে আৰ্য্যজাতি আপনাদিগকে “আৰ্য্য” (পূজ্য, বা মানবকুলের শ্রেষ্ঠ) এই উপাধি প্রদান করিয়া একদিন স্বজাতিপ্রেমের চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছিলেন, সে আৰ্য্যজাতি আজ কোথায়? স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগের পূসে জলন্ত দৃষ্টান্ত আজ কোথায়?

যৎকালে ঋক্বেদ-প্রণেতা ঋষিগণ কতিপয় বীর পুরুষ ও কতিপয় বদিক সমভিব্যাহারে ধীরে ধীরে হিন্দুকুশ বাহিয়া সিন্ধু উত্তরণ পূর্বক পঞ্চ নদ প্রদেশে অবতরণ করেন, তখন তাঁহারা কয় জন ছিলেন? যখন কপালাভরণা কালী তাঁহাদিগের হইয়া অসুরবিমর্দে প্রবৃত্ত হন, তখন তাঁহারা কয় জন ছিলেন? রাক্ষসদিগের উপদ্রবে যখন ঋষিদিগের পদে পদে তপোবিঘ্ন ঘটত তখন তাঁহারা কয় জন ছিলেন? অলভ্যেদী হিমশৃঙ্গ হইতে পাতালভেদী দক্ষিণ পয়োধি পর্য্যন্ত এবং প্রবল স্রোতস্বিনী সিন্ধু হইতে সুদূর ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত এই বিশাল ভারতক্ষেত্রের প্রায় সমস্তই তখন অসুর ও রাক্ষসাদি দ্বারা অধিষ্ঠিত ছিল। এই বিশাল ভারতক্ষেত্রের এক সহস্রাংশ মাত্রও তৎকালে আৰ্য্যগণ কর্তৃক অধিকৃত ও উপনিবেশিত হয় নাই। ভারতের আদিম অধি-

বাসীদিগের সংখ্যার সহিত তুলনায়, তদানীন্তন আৰ্য্য ঔপনিবেশিকৃদিগের সংখ্যা অনুসৃত সাগরে জলবিন্দু পতনের ন্যায় বিলীন হইয়া যাইত! অসুর ও রাক্ষসাদি যে শুদ্ধ সংখ্যায় অনন্ত ছিল এরূপ নহে; তাহাদিগের প্রবল পরাক্রমের অজস্র দৃষ্টান্ত প্রাচীন ঋক্বেদ হইতে আধুনিক কাব্য পুরাণাদি পর্য্যন্ত সমস্ত সংস্কৃত সাহিত্যে পাওয়া যায়। তবে কি বলে ও কি সাহসে সেই অসংখ্য ও প্রবল শত্রুদিগের বিরুদ্ধে কতিপয় মাত্র আৰ্য্য যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন? কি সাহসেইবা তাঁহারা শত্রু সমাচ্ছন্ন ভারতক্ষেত্রে প্রথম প্রবেশ করিলেন? তাহাদিগের কি জীবনে কোন মায়ী ছিল না? তাঁহাদিগের কি বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছিল? অসুর রাক্ষসাদির প্রবল পরাক্রমের সংবাদ কি তাহাদিগের কণ-গোচর হয় নাই? হইলে মায়ী না থাকিলে তাঁহারা স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া অসংখ্য গিরি নদী উত্তরণপূর্বক সুদূর প্রাচ্যপ্রদেশে কখনই আগমন করিতেন না। অধিকতর স্তব্ধের আশা না থাকিলে তাঁহারা জন্মভূমির মায়া জন্মের মত পরিত্যাগ করিতে পারিতেন না। আর বৃহস্পতি যে আৰ্য্যদিগের উপদেষ্টা, তাঁহাদিগের বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছিল একথা নিতান্ত অশ্রদ্ধের, এবং চাণক্য যে আৰ্য্যদিগের মন্ত্রী, তাঁহারা যে ভারতের শূদ্রাশুর রাক্ষসাদির প্রবল পরাক্রমের বিষয় অবগত ছিলেন না একথাও বিশ্বাস-যোগ্য হইতে

পারেন না। তবে তাঁহারা কি বলে ও কি সাহসে গির্নাদী-সাগর-পরিবেষ্টিত অনন্ত ভারতক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন, এবং 'অবতরণ করিয়া কি' বলে ও কি সাহসেই বা প্রবলপরাক্রান্ত আদিম অধিবাসিদিগের সহিত ঘোরতর সমরে প্রবৃত্ত হইলেন? কি বলেই তাঁহারা অবশেষে রাগস ও অস্থবকুলধ্বংশ করিয়া অসীম ভারতক্ষেত্রে একাধিপত্য বিস্তার করিলেন? কি বলেই বা শেষে তাঁহারা অসংখ্য বিজিত আদিম অধিবাসিদিগকে বিনাশবনত দাস করিতে সক্ষম হইলেন? এ মশ্মভেদী গভীর প্রশ্নের কে উত্তর দিবে? স্বজাতি-প্রেমের বলের একপ উদাহরণ আর কোথায়?

যৎকালে অসংখ্য জেরাক্সিস-সেনা প্রবল সাগরতরঙ্গের ন্যায় উত্তর গ্রীস প্রাবলিত করিয়া থার্মোপিলি সমীপে উপনীত হয়, তখন কি সাহসে ও কি বলে বীরচূড়ামণি লিয়োনিডাস ত্রিশত মাত্র সহচর সমভিব্যাহারে সেই প্রবল সাগরতরঙ্গের প্রতিরোধে বক্ষ পাতিয়া দিয়াছিলেন? কি আভ্যন্তরীণ বলেই বা সালামিস্ যুদ্ধে কতিপয় গ্রীকবোদ্ধা জেরাক্সিসের অনন্ত সেনাসাগরের অপ্রতিহত গতি প্রতিরুদ্ধ করিলেন?

যৎকালে বীরবর হানিবাল্ যত্ন মাতঙ্গের ন্যায় ইতালী বিলেড়ান পূর্বক অবশেষে কাণিসমরে 'অধিকাংশ' রোমীয় জননীকে পুত্রবিরহে ও অধিকাংশ রোমীয় পত্নীকে পতিবিরহে বিধুর করিয়াছিলেন,

তখন কোন্ দৈবী শক্তি বলে কতিপয় দিবসের মধ্যেই রোমরাজ্য অনন্ত সেধা সংগ্রহ করিলেন?

যৎকালে আফ্রিকবিজয়ী সিপিয়ো জামাসমরে অজেয় হানিবল্কে পরাজিত করিয়া দুরন্ত সেনা সমভিব্যাহারে হানিবলের প্রতি প্রতিহিংসা বিপানার্থ কার্খ জাতিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন, তখন কি আভ্যন্তরীণ বলের প্রেরোচনায় কার্খের মণীগণ রজ্জ ও অস্ত্র প্রস্তুত করণার্থ আপনাদিগের কেশমুণ্ডন ও অলঙ্কারোন্মোচন করিয়াছিলেন?

যৎকালে দৃষ্ট ব্রিটিশসিংহ সোদরপ্রতিম আমেরিকাবানীদিগের ক্রন্দনে বধির হইয়া তাঁহাদিগের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাঁহাদিগের উপর কর স্থাপনে বদ্ধপরিকর হন, তখন কি বলে অস্ত্র শস্ত্রে অসজ্জিত, শিল্প-বাণিজ্য-বিবর্জিত আমেরিকা ব্রিটিশসিংহের গতিরোধ করিতে সাহসিনী হন? যখন 'আমেরিকা' ব্রিটিশসিংহের কোপানলে পতিত হন, তখন আমেরিকাকেও সামান্য স্ফটিকা হইতে পরিণেয় বস্ত্র পর্য্যন্ত সমস্ত গৃহসামগ্রীর জন্যই বটনের মুখাপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইত। ভারত অপেক্ষাও আমেরিকা তখন বটনের অধিকতর মুখাপেক্ষিণী ছিলেন; ভারতে স্বদেশজাত অনেক দ্রব্য পাওয়া যায়, কিন্তু তৎকালে আমেরিকাকে চিনিটা পর্য্যন্তের জন্য বটনের মুখাপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইত। একপ অবস্থায় কি বলে আমেরিকা দৃষ্ট ব্রিটিশসিংহের 'কোপানল

উদ্দীপিত করিতে সাহসিনী হইলেন? কি আভ্যন্তরীণ তেজঃ তাঁহাদিগকে বহিষ্কৃত দ্রব্যমাত্রেরই ব্যবহার হইতে একেবারেই নিরস্ত করিল? কোন্ বলেই বা তাঁহার অচিরকাল মধ্যেই আপনাদিগের সমস্ত অভাব বিদূরিত করিতে পারিলেন? কোন্ বলেই বা নিরস্ত বীরশূন্য মার্কিন-ভূমি অচিরকাল মধ্যে অনন্ত-বীর-প্রসন্নিনী হইয়া উঠিলেন? কোন্ বলেই বা এই অনতিপ্রোচ বীরমণ্ডলী বৃটিশ বীরকেশরীদিগকে বণে পরাস্ত করিলেন? যে আমেরিকা একদিন বটনের পদভরে বিকম্পিত, যে আমেরিকা এক দিন কিশোরবয়স্ক বালিকার নায় সকল বিষয়েই বটনের মুখাপেক্ষিনী, যে আমেরিকা একদিন অনন্ত জাতি-সাগরে একটী নগণ্য জলবৃন্দ, আজ কোন্ বলে সেই আমেরিকা—জগতের সভ্যজাতিগণের অগ্রগামিনী? কেন আজ সেই স্বপর্ভাচূতা ছহিতার বীরদর্পে বৃদ্ধা বটনজননী কম্পিত-কলেবরা?

অজেয় জর্মান সেনা রাজরাজেশ্বরী পারিনগরী অবরোধ করিল; দিন গেল, পক্ষ গেল, মাস গেল, অর্দ্ধ বৎসর অতীত হইল; ক্রমে খনাগার শূন্য, অস্ত্রাগার শূন্য, খাদ্যাগার শূন্য; ক্রমে শৃগাল কুকুর মৃষিক ভেক প্রভৃতি মমুষ্যের অখাদ্যও উপাদেয় খাদ্য মধ্যে পরিগণিত হইল; তথাপি কোন আভ্যন্তরীণ বলে বলীয়ান হইয়া বীরকেশরী ফরাশিগণ অদমিত বীর দর্পে শত্রুসেনার ভীষণ গর্জন উপেক্ষা

করিলেন? কোন্ বলেই বা তাঁহার তাদৃশ বিপৎপাতের পরও অচিরকাল মধ্যেই পরাজয়ের নিষ্কর স্বরূপ অগণিত মুদ্রা উত্তোলিত করিলেন? কি বলেই বা সেই মৃতপ্রায় জাতি প্রত্যাপে আবার দিগ্ভাঙ্গল পরিপূরিত করিল?

আবার যাও, একবার ইতালীর দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ কর। যে ইতালী এক সময় তদাপরিজ্ঞাত জগতের অধীশ্বরী ছিলেন, যে ইতালী ইউরোপে ছইবার সভ্যতা ও স্বাধীনতা বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই ইতালী প্রায় সহস্র বৎসর দাসত্বে জর্জরিত-প্রায় হইয়াছিলেন; ইতালীর নাম লুপ্ত প্রায় হইয়া উঠিয়াছিল; ইতালীর ইতিহাস বৈদেশিক প্রবঞ্চকদিগের অসত্য বর্ণে রঞ্জিত হইয়া বিকৃতাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল; ইতালীর বীর পুরুষগণ নির্বাসিত, জহলাদ হস্তে হত, কারাগারে রুদ্ধ বা অন্যান্য নানা নিষ্ঠুর উপায়ে পৃথাদস্ত হইতেছিলেন; পুণ্য ভূমি ইতালী ভীষণ শাসন ভূমিতে পরিণত হইয়া উঠিয়াছিল; তথাপি কোন দৈবীশক্তি বলে সেই ভীষণ প্রেতভূমি হইতে, সেই বীরপুরুষগণের রুধির নিষ্কনে, আবার ছই প্রকাণ্ড বীরতরু অভ্যুত্থিত হইল? কোন্ আভ্যন্তরীণ বলে ঋষিপ্রবর ম্যাট্‌সিনি ও বীর-চূড়ামণি গ্যারিবল্‌ডি সেই শাসন ভূমিতে বহুদিনের পর আবার জীবন সঞ্চার করিলেন? কোন্ বলে বলীয়ান হইয়াই বা অসংখ্য ইতালীয় বীর পুরুষ স্বদেশ-উদ্ধারব্রতে জীবন আহুতি প্রদান করিলেন?

আজ কিঞ্চিদধিক সান্নিধ্য দ্বিশত বৎসর যাত্র ব্রিটিশকেশবী ভারতে পদার্পণ করিয়াছেন। এই অল্পকাল মধ্যে কোন্ দৈবী শক্তি বলে ব্রিটিশ কেশবীর গর্জনে সমস্ত ভারত কম্পাধিত? আজ কয় দিন হটল কয় জন মাত্র শ্বেত বর্ণিক পশ্চিম সাগরের উপকূলে আসিয়া কেমন অদ্ভুত কৌশলে ধীরে ধীরে গগন-স্পর্শী হিমশৃঙ্গ হঠাতে সিংহল ও আফগানিস্তান হঠাতে ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত ভারতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী আধিপত্য বিস্তার করিল! কেন এই কয়েকটা মাত্র শ্বেত পুরুষের সম্মুখে মোগল পাঠান মহারাজ্য সীক একে একে সকলেই বায়ুর নিকট তুষের ন্যায় উড়িয়া গেল? কেন আজ এই গুটি কত শ্বেত পুরুষের সম্মুখে বিংশতি কোটি ভারতবাসী মৃৎপুত্তলীর ন্যায় নিষ্পন্দ ও নীরব? কেন আজ কাশ্মীর, সিদ্ধ, বরদা, হোলকার, সিদ্ধিয়া, নিজাম, নেপাল, ভূটান সকলই এই শ্বেত-চরণে লুণ্ঠিত-শির? কেন আজ জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠের নিকট গলগল-কৃতবাস? রাজরাজেশ্বরের হইয়া কেন আজ আমরা পথের ভিখারী? রত্ন প্রসবিনী জননীর সন্তান হইয়া কেন আজ আমরা অন্নের কাঙ্ক্ষালী? জগতের সভ্যতামার্গের নেতা হইয়া, কেন আজ আমরা লজ্জা নিবারণের জন্য শ্বেত দ্বীপের মুখাপেক্ষী? জগতের শিক্ষক হইয়া, কেন আজ আমরা সকলের অশ্রদ্ধার ভঞ্জন? বীরত্ব রত্নাকর ভারতের সন্তান হইয়া, কেন আজ আমরা সকলের চরণতলে? যে সিংহাসন

স্থায়ী ও চন্দ্রবংশীয় রাজগণ কর্তৃক অলঙ্কৃত হইয়াছিল, কেন আজ সেই সিংহাসন শূন্য? যে বেদি একদিন ঋক্ ও সামগায়ী ঋষিবৃন্দ দ্বারা উদ্বোধিত হইয়াছিল, কেন আজ সেই বেদি নীরব? যে ক্ষত্রিয়-জাহ্ন ও ক্ষত্রিয়-শির কেবল অভীষ্ট দেবতা ও বেদগায়ী ব্রাহ্মণগণের নিকটই বিনত হইত, কেন আজ সেই ক্ষত্রিয়-জাহ্ন ও ক্ষত্রিয়-শির সদা-বিলুপ্তিত? যে আর্য্যপতাকা একদিন জগতে হিন্দুজয় ঘোষণা করিয়াছিল, কেন আজ সেই আর্য্যপতাকা ধূলি-বিলুপ্তিত? যে আর্য্যজাতির সময় একদিন নিরন্তর অস্তরবিমর্দে অতিবাহিত হইয়াছে, কেন আজ সেই আর্য্যজাতির সময় নিরন্তর মসীমর্দনে ও পাছুকাবহনে অতিবাহিত হইতেছে? যে আর্য্যজাতির সেনা একদিন পারস্য আকর্গান বিদলিত করিয়া, সুদূর স্বন্দনভ (Scandinavia) পর্য্যন্ত উন্মথিত করিয়াছিল, দূরতম আমেরিকা পর্য্যন্তও বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়াছিল, কেন আজ জগদুন্মথিনি সেই আর্য্যসেনা মস্ত্রৌষধিকল্পবীণা ভোগীর ন্যায় নিষ্পন্দ ও নির্জীব? যে আর্য্যজাতির রণতরি একদিন পূর্বে, দক্ষিণে ও পশ্চিমে—জাবা, সুমাত্রা, সিংহল, সিকট্রা, মিসর প্রভৃতি আলোড়িত করিয়াছিল, কেন আজ সেই আর্য্যজাতি সমুদ্র-যাত্রায় ভীত? যে আর্য্যাললনা একদিন বক্ষঃস্থল হইতে স্তন্যপায়ী শিশুকে উন্মোচিত করিয়া রণক্ষেত্রে প্রেরণ করিয়াছেন, কেন আজ সেই আর্য্যাললনা

পুত্রকনাগণের সাহসিকতা ও বীরত্ব প্রদর্শনের প্রতিকূল? যে আৰ্য্যবীরনারী এক দিন স্বামী সঙ্গে অসিহস্তে সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া স্বদেশহিতব্রতে সোণার অঙ্গ আহতি প্রদান করিয়াছিলেন, কেন আজ সেই আৰ্য্যনারী স্বামীর স্বদেশানুরাগ প্রদর্শনের অন্তরায়? যে আৰ্য্যবীরনারী একদিন ধনুর্নিশ্চাপার্থ অঙ্গের সুবর্ণাভরণ খুলিয়া দিয়াছেন, আবার সেই ধনুকের ছিলা নিশ্চাপার্থ একটা একটা করিয়া মস্তকের কেশ কাটিয়া দিয়াছেন, আজ কেন সেই আৰ্য্যনারী স্বদেশ-হিতব্রতে আত্মত্যাগ-বিধুরা?

যে আৰ্য্যাবর্ত একদিন কুরুক্ষেত্র রণে অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সেনা প্রেরণ করিতে পারিয়াছিলেন, কেন আজ সেই বীরভূমি বীরশূন্য? যে আৰ্য্যতেজ একদিন দিগ্বিজয়ী আলেকজান্ডারের অপ্রতিহত গতি রোধ করিয়াছিল, কেন আজ সেই আৰ্য্যতেজ প্রতাহীন? যে আৰ্য্যপ্রতাপের সম্মুখীন হইতে একদিন বীরবর মহম্মদ ঘোরীও ভীত ও চকিত হইয়াছিলেন, কেন আজ সে প্রতাপ তেজোহীন? সহস্র বৎসরের দাসত্বেও যে প্রতাপ নির্বাপিত হয় নাই, কেন আজ সে প্রতাপ নিষ্ক্রিয়? মহারাষ্ট্রীয় যুদ্ধে, সীক যুদ্ধে, যে বীর্য্যবহ্নি বিক্ষুরিত হইয়াছিল, কেন আজ সে বীর্য্যবহ্নি নির্বাপিতপ্রায়? যে ভারত-সমুত্তিগণ একদিন বীরদর্পে মেদিনী বিকম্পিত করিয়াছিলেন, কেন আজ সেই ভারত-সমুত্তিগণ বীরত্বে মেঘপ্রায়? কি শাপে আজ

ভারতের এ দুর্দশা? কি পাপে আজ ভারত আশানপ্রায়?

এ হৃদয়-আলোড়নকারী গভীর প্রশ্ন সকলের কে মীমাংসা করিবে? কিসের অভাবে ভারতের এ দুর্গতি? কিসের জন্য পাশ্চাত্য দেশ সকলের এত উন্নতি? এই প্রশ্নের একই মীমাংসা—একই উত্তর! স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেমের অভাব ও সত্তা! স্বদেশ-হিতব্রতে জীবনের পূর্ণ আত্মতির ভাবভাব! ইহার অভাবে ভারতের এ দুর্গতি—ইহার ভাবে পাশ্চাত্য দেশ সকলের এত উন্নতি। যাও আমেরিকায় যাও, যাও শ্বেতদ্বীপে যাও, বীরভূমি ফ্রান্সে যাও, যাও জগদীশ্বরী ইতালীতে যাও, যাও জার্মানীতে যাও, যাও মৃতোখিত গ্রীসে যাও, যাও জগদ্বিচরী রুসে যাও, তাঁহাদিগের স্ব স্ব দেশের বিরুদ্ধে একটা কথা বল, দেখিবে অচিরে অগ্নি জলিয়া উঠিবে! দেখিবে বাল হইতে বৃদ্ধ পর্য্যন্ত, কৃষক হইতে রাজা পর্য্যন্ত, মূর্থ হইতে পণ্ডিত পর্য্যন্ত, অধিক কি বালিকা হইতে বৃদ্ধা পর্য্যন্ত, সকলেই ক্রোধে জলিয়া উঠিবে! জলে, স্থলে, জঙ্গলে, পাহাড়ে—যিনি যেখানে আছেন, স্বদেশ ও স্বজাতি তাঁহার এক মাত্র উপাস্য দেবতা, এক মাত্র চিন্তার বিষয়। শরনে স্বপ্নে, অশনে, উপবেশনে, লেখনে কথনে, স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেম তাঁহার হৃদয়ে জাজ্বল্যমান। তাঁহার প্রতি কার্য্য ও প্রতি চিন্তায় স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেম সুস্পষ্টরূপে পরিব্যক্ত।

সাহারার ভীষণ মরুভূমিতে, গ্রীনল্যান্ডের তুহিনরাজিসমাচ্ছাদিত অতুর্কীর প্রদেশে, হিমালয়ের অতুল শিখরে, অসভ্য-দস্যু-সমাচ্ছন্ন মধ্য আসিয়ায়—একটা ইউরোপীয় যে যেখানে আছে স্বদেশের ও স্বজাতির পরিক্ষণীয়। একটা ইউরোপীয়ের কের স্পর্শ কর, একটা ইউরোপীয়ের প্রাণ নাশ কর, দেখিবে তাহার জাতি ও তাহার দেশ, তোমার জাতি ও তোমার দেশকে রসাতলে দিবে। দেখিবে সেই ক্রোধানলে তোমার জাতি তোমার দেশ, চির-জীবনের জন্য স্বাধীনতা-হারা হইবে। এক অন্ধকূপ-হত্যার অপরাধে মুঘলমাণেরা চিরকালের মত ভারত হারাইল! এক মার্গেরে সাহেবের মৃত্যুতে চীন ব্রহ্ম চলস্থল! এক সৈনিক বধে আবিসিনিয়া সমাকুল!

প্রত্যেক ইউরোপীয়ের হৃদয় স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতি-প্রেমে বিচ্ছুরিত। তাহার ধর্ম কর্ম, যাগ যজ্ঞ, কাম মোক্ষ সমস্তই স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতি-প্রেম। তাহার স্নেহ, তাহার ভক্তি—প্রবলতর হৃদয়ভাব স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতি-প্রেমের অন্তর্লীন। আমাদিগের রাজ্যের দ্বিতীয় পুত্র ডিউক অব এডিনবরা স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতি-প্রেমের বশবর্তী হইয়া পত্নী-প্রেমে বিসর্জন দিলেন। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইতালী, আমেরিকা প্রভৃতিতে স্বদেশানুরাগের ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। আমরা আর অধিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া পাঠকগণকে আক্লাস্ত করিতে চাই না।

যাহা প্রদত্ত হইল—যদি দৃষ্টান্তের উদ্দীপনা শক্তি থাকে—ইহাতেই স্বদেশবাসিগণের অন্তরে স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগ উদ্দীপিত হইতে পারিবে।

বহুদিনের দাসত্বে স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতি-প্রেম ভারতবাসিদিগের হৃদয় হইতে একবারে উন্মূলিত হইয়াছে। যে প্রবল স্বজাতি-প্রেমের বলে একদিন কতিপয় মাত্র আৰ্য্য ঔপনিবেশিক অনন্ত ভারতক্ষেত্রে অপ্রতিদ্বন্দ্বি আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, আবার যে প্রবল স্বজাতি-প্রেমের বলে এফণে একতিপয় মাত্র শ্বেত বণিক ভারতে অভূত-পূর্ব প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা পিত করিয়াছেন, সে স্বজাতি-প্রেম ও সে স্বদেশানুরাগ ভারতবাসীর হৃদয় হইতে এফণে অন্তর্ধান করিয়াছে। ইংলণ্ডের উজ্জ্বল দৃষ্টান্তে সেই স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেম ধীরে ধীরে ছুই একটা মনীষীর হৃদয়-কোটরে প্রবেশ করিতেছে। ইংলণ্ডের উদ্দীপক সাহিত্য ও স্বাধীন ইতিহাস ধীরে ধীরে ছুই চারি জনের অন্তরে সেই মূল মন্ত্র—স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেম—উদ্বোধিত করিতেছে। ইংলণ্ড! তোমার নিকট যদি আমরা কোন বিষয়ে খণী থাকি, তবে ইহারই জন্য। কিন্তু তোমার ভাষা, তোমার দৃষ্টান্ত, ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর কয় জনের অধিগম্য? এক লক্ষ লোকের নিকটও ইহা অধিগম্য কি না সন্দেহ। অবশিষ্ট উনবিংশ কোটি একোন-শত লক্ষ লোকের স্বজাতি-প্রেম ও স্বদেশানুরাগ শিক্ষার কি উপায়?

ইংলণ্ড! গুনিয়াছি তোমার অনন্ত ঐশ্বর্য; একবার চক্ষু বুজিয়া, সেই অনন্ত ঐশ্বর্যের কিয়দংশ তোমার অসংখ্য প্রজার উদার শিক্ষায় বিন্যস্ত কর; উদার শিক্ষা বিধান দ্বারা তোমার বিংশতি কোটি প্রজাকে স্বদেশহিত-ব্রতে দীক্ষিত কর; তাহা-দিগকে স্বদেশহিত-ব্রতে জীবনকে পূর্ণা-হুতি দিতে শিক্ষা দাও; স্বদেশীয় ও স্বজা-তীয় ভ্রাতৃগণের জন্য প্রাণ উৎসর্গ করিতে শিক্ষা দাও; স্বদেশের জন্য ও স্বজাতির জন্য আত্ম ভুলিতে শিক্ষা দাও; স্বদেশের জন্য স্বদেশের রুধির বিন্দু বিন্দু করিয়া বিসর্জন দিতে শিক্ষা দাও; পিতা যেমন শিশু সন্তানকে হাঁটিতে শিখায়, তেমনই ধীরে ধীরে আমাদিগকে স্বাধীনতার পথে লইয়া চল; যখন আমাদিগকে স্বাধীন ভাবে চলিতে সমর্থ দেখিবে, তখন আমাদিগকে স্বাভাব্য ও স্বাবলম্বন প্রদান কর; তোমার জ্যেষ্ঠের সন্ততিগণকে পূর্ক গৌরবে প্রতিষ্ঠাপিত কর। ইংলণ্ড! এ সৌভাগ্য কয় জনের অদৃষ্টে ঘটে? ইংলণ্ড! এই অনন্ত কীর্তি তোমার হস্তেই রহিয়াছে। ইংলণ্ড! এই অপ্রাপ্ত-বয়স্ক জ্যেষ্ঠ-সন্ততিগণের ধন, মান, প্রাণ সকলই তোমার হস্তে। তুমি ইচ্ছা করিলে তাহাদিগের উদার শিক্ষা বিধানপূর্বক তাহাদিগকে পূর্কগৌরবে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে পার ও তাহাদিগের ন্যস্ত ধন তাহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিতে পার; আবার ইচ্ছা হইলে তাহাদিগের সর্বস্বগ্রহণ পূর্বক তাহাদিগকে চির-

অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন রাখিতে পার। একে অনন্ত কীর্তি ও অক্ষয় স্বর্গ! অপরে অনন্ত অপযশ ও অনন্ত নিরয়! এক্ষণে তোমার বাহা অভিভাব।

আবার ভারতবাসি! তোমায় বলি। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইতালী, আমেরিকা পৃ-তি উজ্জ্বল দৃষ্টান্তেও যদি তোমার স্বজাতি-প্রেম ও স্বদেশানুরাগ উদ্দীপিত না হয়, যদি ইহাতেও তুমি একতা ও আত্ম-ত্যাগ শিখিতে না পার, যদি ইহাতেও তোমার মনে জাতিগত ও দেশগত গৌর-বের ভাব অঙ্কিত না হয়, যদি ইহাতেও তুমি প্রত্যেক ভারতবাসী ও প্রত্যেক জাতীয় ভ্রাতার জন্য ধন, প্রাণ বিসর্জন করিতে না শিখ, যদি ইহাতেও তুমি কেবল আত্ম লইয়া ব্যতিব্যস্ত থাক, তাহা হইলে বুঝিবে যে নরকেও তোমার আর স্থান নাই! তাহা হইলে বুঝিবে যে ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইতালী ও আমেরিকার পবিত্র নাম গ্রহণে তোমার কোন অধি-কার নাই! বুঝিবে তুমি মৃগুয়, স্তবরাং, মৃংপিণ্ডে ইংলণ্ড প্রভৃতির উদার শিক্ষা ও উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত প্রতিকলিত হইল না! 'প্রভবতি শুচিবিষোদ্গ্ৰাহে মর্নির্ন মৃদাং চয়ঃ।' বিসুদ্ধ মণিই বিষগ্রহণে সমর্থ, মৃংপিণ্ড নহে। জাপান সেই বিসুদ্ধ মণি, এই জন্য জাপানেই ইংলণ্ড প্রভৃ-তির উদার শিক্ষা ও উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত প্র-তিকলিত হইল। ভারতবাসি! ইহাতেও যদি তোমার তৈতন্য না হয়, তাহা হইলে আর তোমার আশা নাই!

মেহের আলি ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

ফজরআলির গৃহে আমীরজান একা-
কিনী বসিয়া আছেন। যে ক্ষুধিত্তা
চপলা পরিহাস প্রিয়া সতেজ রমণী
মেহেরনিসাকে সর্বদা সাহস ও উৎসাহ
দিতেন, এখন যে সেই রমণীই শয্যাতে
বসিয়া আছেন চেনা ভার। শরীর শীর্ণ ও
ক্ষুধিত্তা-বিহীন হইয়াছে। বদনের সে
গোল গোল চাকচিক্যময় ও স্পষ্ট ত্রী
নাই। ময়নের যে শ্বেতবর্ণে সতত হাসা
ভাব প্রকটিত হইত, এখন তাহা পাংশুবর্ণ
হইয়াছে। অস্থিময় শরীর, সচিস্তভাব ও
বিমর্ষ বদন দৃষ্টে যথার্থই যে দেখে, তাহার
হৃৎ হয়। আমীরজান শয্যা বসিয়া
গালে হাত দিয়া ভাবিতেছেন।

এ বিপরীত ভাব কেন? যে অবধি
মেহেরনিসা ভবন ত্যাগ করিয়াছেন, নানা
কারণে আমীরজানের দশা-বিপর্যায় বাট-
য়াছে। যে সতীর সতীত্ব রক্ষার্থ আমীর-
জান বুদ্ধি-কৌশল প্রয়োগ জন্য সতত
বাস্ত ছিলেন, সে তাঁহার পতির শাড়নে
কোথায় লুকাইয়াছে। তাঁহাকেও সে
হয়ত অবিশ্বাস করিতেছে! নয়ত সংবাদ
দেয় না কেন? অথবা সে অধিকতর
বিপদে পড়িয়া আত্ম-বিনাশ করিয়াছে।
পরাণপকারী ব্যক্তির মনে এ চিন্তা মর্শ্ব-
ভেরী! আবার তৎসঙ্গে তৎসঙ্গে আমীর-
জানের পতিরও গভীর প্রতি বিসদৃশ

অনাস্থা হইয়াছে। পত্নীর বাধাতে
এমন রূপ-ললাম ফজরআলির হৃৎগত
হইয়া ভোগে এল না, এ রাগ কি যায়?
যত দিন না লোকে পাপ-নাগরে নিমগ্ন
হয়,—লোক-লজ্জা, নিন্দা-ভয়, আত্মীয়
জনের অসন্তোষ-আশঙ্কা, সজীব থাকে।
যেই অন্তর পাপ-ভরা হয় এবং সেই পাপ
উগলিয়া কার্গো প্রকাশ হয়, সেই লজ্জা
নিন্দা আশঙ্কা ভাদ্র মাসের বন্যা ভলে
কোথায় ভাসিয়া যায় বলা যায় না।
এতদিন আমীরজানকে তাঁহার স্বামী শ্রদ্ধা
করিতেন, ভয় করিতেন, এখন আর সে
ভাব নাই। বিরাগ, বিতর্জা, বিষাদ উজ্জি
এবং সর্কাপেক্ষা কটুতম—উপেক্ষায়—
আমীরজান শুকাইয়া যাইতেছেন। ফজর-
আলির চরিত্র মন্দ হইয়াছে।

ফজরের চরিত্র মন্দ হইল কেন?
তিনি স্বীয় খুল্লতাত আসগরআলির সহ-
বাসে যে কোন দুইতা, প্রবঞ্চনা, ও
দুরভিসন্ধি শিক্ষা করুন না, তাঁহার চরিত্র
মন্দ ছিল না। বিশেষতঃ প্রেমময়ী
রদিকা আমীরজানের সহবাসে তিনি বড়ই
শ্রীত ও সন্তুষ্ট ছিলেন। রূপের লোভে,
গৌরবের লোভে, মেহেরনিসার আকাঙ্ক্ষা
হয়েন। তখনও তিনি আমিরজানের
প্রেম ভুলেন নাই, অশ্রদ্ধা অনাস্থা করিতে
ইচ্ছুক হয়েন নাই। তাঁহার সর্বদা ইচ্ছা

ছিল, যদি আমীরজান বুঝে, তাঁহাকে বুঝান, ক্ষণিক ইঞ্জিয়-সুখার্থ অপরাধমণী ভোগে,—প্রাণের পুত্তলি প্রিয়তমা স্ত্রীর প্রতি অনাস্থা হইবে না, হইতে পারে না। একদিন সাধ করে কেহ ফলাহার করিলে কি চিরকালের অন্তকে অনাস্থা করিতে পারে?

যে অবধি মেহেরদ্বিসা হরণার্থ ফজরের কলনা চালিত হইল, ফজরের চরিত্র মন্দ হইতে লাগিল। ফজর যে দিন প্রথমে মেহেরের ঘরে প্রবেশ করেন, তাহার পূর্বে কতবার যে কলনায় ঐ কার্য্য করে-ছেন, কতবার যে মনে মনে মেহেরকে উপভোগ করেছেন—কে জানে? কলনাই মনুষ্যের বন্ধ, কলনাই মনুষ্যের পবন শব্দ। প্রথমে যখন মন্দ ইচ্ছা হয়,—কলনায় তাহা উপভোগ হয়—মনে মনে হচ্ছে কেহ দেখিবে না, জানিবে না, ভয় কি, লজ্জা কি? কাহার ত কোন অপ-কার করা হইতেছে না, ইহাতে দোষই বা কি, পাপই বা কি? এই সকল পাপের প্রয়োচনায় মন দূষিত হয়। যখন মনের রোগ বাড়ে, যখন মন পাপ-ভরা হয়,—মন ফাটিয়া যায়—পাপ কার্য্যে নামে। লোকে মনে করে দ্বার বন্ধ করে মদ খাইব, কে জানিবে? কিন্তু মত্ত হইলে দ্বার খুলে খানায় পড়িতে কোন বাধা দেখা যায় না। যেমন মদ্যপানের পানীতারা, নাপিতের ক্ষুর শানান, তেমনি পাপ-কার্য্যের উদ্যম পাপ-চিন্তা, ছুট কলনা। প্রথম উদ্যম আমীর-জানের কৌশলে ভঙ্গ হইল; কিন্তু তাহার

কল গেল না। এখন কিসে কলনা কার্য্যে পরিণত হইবে এই চেষ্টা হইল এবং ফজর আলি দ্বিতীয়বার মেহেরের ঘরে গিয়া অধিক সফল হইলেন। এবার আর মাথা ঘুরিল না, সাহসে স্বকার্য্য সাধনে ব্যস্ত হইলেন। নৃত্য করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, আর অবগুণ্ঠনে প্রয়োজন কি? ফজর আলি নিফল হইয়াও দুঃসাহসী হইয়াছেন। পরনারী-ভোগলালসা এত উদ্দীপ্ত হইয়াছে যে যতক্ষণ না সে “দিল্লীকা লাউডু” আহার করেন, নিস্তার নাই। প্রতিবাসিনী একটা রমণী শীঘ্র ফজরের দস্তগত হইল এবং ফজর প্রকাশ্যেই দৃশ্যচরিত্র হইয়া উঠিলেন।

আমীরজানের তিরস্কার, লাঞ্ছনা, উপ-হাস সহ্য করা দূরে থাকুক, ফজর আলি তাঁহার স্ত্রীর বিমর্ষ ভাব ও ক্রন্দনেও বিরক্ত হয়েন। কটুক্তি, অশ্রদ্ধা ও প্রহার পর্য্যন্ত আমীরজানের সহ্য হইয়া আসিয়াছে। যখন ভাবেন তখনই আমীরজান বিমর্ষ হয়েন, আবার বলেন “দূর হউকগে ভেবে মরি কেন?” এজন্য তাঁহার অতি অস্থির ভাব হয়েছে। এক এক বার গম্ভীর, মগ্ন, সচিন্ত ভাব; এক এক বার পূর্ব্ববৎ চপল ভাব। আমীরজান বসিয়া বেড়ার গায়ের দ্রব্মীক গৃহ ভাঙিতেছেন ও ভাবিতেছেন। বাহাতে কীট নাই এমন ঘর ভাঙিলেন, আর তাহা পূর্ণ হই-ল না। একটিকে কীট দিল, যেমন ভাঙিলেন, কীটের জ্বলিয়া সে ভাঙ

হল পূর্ণবৎ করিল। আমীরজান দেখিলেন ও হাসিলেন; ঘর ভাঙ্গিলে আবার গড়ে। জীব থাকিলেই গড়ে; যতক্ষণ আশ ততক্ষণ আশ। তবে কেন এত দুঃখ, এত অভাব ভাবনা? আমীরজান হাসিলেন, একটি পান খাইলেন, দর্পণ আনিয়া এলোথেলো চুল বাঁধিলেন। এখন মুখশ্রীতে সেই যে চপলা আমীরজান, বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া গেল। না হইবে কেন? প্রকৃতি মরিলেও যায় না।

এমত সময় আমীরজানের পিত্রালয়ের দাসী আবজানি গৃহ-বারে উপস্থিত। “কিলো আবজানি! এতক্ষণে তোর বার হলো!”

আবজানি। “কি করিব দিদি ঠাকুর, থানা পেয়ে বাসন ধুয়ে আসছি, পান পর্যন্ত এখন ওখাই নাই।”

আমীরজান একটি পান দিয়া কহিলেন, “বোস তোর সঙ্গে দুটা রঙ্গরসের কথা আছে।”

আবজানি হাসিল, চক্ষু হাতে বুজিয়া গেল, কাল কাল দাঁতগুলি বাহির হইল ও বিকটাকার এক মূর্তি প্রকাশ পাইল। আবজানি কহিল, “সে কি দিগ্ভীকরুণ! আমরা কি তোমার অঙ্গ অঙ্গের লোক? দাদাঠাকুরকে ডাক না।”

আমীর। দূর পেতভারমুখী, তোর দাদাঠাকুর কত জায়গায় রক্ত করে বেড়াচ্ছে, এখানে কি আসে?

আবজানি। ওমা সে কি গা? এতেও আসবে?

আমীর। পরের বাড়ী রাত্রিতে নয় শু কি দিনের বেলা রঙ্গরস হয়? রাত্রিতে ভুই তোর দাদাঠাকুরকে লয়ে যাস— কত রঙ্গরস পাবি!

আবজানি আবার হাসিল, সে মূর্তি দেখা অজান্তে না হইলে আমীরজান ভয় পাইতেন।

আবজানি। ওকি গা? অমন কথা কেন? আমাদের কি অমন কপাল?

আমীরজান। “তোর কপাল মন্দ কি? আমার চেয়ে ভাল।” এমত সময় ফজর আলির আসিবার শব্দ পাঠিয়া বলিলেন, “এই দেখ তোকে হাতে হাতে সঁপে দিই।”

ফজর আলি আসিয়া বস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন ও আমীরজান পান সাজিতে-ছেন দেখিয়া একটি পান চাহিলেন এবং আমীরজান আবজানিকে দিয়া পাঠাইলেন। ফজর বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “আবজানি কি তোমার একটীন, নড়ে বসতে পার না?” সেই দম্ভ-চর্কিত বাক্যে আমীরজানের যেন অস্থি চর্কিত হইল। তথাপি সহ্য করিয়া কহিলেন “আবজানি যে আজ রাত্রে তোমাকে তাহার ঘরে নিমন্ত্রণ করিতে এসেছে। তা আমার সামনে পানটা খেতে দোষ কি?” ফজর আলি রোষ-কষায়িত লোচনে কহিলেন, “যত বড় মুখ তত বড় কথা! চক্ষে শাবি না পাড়ালে বুঝি থাকিতে পার না? ফের যদি উপহাস করিবে লাথিতে মুখ

ভেঙ্গে দিব।” বলিয়া ফজরআলি চলিয়া গেলেন ও কহিলেন “কাল সকালে আসিব সকাল সকাল ভাত করে রেখ।”

আমীরজান অপमानে নীরব রহিলেন, এবং ফজর আলি চলে গেলে বলিলেন,

“দেখলিলো আবজানি! কত রস রস দেখিলি? আমার শরীরে যদি একটু রস থাকিত তুই চক্ষু দিয়া নদী ভেসে যেত।”

আবজানি। তাইতগা, দাদাঠাকুর এত বদ্ব্যয়েছেন; ঐজন্য মাঠাকুরকণ্ণ তোমার জন্য দুঃখ করেন।

আমীর। দুঃখ কিসের? যে যেমন তাহাকে তেমনি ব্যবহার করিতে হয়। আমি কি ওর শাসনে কি প্রহারে ভয় করি? ও সব সহ্যে গেছে। তুই না থাকলে আজ সত্য সত্যই আমার মুখ ভেঙ্গে দিত। এমন পোড়ার মুখের হাতে পড়ে আমার অঙ্গ কালী হল।

এখন উপায় কি বল দেখি, আবজানি?

আবজানি। আমি কি বলিব, তোমাদের বড় ঘরের বড় কথা, আমরা হলে এমন ভাতার কে ফেলে পালাইতাম।

আমীর। আবজানি! ঠিক বলেছিস এমন ভাতার চাহিনা, কিন্তু পলাব কোথা?

আবজানি। কেন বাবা ঠাকুর কে বলে তালুক করোনা, আর একটা মনের মত নিকাহা করে স্ত্রী হইবে।

আমীর। সে ভাতারটাও যদি অমনি হয়?

আবজানি। তবে আর উপায় কি?

আমীর। উপায় নাই?—ওরা যেমন

পাঁচ ফুলের মধু খেয়ে বেড়ায়, আমরা কি পাঁচটা মাছি ডেকে আনতে পারিনা?

আবজানি। ওমা! ভদ্র ঘরে কি ও হয়? তোমার আমার ঘরে একদিন তা চলে।

আমীর। আবজানি, যা চালাও তাই চলে। তোকে একটা পোপনে কথা বলি কাহাকেও বলি বিনা শপথ করিতে পারিস?

আবজানি। তোমার কথা কি কাহাকে বলিব, আমি তোমার পায়ে হাত দিয়া দিব্য করিতেছি কাহাকেও বলিব না। তুমি যাতে স্ত্রী থাক, আমারও স্ত্রী তাতে।

আমীর। আজ সন্ধ্যাকালে তবে এখানে, আসীস্; আমার এক উপপতি আছে, তার কাছে তোকে সন্তুষ্ট করে যাব।

আবজানি অবাক হইয়া কহিল “সত্য?”

আমীর। সত্য না কি মিথ্যা? তুই কি বলিস্; আমার ভাতার ঘরে আসেনা আমি আর এক ঘরে যাবনা? আমার কি স্ত্রী নাই?

আবজানি। আমি তোমার দোষ দিতে পারিনা, তবে কিনা, তোমাদের ভদ্র ঘরে—”

আমীরজান হটা টাকা আবজানিকে দেওয়ায় আবজানি অমনি বলিল “যাবে-ইত খুব করিবে। মেয়ে মানুষ কি চোর-নায়ে ধরা পড়েছে? দিদিঠাকুরকণ্ণ, আমি ঠিক সন্ধ্যাকালে এসব, তৈয়ার হয়ে

থেকো—নরকে যেতে বল আবজানি কোমর বেঁধে আছে।”

আমীরজান, আবজানির প্রকৃতি জানিত, কিছু টাক দিলে ও থোসামোদ করিলে সে সব করিতে পারে। আমীর জান ঐ দিবস মেহেরনিসা হইতে এক পত্র পাইয়াছেন। মেহের জীবিত আছেন,—নানা ঘটনার পর অরণ্যে গিয়াছেন। আমীরজান হইতে কিছু আহার দ্রব্য ও সাহায্য চাহিয়াছেন এবং একবার দেখা করিতে চাহিয়াছেন। আমীর জানের বড় আহ্লাদ সখীকে দেখিবেন। বনে বনেই স্বীকার—তথায় যাইবেন। সঙ্গে কারে লন; আবজানিই উপযুক্ত পাত্র। গোপনীয় ব্যাপার; আবজানিকে উপপতির কথা বলিলে সে বুঝিবে ওকথা প্রকাশ-যোগ্য নহে। তাই রঙ্গ করিয়া অমন কথা কহিতে ছিলেন। নয়ত, ফজর আলি যত কেন উৎপীড়ন করুন না, আমীরজানের স্তীত্ব চঞ্চল হইবার নহে। সন্ধ্যা হইল, আবজানি আসিল এবং আমীরজান আবজানীর সম্বন্ধে চাউল ডাউল লব্ধা ও মৎস্য কিছু পোঁটলা বাঁধিয়া দিয়া ব্যবস্থাব্য বটতলাভিমুখে গেলেন।

যেই ব্যবস্থাব্য মসজিদ পার হইয়া যথার্থই অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিল, আবজানি কহিল “দিদি ঠাকরণ সত্য সত্যই বনে যাচ্ছেন। কেন আপনার পেয়ারকে

আমার ঘরে আনাননী—কেহ টের পাবে না।”

আমীর। তোর সাহস না থাকে তুই মসজিদে থাক্ আমি অগ্রসর হই।

আবজানি আমতা আমতা করিল এবং পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। পরে দুই একটা পাহাড় পার হইয়া যেই আর একটা পাহাড়ের কাছে আসিয়া একটা আলোক দেখা গেল, আমীরজান আবজানিকে মসজিদে পাঠাইয়া একাকিনী বোচ্কা সহ আলোকধিষ্ঠান এক কুটার দ্বারে উপনীত হইলেন। আবজানি যাইতনা, তবে আমীরজান কহিয়া ছিলেন তাহাকে দেখিলে তাঁহার উপপতি আসবে না। “কেন?” “তাঁহাকে দেখিলে তুই মুচ্ছা যাবি।” “কেন?” “সে ভূত।”

আবজানি। ভূত আবার মানুষের উপপতি হয়?

আমীর। ভূত না হলে কি এত রোতে বনে আসতে হয়। রঙ্গ রস সব জাতেরই আছে, ভূতের কি পেঙ্গী ছাড়া আর কাহার কাছে যাইতে সাধ নাই? আর মানুষেরও কি মানুষ ছাড়া ভূতের কাছে যাইতে নাই? আবজানি বুঝিল হবেইবা, কহিল “আল্লা! আমাকে মসজিদে রেখে এস।” আমীর কহিল, “ভয় নাই ভূত আমার পোষা, তুই মসজিদে যা, দেবতার ঘরে ভয় কি?”

ক্রমশঃ।

বৃন্দাবন-দৃশ্যাবলি ।

ব্রজ-বিপিন ।

সময় সন্ধ্যা ।

(শ্রীকৃষ্ণ, সিদাম, সুবল ইত্যাদি রাখালগণ আসীন)

কৃষ্ণ । সখে !—

অপরূপ পেথনু যমুনা-কিনারে
নীল-চল-সলিলে কনক-নলিনী !
যুগল পয়োধর মগন সলিলে
রক্ত-পতি-বাহিত রতনাবলি
গ্রীবা ঘেরই খেলত স্তনীল সলিলে
—থর থর কম্পিত অধীর সমীরে !
বাধই পয়োধরে মুহু কল নাদে
চলল জল-রাশি উজলি যমুনে
মুকুতা-ফলে ঘেরই কনক-প্রতিমা !—
যুগল ভূজ-লতা তুলল রাই
রাগ রাগিনী রুণ বাজল বলয়ে !
নখ-চন্দ্র-দলে যতনে মিলই
কবরী এলায়ল নীরদ-সলিলে—
শোভল ভানু বালা শ্যামল শৈবালে !
শ্লিষ্ট ফুল-দল চলল কাতার—
নয়ন ভরিয়া হৃৎ পেথনু তাহারে !
সখা হে চারি আথে মিলল অমনি !—
কণ সৌদামিনী-সম হাসই
ঢাকল বিধুমুখ নীরদ ছক্লে—
আকুল ভেরনু মদন-বিকারে !—

(দীর্ঘনিশ্বাস)

সিদাম—(অন্যমনস্ক করিবার বাসনায়)—

সখে—নিরখণ্ড গিরি গোবর্দ্ধনে—

কিবা সুশোভিত কিসলয়ে মধু-সমাগমে
দোলত তরু লতা মুহু মধুরিমে !
ফুল-দল অধর লুটই ধীরে ধীরে
চলত রিমি ঝিমি মলয় অনিল !
কুহরত কোকিল নব অমুরাগে
গোবর্দ্ধন গিরি কিবা অপরূপ সাজে!—

কৃষ্ণ ।—সখাহে—গোবর্দ্ধন নাই মোর
নয়নমে লাগে

রাই-রূপ সদা হৃদয়মে জাগে ?—
—তেয়াজই যমুনা উঠল রাই
কণ কণ নুপুর বাজল সোপানে !—
গায়ন পীকুল নাচল পাপিয়া
কাঁদল ভানু বালা কল-কল নাদে
রূপ-মাধুরী ভাসল তরল সমীরে !—
নীরদাধর তাজই রজ-বিন্দু ছটা
গিরই রিমি ঝিমি তিতল সোপানে !
অধর ভেদই স্থির সৌদামিনী
খেলল !—মদনানল দহঁল হমারে !—

(দীর্ঘনিশ্বাস)—

সুবল । (অন্যমনস্ক করিবার চেষ্টায় মুরলী
লইয়া সাধিতে সাধিতে)—

কেশব তোমার মুরলী

পাকর !—ফুকার নিধুবন মোহি !..

সবই নিরখণ্ড কদম্ব-শেখরে

কইসন ঠাবে কোকিল কোকিলা !—
 তেয়াজই মঞ্জরী গুঞ্জরে বিরত
 শুনবে মধুকর-সঙ্গীত-লহরী
 ব্রজ কি গোরাগিনী গেহ কাজ তাজই
 উভ কাণে শুনবে দীর্ঘ নিশাসি !—
 সিদাম ।—(কিঞ্চিৎ কৃত্রিম ক্রোধ ভরে)—

হট্ না তাজ বনয়ারী !—
 করত কইসন ?—ফুকার বাঁশরী !
 ধায়ত দোহা মেলি ধবলী সামলী
 নব ছুর্বাদলে ভুলই দূর পাথারে !
 বিবাদিতা ক্ষীরদা করুণা-নয়নে
 ভৃগদল তাজই নিরখত মোহে !—
 তুহ কি করত ?—বাজাও মুরলী
 আবাই ফিরব ধবলী সামলী !—

ত্রীকৃষ্ণ । (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করত বংশী-
 ধ্বনি)—

নয়নাগারে ভিজলি হমার মুরলী—
 বাসনা ভেয়ল বাজাই তাহারে
 বাজল না সখে !—রাই রুণ চরণে
 বন্ধার শুনই গিরল ভূতলে !
 দশ দিশ উজলি গজেন্দ্র-গমনে
 কোমল পরিমলে পুরই সমীরে—
 সলাজ নয়নে কণে কণে তাকই
 বিকল অর অর !—অরুণ কপোলে
 তরুণ দিবাকর ললিত নলিন
 সরস-কর-সম শোভল সুরাগ !—
 নবীনামুরাগে নব নব ভাবে
 মিলল প্রাণ-সখা !—ছরাশী-কাননে
 ফুটল কলিকুল ; যুটল ভ্রমরা ;
 গায়ল গীকুল ; খেলল সমীর !—

সুবল ।—সখা হে !—

প্রণমই হামই রমণী-চরণে
 পীরিতি-চরণে সহস্র বার !
 ধন মান আহুতি পরাণ প্রদানে
 মন নাহি কহি চরণ না পায়ও !
 গরবমে অধীরা ধরায় না ধরে
 সমুদ্র গোশদ গিরি তৃণ জ্ঞাণ !
 সাত্রাজ্য যৌবন ইন্দ্রজ্য ভার—
 লাণ্য সম্পদ—কটক মাধুরী !
 —অটল-হৃগ অচল-সদৃশ
 পশুপতি-দ্রাস কটাক্ষ-বাণ
 মদন-সহায় বধয়ে পুরুষে
 প্রণমই শতকোটি রমণী-চরণে !—

ত্রীকৃষ্ণ । হামত চাহত বিসরিতে রাই
 মন নাই মানত দেখায়ত তাই !

—অধর স্নমধুর প্রবাল-রঞ্জিত
 মনমথ-বাহিত অমৃতাগার !—
 নিতম্ব-বিশে বাসনা-তরঙ্গ
 ইন্দু-বিনিমিত বদন-মাধুরী !
 মদন-নিকেতন যুগল মলয়ে
 স্নললিত আবলি জলদ-ধমুক !—
 কবরী-কণ্ডলিত ফণিনী আভারা
 ফুলদল শোভত মণি হেন তায় !—
 সখাহে, রাই মোর চন্দন-কলিকা
 কোমল বায়ুভরে গিরত ধরায় !
 সুধাঃশুবদনী কোমল নবনী
 কোমল প্রভাকর গলত কিরণে !
 সখাহে, রাই মোর শারদ চন্দ্রমা
 হৃদয়-সরোবরে ময়ীচি বিতরে !
 রাই ভুবনময় আরাধনা রাই
 কবিত হেম-রেখা হৃদয়-পাথানে !—

সিদাম । অব আয়ত বলাই !—

কদম্ব কলি ভরে বন্ধিম ভই ;
 রতন কিসলয়ে শোভিত সুন্দর
 রজত গিরি যেন ভূতলে বিরাজে !
 অন্তাচল-চূড়ে পুন পুন চাহই
 আয়ত দ্রুত পদে !—বাজাও মুরলী !
 সিরথত ধেমুদলে বিলোল নয়নে
 আহার পরিহরি নেহালত তৌয় !—
 যামিনী আগত জসমতি রোয়ত
 ব্রজ-রাজ ভাবত তোহার বিরলে
 চল সব মিলই ধেমু লই যাই
 পায়ব করে চাঁদ জসমতি মাই।—
 (কদম্ব ফল সহ বলরামের প্রবেশ)
 বলরাম। আগরে কানাই
 কদম্ব দলে আজি তোহারে সাজাই !
 (শ্রীকৃষ্ণের কর্ণমূলে কদম্ব পরাইয়া)
 দেখে গোপাল গোপাল-রাজে

নূপ কলি কইসন অপরূপ সাজে !—
 সুবল। (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপনে কটাক্ষ-
 প্রাণত করত)
 অপরূপ যৈসন যমুনা কিনাবে
 নীল চল সলিলে কনক-নলিনী !—
 কৃষ্ণ। (লজ্জিত হইয়া)
 অই হের নলিনী-মোহনে—
 অন্তাচল-চূড়ে মধুরিমে হাসই
 মোহই ত্রিভুবন মাঙত বিদায় !—
 কন্দর তাজই ভীতাককার
 নিরথত ভাস্কর গমন-প্রয়াসি !—
 চল সব মিলই ধেমু লই যাই
 অব্ বঙশী কুকারব রোয়ত মাই।
 (বংশী ধ্বনি ও ধেমু একত্র করণ)
 যবনিকা পতন।
 ক্রমশঃ—

পাগিনি।*

বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত “জয়দেব-চিরত”
 রচনা করিয়া বিশেষ সূখ্যাতি লাভ করি-
 য়াছেন। পুনরায় পাগিনি-বিচার সম্বন্ধে
 ১৫৮ পৃষ্ঠাধারী একখানি গ্রন্থ রচনা করি-
 য়াছেন। ইহার কিয়দংশ মাত্র “বাংলা”
 নামক মাসিক পত্রে পাঠ করিয়া বঙ্গদে-
 শীয় প্রাচ্য-তত্ত্বানুশীলনকারী মহোদয়গণ
 প্রস্তাবটি সম্পূর্ণবয়বে গ্রন্থবন্ধ দেখিতে
 ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, রজনীবাবু স্বল্প-

কালের মধ্যে তাঁহাদিগের সে আশা পূর্ণ
 করিয়াছেন। প্রস্তাবটি অধিকাংশ পণ্ডিতবর
 গোল্ড ষ্টুকার-প্রণীত “পাগিনি-বিচার”
 হইতে অনুবাদিত। তন্নিহ্ন ইহাতে মোক্ষ-
 মূলর, বোতলিক, বেবর, লাসেন, মণি-
 য়ার উইলিয়মস প্রভৃতি উরোপীয় প্রাচীন-
 তত্ত্বানুসন্ধারী পণ্ডিতবর্গের মত যথাবিহিত
 বিচারপূর্বক গৃহীত হইয়াছে। রজনীবাবু
 বিশেষ পরিশ্রমের সহিত গ্রন্থখানি সঙ্কলন

* পাগিনি। পাগিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির আবির্ভাব-কাল-নির্ণায়ক প্রস্তাব।
 শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত। কলিকাতা জি, পি, রায় এণ্ড কোম্পানির বস্ত্রে মুদ্রিত।

করিয়াছেন, এবং ইহার রচনাও বিশদ হইয়াছে। আমরা এই গ্রন্থের সমালোচন, উদ্দেশ্যে সংক্ষেপে, স্বতন্ত্ররূপে পাণিনিবিচারে প্রবৃত্ত হইলাম।

পাণিনি পাণিন-বংশোদ্ভব এবং দেব-লের পৌত্র। এ দেবের কে? তাহার বিশেষ পরিচয় দিতে পারিলাম না; কিন্তু তিনি ঋষি দেবল নহেন, তাহা পাণিনির পরিচয়ে স্পষ্টমাণ হইবেক। পাণিনির মাতার নাম দাক্ষী, একজন্য তাহার অপর নাম দাক্ষ্য এবং তিনি সালাতুর নামক স্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে সালাতুরীয় বলিত; ইহা “সালাতুরাদীয়ন” হ্রদে প্রকাশ আছে। সালাতুর গান্ধার (কান্দাহার) প্রদেশের নগর, উহা আধুনিক অটকের উত্তর পশ্চিম দিকে স্থাপিত ছিল। আর্য্যগ্রন্থে পাণিনির উল্লেখ নাই, এবং কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থেও আমরা পাণিনির বিষয় কিছুমাত্র দেখিতে পাই না; কেবল এক সোমদেব ভট্টকৃত কথাসরিৎ-সাগর নামক কথা গ্রন্থে পাণিনির সম্বন্ধে আখ্যায়িকা দেখিতে পাওঁতেছি। কথাসরিৎ-সাগর * বৃহৎ-কথা-

* বর্নেল্ সাহেব অনুমান করেন কথাসরিৎসাগর বৃহৎ-কথামঞ্জরী হইতে সঙ্কলিত কিন্তু তাহা নহে উহা গুণাধার্য্যকৃত বৃহৎ-কথা হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে। বৃহৎ-কথামঞ্জরী ক্ষেমেন্দ্রকৃত। উহা বৃহৎ-কথার সার সঙ্কলন মাত্র। ক্ষেমেন্দ্র বৃহৎ-কথামঞ্জরী ভিন্ন ভারত-মঞ্জরী নামক মহাভারতের সার সঙ্কলন করিয়াছিলেন।

মঞ্জরী হইতে ১২০০ খৃষ্টাব্দে সঙ্কলিত হইয়াছে। পাণিনি সম্বন্ধে তাহাতে ঐতিহাসিক সত্য কিছুমাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহাতে এইমাত্র জ্ঞাত হওয়া যায় যে তিনি উপবর্ষ পণ্ডিতের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ও নন্দের সময় বর্তমান ছিলেন। আচার্য্য গোলাড় ষ্টুয়ারের মতে পাণিনি খৃষ্টাব্দের ৬০০ শত বৎসর পূর্বে এবং যুদ্ধদেবের ধরামণ্ডলে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে বর্তমান ছিলেন। উরোপীয় অন্যান্য পণ্ডিতগণ তাঁহাকে খৃষ্টের ৪০০ বৎসর পূর্বের লোক স্থির করিয়াছেন। তিস্ত দেশীয় লামা তারানাথ ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধধর্মের একখানি অসিদ্ধ ইতিহাস রচনা করেন। তিনি তাহাতে পাণনিকে মহারাজ নন্দের সমসাময়িক স্থির করিয়াছেন। তাহা হইলে তিনি খৃষ্ট জন্মের ৪০০ শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন স্থির হইতেছে। বৌদ্ধ তারানাথ ও পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি উভয়েই বৃহৎ-কথার প্রমাণসূত্রে সারে তাহাকে রাজা নন্দের সমসাময়িক স্থির করিয়াছেন। এটা সম্ভবপরও বটে, কেননা পাণিনি আর্য্য কালের লোক নহেন এবং কোল ঋষিও তাহার উল্লেখ করেন নাই। পাণিনি ঋষি নহেন, একজন আচার্য্য; এবং মুনি বলিয়াও তাঁহাকে সম্বোধন করা যায়।

পাণিনি যুধিষ্ঠিরাদির পরবর্তী, যেহেতু তিনি যুধিষ্ঠিরকে বিজ্ঞাত ছিলেন। তিনি যুধিষ্ঠির শব্দ নিষ্পাদনের নিমিত্ত যথ

প্রকরণে “গবি-যুধিভ্যাং স্থিঃ •” এই সূত্র রচনা করিয়াছেন, অর্থাৎ গবি এবং যুধি এই আকারের শব্দের পরবর্তী স্থির শব্দের বভাব হয়। পাণিনির কাল-নির্ণয় সম্বন্ধে এ সকল স্থূল কথা মাত্র। এক্ষণে পণ্ডিতবর গোল্ড ষ্টুকার* মহোদয়ের কথার বিশেষ সামঞ্জস্য করা যাইতেছে। ইহাতে আচার্য্য গোল্ড ষ্টুকারের সহিত আমরা ঐক্যমত না হওয়াতে অনাস্ত্র হুঃখিত হইতেছি; স্ততরাং সুবিজ্ঞ পাঠকবর্গ আমাদিগের প্রগল্ভতা মার্জনা করিবেন।

বৈয়াকরণিক ভাষার দ্বারা তৎপূর্ববর্তী বা তৎকালের সমস্ত বিষয় অবগত হওয়া যায় না; এজন্য গোল্ড ষ্টুকার মহোদয় দ্বারা এতৎ সম্বন্ধে যে যুক্তি উদ্ভাবিত হইয়াছে তাহা আমাদিগের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে ভ্রম-পূর্ণ বোধ হইতেছে। সাধু অর্থাৎ বৌত্পত্তিক শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়ের বিভাগ ও সাধন-প্রণালী প্রদর্শন পূরক অর্থ-বিশেষ ব্যবস্থাপন করাই ব্যাকরণের মুখ্য প্রয়োজন এবং “ব্যাকরণ” এই শব্দের ব্যুৎপত্তির প্রতি লক্ষ্য করিলে তাহাই প্রতীত হয়। পারিভাষিক বা সাঙ্কেতিক শব্দের উপর ব্যাকরণের প্রভুতা নাই; এবং পারিভাষিক শব্দের সহিত

* কাত্ত্রে অবিকল এই সূত্রটি রহিয়াছে। পদ্যানাভ পঞ্চাধ্যায়ী অর্থাৎ সুপদ্য ব্যাকরণে “গবিষ্ঠয়—যুধিষ্ঠিরা” এইরূপ স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন।

কোন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ নাই। একটি প্রকৃতি ও একটি প্রত্যয় দ্বারা যে পদ নিষ্পন্ন হয়, তাহার দ্বারা এককালীন বহু অর্থ সংগ্রহ করা যাইতে পারে না; বরং বারে বারে অর্থ পরিবর্ত করা যাইতে পারে। একটি শব্দদ্বারা যুগপৎ বহুদ্রব্য বা বহু অর্থের মধ্যে কোন এক নির্দিষ্ট অর্থ বুঝাইতে হইলে পরিভাষা অপেক্ষা করে। সেই সর্বজনীন-পরিভাষা-কবলিত পদার্থের সহিত পরিভাষা-কারকদিগের সহিতই সম্বন্ধ, ব্যাকরণের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। মনে করুন ‘পঞ্চাম্’ একটি পারিভাষিক শব্দ। নিম্ব, অম্বথ, বট, জাতিপুষ্প, দাড়িম্ব, এই বৃক্ষগুলি একত্রিত হইলে তাহাকে পঞ্চাম্ বলে। এখন বিবেচনা করুন শব্দ হইল পঞ্চাম্, কিন্তু ‘আম্’বৃক্ষের নাম গন্ধ ও উহাতে নাই এবং থাকিলেও পাণিনি কি প্রকারে ঐ পঞ্চাম্ শব্দকে প্রকৃতি-প্রত্যয়-বিভাগ-প্রদর্শক ব্যাকরণ শাস্ত্রে আনিতে সমর্থ হইতেন? ফলে পারিভাষিক শব্দের উপর ব্যাকরণের সম্বন্ধ নাই। এই জন্য শব্দপারঙ্গত প্রবীণ মহুযোরা শব্দ-শক্তি জ্ঞানের ৮ প্রকার পথ নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন—ব্যাকরণ, উপমান, কোষ, আপ্রবাক্ষ্য, ব্যবহার ইত্যাদি। যখন পারিভাষিক শব্দ ব্যাকরণের নিয়মের অধীন নহে, তখন তাহা কি জন্য ব্যাকরণে থাকিবে? এজন্য সে সকল পারিভাষিক শব্দ ব্যাকরণে না থাকিলে সেই সেই শব্দ সেই সেই

ব্যাকরণ-রচনার সময় ছিল না; ইহা কি প্রকারে অনুমান করিতে পারি ?

পাণিনি সূত্রে “আরণ্যক” শব্দের আরণ্যবাদী অর্থ দেখিয়া, পাণিনির সময় আরণ্যক নামক বেদ ভাগ বর্তমান ছিল না সিদ্ধান্ত করা নিতান্ত যুক্তি-বিরুদ্ধ। মনু ও বাস যখন আরণ্যক নামক বেদ-ভাগ অবগত ছিলেন, তখন পাণিনি তাহা জানিতেন না এবং তাঁহার সময় তাহা বর্তমান ছিলনা অনুমান করা নিতান্ত অসম্ভব কথা। আরণ্যক শব্দ পবিত্র বেদাংশবিশেষ অর্থে পরিভাষিত। ঐ পরিভাষা ঋষি-প্রচারিত; সেই জন্য পাণিনি উহা ভাগ করিয়াছেন, এবং এই জন্যই সায়নাচার্য্য “এতদারণ্যকং সর্বং নাব্রতী শ্রোতুমহতি” পরিভাষাটী দেখাইয়াছেন। কাত্যায়ন, পতঞ্জলি প্রভৃতি পারিভাষিক ঋষি গুলি যথার্থ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন মাত্র, তাহার কোন স্বতন্ত্র বিধি বন্ধন করেন নাই।

পঞ্চম শব্দের ন্যায় আর একটি শব্দ শেষশী। এই শব্দের পুরাণ-পরিভাষিত অর্থ তীর্থস্থলে প্রদত্ত ৯ পিণ্ড। বেদ-পরিভাষিত অর্থ সোমরস গ্রহণের পাত্র বিশেষ। পাণিনি বৈয়াকরণিক নিয়ম দ্বারা ঐ অর্থ বিস্তার করিতে পারেন নাই, তাহা বলিয়া কি পাণিনির পূর্বে কেহ যাগ যজ্ঞ করেন নাই বুঝিতে হইবেক? এইরূপ পারিভাষিক শব্দ বোধ হয় সমস্ত ভাষার অর্দ্ধেক হইবেক, ইহার সহিত ব্যাকরণের কোন সংশ্রব নাই।

ন্যায়দর্শন, ও সাংখ্যদর্শন, ঐ রূপ পারিভাষিক। ঐ পরিভাষা অর্ধ নহে, উহা শিষ্য সম্প্রদায়ের। যাহাকে শিষ্যেরা বা আমরা যোগ বা পাতঞ্জল দর্শন বলি, তাহার প্রকৃত নাম সাংখ্য-প্রবচন। আমরা যাহাকে উত্তর স্মৃতিমাংসা বা বেদান্ত দর্শন বলি, তাহার অর্ধ নাম উত্তর-কাণ্ড ইত্যাদি। উদ্যানবদ শব্দও এইরূপ পারিভাষিক।

পণ্ডিতবর গোলডষ্টুকরের তর্কের অনুসরণ করিয়া রজনী বাবু “পাণিনি” পুস্তকের ৫৪ পৃষ্ঠার টীকায় “আশ্চর্য্য-মনিত্যে” পাণিনি-সূত্র ও “আশ্চর্য্য-অদ্ভুত ইতি বক্তব্যাম্” এই বার্তিক উদ্ধৃত করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে পাণিনির সময় ও তাঁহার পূর্বে অনিত্য শব্দ বিন-শ্বর-বোধক ছিল; কিন্তু আশ্চর্য্য শব্দ তদোধক ছিল না, বস্তুতঃ তাহা নহে—অনিত্য শব্দে বিনশ্বর অর্থ বুঝেন এই আশঙ্কায় বার্তিককার স্পষ্ট করিয়া দিয়াছেন, নচেৎ কাত্যায়নের সময়ে যে নূতন কোন অর্থ ছিল তাহা নহে। পাণিনির সময় যদি আশ্চর্য্য, অদ্ভুত, চিত্র, আদি শব্দ এক-পর্য্যায়াক্রান্ত না থাকিত, তবে পাণিনি “আশ্চর্য্য” অর্থে চিত্র শব্দের প্রয়োগ করিতে পারিতেন না। তিনি “চিত্রং আশ্চর্য্যে” এই একটি সূত্র করাতো আচার্য্য গোলডষ্টুকরের সিদ্ধান্তের মূলা-চ্ছেদ হইতেছে। পুনরায় তিনি “ভোজ্যং ভক্ষ্যে” এই সূত্র উদ্ধার করিয়া যে নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা ও অসম্যক। সুপদ্মকার ঠিক ঐ সূত্র রাখিয়া দৃষ্টান্ত দিয়াছেন

“অন্য ভোগ্যাস্ত্রী” যেখানে উপভোগার্থে ভুজ্য ধাতু প্রয়োগ করিবে, সেখানে জ—বর্ণস্থানে গ বর্ণ হইবে, এই মাত্র নিয়ম, নচেৎ পাণিনির সময়ে ভোজ্য শব্দের এক অর্থ আর কাতায়নের সময় আর এক অর্থ তাহা নহে; এবং অব্যবহৃত বা অব্যবহার্য শব্দ যে ঊরল ও কঠিন উভয়বিধ অর্থে প্রয়োজিত হইয়া থাকে, একথা অপ্রামাণিক বরং অমর প্রভৃতি কোষকারেরা খাদ্য অর্থে ব্যবহার, বন্ধন করিয়া গিয়াছেন।

এখানে একটা গুরুতর বিচার উত্থাপিত হইতেছে। পাণিনি কেবল সূত্রস্থান রচনা করিয়াছেন, বৃত্তি বা উদাহরণ তাহার নহে, তবে কি প্রকারে অন্যের দত্ত উদাহরণ দ্বারা পাণিনির সময়ের ব্যবহারিক ভাব নির্ণয় করা যাইতে পারে?

পণ্ডিতবর গোল্ডষ্টুকরের মতামুসারে রজনী বাবু কহেন, পাণিনি-সূত্রে “প্রকৃষ্ট পদ্ধতিক্রমে অথর্কাস্ত্রিস “শব্দের উল্লেখ কোন স্থলে দৃষ্ট হয় না” ইহাতে পাণিনি অথর্কবেদের বিষয় অবগত ছিলেন না, অনুমান করিয়াছেন; কিন্তু ষষ্ঠাধ্যায়ের ৪র্থ পাদের ১৭৪ সূত্রে “দাণ্ডিনায়ন হান্তিনায়নাত্ অথর্কিক—” এত সূত্রে স্পষ্ট অথর্ক বেদের উল্লেখ আছে এবং “কপিবাধাদাস্ত্রিসে” এই সূত্রে আস্ত্রিস মুনির উল্লেখ দেখা যাইতেছে; সুতরাং সিদ্ধান্তটা ভ্রমপূর্ণ হইতেছে।

উক্ত জর্মানদেশীয় পণ্ডিত মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যকে পাণিনির পরভাবী বলিয়াছেন,

তাহাও অসঙ্গত, কেন না দুইজন যাজ্ঞবল্ক্য বর্তমান ছিলেন, তাহার মধ্যে একের নাম যাজ্ঞবল্ক্য ও অপরের নাম যাজ্ঞবল্ক। যিনি যাজ্ঞবল্ক্য তিনি যোগী বিশেষণে বিশেষিত হইয়া থাকেন যথা “তথ্যচ যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ”। দ্বিতীয় যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিপুত্র নহেন; তিনি অরিষ্টনোম নামক সামান্য ব্রাহ্মণের পুত্র। যাক্ষ পাণিনির পূর্ববর্তী, গালব যাক্ষ মুনির পূর্ববর্তী, এবং এই গালব ভাণ্ডুরিকে জানিতেন, সেই ভাণ্ডুরি-প্রোক্ত মার্কণ্ডেয় পুরাণে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের উল্লেখ আছে, সুতরাং এই যাজ্ঞবল্ক্য পাণিনির পূর্ববর্তী সপ্রমাণ হইতেছে। পাণিনি যে সকল ঋষির নামোল্লেখ করেন নাই, তাঁহার পাণিনির পরভাবী কোন যুক্তি অনুসারে মনে করা যাইতে পারে? শঙ্করাচার্য্য পাণিনিকে অতিক্রম করিয়া স্ফোটবাদী উপবর্ষের বাক্য প্রামাণ্য বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাই বলিয়া কি পাণিনিকে শঙ্করাচার্য্যের পরভাবী মনে করিব? পুনরায় পাণিনি যদি কোন শব্দের উল্লেখ না করিয়া থাকেন, তবে সেই শব্দ পাণিনির সময়ে ছিল না, তাহার অনুমান কি প্রকারে হইতে পারে?

এইরূপ পণ্ডিতবর গোল্ডষ্টুকরের পাণিনির সূত্র আলোচনায় পাণিনির কাল নির্ণয়ের প্রয়াস অমৌক্তিক যোধ হইল, এজন্য তাঁহার কতিপয় বাক্য খণ্ডন করিতে বাধ্য হইলাম। আমরা পাণিনির কাল নির্ণয়ের বিশেষ প্রমাণভাবে তাঁহাকে

বৃহৎ-কথার আখ্যায়িকা অনুসারে রাজা নন্দের সমসাময়িক স্থির করিলাম । এক্ষণে তাঁহার ব্যাকরণের কিঞ্চিৎ সমালোচনা করা যাইতেছে ।

সর্ব্বদৌ কি আকারের ভাষা মানব-কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হইয়াছিল, নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । ফল সেই ভাষার পরিণাম বা সংস্কার হইয়া সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তি হয় । সংস্কৃত ভাষা আর্য্যদেশে ব্যাপ্ত হইলে, ঋষিরা সানন্দ চিত্তে স্তোত্র, শাস্ত্র, গীতি প্রচার করিতে লাগিলেন । এই ভাষা তৎকালের লোকের অতীব হৃদয় আকর্ষণ করিতে লাগিল । অধ্যয়ন, অধ্যাপন আরম্ভ হইল । তৎপরে শিক্ষার সুগম উপায় করিবার নিমিত্ত সজ্জাত শব্দের জাতি-বিভাগ ও লক্ষণাদি নির্বাচিত হইতে লাগিল এবং এতদ্বারা অধ্যোতৃগণের অনেক আয়াস লাঘব হইল । ভাণ্ডরি, গালব, ব্যাঘ্রপাৎ, মিমত, তৌকায়ন প্রভৃতি ঋষিরা উহার সূত্রপাত করেন । শাকটায়ন, যাস্ক, ব্যাড়ি প্রভৃতি ঋষিদিগের দ্বারা উহার পূর্ণতা জন্মে, তৎপরে অধিক সহজ উপায় অর্থাৎ সর্ব্বতোমুখ সূত্র রচনার উপায় স্থিরীকৃত হয় । এই সূত্রনির্ম্মাতাদিগের মধ্যে পাণিনি মুনি শ্রেষ্ঠ ।

সূত্র দ্বিবিধ—সূচক ও সর্ব্বতোমুখ । সূচক কারের সূত্র বহু পূর্বে প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু সর্ব্বতোমুখ সূত্র-মাগাদ্যা ইন্দ্রদত্ত কর্তৃক প্রথম বিরচিত হয় । ইন্দ্রদত্তের ঐন্দ্র ব্যাকরণ, চন্দ্রাচার্য্যের

চান্দ্র, কাশ্মুনির অঙ্গব্যাকরণ, কৃষ্ণাচার্য্যের ব্যাকরণ, আপিশালীর আপিশাল সূত্র, এতৎপরে পাণিনির সূত্র, তৎপরে অমরসিংহের বর্গসূত্র এবং অবশেষে জিনেন্দ্র বুদ্ধিপাদাচার্য্যের সংগ্রহ-সূত্র জন্মলাভ করে ।

উন্নতির সময়ে ভাষার অধিকার এত অধিক হইয়াছিল যে সকল শব্দের রূপ নিষ্পত্তি সূত্র দ্বারা নির্বাহ হইত না “উপ-সর্গ-নিপাতাঃ” এই বলিয়া যাস্কাদি আর্য্য সময়ে নিপাতের প্রয়োজন হইয়াছিল । “নিপাত” শব্দের অর্থ এই যে “বদ্যন্ত-ক্ষণেনামুৎপন্নং তৎসর্ব্বং নিপাতনাসিদ্ধম্” (কাভরীয়ে দুর্গসিংহ) যে সকল পদের রূপ নিষ্পত্তি লক্ষণ দ্বারা না হয়, সে সমস্ত নিপাতন-সিদ্ধ জানিবে ।

যাস্ক বলিয়াছেন “নিপতস্তি উচ্চায় চেষথেষু ইতি নিপাতাঃ” “উচ্চায় চ” অর্থাৎ শব্দ সকল বিচিত্র অর্থে নিপতিত হইলে তাহা নিপাত নাম প্রাপ্ত হয় । এইরূপ নিপাতের প্রয়োজন পাণিনির সময়েও ছিল, পাণিনিও ইহা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইয়েন নাই । অর্থাৎ সূচ-কার্য্য সূত্র দ্বারা সকল শব্দকে আরম্ভ করিতে পারেন নাই । পাণিনি সংজ্ঞা প্রকরণে বলিয়াছেন, “প্রাগীধ্বরা-নিপাতাঃ” অর্থাৎ ঈধ্বর শব্দের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত নিপাতের অধিকার । এই নিপাতের ন্যায় আর একপ্রকার সঙ্কেত আছে । তাহার নাম পৃষোদরাদি । ইহাও একপ্রকার নিপাতের জাতি । ইহার বলে যে সকল

বর্ণের আগম, বর্ণের বিপর্যয় ঘটনা প্রভৃতি হইয়া থাকে, তাহা সূত্র দ্বারা হয় না। সিংহ শব্দ প্ৰবোধাদি-সিদ্ধ। হিস্ ধাতু' ষঞ, সকালের স্থান পরিবর্তন ও অমুখ্যারের আগম ঐ প্ৰবোধাদি নিয়মে হইয়াছে। পাণিনিকেও এই নিয়মের অধীন থাকিতে হইয়াছিল।

পাণিনি, কাত্যায়ন, পতঞ্জলি, বর্ষ, ঊপ-বর্ষ, ব্যাড্ডি, ভাণ্ডরি প্রভৃতি বৈয়াকরণিক আচার্য্যেরা বৈদিক ভাষার পরিবর্তন করেন। তৎপূর্বেও পরিবর্তিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা কোন নিয়মের মধ্যে ছিল না। বৈদিক ভাষার উচ্ছেদ না হয় এবং তাহা বৃদ্ধিতে পারা যায়, এই মাত্র রক্ষা করা উল্লিখিত আচার্য্যগণের উদ্দেশ্য ছিল। এই সকল আচার্য্যগণের মধ্যেও পাণিনি বৈদিক ভাষার অন্য এবং তাহার বাক্য বিন্যাস ও তাহার রূপ নিষ্পত্তির আকার কিরূপ তাহা দেখাইবার জন্য 'ছান্দস' প্রকরণ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। এটা কাজে কাজেই ঘটয়াছে, কেন না সে সকল বিষয় সূত্র নিয়মে আবদ্ধ হইতে পারে না। সেই জন্য কেবল "ছান্দসি" "আর্ষে" ইত্যাদি প্রকার বলিয়াছেন। বৈদিক পদ পদার্থ আর কেহ বলেন নাই। কেবল পাণিনিই বলিয়াছেন। লৌকিক ব্যাকরণে ল কার দশটি, কিন্তু বৈদিক ব্যাকরণে ১১টি, সেই অতিরিক্তটির নাম 'লেট'। এই 'লেট' লকারের রূপ 'লট' ল কারের তুল্য, কিন্তু তাহার অর্থ ভিন্ন 'বিবিদিষন্তি' যজ্ঞেন দানেন তপ-

সাহনাশকেন" ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যস্থ "বিবিদিষন্তি" এই ক্রিয়াতে 'লেট' ল কারের ব্যবহার হইয়াছে।

বেদের ব্যাকরণের জন্য প্রাতি-শাখ্য পৃথকরূপে রচিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে ঋগ্বেদ-প্রাতিশাখ্য * অতি প্রাচীন। ইহা পাণিনির পূর্বে বর্তমান ছিল। অধ্যাপক গোল্ডষ্টুকর ও ওয়েটের গার্ড, ইহা যে পাণিনির পরবর্তী বলিয়াছেন তাহা সম্ভব বোধ হয় না। ভট্ট মোক্ষমূলর, মন্সুর রেগিয়ার ও সুপণ্ডিত বর্ণেল, ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য পাণিনির পূর্বে বর্তমান ছিল, তাহা স্বীকার করিয়াছেন।—তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য † ও বাজসনেয়ী বা কাত্যায়নপ্রাতিশাখ্য ‡ নামক যজুর্বেদের প্রাতিশাখ্য, ও অথর্ববেদের প্রাতিশাখ্য আছে। নাগোজী ভট্ট নামবেদের প্রাতিশাখ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা "সামলক্ষণম্

* আনন্দপুর (কাশী ?) বাসী বজ্রাতের পুত্র উয়ট ভট্ট ইহার টীকাকার। এই টীকার নাম পার্শদ ব্যাখ্যা। উয়ট ভোজ দেবের সময় বর্তমান ছিলেন।

† তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের অনেক ভাষা ছিল, তন্মধ্যে এক্ষণে ত্রিভাষা রত্ন নামক ভাষাই প্রচলিত। এতৎ-পূর্বে ইহার বররুচির আদ্রৈয় ও মাহেবী ভাষা ছিল।

‡ উয়ট ভট্ট ইহার টীকাকার। ইহা ভিন্ন রামচন্দ্র-কৃত প্রাতিশাখ্যজ্যোৎস্না নামক একখানি আধুনিক টীকা আছে।

প্রাতিশাখ্য শাস্ত্রম্” কিন্তু এক্ষণে উহা এক প্রকার লোপ হইয়াছে বলিতে হইবেক। অধ্যাপক হৌগ সাহেব কহেন সামনেদের কোন প্রকার প্রাতিশাখ্য এখনও বর্তমান থাকিতে পারে। *

প্রাতিশাখ্য এক প্রকার ব্যাকরণ। ব্যাকরণের সমস্ত লক্ষণই ইহাতে আছে। কেবল লৌকিক শব্দের জন্মবিবরণ নাই। ফল, বেদ বাখ্যার জন্যই ইহার নির্মাণ। প্রাতিশাখ্যে সংজ্ঞা, সন্ধি, কারক, তদ্ধিত, সমাস, সকলই আছে। কিন্তু তাহা কেবল বৈদিক পদ সাধনের উপযোগী। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যের প্রথম সূত্র এই “অথ বর্ণ-সমাম্ভায়” এই সূত্র দ্বারা বর্ণ উচ্চারণ অধ্যয়ন এবং প্রবন্ধাদি ভেদের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে। তৎপরে ক্রমে অন্যান্য সূত্রে অন্যান্য প্রকার সাধনের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা—“অপ নবাদিতঃ সমালক্ষ্যানি”“(২)” ছে ছে নবর্ণ ক্রম দীর্ঘে “(৩)” নপ্তুত পূর্বম্ “(৪)” বোড়শদিতঃ স্বরাঃ “(৫)” শেবোবাজ্ঞানানি “(৬)” ইত্যাদি।

পাণিনির পূর্বে যে ব্যাকরণ ছিল, তাহার আর সন্দেশ নাই। কারণ পাণিনি

* “Ich Bweifle nicht, dass noch weitere Prateca'khyas aufgefunden werden, so vermisste ich bis jetzt das Beeder Meaitrayani Samhita die so veiles Eigwthiimliche hat, und gewiss ein besondres Pratica'khyas besitzt.”

স্বয়ং মে অধ্যায়ে বলিয়াছেন “থার্থ্যঃ প্রাচাম্” অর্থাৎ থারী শব্দান্ত দ্বিগু ও অর্দ্ধ শব্দের উত্তর টচ্ প্রত্যয় হওয়া পূর্বাচার্য্যদিগের মত। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, পাণিনির পূর্বে ব্যাকরণের আচার্য্য ছিল।

ব্যাড়ি-কৃত লক্ষ-শ্লোকাঙ্ক সংগ্রহ নামক ব্যাকরণ গ্রন্থ পাণিনির পূর্ববর্তী, কারণ পাণিনি ব্যাকরণের জন্ম হওয়ার পরে তদ্বিরুদ্ধ ব্যাকরণ জন্মে নাই। যিনি যিনি ব্যাকরণ করিয়াছেন সকলকেই পাণিনির নিয়মানুগত থাকিতে হইয়াছে; কিন্তু ব্যাড়ি-কৃত ব্যাকরণ তদ্বিরুদ্ধ-মতাক্রান্ত এবং ভিন্ন পদ্ধতিতে গ্রথিত। ই, উ, ঋ, ঌ, বর্ণের পরে স্বরবর্ণ থাকিলে মধ্যে য, ব, র, ল, বাবধান হওয়া কেবল ব্যাড়ি ও গালব এই দুই ব্যক্তির মত যথা “ত্রিয়-স্বকং সংযমিনং দদর্শ” কালিদাসঃ। ত্রি + অস্বক। এই বিষয়ে পাদ্যনাভিক পঞ্চাধ্যায়ী ব্যাকরণে এক সূত্র আছে যথা—

“যথা বাবধানং ব্যাড়ি-গালবয়োঃ।”

এতভিন্ন ভাণ্ডরি-প্রোক্ত ব্যাকরণ ছিল। ইহাঁর মতে অব ও অপ এই উপসর্গ দ্বারা আকার লোপ হইয়া যায়, কিন্তু পাণিনির মতে তাহা হয় না।

কথিত আছে, পাণিনি মহেশ্বরের নিকট বর্ণমাত্রের উপদেশ পাইয়া ব্যাকরণ রচনা করেন যথা—

“যেনাক্ষর-সমাম্ভায় অধিগম্য মহেশ্বরাং।

কুংসং ব্যাকরণং প্রোক্তং তস্মৈ
পাণিনয়ে নমঃ।”

লিঙ্গানুশাসনের বৃত্তিকার প্রভৃতি।

এই মহেশ্বর মনুষ্য কি মহাদেব বলা যায় না। বৃহৎ-কথায় লিখিত আছে যে, মহাদেবের তপস্যায় সিদ্ধ হইয়া পাণিনি ব্যাকরণ রচনা করেন, বাহাই হউক পাণিনি মূনি মহেশ্বরের নিকট ৫ বর্গোপদেশ পাইয়াছিলেন, তাহা তিনি স্বয়ং লিখিয়াছেন যথা অ ই উ ন ঋ ঌ ক্। এ ও ঙ। ঐ ও চ। ইত্যাদি ক্রমে বলিয়া পরিশেষে বলিয়াছেন, “ইতি মাহেশ্বরানি সূত্রানি” অর্থাৎ এই সকল মাহেশ্বরপোদিত সূত্র। কেহ কেহ বলেন “ইতি মাহেশ্বরানি সূত্রানি” এই বাক্য পাণিনির মুখ-নির্গত বাক্য নহে। ইহা বার্তিক কারের বাক্য।

পাণিনির ব্যাকরণ ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত, এজন্য ইহার নাম “অষ্টাধ্যায়ী।” প্রত্যেক অধ্যায়ে ৪টি করিয়া পাদ আছে। ইহার সূত্র সংখ্যা ৩৯৬৫। পাণিনি এষ্ট গুলি সূত্রদ্বারা সন্ধি, শব্দ, কৃদন্ত, উগাদ, আখ্যাত, নিপাত, উপসংখ্যান, স্বরবিধি, শিক্ষা, তত্ত্বিত প্রভৃতি যে কিছু বৈয়াকরণিক বস্তু আছে, সমস্তই প্রকাশ করিয়াছেন। পাণিনির পূর্বে এই সকল বিষয় ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে পাঠ করিতে হইত; এক্ষণে আর তাহা হয় না। তজ্জন্য পৌরুষকালিক শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ নিরুক্ত গ্রন্থ প্রভৃতি বিবল-প্রচার হইয়া উঠিয়াছে। পাণিনি ব্যাকরণ যথার্থ সর্বতোমুখ হওয়াতে লোক-সমাজে বিশেষ আদৃত হইয়াছে। ইহার উপর বৃত্তি, বার্তিক, ভাষ্য,

টীকা লিখিত হইয়াছে এবং ঐ সকলের মত সমালোচন ও প্রয়োগাদির পরিদর্শন করিয়া বহুতর গ্রন্থ জন্মিয়াছে, তাহার নাম-মালা এই প্রস্তাবের যথাস্থানে প্রদর্শিত হইল।

চৈনিক পরিব্রাজক হিয়াঙ সিয়াঙের (ফরাসীস অনুবাদিত) জীবনচরিতে লিখিত আছে, তিনি খৃষ্টীয় সপ্ত শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আগমন করিয়া পাণিনি ব্যাকরণের মূল সূত্র ও তাহার সংশোধিত সূত্র দর্শন করিয়াছিলেন। বর্ণেল মহোদয় এই কথায় আস্থা প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আমাদিগের মতে এ কথা যুক্তি-সিদ্ধ নহে। কেন না পাণিনি-ব্যাকরণের পাঠ পরিবর্ত হইলে তাহা অদ্যতনীয় আচার্য্যগণের গ্রন্থে অবশ্যই উল্লেখ থাকিত। বেদার্থ-প্রকাশক সায়নাচার্য্য, ভট্টভাস্কর, ও ভরত স্বামী বেদ-ভাষ্যে পাণিনির অনেক সূত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে পরিবর্তিত পাঠ কিছু মাত্র লক্ষিত হয় না।

কাত্যায়ন পাণিনি সূত্রের বার্তিক-কর্তা ইহার নামান্তর বরকচি, মেধাজিৎ, ও পুনর্কল্প। বৌদ্ধ কাত্যায়ন ও ধর্মশাস্ত্র-বক্তা কাত্যায়ন হইতে ইনি পৃথক ব্যক্তি, কাত্যায়নের বার্তিকের উপর পতঞ্জলি “মহাভাষ্য” লিখিয়াছেন। পতঞ্জলির অপরা নাম গোনদীয়ার। ইনি গোনন্দ-বানী এবং ইহার মাতার নাম গোণিকা; যোগশাস্ত্র-প্রণেতা পতঞ্জলি ও মহাভাষ্য-কর্তা পতঞ্জলি উভয়ে পৃথক ব্যক্তি।

আচার্য গোল্ডষ্টুকের মতে কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি ১৪০ হইতে ১২০ খৃষ্ট-জন্মের পূর্বে বর্তমান ছিলেন। পণ্ডিত-বর রামকৃষ্ণগোপালভাণ্ডারকর পতঞ্জলিকে পাটলীপুত্রাধিপতি পুষ্পমিত্রের সমসাময়িক স্থির করিয়াছেন, এবং তাঁহার মতে মহাভাষ্যের তৃতীয় অধ্যায় ১৪৪ হইতে ১৪২ খৃষ্ট-জন্মের পূর্বে রচিত হইয়াছিল। কিন্তু অধ্যাপক ওয়েবস্টার ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন।* পানিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি এই তিন জনে ব্যাকরণের পূর্ণ অবয়ব প্রদান করিয়াছেন। এই তিন জন সংস্কৃত ভাষায় যে কৌশল পণ্ডিত ছিলেন, তাহা আমাদের সাধারণ বুদ্ধিতে বুঝিবার ক্ষমতা নাই।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যের টীকার নাম ভাষ্যপ্রদীপ। কৈয়ট ইহার প্রণেতা। কৈয়টের টীকার উপর নাগোজী ভট্ট টীকা লিখিয়াছেন; তাহার নাম ‘ভাষ্যপ্রদীপোদ্যোত’। কৈয়টের টীকার আর এক খানি টীকা আছে, তাহার নাম ভাষ্যপ্রদীপ-বিবরণ, উহা ঈশ্বরানন্দকৃত।

কাত্যায়নের ন্যায়, বামন, পানিনির এক খানি বৃত্তি লিখিয়াছেন, উহার নাম কাশিকা-বৃত্তি। ইহা অতি মান্য গ্রন্থ, এবং আদ্যোপান্ত প্রাজ্ঞ ও প্রসাদ-গুণ-বিশিষ্ট। যিনি একবার এই গ্রন্থ দেখিয়াছেন, তাঁহার আর সিদ্ধান্ত-কৌমুদী স্পর্শ করিতে ইচ্ছা হয় না। সিদ্ধান্ত-কৌমুদীর গ্রন্থকার ভট্টোজী দীক্ষিত অষ্টক পানিনীয় সূত্র-সমূহের ক্রম ভঙ্গ করিয়া বুৎ-

ক্রমে অর্থাৎ যেখানে সেখানে হইতে সূত্র আনিয়া সংকলন করিয়াছেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, গ্রন্থ সহজ করিবেন; কিন্তু তাহা হয় নাই। “মনোরমা” “শেখর” প্রভৃতি ভূরি ভূরি টীকাতেও তাহার সাধুত্ব সম্পাদিত হয় নাই। তাহা পাঠ করিতে হইলে এখনও যেখানে সেখানে “ফাকি” উপস্থিত হয়। গ্রন্থ সকলের দোষেই ফাকি বা পূর্বপক্ষ উপস্থিত হইয়া থাকে। বামন কাত্যায়ন অপেক্ষা ক্ষুদ্র-বুদ্ধি এবং হীন, তথাপি ইনি যে রূপ সরলভাবে সূত্রার্থ প্রকাশ করিয়াছেন; এরূপ সারল্য কাত্যায়নের বৃত্তিতে নাই। কাত্যায়নের বৃত্তি দেখিয়াই বামন-বৃত্তি লিখিয়াছেন। এজন্য কাশিকা বৃত্তি প্রাজ্ঞ হইয়াছে। কাশিকা-বৃত্তির দুই খানিটীকা আছে। চরদত্ত-মিশ্র-কৃত পদমঞ্জরী ও জিনেন্দ্রকৃত কাশিকা-বৃত্তি পঞ্জিকা।

উগাদি বৃত্তি—পানিনির অংশ-বিশেষ, পরন্তু পানিনির পূর্বেও এতদ্বিষয়ের গ্রন্থ ছিল। কিন্তু তাহা কিরূপ ছিল বলা যায় না। ফল পানিনি-কৃত কুৎসূত্ৰ এবং উগাদি-সূত্র এই বৃত্তির অবলম্বন। সর্বসমেত ৩২৫টা প্রত্যয় আছে, তাহা ‘উগাদয়ো বহুলং’ (পানিনি) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা প্রকাশ আছে।

ব্যাকরণের উগাদি অংশের বৃত্তির মধ্যে উজ্জল দত্তের বৃত্তিই প্রচলিত এবং মান্য। ইহার পরে দৌর্গসিংহীয় বৃত্তি। ব্যাকরণ-মাত্রেরই উগাদি সূত্র আছে। সকল ব্যাক-

রূপে উহা সংক্ষেপ রূপে আছে। কেবল কল্পাপ ব্যাকরণের উণাদি কিছু বিস্তৃত এবং শৃঙ্খলা-সম্পন্ন। তদ্বিত্ত উণাদি কোষ নামক এক খানি কোষ অর্থাৎ আভিধানিক গ্রন্থ আছে, তাহাও মন্য নহে।

বৃত্তিকার উজ্জ্বল দত্ত মুখবন্ধ শ্লোকে লিখিয়াছেন “আমি গণপতি, ঈশ্বর, ঐশ্বর্য পাদপদ্মে নমস্কার করিয়া উত্তম বৃত্তি নির্মাণ করিলাম। বৃত্তি ন্যাস, অমুন্যাস, রক্ষিত, ভাগবৃত্তি ভাষা, ধাতু প্রদীপ, তাহার টীকা, আর উপাধায়ের সর্বস্ব স্বরূপ সূত্র, কলিত্ত, হড্রচন্দ্র, ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থ অবলম্বন এবং আলোচনা করিয়া ইহা করিলাম। উণাদি বৃত্তি অনেক আছে, সে সকল এখন সূত্র, শব্দ রূপ, ধাতুগত বৈলক্ষণ্য হইয়া পড়িয়াছে; তন্নিমিত্ত তন্মাত্রের উপর নির্ভর না করিয়া সে সকল এবং অন্যান্য গ্রন্থ বিচার করিয়া সে সকল হইতে সার আকর্ষণ করিয়া আমি এই বৃত্তি রচনা করিলাম।

উজ্জ্বল দত্তের অপর নাম ভাজলি। ইনি সূত্রিকারের শিষ্য। উজ্জ্বল দত্ত কোন সময়ের শোক, তাহা স্থির করিতে পারিলাম না। কিন্তু ইনি অমরের পরবর্তী, কেন না তাঁহার বৃত্তিতে অমরকোষের অনেক উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই বৃত্তিকার মুখবন্ধ শ্লোকে এইরূপ খেদ করিয়াছেন “যে ব্যক্তি আমার কৃত এই বৃত্তি দেখিয়া আপনার পৌরুষ কামনায় আমার নাম লোপ

করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহার সমস্ত পুণ্য ধ্বংস হইবে।” (৭ শ্লোক)।

উণাদি সূত্র ৫ পাদে বিভক্ত।

ইহা ভিন্ন, পাণিনি ব্যাকরণ অবলম্বন করিয়া বহুতর গ্রন্থ অন্নিয়াছে, তাহার কতকগুলির তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

পুরুষোত্তম দেবকৃত ভাষা-বৃত্তি। সৃষ্টি-ধর ইহার টীকাকার। টীকার নাম ভাষা-বৃত্তার্থ-বিবৃত্তি।

ভট্টোজি দীক্ষিত কৃত শব্দকৌমুদী। গ্রন্থকার এখানি সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। বালাম ভট্ট ইহার টীকাকার। টীকার নাম প্রভা।

রামচন্দ্র আচার্যাকৃত প্রক্রিয়া-কৌমুদী। ইহাতে পাণিনি-সূত্র সকল ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু গ্রন্থখানি পাণিনি ব্যাকরণ হইতে বিভিন্ন শ্রেণীতে রচিত। ইহার বিষ্ঠল আচার্য্যাকৃত প্রসাদ এবং জয়ন্ত চন্দ্র কৃত তত্ত্বচন্দ্র নামক দুইখানি টীকা আছে।

ভট্টোজি দীক্ষিত কৃত সিদ্ধান্তকৌমুদী। ইহার মনোরমা * তত্ত্ববোধিনী, শব্দেন্দু-শেখর, লঘু শব্দেন্দুশেখর † প্রভৃতি টীকা আছে।

লঘুকৌমুদী ও মুখ্যকৌমুদী—বরদাঙ্গাকৃত।

* হরিনীক্ষিত মনোরমার টীকাকার, পুনরায় ইহার উপর ভাব-প্রকাশিকা নামক এক টীকা আছে।

† ইহার উপর এক টীকা আছে, তাহার নাম চিদস্থিমালা।

পরিভাষাসংগ্রহ ও পরিভাষাবৃদ্ধি ।
পরিভাষেন্দুশেখর—নাগেশ ভট্ট র্ত্ত ।
বৈদ্যনাথ পাণ্ডু ও ইহার টীকাকার ।

ভট্টহরি-কারিকা যা বাক্যপদীয় * ।
ইহা আদ্যোপান্ত শ্লোকে রচিত । ইত্যাদি
অনেক গ্রন্থ আছে, বহুলা ভয়ে তাহা-
দের নামোল্লেখ করিলাম না ।

কাতন্ত্র বা কলাপ বাকরণ, অতি বিশদ
এবং পাণিনি হইতে বিভিন্ন প্রণালীতে
রচিত । ইহার প্রত্যয়, সংজ্ঞা, প্রভৃতি
পাণিনির অনুলুপ । ইহাতে পাণিনি,
পতঞ্জলি, ব্যাড়া, ভাণ্ডরি, প্রভৃতি ব্যাক-
রণের সারাংশ সংকলিত হইয়াছে । পাণি-
নির ২ । ৩ সূত্র একত্র করিয়া ইহার এক
একটি সূত্র হইয়াছে ইহার উদাহরণ যথা
পাণিনি—

“কৃ বা পাস্তি মথ দি সাধ্য শুভাউণ্”

“ছন্দসীগঃ” দু সনি অনি চরি চটি-
ভ্যোঙুণ্”

এই সূত্র একত্র করিয়া কাতন্ত্রের এক সূত্র,
যথা

কাতন্ত্র—

“কৃক আজি মিসদি সপ্যা শূ দুসনিজনি-
চরি চটিভা উণ্”

ইহার অনেক স্থলে পাণিনির অবিকল

* কোলক্কর বাক্যপদীয় ভ্রমে বাক্য-
প্রদীপ ভট্টহার-প্রণীত লিখিয়াছেন ।
বাক্য-প্রদীপ হরি-বৃষভকৃত, তাহার
টীকাকার পুণ্ডরিক ।

সূত্র আছে, এবং কোন কোন স্থলে কিছু
কিছু প্রক্ষেপ নিক্ষেপ আছে । ইহাতে
একটি পরিভাষা অংশ এবং একটি পরি-
শিষ্ট থাকিতে বড় সুগম হইয়াছে ।

• প্রয়োগ-রত্নমালা—ইহাতে পাণিনি
এবং কলাপসূত্র একত্রে আছে ; সূত্রগুলি
পদ্য । এই সকল সূত্র পদ্যে রচনা করিতে
গ্রন্থকার পুরুষোত্তম বিস্তার পরিশ্রম করি-
য়াছেন । পুরুষোত্তম ভূমিকায় লিখিয়া-
ছেন “শ্রীমল্লদেবস্যা শুণৈকসিদ্ধো মহীম-
হেন্দ্রস্য যথা নিদেশঃ । যজ্ঞাত্ প্রয়ো-
গোত্তম-রত্নমালা, বিতন্যতে শ্রীপুরুষো-
ত্তমেন” ।

এতদ্বারা তিনি শ্রীমল্লদেব রাজার
সময়ে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, প্রকাশ
করিতেছেন । শ্রীমল্লদেব কুচবিহারের
রাজা ছিলেন ।

পাণিনি অষ্টাধ্যায়ী-সূত্র-পাঠ ভিন্ন ধাতু-
পণ, লিঙ্গাত্মশাসন ও শিকা-গ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়া ছিলেন । শ্রীধরদাস সংকলিত
সহস্রিক্তি-কর্ণামৃত গ্রন্থে পাণিনির প্রণীত
বলিয়া কয়েকটি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে,
কিন্তু তাহা বলবৎ প্রমাণাভাবে তদীয়-
লেখন্য-প্রসূত বলিতে পারিলাম না ।

এই প্রস্তাবে পাণিনির শিক্ষা-গ্রন্থ
সম্বন্ধে কিছু বলা হইল না । তাহা স্বতন্ত্র
প্রস্তাবে আলোচনা করা যাইবে ।

শ্রীরামদাস সেন ।

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ।

কর্ণার্জ্জুন কাব্য । প্রথম খণ্ড ।
শ্রীবলদেব পালিত কর্তৃক প্রণীত ও প্রকা-

শিত । ষ্ট্যানহোপ্ যন্ত্রে মুদ্রিত । মূল্য
১ টাকা মাত্র । কবি-কুল-ভিলক মর্চর্ষি

দ্বৈপায়ন পাণ্ডবদিগের পক্ষপাতী হইয়া মহাভারতে পাণ্ডবপ্রতিদ্বন্দ্বা মহামতি কর্ণের চিত্র বখাষথ বর্ণে রঞ্জিত করেন নাই। কর্ণ প্রাচীন ভারতের একটি উজ্জ্বল মণি। বীরত্ব, দাতৃত্ব, ঔদার্য্য প্রভৃতি গুণে তিনি শুদ্ধ ভারতের কেন জগতের আদর্শ ছিলেন। তাদৃশ নরশ্রেষ্ঠের চরিত্র একপ বর্ণে চিত্রিত কবা মহর্ষি দ্বৈপায়নের পক্ষে নিতান্ত অসূচিত কার্য্য হইয়াছে। কবিবর বলদেব পালিত মহর্ষি দ্বৈপায়ন-কৃত এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ কর্ণ-জুন কাব্যে কর্ণের একটি সুন্দর ছবি চিত্রিত করিয়াছেন।

এই কাব্য খানি বীররস-প্রধান। ইহা বিবিধ ছন্দে গ্রথিত। বলদেব বাবু লিখিয়াছেন যে এই কাব্য খানি 'সর্বত্র একটি ছন্দে রচিত হয় নাই বলিয়া কেহ কেহ আপত্তি করিয়াছেন'। আমরা ইহা শুনিয়া হুঃখিত হইলাম। বাস্তবিক এই কাব্য খানির যদি বিশেষ কোন সৌন্দর্য্য থাকে, তাহা ইহার বিবিধছন্দোগঠিততা। আমরা কালিদাস, ভারবি, মাঘ প্রভৃতি লক্ষ-প্রতিষ্ঠ কবিদিগের মহাকাব্য সকল আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়াছি। আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে সে সকল মহাকাব্যের একটি বিশেষ ও প্রধান গুণ, তাহাদিগের বিবিধ-ছন্দ-ভেদ। বিশেষতঃ কালিদাসের একটি অসাধারণ ক্ষমতা এই যে তিনি হৃদয়ের ভাব-স্রোতের গতি অনুসারে ছন্দঃ প্রয়োগ করিতে পারিতেন। বর্ণনীয় নায়ক নায়িকার হৃদয়

যখন যে ভাবে উচ্ছলিত হইত, তখন তিনি তদনুরূপ ছন্দঃ প্রয়োগ করিতে পারিতেন। তাঁহার রঘুবংশ ও কুমার-সম্ভবের অনেক স্থল এবিষয়ে স্বাক্ষ্য প্রদান করিবে। তাঁহার ছন্দঃ প্রণালীর এরূপ অদ্ভুত মহিমা যে কবিতা পাঠ করিবা মাত্র অর্থ বোধ হইতে না হই-তেই, বর্ণনীয় ব্যক্তির হৃদয় শোকে অভি-ভূত কি মুখে উচ্ছসিত, তাহা কিয়ৎ-পরিমাণে অনুধাবন করা যায়। ছন্দের এই অদ্ভুত শক্তি বাঙ্গালা কবিতায় পরি-বাস্ত হয় ইহা বোধ হয় বাঙ্গালা-ভাষা-হিতৈষী ব্যক্তি মাত্রই স্বীকার করিবেন। নানাবিধ ছন্দে কবিতা রচনা করার পদ-বীতে যে বলদেব বাবু সর্ব প্রথম পদা-র্পণ করিতেছেন এরূপ নহে। কৃত্তিবাস, কাশীরাম, কবিকঙ্কণ, ভারতচন্দ্র, মদন-মোহন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রাচীন বাঙ্গালা কবিগণ এই পথে অনেক দিন পূর্বে বিচরণ করিয়াছেন। কেবল মল্লদিন মাত্র ইংরাজী কাব্য-সাধারণের অনুকরণে কতিপয় নব্য কবি এক-ঘেষে ছন্দের অবতারণা করিয়াছেন। তাহা সাধারণ-রুচির অনুমোদিত কি না বলিতে পারি না; কিন্তু আমাদের 'নিতান্ত অরুচি-কর।

আমাদিগের বিশ্বাস যে সংস্কৃত কাব্যে যে সমস্ত সুললিত ও ওজস্বি ছন্দঃ ব্যব-হৃত হইয়া থাকে, বাঙ্গালা পদ্যে সেই সমস্ত ছন্দঃ প্রযুক্ত হইলে বাঙ্গালা কাব্যের শুদ্ধ যে ভূয়সী মাধুর্য্য বৃদ্ধি হইবে

এরূপ নহে; নিজীব বাঙ্গালা কবিতার ওজস্বিতা দশগুণ পরিবর্দ্ধিত হইবে। এদেশে স্বরবর্ণের লঘুত্ব বা গুরুত্বের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কবিতা পাঠ করার পদ্ধতি প্রচলিত না থাকায়, আপাততঃ সে সকল ছন্দঃ সাধারণের স্পষ্টিকর না হইতে পারে। কিন্তু আমাদের বিদ্বান যেরূপ সংস্কৃত ছন্দঃ বাঙ্গালা কাব্যে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হইলে, স্বরবর্ণের লঘুত্ব বা গুরুত্বের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কবিতা পাঠ করার পদ্ধতি আপনিই প্রবর্তিত হইবে। কবিবর মধুসূদন দত্ত যখন বাঙ্গালা অমিত্রাক্ষর পদ্য প্রথম প্রবর্তিত করেন, তখন বাঙ্গালা ভাষায় অমিত্রাক্ষর পয়ারে গ্রথিত কবিতা কিরূপে পড়িতে হয় তাহা অনেকেই জানিতেন না। এই জন্য অনেকেই মধুসূদনের অমিত্রাক্ষর-গ্রথিত-কবিতা মালাকে কবিতা বলিয়াই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তাঁহারা মধুসূদনের প্রতি এই জন্য রহস্য বিজ্ঞপ করিতেও ক্রটি করেন নাই। কিন্তু মধুসূদন নির্ভীক চিন্তে সেই প্রণালীতে ক্রমাগত কবিতা লেখায় ক্রমে তৎপ্রবর্তিত পদ্য বাঙ্গালা ভাষায় আদর্শ স্বরূপ হইয়া উঠিল। সেইরূপ বলদেব বাবু যদি এই নূতন পথে নির্ভীক চিন্তে বিচরণ করেন, তাহা হইলে অচিরকাল মধ্যেই সংস্কৃত ছন্দঃসমূহ বাঙ্গালায় আদর্শ হইয়া উঠিবে। আমরা আমাদের শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ বদ্ধ শ্রীযুক্তবাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়কেও অনুরোধ করি তিনি যেন এই কার্য্যে

বলদেব বাবুর সহযোগিতায় অবতীর্ণ হন। সংস্কৃত দুর্দ্বন্দ্ব বাঙ্গালা কবিতা রচনায় তাঁহারও বিশেষ পারদর্শিতা আছে। তাঁহারা দুইজনে এই ত্রুতে সমব্রত হইলে এবিষয়ে সাধারণের কতি নিশ্চয়ই পরিবর্তিত হইবে।

বলদেব বাবু কর্ণাজুনকাব্যের প্রতি-সর্গের শেষের দুইটি করিয়া কবিতা মালিনী বসন্ততিলক অভূতি দুর্দ্বন্দ্ব সংস্কৃত ছন্দে গ্রথিত করিয়াছেন। ইহা বলা বাহুল্যমাত্র যে তাঁহার এই উদ্যম সফল হইয়াছে। আমরা সজ্জন পাঠকগণের প্রীতার্থ নিম্নে দুই তিনটি নমুনা উদ্ধৃত করিলাম।

মালিনীছন্দঃ ।

দিনকর-সমভেজাঃ, সত্যবান্ সত্যবাদী,
বলি-সমধিক দাতা ধীর বীরেন্দ্র কর্ণে
মনন করি' মহীক্ষিৎ সৈন্যভার প্রদানে,
ঘন ঘন 'জয়' শব্দে পুরিলা যুদ্ধ-শব্দ।
দ্বিতীয় সর্গ।

বসন্ততিলকছন্দঃ ।

সংক্ষুব্ধ কোরবসভা হইতে সদর্পে,
নিঃশব্দ সিংহসম বাহিরিলে ব্রজেন্দ্র,
দুর্যোধন অভূতি বীর সভাবসানে
কোলাহলে উঠিল উদ্ধত ক্রুদ্ধ চিন্তে।
তৃতীয় সর্গ।

উপজাতিছন্দঃ

দৈবানুকূলে বলহীন শত্রু ;
বলী অশত্রু প্রতিকূল দৈবে।
দৈবে হবে নির্জিত স্তূত-পুত্র ;
তোমার ভাগ্যে ঘটিবে জয়শ্রী।

ষষ্ঠ সর্গ।

ANGLO INDIAN PRIZE POEMS. বা যুবরাজের ভারতে আগমন-বিষয়ক পারিতোষিক-প্রাপ্ত কবিতামালা। এই সৌবর্ণললাটধারী রঞ্জিতপাশ সন্দের পুস্তকখানি সমালোচনার নিমিত্ত ইংলণ্ড হইতে আমাদিগের নিকট প্রেরিত হইয়াছে। আমরা এই পুস্তকখানির মুদ্রাক্ষন-পারিপাট্য দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়াছি। সংস্কৃত, বাঙ্গালা, উর্দু, তেলুগু, ইংরাজী—এই কয় ভাষারই কবিতা ইহাতে সম্মিলিত হইয়াছে। প্রত্যেক ভাষার অক্ষরগুলি যেন এক একটা মুক্তা সাজান রহিয়াছে। বৈদেশিক ভাষার অক্ষরগুলিও ইংলণ্ডে এত সূন্দররূপে প্রস্তুত হয় তাহা ইংলণ্ডের পক্ষে সামান্য প্রশংসার বিষয় নহে।

যুবরাজের ভারতে আগমন-সময়ে লণ্ডনস্থ ক্রাউন্ড পাব্লিশিং কোম্পানীর স্বত্বাধিকারী মহোদয় যুবরাজের ভারতে আগমনবিষয়ে ভারতীয় বা ইংলণ্ডীয় ভাষায় যাহারা উৎকৃষ্ট কবিতা লিখিতে পারিবেন, তাঁহাদিগকে একশত গিনি-পরিমিত মুদ্রা পারিতোষিক দিতে প্রতিশ্রুতি হইয়াছে। এই সংবাদ ইংলণ্ডে ও ভারতের সর্বত্র উদ্বেষিত হয়। ইহার ফল যুবরাজের ভারত-ভ্রমণবিষয়ে সার্ব্ব শত কবিতার উৎপত্তি। এই সার্ব্ব শত কবিতার তৃতীয়াংশ ভারতীয় কবি-গণ কর্তৃক—সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দি, মহারাষ্ট্রী, গুজরাটী, তামিল, তেলুগু, উর্দু ও ইংরাজী প্রভৃতি নানা ভাষায়

রচিত। এই ভারতীয় কবিগণের মধ্যে ভারতবাসী পর্তুগীজ, দেশীয় খ্রীষ্টান, ইউরেশীয়ান, পার্সী, হিন্দু, মুসলমান প্রভৃতি সকল জাতিই আছেন। ভারতীয় ইংরাজী পদ্যগুলির জন্য দুইটা পুরস্কার প্রদত্ত হইয়াছে। আমরা আহ্লাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে এই দুইটাই দুইজন বাঙ্গালী প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহাদিগের নাম শতীশচন্দ্র দত্ত এবং রাম শর্মা। আমরা আরও আহ্লাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে বাবু নবীনচন্দ্র সেন তাঁহার বাঙ্গালা স্তোত্রের জন্য ৫০০ শত টাকা পারিতোষিক প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ইংলণ্ডে অনেকের মনে সন্দেহ জন্মিয়াছিল যে ভারতের সুশিক্ষিত যুবকেরা রাজদ্রোহী। আমাদিগের অনুমান হয় যুবরাজের অভিপ্রায় মতে ক্রাউন্ড পাব্লিশিং কোম্পানীর অধ্যক্ষ সেট সন্দেহ ভঞ্জন করিবার নিমিত্ত এই কৌশল খেলিয়াছিলেন। যদি ইহা সত্য হয় তাহা হইলে এইক্ষেণে আশা করি যাহাদিগের মনে সেরূপ সন্দেহ জন্মিয়াছিল, এই যুবরাজ-স্তোত্রগুলি পাঠ করিয়া সে সন্দেহ ভঞ্জন হইবে।

এই যুবরাজ স্তোত্রগুলির গুণাগুণ নির্বাচন করা আমাদিগের ইচ্ছা নহে। কারণ যে সুযোগ্য পণ্ডিত-মণ্ডলীর উপর এই গুরুভার অর্পিত হইয়াছিল, তাঁহারা ইহা সুসম্পন্ন করিয়াছেন। আমরা কেবল জানিতে চাই ভারতীয় কবিগণ রাজস্তুত্রে যেরূপ অসাধারণ কবিত্বশক্তি

প্রদর্শন করিয়াছেন, স্বদেশীয় বা স্বজাতীয় উদ্দীপনা উপলক্ষে তাদৃশ কবিত্ব-শক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন কি না? আমরা অনুমান করি পনিগণ বা রাজগণের স্তোত্র উপলক্ষে ভারতীয় কবিগণের যাদৃশী কবিত্বশক্তি বিকাশ পায়, অন্য কোন উপলক্ষে তাদৃশ হয় না। যদি আমরা দিগের এই অনুমান সত্য হয়, তাহা হইলে আমরা উচ্ছা করি, যেন সরস্বতীর বীণা কিছুকালের জন্য ভারতে নীরব হয়। আমরা আর “দিল্লীঘরো বা জগদী-ঘরো বা” শুনিতে চাই না! চণ্ডেট হট-য়াছে। বীণাণাণি! এখনও বীণা সম্বরণ করিয়া ভারতের লজ্জা নিবারণ কব।

ব্যবসায়ী—কৃষি শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ক মাসিক পত্রিকা। বাঙ্গালা গবর্ণ-মেন্টের সাহায্যে ত্রীশ্রীনাথ দত্ত কর্তৃক সম্পাদিত। ভবানীপুর সোমপ্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত। বার্ষিক মূল্য ২২ ছই টাকা। আমরা অতিশয় দুঃখিত হইলাম যে বাঙ্গালার এই এক মাত্র কৃষি শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ক পত্রিকার জন্য আমাদেরকে গবর্ণমেন্টের সাহায্যাপেক্ষী হইতে হইল। ইহা শুদ্ধ সম্পাদকের লজ্জার কথা নহে, জাতিসাধারণের লজ্জার কথা। কৃষি শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতি ব্যতীত যে ভারতের উন্নতির আশা নাই একথা কাহাকে বুঝাইতে এক্ষণে আর অধিক প্রয়াস পাইতে হইবে না। কারণ পুনঃ

পনরালোচনার ইহা এক্ষণে স্বতঃসিদ্ধ সত্য মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ভারতের ভাবী উন্নতির মূল সেই কৃষি শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ে সুচারুরূপে উপদেশ প্রদানে সক্ষম শ্রীনাথবাবু ভিন্ন বাঙ্গালায় আপাততঃ আর কাহাকেও দেখিতে পাইনি। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ইনি ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে কয়েক বৎসর অবস্থিতি করিয়া কৃষি শিল্প ও বাণিজ্য বিষয়ে উৎকৃষ্ট শিক্ষা ও বহুদর্শন লাভ করিয়া আসিয়াছেন। তিনি এক্ষণে সেই শিক্ষা ও বহুদর্শন স্বদেশের উপকারে পরিণত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আমরা অন্তরের সহিত প্রার্থনা করিতেছি যেন তিনি স্বদেশানুরাগী ব্যক্তিমাত্রেরই নিকট অনুকূল করাবলম্ব প্রাপ্ত হইয়েন।

আমরা অতি বৃষ্টি ও অনাবৃষ্টি, বাতির উপকরণ, রবার, কৃষির উন্নতি-উপায়, কার্পাস প্রভৃতি ইহার কয়েকটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া পরম আশ্লাদিত হইলাম। আমরা ইচ্ছা করি যেন শ্রীনাথবাবুর উপদেশগুলি অচিরাৎ কার্যে পরিব্যক্ত হয়। ভূমাদি-কারিগণ যেন অচিরাৎ শ্রীনাথ বাবু প্রদর্শিত প্রণালী অনুসারে তাঁহাদিগের ভূমি-সম্পত্তির উৎকর্ষ বিধান করিতে চেষ্টা করেন; এবং ব্যবসায়ীরা যেন অবিলম্বে এদেশে সমস্ত জিনিস পত্র প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন। শ্রীনাথ বাবু তাঁহাদিগের প্রয়োজনীয় শিক্ষা প্রদান করিবেন।

পরলোক ও সমাজ।

মৃত্যুর পর আত্মার জীবিত কালকে পরকাল কহে। পৃথিবীর অতি প্রাচীন কাল হইতে পরলোকের এত পরকালে বিশ্বাস পরিদৃষ্ট হয়। এই বিশ্বাসের আদি ও উৎপত্তি কি তাহা নির্ণয় করা নিতান্ত অসাধ্য ব্যাপার। আত্মার পরকাল আছে এত মাত্র বিশ্বাস, কি প্রাচীন, কি আধুনিক সকল জাতিতেই পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু সেই পরকাল কিরূপ, আত্মার পরকালে কিপ্রকার অবস্থা হইবে তাহা নিয়ে মতামতের ও বিশ্বাসের বিষয় নৈয়ম্য দৃষ্ট হয়। তাহা নিয়ে এক জাতির মতামত হইত অন্য জাতির মতামত হইত সম্পূর্ণ প্রতিরূপ অথবা বিপরীত। আত্মার পরকালের অবস্থাকে আমরা পরলোক বলিলাম। আমাদের পরকাল ও পরলোক দুইটা স্বতন্ত্র বিষয়। পরকাল বলিলে—মৃত্যুর পর আত্মা জীবিত থাকে—কেবল এত মাত্র জ্ঞান অথবা বিশ্বাস বুঝাইবে; পরলোক বলিলে সেই জীবিত কালের অবস্থা, ভাব, বিকার, প্রকার প্রভৃতির জ্ঞান অথবা বিশ্বাস বুঝিতে হইবে। এই পরলোকের ভাব বিভিন্ন জাতিতে বিভিন্নপ্রকার হওয়াতে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে তাহা পরকালের জ্ঞান ও বিশ্বাস হইতে ক্রমশঃ ক্ষুরিত হইয়াছে। ইতিহাস ইহাই সাক্ষ্য দেয়।

ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যজাতির অতি প্রাচীন জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এই আৰ্য্য জাতির বৈদিক সাহিত্য বিলোড়ন করিয়া দেখ, তথায় পরলোকের ভাব অতি সামান্য ও সরল। অতি প্রাচীন বেদে এই ভাব নিতান্ত অক্ষুণ্ণ। ক্রমশঃ বৈদিক সাহিত্য যেমন বিস্তৃত হইয়াছে এই ভাবও ক্রমশঃ ততই ক্ষুরিত হইয়াছে। ঋগ্বেদ হইতে শ্রীমদ্ভাগবত পর্যন্ত অমূল্যজ্ঞান করিয়া দেখ, পৌরাণিক সাহিত্যে এই পরলোকের ভাব যেমন সুস্পষ্ট ও উজ্জল, যেমন পরিষ্কার ও বিস্তৃত, তেমন স্মৃতি শাস্ত্রে অথবা বৈদিক সাহিত্যে নহে। পুরাণে ভূমি পরলোকের বিষয় তন্ন তন্ন করিয়া জ্ঞাত হইতে পারিবে। কয়টা স্বর্গ, কয়টা নরক, কোন্ স্বর্গ ও নরক কিরূপ, কোন্ কর্ম করিলে কিরূপ ফল হয়, কোন্ কর্মে আত্মা পরকালে কোন্ যোনি প্রাপ্ত হয়, এই সমস্ত বিষয়াদির সম্পূর্ণ বিবরণ পুরাণাদিতে প্রকটিত আছে।

হিব্রু জাতিও একটি প্রাচীন জাতি। হিব্রুজাতির ধর্মপুস্তক খুলিয়া দেখ তাহাও উক্ত মত সমর্থন করিতেছে। মোসেসের গ্রন্থখণ্ড অবধি ম্যাকাবিন গ্রন্থ পর্যন্তে ঈশ্বর পরকালের জ্ঞান হইতে পরলোকের জ্ঞান ক্রমশঃ বিক্ষুরিত হইয়াছে। নিউ-টেস্টামেন্টে পরলোকের ভাব সম্পূর্ণ চিত্রিত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থখণ্ডে আমরা

পরকালের জ্ঞান ও বিশ্বাস দেখিতে পাই, কিন্তু পরলোকের ভাব অত্যন্ত অক্ষুট। তখন এই বিশ্বাস মনুষ্য-কার্যের প্রয়োজন কারণ (motive) রূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। মোসেসের বিধানাবলিতে ইহার উল্লেখ নাই; ইহুদী জাতির পূজাতে ইহার চিহ্ন নাই। কেহ কেহ শরীরের শোণিতে, কেহ বা প্রাণবায়ুতে কেহ বা হৃদয় ও অন্ত্রাদিতে আত্মার অবস্থানের স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন *। প্রথমে আত্মার অমরত্বের জ্ঞান ও স্বর্গ নরকের জ্ঞান অতি অপরিষ্কৃত ছিল। নির্বাসন হইতে স্বদেশে প্রত্যাগত হইলে হিব্রুজাতির এই জ্ঞান বিস্তৃত হইল। তখন শরীরের পুনরুত্থান + মতের প্রথম প্রচার আরম্ভ হয়। মলমন এবং ম্যাকাবিসের চতুর্থ পুস্তকে এই মত পরিস্কৃত রূপে প্রচারিত হইয়াছে। এই মত এবং পরলোকে যে আত্মা ইহলোকের পাপ পুণ্যের ফলাফল অবশ্য ভোগ করিবে এই বিশ্বাস জিসস পূর্ব স্থাপিত বলিয়া পরিয়া লইয়াছিলেন।

পূর্বতন গ্রীশ ও রোমে গিয়া দেখ হোমর হইতে সিসেরো পর্যন্ত পরলোকের ভাবে কত পরিবর্তন। হোমরের পর-

* See Theodre Parker's Discourse of matter* pertaining to Religion. Book 1. chap. VI sec 11.

+ Resurrection of the body — a notion perhaps of Zoroastrian origin.

লোকের ভাব নিরানন্দময় পরকাল মাত্র। এথিলিস বলিয়াছিলেন চিরদিন পরলোকবাদী হওয়া অপেক্ষা এক দিনের জন্যও ইহলোকে নৃপতি হওয়া সুখকর জ্ঞান করি। হিসিয়ডে পরলোকের ভাব উন্নত হইয়াছে। তিন পুণ্যবান্দিগের জন্য স্বর্গ প্রস্তুত করিয়াছেন। পিতার সেই স্বর্গধামের বিবরণ দিয়াছেন; তিনি নরকেরও বিবরণ দিয়াছেন। তদনন্তর দার্শনিকগণ * আত্মার অমরত্ব মতের প্রচার ও শিক্ষা দিয়াছেন।

আধুনিক খৃষ্টধর্মাবলম্বীরা এই পারলৌকিক ভাবের কত প্রকার শাখা বিশাখা বিরচন করিয়াছেন। নিজে জিসস যে সকল মত জানিতেন না ইহারা তাহার সৃষ্টি করিয়াছেন। ক্যাথলিকেরা অনন্ত নরকের ভাব কিছুই জানিতেন না; তাঁহাদিগের নরকের উদ্ধার আছে; কিন্তু কালভিনের শিষ্যগণ অনন্ত নরকে জলিয়া মরিতেছেন।

এক্ষণে প্রতিপন্ন হইতেছে পরকালের সংস্কার ক্রমশঃ পারলৌকিক ভাব সমূহে পরিভূষিত হয়। কারণ ইহা মানবের কল্পনার কার্য। যে জাতির কল্পনা যে উপকরণ পায় সেই জাতি পরকালকে তজ্জপ ভূষণে ভূষিত করে। যে জাতির স্বথের ও দুঃখের প্রবৃত্তি যেক্রপ, সেই জাতি সেই প্রকার স্বথ ও দুঃখে

• Pherecydes, Plotinus, Thales, Pythagoras, Socrates, Plato, Aristotle, Cicero, Plutarch, Epictatus.

পরলোক পরিপূর্ণ করে। ইহলোকের সুখ দুঃখের কাম্পনিক ভাব সমূহ পর-কালে আরোপ করিলেই পরলোক সৃষ্ট হয়। মানবের জ্ঞান যত বৃদ্ধ, সংস্কৃত ও পরিশুদ্ধ হইয়া আইসে তাহার পর-লোকের ~~ভাব~~ ততই উন্নত হইতে থাকে।

যেভাবে পরকালের সংস্কার ও পরলো-কের ভাব উৎপন্ন হইক না কেন, তদ্বিষয় আলোচনা করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। মনুষ্য-সমাজে পরলোকের কিরূপ প্রভাব তাহাই প্রদর্শন করা আমাদের উদ্দেশ্য। সমাজ মধ্যে যখন পরকালের সংস্কার মাত্র প্রচারিত থাকে, সেই সংস্কার দ্বারা মানবের জীবন কিছুই নিয়মিত ও চালিত হয় না। কিন্তু মনুষ্য যখন ক্রমশঃ বিশ্বাস করিতে থাকেন, যে ইহলোকের কাঞ্চীর ফলাফল পরলোকে গিয়া ভোগ করিতে হইবে, এবং যখন সেই ফলা-ফলের বিশেষ বিশেষ চিত্র তাঁহার মনো-মধ্যে বিশ্বাসের সহিত অঙ্কিত হয়, তখন হইতে তাঁহার জীবন সেই ভাবাদির দ্বারা নিয়মিত ও চালিত হইবার সম্ভাবনা। পৃথিবীর জনসমাজের ইতিবৃত্ত তাহাই প্রতিপাদিত করে।

এই পারলৌকিক প্রভাবে মনুষ্য-সমা-জের অধিক ইষ্ট কি অনিষ্টসাধন হইয়াছে তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। মনুষ্য-সমাজ যখন বালামোলায় অধিষ্ঠিত ছিল, যখন মনুষ্য আত্ম-অর্থ অধিক বৃত্ত, তখন এই পারলৌকিক ভাবে মনুষ্যসমাজ অধিক

বিচালিত হইত। যখন মনুষ্য-সমাজে ইহলোকের সুখ অত্যন্তই ছিল, তখন মানবের পারলৌকিক সুখভোগের ইচ্ছা বলবতী ছিল। দুঃখময় জীবন পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারিলে লোকে অধিকতর সুখী হইবে বলিয়া জ্ঞান করিত। যে পরিমাণে মানবসমাজে ইহলোকের দুঃখ, সেই পরিমাণে পারলৌকিক ভাব প্রবল হয়। দুঃখের যেমন হ্রাস হইতে থাকে, মানব ততই ইহজীবনকে আদরণীয় জ্ঞান করিতে থাকেন, ততই তাঁহার মনে পার-লৌকিক প্রভাব বিনষ্ট হয়। পূর্বকার বর্ষসমাজে সুখাংশের পরিমাণ অল্প ছিল, সুতরাং তখন লোকের মনে পারলৌকিক ভাব অধিক প্রবল ছিল। ইহজীবনে যিনি সত্য সুখী, মৃত্যুমুখে যাইতে তিনি ততই সঙ্কুচিত হন। নিশ্চিত সুখভোগ ভাগ করিয়া কে অনিশ্চিত সুখের জন্য অগ্রসর হইবে? বর্তমান সুখ ভাগ করিয়া কে ভবিষ্যৎ সুখের জন্য লালায়িত হইবে? কিন্তু জীবন যত ক্রেশকর বোধ হয় মনুষ্য ততই মৃত্যুর ইচ্ছা করে। এন্ট-গোনসের সৈন্যবলীর মধ্যে এক জনের অন্তত সাহস ছিল, কিন্তু তিনি সর্বদা পীড়িত হইতেন এবং তাঁহার মুখ-কান্ধি বিবর্ণ হইতেছিল। এতদ্বন্দ্বনে এন্টগোনস একদিন তাঁহাকে মুখ-বিবর্ণতার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। জিজ্ঞাসায় প্রকা-শিত হইল, তাঁহার কোন গোপনীয় পীড়া ছিল। এন্টগোনস তৎক্ষণাৎ চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। রোগী

ক্রমশঃ আরোগ্য লাভ করিলেন। যখন তিনি সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিলেন, তখন তাঁহার জীবনে অধিকতর আদর বৃদ্ধি হইল। তাঁহার পূর্বকার সাহস তিরোহিত হইল। তিনি আর আপদ বিপদে তত অগ্রসর হইতেন না। এন্টিগোনস ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন সৈন্যবর উত্তর দিলেন :—“আপনিই আমাকে এক্ষণে সাহসহীন করিয়া দিয়াছেন; যে রোগের হস্ত হইতে নিশ্চুক্ত হইবার জন্য আমার জীবন মৃত্যু জ্ঞান ছিল না, আপনি সেই বোগ হইতে নিশ্চুক্ত করিয়া আমার জীবন দান করিয়াছেন; আর আমি মরিতে চাহি না।” এই জন্যই স্পার্টানদিগকে দেখিয়া এক জন সাইবিরাইট * বলিয়াছিলেন “স্পার্টায়েরা যে এত মৃত্যুমুখী ও সাহসী হইবে তাহা আশ্চর্য্য নহে। স্পার্টায়েরা এত কষ্ট ভোগ করেন, এত ক্রোশে ও দুঃখে তাঁহাদিগকে জীবনান্তিপাত করিতে হয় যে তাহারা সে জীবন হইতে মুক্ত হইবার জন্য যে অনায়াসে প্রাণ বিসর্জনে উদ্যত হইবেন তাহা বিচিত্র নহে।” *

* পূর্বকালে টারেণ্টেমের উপকূলে যে গ্রীসীয় উপনিবেশ স্থাপিত হয়, তাহাদিগকে সাইবিরাইট * বলিত। তাহাদিগের প্রধান নগর সাইবিরিস্। সাইবিরাইট জাতি, বিপুল ধন, ঐশ্বর্য্য এবং সুখের জন্য প্রসিদ্ধ ছিলেন।

* See Plutarch's Life of Pelopidas.

২। এই পারসৌলিক ভাবে পৃথিবীতে অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ, অনেক শোণিতপাত উৎপাদন করিয়াছে। যুদ্ধ-মিহিত বীরগণকে সকল ধর্ম্মেই পূণ্যবান জ্ঞান করিয়াছে। রণোন্মত্ত কত্ৰিয় কি জন্য ক্রোধময় রণক্ষেত্রে পাবিত হইতেন? কি জন্য তিনি শত শত নরবলি দিয়া আপনি অকাতবে ও আনন্দ মনে শরণব্যায় প্রাণ-ত্যাগ করিতেন? একপ কত্ৰিয়ের জন্য কি স্বর্গধাম- উচ্চ স্থান সঞ্চিত থাকিত না? তাঁহারা সেই গৌরব লাগসায়, সেই পুণ্য সঞ্চয়ের জন্য শত শত অরাতি-কূল নিশ্চূল করণে কি উদ্যত হইতেন না? সর্বদা যুদ্ধ বিগ্রহে ব্যাপৃত থাকিয়া কত্ৰিয়-কূলের প্রকৃতি অবশেষে কিরূপ রণলোলুপ হইয়া পড়িয়াছিল, একজন স্নেহলব্ধ + তাহা এই প্রকার উদ্দীপক বাক্যে বর্ণন করিয়াছেন। “যাহাদিগের যুদ্ধই বিনোদন, সময়ে সাহস প্রকাশই আনন্দ হেতু, শত্রু-দমনই গৌরবের নিদান, বিপদে সৈন্য প্রদর্শনই কীৰ্ত্তি এবং অমৃত পরাক্রম-প্রকাশই এক মাত্র অভিলাষ, সেই মহোদ্যোগশালী দুর্জয়-হৃদয় কত্ৰিয়দিগের কি সন্ধির সময় সুখে অতিবাহনীয় হয়! তাহাদিগের মন বিগ্রহের নিমিত্ত প্রদীপ্ত থাকে ও বিপদাগমের নিমিত্ত উৎসুক থাকে এবং পাণি শস্ত্র-গ্রহণের নিমিত্ত কণ্ঠতিযুক্ত থাকে। কার্য্যহীন তরবারি তাহাদিগকে কাপুরুষ বলিয়া

+ শ্রীকৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য। বিচিত্র বীৰ্য্য দেখ।

ভৎসনা করে। বর্ণহীন দেহ সন্নদ্ধ হইবার নিমিত্ত মহোদ্বিগ্ন থাকে, ধাবনহীন রণতুরঙ্গ আন্তরিক তেজে জলিত হইতে থাকে। যেক্রপ সাগরের অগাধ পয়োরশি নিরন্তর প্রচণ্ড বাতাসাতে সংকোভিত, না হইলে দুর্গন্ধ ও দূষিত হইয়া যায়, সেক্রপ ক্ষত্রিয়-দিগের আলস্য-দেহী দেহ সমরের মহা-বাপারে ব্যাপৃত না থাকিলে শুষ্ক ও নীরস হইয়া যায়। লোক-সমাজে এক্রপ বীর-শ্রেণীর যে নিত্যন্ত আবশ্যক তাহা আমরা বিলক্ষণ জানি। ভারতবর্ষ যদি এই-রূপ-বীৰ্য্যশীল-ক্ষত্রিয়-হীন না হইত তাহা হইলে তাহা কখন যবন করে কবলিত হইত না, এবং ভারতবাসিগণ যবনের দাস হইয়া থাকিত না। কিন্তু পারত্রিক প্রবোধনায় উদ্বোধিত না হইলে কি অন্য কোন কারণে ও উত্তেজনায় জাতিমধ্যে বীর-কুলের উৎপত্তি হয় না? লাইকার্গসের নিয়মাবলী ও স্পার্টায় জাতি এবং সোলনের নিয়মাবলী ও এথিনীয় জাতি কি সাক্ষ্য দেয়?

সেই গ্রীক গণের পারত্রিক আশা এবং প্রবোধনা তাদৃশ প্রবল ছিল না। সুপ্রবল স্বদেশাত্মবুরাগ স্পার্টায় গণের জাতীয় ধর্ম, এবং জাতীয় উন্নতি ও সামাজিক শ্রীবৃদ্ধি সাধনই এথিনীয়গণের সুপ্রধান ব্রত হইয়াছিল। তাঁহাদিগের পারত্রিক প্রবোধনা কিছুই ছিল না বলিলেও হয়। তাঁহাদিগের জাতীয় ও সামাজিক প্রবৃত্তিই প্রবল ছিল। যে বীরত্ব শুদ্ধ স্বদেশ ও স্বসম্পত্তি রক্ষণের জন্য আবশ্যক, তাহা

মানবের স্বার্থপরতাই উৎপাদিত করে। কিন্তু যে বীরত্ব অকারণ পরদ্রোহী হইয়া উঠে, লোভই তাহার প্রণোদক, এবং পারত্রিক উদ্বোধনা তাহার সহায়তা করে। জাতি বিশেষে পারত্রিক প্রবোধনাট প্রধান কারণ হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা ইউরোপীয় গথ জাতি ও মুসলমানদিগের উল্লেখ করিলাম।

বীরগণের যুদ্ধে পরাভূত হইতে কি কোন ধর্ম বিধান আছে? যে খৃষ্টীয় ধর্ম এক্ষণে পৃথিবীর সভ্যসমাজ মধ্যে প্রচলিত রহিয়াছে, সে ধর্ম কি বীরগণকে, টৈসেনা-মণ্ডলীকে, এবং নরপালগণকে যুদ্ধকাণ্ড হইতে নিবৃত্ত করিয়াছে? আয়লও এবং ফ্রান্সের ইতিবৃত্ত কি আরক্ত অক্ষরে লিখিত নহে? সেই শোণিত-পূর্ণ ইতিবৃত্ত অধ্যয়ন করিতে গিয়া একদা পাষাণের মনও খৃষ্টান দিগের উপর খড়্গহস্ত হইয়া উঠে। সমগ্র ইউরোপ-মণ্ডলীতে, পৃথিবীতে যত রুমিরপাত হইয়াছে তুলনা করিয়া দেখিলে আর কোন স্থানে বোধ হয় ততোধিক হয় নাই। ক্রুসেডের যুদ্ধে কি সমগ্র ইউরোপ-মণ্ডলী একদা উন্মত্ত হইয়া পুণ্য সঙ্কয়ের জন্য ধাবিত হয় নাই? পোপের ক্ষমতা ও লোভ নিবারণ জন্য খৃষ্টানমণ্ডলী মধ্যে কত মহত্ব ব্যয় না ঘোর রণ-কাণ্ড উপস্থিত হইয়াছিল! এই সমস্ত ধর্মযুদ্ধে কত অসংখ্য খৃষ্টান পুণ্য-সঙ্কয়ের জন্য পোপের পক্ষাবলম্বন করিয়া নৃশংসরূপে নরহত্যা, শত শত নর বলিদানে, বালবৃদ্ধ

বনিতা হত্যায় • দেশ বিদেশ কবি-
• স্রোতে ভাসাইয়া দিয়াছেন । কি জন্য
খৃষ্টানগণ এ সমস্ত ধর্ম্মযুদ্ধে উন্নত হইয়া
উঠেন ? কি গৃহ অভিপ্রায় তাঁহাদিগের
মনকে উত্তেজিত করিয়াছিল ? ইহার
নিগূঢ় কাবণ অনুসন্ধান করিতে গেলে
আমরা কি দেখিতে পাঠ না, ইহারা
পারলৌকিক ভাবে পূর্ণ হইয়া অগ্নি-
পরীত হুদয়ে নির্দয় হত্যাকাণ্ডে হস্তক্ষেপ
করিয়াছিলেন ?

খৃষ্টীয় শতকের প্রারম্ভে উইরোপের
উত্তর প্রদেশ হইতে যে বর্বর জাতির
রণোন্মত্ত লোক প্রবাহ নদীরয়ের নায়
দক্ষিণভিমুখে বিসারিত হইয়া বিশাল
রোমরাজ্য বিধ্বংস করিয়াছিল, তাহারা
কোন প্রবোধনায় উত্তেজিত হইয়া এরূপ
বিসারী প্রাণি-সংহারে প্রবৃত্ত হয় ? ওডিন
ইহাদিগের প্রধান দেবতা ছিলেন ।
বৈরনিষ্ঠাতন ও নর-কবিরেই ওডিনের
আনন্দ । ইহাদিগের বীরগণ স্বর্গপ্রাপ্ত হইলে
ভালহালায় ভরজিন • নাম্নী একশ্রেণী
সুরদেবী ইহাদিগের সেবার্থ নিযুক্ত থাকিত ।
যুদ্ধে অথবা স্বহস্তে যাঁহারা প্রাণভাগ
করিতেন তাঁহারাও ওডিনের ভক্ত ও তাঁহা
রাই ওডিনের অমুগ্রহ প্রাপ্ত হইতেন ।

• See Irish Rebellion and
Massacre of the Protestants in
1641 October 23, and Massacre of
St Bartholomew in 1572 August
24.

• Virgins of the Valhalla.

যাঁহারা রোগে, অথবা রয়োবদ্ধ হইয়া
পঞ্চ পাঠিতেন, স্বর্গে তাঁহাদিগের স্থান
নাই, এবং তথাকার বিপুলানন্দ সন্তোষে
তাঁহারা অধিকারী নহেন । তাঁহাদিগের
স্বর্গীয় সুখ কি ছিল ? তাঁহাদিগের
স্বর্গীয় সুখ অনিবার যুদ্ধবিগ্রহ ও হত্যা
ব্যাপার, এবং নরকপালে সুরাপান ।
এই সুখ চিরকাল সন্তোষ কণ্ঠের জন্য
বীরগণ বারবার জন্ম গ্রহণ করিতে পারি-
তেন । রেগনার লড়ব্রক • মৃত্যুশয্যায়
যখন নিদারুণ যন্ত্রণায় নিপীড়িত হইতে-
ছিলেন তখন তিনি তাঁহার অসংখ্য নর-
হত্যার গণনা করিয়া কথঞ্চিৎ সন্তোষলাভ
ও যন্ত্রণার বিমোচন করিয়াছিলেন + ।
যে ড্রুইড ধর্ম্ম কেল্ট জাতির অবলম্বনীয়
ছিল, সেই ড্রুইড ধর্ম্মেরও এইরূপ কবি-
ময় ভাব । ড্রুইডেরা দেবতার নিকট
নরবলি দিত । যে সাধুপুরুষ বলি হইতেন,
তিনি দেবতার গ্রহণীয় হইয়া স্বর্গে অতুল
সুখ নৃত্যোগ করিতেন ।

আর আমরা দৃষ্টান্ত বাড়াইতে চাহি
না । মুসলমান ধর্ম্মের বিষয় সকলই অব-
গত আছেন । যে কতিপয় দৃষ্টান্ত প্রদত্ত
হইয়াছে তাহাতে আমাদিগের কথার
যাথার্থ্য প্রতিপাদিত করিতেছে । পারত্রিক

• Regner Lodbrok, whose
death-song is a faithful picture of
the Scandinavian character.

+ Tytler's General history,
section XLVII epitomized from
Gibbon.

মঙ্গল লাভের জন্য এক এক জাতির প্রাকৃতজনগণ কিন্তু প্রায় হইয়া মনুষ্যকুল সংহার কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে। অন্য কোন প্রবোধনার এত দূর হইত না।

৩। পারলৌকিকভাবে পার্থিব উদাসীনা ও বৈরাগী উৎপাদিত হইয়া পৃথিবীর অধিক ক্ষতি হইয়াছে। পৃথিবীর সুখে বিরাগী না হইয়া সম্যাসিগণ যদি ঐহিক সুখ প্রবর্তনার্থ যত্নবান ও উদ্যোগী হইতেন, তাহা হইলে আজি পৃথিবীর অনেক দূর উন্নতি সাধন হইত। যে অবধি ইংলণ্ডের ধর্ম্মা মঠসকল ভগ্ন হইয়াছে, সেই অবধি তাহার সহস্র উদাসীন ব্যক্তি পার্থিব কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া জাতীয় পরিশ্রমের * উন্নতি সাধন করিয়া ইংলণ্ডের শ্রীবৃদ্ধির সুত্রপাত করিয়াছে। বাহা ইংলণ্ডে ঘটিয়াছিল ইউরোপের সাধারণ ধর্ম্ম-সংস্কার† কাল হইতে সমগ্র ইউরোপ-মণ্ডলীতেও তাহাই ঘটিয়াছিল। এই সময় হইতে ইউরোপের ক্রমশঃ উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। তাহার জনসাধারণ আর ধর্ম্মমঠে প্রবেশ করে না। তাহারা যে স্বর্গীয় কাল্পনিক স্থানের জন্য সমস্ত ঐহিক সুখ বিসর্জন দিত, যে বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইবার জন্য পৃথিবীকে ছুখ পূর্ণ করিয়াছিল, এখন সেই জনগণ পৃথিবীকেই স্বর্গধাম করিয়া তুলিতেছেন। আর তাহারা স্বর্গের জন্য ব্যস্ত নহেন; এখন মৃত্যু তাহাদিগের যন্ত্রণার কারণ

এবং স্বর্গের সোপান নহে। এই বৈরাগ্য বিষয়ে আমার গাথা বক্তব্য, স্থানান্তরে * আমি তাহা বাক্ত করিয়াছি; এই স্থানে পড়িবার সুবিধার জন্য তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। “মানবের করুণা ও আশা পরলোকের বৈকুণ্ঠধামকে সুবর্ণ-বর্ণে রঞ্জিত করিতেছে। তিনি ইহলোকের শোক সম্ভাপ পরলোকে গিয়া দূরীকরণ করিবেন বলিয়া কতই সহিষ্ণুতার সহিত পৃথিবীর যৎপরোনাস্তি যন্ত্রণা অকাতরে বহন করিতেছেন। কেহ বা পরলোকের কারনিক সুখে এত প্রমুগ্ন ও আকৃষ্ট হইয়াছেন যে ইহলোকের কোন সুখই তাহার নিকট সুখ বলিয়া বোধ হয় না। তিনি সমুদায় পার্থিব সুখকে অবহেলা করিয়া পরকালের কারনিক সুখের প্রতি স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া আছেন। পূর্বকালের যোগী ও ঋষিগণ এইজন্ম স্তম্ভময় সংসার ত্যাগ করিয়া বনবাণী হইয়াছিলেন। বর্তমান সুখ তাহাদিগের নিকট কিছুই নহে বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। পরলোকের আশা-রঞ্জিত স্তম্ভময় দেশ তাহাদিগের কণ্ঠের চক্ষে এত উজ্জ্বলবর্ণে দেদীপমান হইয়াছিল যে তজ্জন্য তাহারা সংসারের সকল বাস্তবিক সুখকে ছেয় জ্ঞান করিয়া বিসর্জন দিয়াছিলেন। তাহাদিগের দৃষ্টান্তে কিছু মহত্ব আছে বটে, কিন্তু সংসারের সুখ

* National Industry.

† Reformation.

• ১২৮৩ সালের জ্যৈষ্ঠমাসের আখ্যাদর্শনে “শরীর ও মন” নামক প্রস্তাবের শেষ ভাগ দেখ।

বুদ্ধি করিলে যে মহত্ত্ব হয় সে—মহত্ত্ব, কি সংসারের সুখত্যাগের মহত্ত্ব অপেক্ষা গরী-
রান্না নহে? সহস্র জনকে সুখী করাতে যে
মহত্ত্ব সে মহত্ত্ব কি আপনাকে সংসার-
সুখে বিরাগী দেখাইয়া স্বতঃই কষ্ট ও
যন্ত্রণাকে অলিঙ্গন করার মহত্ত্ব অপেক্ষা
উচ্চতর নহে? কিন্তু যোগী ও ঋষিগণের
বৈরাগ্য ও মহত্ত্বের কি ফল ফলিয়াছে? সেই
অলীক মহত্ত্বের জন্য অনেকে লালায়িত
হইয়া তাঁহাদিগেরই অনুসারী হইতে প্রবৃত্ত
হইয়াছেন। তাহাতে সংসারের অনেক
অনিষ্ট সাধন হইয়াছে। যে দিন হইতে
এই সাংসারিক ওদাসীনা ভাব সংসারে
প্রবিল্ট হইয়াছে, সেট দিন অবধি পৃথিবীর
অবনতি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। যে
মানব পৃথিবীর অলঙ্কার স্বরূপ, যে মানব
পৃথিবীকে সুখ সৌভাগ্যে পরিপূর্ণ করিয়া
তুলিতে পারেন, যে মানব পৃথিবীকেই
বৈকুণ্ঠধাম ও ইজ্রায়েল করিতে পারেন,
সেই মানব সেই পৃথিবীর প্রতি উদাসীন!
ভারতে এই ওদাসীনা ও বৈরাগ্যের উপ-
দেশে ইহার কতট না সর্কনাশ ঘটিয়াছে।
আমরা দাম্বিক ও সাধুজনের সহিষ্ণুতার
মহত্ত্ব ভাবিয়া তাহাকে সাধুবাদ দিতে
প্রস্তুত আছি বটে, কিন্তু তাহার বৈরাগ্য-
ভাবে আমরা কিছুমাত্র প্রশংসা করিতে
প্রস্তুত নহি। তিনি যদি সংসারের সুখ
বর্জনের নিমিত্ত সেই অসহ্য ক্লেশ বহন
করিয়া সহিষ্ণুতার পরাকাষ্ঠা দেখাইতেন,
আমরা তাহার সহিষ্ণুতাকে শতমুখে
আনন্দরবে সাধুবাদ দিতাম। তিনি সে

বৈরাগ্য লইয়া বনবাসী হইল। তিনি
সংসারে থাকিবার উপযুক্ত নহেন। তিনি
গেমন সংসারধামকে হেয়জ্ঞান করিয়াছেন,
সংসারও তাঁহাকে হেয়জ্ঞান করিয়া
বনবাসে পাঠাইতে প্রস্তুত আছেন।
তাঁহার দ্বারা সংসারের কিছুই মঙ্গল সাধিত
হইবে না। বরং তাঁহার উপদেশে ও
দৃষ্টান্তে অনেক অনিষ্ট হইবারই সম্ভা-
বনা।”

খৃষ্টানধর্ম এই বৈরাগ্যের অনেক
গৌরব বুদ্ধি করিয়াছে। জিসস তাহার
উপদেশ দিয়াছিলেন; এবং পল বৈরা-
গ্যের প্রবান ভক্ত ছিলেন। চৈতন্যের
বৈরাগ্য-ধর্ম বঙ্গদেশে যে সমুদ্র অনিষ্টোৎ-
পাদন হইয়াছে, পলের বৈরাগ্য উপদেশেও
তজ্জগৎ ইউরোপের অনিষ্ট সাধন করিয়াছে।
ইউরোপে খৃষ্টীয় ধর্ম প্রচারিত হইলে
পলের বৈরাগ্য ধর্মকে গ্রীষ্মীয় দর্শন •
আসিয়া বলীয়ান করিয়া তুলিল। সিনে-
কার উপদেশ চারিদিকে বৈরাগ্য-ধর্ম
প্রচারিত করিতে লাগিল। ইউরোপের
অর্দ্ধভাগ বৈরাগ্যাবলম্বন করিল। চারি
দিকে ধর্ম্যমঠ প্রতিষ্ঠাপিত হইল। মানব-
সমাজের অর্দ্ধভাগ সংসার পরিত্যাগ
করিল। যে অর্দ্ধভাগ সংসারে অবশিষ্ট
ছিল, তাহার ও ধর্ম্যযুদ্ধে ব্যাপৃত। এক
দিকে ওদাসীনা অন্যদিকে ধর্মের জন্য
যুদ্ধ। ইহাতে ইউরোপের যে অবনতি
ঘটিয়াছিল তাহা ইতিবৃত্তে বর্ণিত আছে।
এই সময় স্কুলমেন নামক পণ্ডিতগণ

উখিত হইয়া কুতর্কজালে পৃথিবীর অজ্ঞানান্ধকার আরও প্রবধামান করিয়া সংসারকে অধিকতর দুঃখের আলয় করিয়া ভুলিলেন। তাঁহারা প্রচলিত ধর্ম ও যত্নমত সংরক্ষণ জন্য এরিষ্টটেলের সহায় সকল আহ্বান করিলেন। বৈরাগ্য, শতশ্রুণ বৃদ্ধি হইল, এবং সংসার আরও ক্রমশঃ উৎসন্ন হইতে লাগিল। অন্যান্য কারণে ইউরোপ হইতে যদি এই বৈরাগ্য তিরোহিত না হইত, আজি ইউরোপের যে কতই দুর্দশা ঘটত কে বলিতে পারে? আজি ইউরোপীয় সভ্যসমাজ হয়তো উদাদীন ভারতীয় সমাজের দুর্দশা প্রাপ্ত হইত।

৪। পারলৌকিক ভাবে ধর্ম ও মানব-সমাজ অধিকতর স্বার্থপর হইয়াছে। ইহা মানবের স্বার্থপরতা ও লোভ-প্রবৃত্তিকে বিলক্ষণ পরিপুষ্ট ও চরিতার্থ করিতেছে। নিকাম ধর্ম পৃথিবী হইতে লোপ হইতেছে। যে ব্যক্তি ও যে সমাজ যত ধর্মপরায়ণ, সেই ব্যক্তি ও সেই সমাজ তত স্বার্থপর। সাধুজনে ধর্মকার্যে ব্রতী নহেন। তিনি আপনার পরকালের কার্য্য করিতেছেন। দাতা পরকালের দিকে চাহিয়া দান করিতেছেন। উপকারী প্রত্নোপকার পাইবার জন্য কষ্ট স্বীকার করিতেছেন। নিস্বার্থ উপকার ও নিকাম দান কয়জন করিয়া থাকেন? জনসাধারণই স্বর্গের দিকে পুরস্কারের জন্য তাকাইয়া আছেন। লোকে শতশ্রুণ লাভের জন্য একশ্রুণ বিসর্জন দেয়।

পৃথিবীতে ধর্ম যে মহা বাণিজ্যাগার প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছেন, আপনার লাভের জন্য কয়জন না সেই আগারে প্রবিষ্ট হয়েন? যিনি পৃথিবীর মধ্যে হয় তো শ্রেষ্ঠতম ধর্ম-পরায়ণ ও সাধু ব্যক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনি ন্যায়বানের নিকট হয় তো বোর বিষয়ী, প্রধান ব্যবসায়ী, ও বিষম লোভী বলিয়া তিরস্কৃত এবং ঘৃণিত হইয়া দাঁড়াইবেন। তিনি ধর্ম-বাজারে একশ্রুণ দিয়া শতশ্রুণ ক্রয় করিতে গিয়াছিলেন। তিনি এক মুষ্টি অন্নদান করিয়া স্বর্গে চিরদিনের জন্য শতমুষ্টির প্রার্থী হইয়াছিলেন। সংসারের ধূলি তিনি স্বর্গে লইয়া যাইতে চাহিয়াছিলেন, স্বর্গে গিয়া দেখিতে পাইবেন তাঁহার জন্য সে ধূলিও নাই। নিকাম ধর্মকে যদি যথার্থ ধর্ম বলা যায়, তবে পৃথিবীতে; যতদিন পরলোকের বিশ্বাস জীবিত থাকিবে, যতদিন মানব পরলোক না ভুলিবে, ততদিন তিনি ধার্মিক বলিয়া গণনীয় হইবেন না। তিনি এক জন লোভী ব্যবসায়ী মাত্র, অধিক লাভের জন্য অন্নলাভে বিসর্জন দিতেছেন। ধর্ম তাঁহার নিকট ক্রয় সামগ্রী ব্যতীত আর কিছুই নহে। নিকাম ধার্মিক ব্যক্তি পৃথিবীতে ছল্লভ। ইহা যদি সত্য হয় তবে পারলৌকিক ধর্মদ্বারা পৃথিবীকে অধিকতর স্বার্থপর করিয়া তুলিতেছে। যিনি যত ধার্মিক তিনি তত স্বার্থপর। তিনি হয় পৃথিবীর যশঃপ্রার্থী, না হয় পরলোকের ঐশ্বর্য্য ও সুখাভিলাষী। এই প্রকার ধর্মশীল ব্যক্তির স্বার্থপরতা সাংসারিক অন্যান্য কার্য্যে

বিলক্ষণ প্রকাশিত হইয়া পড়ে'। তিনি সকল বিষয়ে ন্যায় বুঝিতে যান। তাঁহার ন্যায় বুঝার অর্থ স্বার্থ বুঝা। তিনি আপনার স্বার্থ ও ন্যায় বুঝিবার সময় এত দৃঢ়কন্ডয় ও দুর্গমনীয় হইয়া বসেন যে অতি দুর্জনেও ততদূর হইতে পারে না। তাঁহার তিলার্দ্ধি অর্থ বিপুল-সম্পত্তি-সমান। ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ ধর্ম কার্য্যে কেবল স্বার্থের অমুসারী হইয়া আপনাদিগের প্রকৃতিকে কতদূর কলুষিত করিয়া বসেন, ধর্ম ভিন্ন সামান্য সাংসারিক কার্য্যে তাহা বিলক্ষণ প্রতীত হয়। তখন তাঁহাদিগকে এতদূর আত্মসার জ্ঞান হয়, যে তাঁহাদিগকে সাধু ব্যক্তি বলিতে ঘৃণা বোধ হয়। আমরা এই প্রকার আত্মসার সাধু ব্যক্তির অনেক দৃষ্টান্ত দেখিয়াছি। সমাজ মধ্যে তাঁহাদিগেরই সংখ্যা অধিক। খ্রী-মণ্ডলীতে তাঁহাদিগের গণনা করা যায় না; কারণ খ্রীলোকে স্বাভাবিকই অধিকতর ধর্মপরা-য়ণ ও পারত্রিক-মঙ্গলাকাজিনী হইয়া থাকেন। এই স্বার্থপর ধর্ম কর্ম দ্বারা যে জন-সমাজের উপকার হয় নাই, আমি একথা বলি না; তদ্বারা সমাজের বিলক্ষণ উপকার দর্শিয়াছে, -জনসমাজের অনেক দুঃখ ঘোঁচন হইয়াছে, কিন্তু সেই ধর্ম কর্মের সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যের প্রকৃতি যেক্ষেপ স্বার্থপর হইয়াছে তাহা কখনই বাঞ্ছনীয় নহে।

৫। পারলৌকিক ভাব দ্বারা জন-সমাজে প্রভাবের বৃদ্ধি হইয়াছে। চতুর ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য জাতীয় পুরোহিতশ্রেণী

এই পারলৌকিক ভাব দ্বারা জনসমাজের নানা খেলা খেলিয়াছেন। তাঁহারা জানেন মনুষ্যগতি স্বাভাবিকই স্বার্থপর; এই স্বার্থপরতার সুবিধা লইয়া তাঁহারা নানা প্রকার চাতুরীজাল বিস্তার করিয়াছেন। তাঁহারা দেখিয়াছেন, মানব ধর্মের নামে আপনার স্বার্থসাধন জন্য ব্যতিব্যস্ত হইয়া বেড়ান। যেগুলি বাস্তবিক সংকার্য্য ও ধর্ম তাহাদিগকে জ্ঞে অগ্রেই ধর্মের নাম দিয়া স্বার্থের বাজারে প্রচালিত করিয়াছেন; অথবা তাহারা আপনারাই প্রচলিত হইয়া আছে। তাঁহারা দেখিলেন ধর্মের নামে মনুষ্য যাহা পান, তাহার জন্য সর্ব্বত্যাগী হইতে ও স্বীকৃত হন। তাঁহার ধর্ম কি কি মনুষ্য একবার জানিতে পারিলে, অমনি তাহার জন্য সকলই বিসর্জন দিতে ধাবিত হয়েন; একগুণ দিয়া শতগুণ ক্রয় করেন। যাহা দেন তাহা প্রকৃত পদার্থ, যাহা লইতে চান তাহা কাল্পনিক বিষয়। তাহা ভবিষ্যতে অলীক ও কাল্পনিক স্বর্গ-ধামে সঞ্চিত রহিল। যাহা বিসর্জন দিলেন তাহা প্রকৃত সুখ অথবা সুখোৎপাদক পদার্থ, যাহা পাইবেন তাহা কাল্পনিক সুখ এবং তাহা স্বর্গের অলীক রাজ্যে অদৃষ্টভাবে সঞ্চিত থাকিবে। মনুষ্য পরকালে তাহা পাইবেন। তাঁহারা দেখিলেন, জনসমাজ নিকোঁদের ন্যায় এই প্রকার অলীক চক্রে ঘুরিতেছেন। তখন তাহাদিগকে ধম্মিত করা দুঃসাধ্য নহে; মনে করিলেই হইতে পারে। সেই

ধন্বিত করিবার ক্ষমতাও তাঁহাদিগের
হইতে। অতএব জনসমাজকে প্রভাবনা
করিতে অধিক কৌশলের প্রয়োজন নাই।
তাঁহারা এইজন্য অনেক অলীক কার্য
ধর্ম নামে চালাইয়া দিলেন। কেবল
অর্থদান সেই ধর্মসম্বন্ধের উপায়। ইহা
জন্য জনসমাজ যে অর্থ বিসর্জন দিতে
লাগিলেন, যে প্রকৃত সুখের সাধন পরি-
তাগ করিতে লাগিলেন, পরজন্মে ও
পরকালে তাহার ফলভোগী হইবেন।
এই কৌশলে পুরোহিতবর্গ জন-সমাজ
হইতে অর্থ বাহির করিয়া আপনারাই
সুখভাগী হইতে লাগিলেন, জনসমাজ
হৃৎখে নিমজ্জিত হইল। জনসমাজের
সুখ এখন নয়, সেই পরলোকে গিয়া। অগ্রে
পুরোহিতগণ সুখী হউন, পরে জনসমাজ
সুখী হউক আর নাই হউক তাহাতে
পুরোহিতগণের কি? তাঁহারা তো কৌশল
পূর্বক পৃথিবীর সুখভোগ করিয়া লইলেন।
এই বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিতে
গেলে, পৃথিবীতে যাহা যাহা ধর্ম কন্ম
বলিয়া প্রচলিত আছে, একবার দেখা
উচিত তাহা বাস্তবিক ধর্ম কন্ম কি না?
যাহা চিরকাল গুনিয়া আসিতেছি তাহাই
যে ধর্ম, এরূপ বিবেচনা করা নির্কোষের
কার্য। কারণ যে যে সমাজে পুরোহিত-
শ্রেণীর প্রভু ছিল সেই সেই সমাজে
অনেক অপধর্মও ধর্ম নামে প্রচলিত

থাকিতে পারে। পৃথিবীর ইতিবৃত্তে
দেখা যায়, সমস্ত প্রাচীন সভ্য সমাজেই
ধর্মপুরোহিত বর্গের আধিপত্য ছিল, এবং
সকল প্রাচীন সমাজের ব্যবস্থা মতেই
ধর্মীয় ব্যবস্থা আধুনিক সমাজে চলিয়া
আসিতেছে। অতএব এই ধর্মের স্রোত
মূলদেশেই আবিল হইয়াছে; এবং
সেই স্রোত সর্ব সমাজেই প্রবিশ্ট হই-
য়াছে। এক্ষণে পৃথিবীতে যে ধর্ম ব্যবস্থা
প্রচলিত রহিয়াছে তাহা কতদূর পরিপূর্ণ
তাহা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে। মনুষ্য-
সমাজ যে প্রভাবিত হয়েন নাই, এরূপ
কখনই নহে। যে সমস্ত সুকৃতি-অভিধর্ম
কার্যের পাপ-মলিনতা স্পষ্ট দেখা গিয়াছে
এবং আজিও দেখা যাইতেছে, তাহারা
তৎক্ষণাৎ ধৃত হইয়া পুরোহিত-বর্গের
কৌশল চিহ্ন বলিয়া কলঙ্কিত ও চিহ্নিত
হইয়াছে। জনসাধারণের বুদ্ধিবৃত্তি
যতই উন্মোচিত হইবে, ততই তাঁহারা
এই কৌশল বাণুরার ভেদ করিতে
পারিবেন। কে জানে ভবিষ্যতের ধর্ম-
ব্যবস্থা ও ধর্ম-প্রণালী কি হইবে? মনুষ্য-
সমাজের জ্ঞানোদয়ের এই তো প্রভাত-
কাল। প্রভাত-কালের আলোক দেখিয়া
কি আশা হইতেছে না, দ্বিপ্রহরের
প্রভাগামে সত্যের কত শত স্বর্ণময়
বিশাল রাজ্য প্রকাশিত হইয়া পড়িবে!

ত্রিঃ—

বিবিধ সমালোচন ।*

জাগ্রতি ও বিস্মৃতি মানবজীবনের এই দুইটিই বর্তমান ভাব; দুঃখ এবং সুখ এই উভয় ক্ষেত্রেরই সমুৎপন্ন ফল; তন্মধ্যে জাগ্রতির যে কার্যমাত্র তাহাই দুঃখ, এবং বিস্মৃতির যে কার্য মাত্র তাহাই সুখ। সুমধুর বীণা বাদিত হইতেছে, অন্তর তাহাতে আকৃষ্ট, ক্রমে আত্ম-বিস্মৃত ও উহার সহিত লয়-প্রাপ্ত হইল। আত্ম-জ্ঞান-শূন্য অন্তরের এই বিস্মৃতি দশাই সুখের দশা; শব্দ যেমন বীণার সপ্তসুরে ক্রীড়া করিতেছে, অন্তরও তেমনি অপর বীণার ন্যায় প্রাতি শব্দে তাহার সহিত সমক্রীড়া করিতেছে—স্বন্দর একতান! স্বন্দর সুখ-লয়! তৎপরেই চেতন, সৌন্দর্য-বা সুখ-বস্ত-বিচ্যুত অন্তর আত্মগত; আত্ম-চেতন্যে অন্তরের এই দশা, বোর বিকৃত বিশৃঙ্খল দুঃখের দশা। অন্তর আত্মগত হইবা মাত্র সুখের অনুসন্ধান ব্যাকুল। যে স্থলে যাহার অভাব সেই স্থলেই তাহার অনুসন্ধান; আত্মস্থলে আসিবা মাত্র অন্তর সকলি শূন্য দেখে, সে যেন কিছু চায়, যাহা সে চায় তাহার অভাবে তাহার জীব জল-বিচ্যুত মৎস্যের জীবের ন্যায় যন্ত্রণা-পীড়িত, উহা যেন উহার প্রাণ-প্রয়োজন। অন্তর যাহা চায়, উহা কি অন্তর তাহা জানে না,

অন্তর তদ্বিষয়ে অন্ধ; তবে অন্তর আপাততঃ চাহে কি?—মুক্তি, আত্ম-চেতনার ত্রিণা হইতে মুক্তি; সেই-মুক্তির উপায় কি, তাহা অন্তর জানে,—বিস্মৃতি। কিন্তু সেই বিস্মৃতি কোথায়, তাহাই তাহার অনুসন্ধান।

মানব-অন্তরে একটি সম-তোলতা ভাব বিদ্যমান আছে, উহার একদিকে জাগ্রতি, অপর দিকে বিস্মৃতি। জাগ্রতি ও বিস্মৃতি অন্তরের এই দুইটি ভাবকে পূর্ণক সংজ্ঞা দেওয়া হইলেও, উহার একই প্রকৃতির, উভয়ই চিন্তা। বস্তুর সহিত অন্তরের নিত্য সঙ্ঘর্ষ; অন্তর নিত্যই বস্ত-আশ্রিত। অন্তর বস্ত-বিরহিত বিশুদ্ধ আত্ম-চিন্তা করিতে অক্ষম, সুতরাং বিশুদ্ধ জাগ্রতি কাহাকে বলে তাহা আমরা জানি না। আবার ইন্দ্রিয় দ্বারা বস্তুর সহিত অন্তরের সঙ্ঘর্ষ জাত যে জ্ঞান, তাহার অতীত বিশুদ্ধ বস্ত যে কি তাহাও আমরা জানি না; সুতরাং বিশুদ্ধ বস্ত যে কি, তাহাও আমরা জানিতে অক্ষম। যাহা আমাদের চিন্তা বা জ্ঞান, তাহা বস্তুর সহিত অন্তরের সন্নি-লন-জাত ভাব মাত্র; এই নিমিত্ত মানবীয় জ্ঞান সকলি একই-চিন্তা-ময়; তবে জাগ্রতি ও বিস্মৃতি অর্থে আমরা এখানে

এই বুঝাইতে চাই যে অন্তর ত নিত্য বস্তু-আশ্রিত, তবে সমতুল্য উহাও আশ্রিত বস্তু যেখানে লঘু এবং চৈতন্য-ভাব প্রবল, আমরা সেই অবস্থাকে উহার জাগ্রতি অবস্থা কহিতেছি। আর যেখানে চৈতন্য-ভাবের লঘুত্ব বস্তুরও প্রাবল্য হইয়া দাঁড়ায় আমরা সেই অবস্থাকে অন্তরের বিস্মৃতি অবস্থা কহিতেছি, নচেৎ এক কালে বস্তু-বিরহিত চৈতন্যভাব বিদ্যমান থাকিতে পারে না। সাংখ্যকার বিস্মৃক্ত চৈতন্য ও বিস্মৃক্ত ক্রমায়মে পুরুষ এবং প্রকৃতি সংজ্ঞা দিয়াছেন, এবং ইহাদিগের সম্মিলনই জীবন ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি দেহ এবং দেহের আশ্রিত আত্মার উল্লেখে ঐ কথা বলিয়াছেন, আমরা মন এবং মনের আশ্রিত বস্তুর উল্লেখে সেই কথাই বলিলাম। যেমন পুরুষ নিত্য প্রকৃতি-আশ্রিত, তেমনি অন্তরও নিত্য বস্তু-আশ্রিত। পুরুষ এবং প্রকৃতির সম্মিলন-ফল যেমন জীবন, অন্তর এবং বস্তুর সম্মিলন ফল তেমনি চিন্তা, এই চিন্তা ও জীবন একই কথা।

জাগ্রতি ও বিস্মৃতি অর্থে আমরা কি বুঝাইতে চাই তাহা বলিলাম। অন্তর অতি তরল পদার্থ, ক্ষুদ্রাশ্রয়ে উহা সদত টলমল করে ও ভ্রষ্ট হয়, ইহাই হৃৎক; আশ্রয়-বস্তু উহার ঠিক অমুরূপ হইলেও উহাতে উহা তিষ্ঠিতে পারে না, কারণ উহার গতি আছে; আশ্রয়-বস্তু যেখানে উহা অপেক্ষা প্রশস্ততর সেই খানেই উহা প্রকৃতিস্থ ও স্থবী। অন্তর কোন

সীমা-বদ্ধ, আশ্রয়ে গতি-রুদ্ধ হইয়া কুপক্ক-বারির ন্যায় ক্রমে মলিন, দূষিত হইয়া আত্ম-প্রকৃতির নাশ করিতে থাকে; কিন্তু অন্তর যেখানে বাপক আশ্রয়ে নিত্য গতি-শীল সেইখানেই উহা বিশুদ্ধ এবং ক্রীড়া-মত্ত। কিন্তু অন্তরের স্বাভাবিক গতি সৌন্দর্য্য-পথ বিনা অপর কোন পথে নাকি; ঐ পথে উহা অক্লান্ত ক্রীড়ায় উন্নত; যেহেতু ঐ পথে উহা আত্ম-বিস্মৃত। অন্তর আত্ম-চৈতন্য পীড়িত হইলে এই বিস্মৃতির নিমিত্ত ব্যাকুল হয়; এই বিস্মৃতি কেবল সৌন্দর্য্য-পথে, অতএব ইহা বলিতে পারা যায় জীবের জীবনীই (vital element) সৌন্দর্য্য। আবার যাহাতে জীবের অন্তর আশ্রয়, গতি এবং মিলন বা লয় পাইতে পারে তাহাই সৌন্দর্য্য। মেঘমালা, মন্ডাকিনী, নকত্র, চন্দ্র পরিমণ্ডিত শরৎযামিনীর শোভায় নিশীথ-বিহারী যে ভাবুকের মন আত্ম-বিস্মৃত বা লয়-প্রাপ্ত ও হৃৎক-বিবজ্জিত, সেই ভাবুকই স্থবী, এবং শরৎ-যামিনীর সেই বিচিত্র সাজই সৌন্দর্য্য। রমণীয় মনসিদ্ধ গুণের আধার ঐশিকভাবে বিজন-কানন-বাসী যোগ-মগ্ন যে যোগীর মন আত্ম-বিস্মৃত বা লয়-প্রাপ্ত ও হৃৎক-বিবজ্জিত, সেই যোগীই স্থবী, এবং সেই মনসিদ্ধ-গুণাধার রমণীয় ঐশিক ভাবই সৌন্দর্য্য। জীবিত বা গত প্রাণ-পাত্রে অনন্ত-মাদুরীময় মুখরুবি দর্শনে বা ধ্যানে যে প্রেমিকের মন আত্ম-বিস্মৃত বা লয়-প্রাপ্ত ও হৃৎক-বিবজ্জিত, মনীষী

কোমল বা মিলের ন্যায় সেট প্রেমিকই
স্বপ্নী, এবং সেট প্রণয়-পাত্তের মাদুরীময়
মুগ্ধচিত্তে সৌন্দর্য্য। স্বদেশবাসী বা সমস্ত-
পৃথিবীবাসী মানবমণ্ডলীর উৎকৃষ্ট স্বপ্নের
বিশাল স্কন্দরভাবে যাহার মন আত্ম-বিস্মৃত
বা লয়-প্রাপ্ত ও ভ্রম-বিবজ্জিত, সেট
দেশভিত্তিক বা নৈতিক-বীত স্বপ্নী; এবং
মানবমণ্ডলীর সেট উৎকৃষ্ট মনসিদ্ধ স্বপ্নের
জ্ঞানই সৌন্দর্য্য।

অন্তর এট সকল মহৎ সৌন্দর্য্যোভাসিত
হইলে তাহা ক্রমে আত্ম-রহিত
হইতে থাকে। যে পরিমাণে অন্তর
সৌন্দর্য্যগত, সেট পরিমাণে উহার আত্ম-
জ্ঞান ক্রমে হ্রাস এবং হ্রাসতর; অবশেষে
আত্মজ্ঞান রহিত হইয়া অন্তর সৌন্দর্য্যেই
মিলিয়া যায়, ইহাই জীবনের চরম সুখ।
স্বার্থের পূর্ণ মূলোচ্ছেদে জীবের সুখো-
দ্দেশ্যের পূর্ণ অধিকার! এট যোগ-সাধ-
নের চুটটি মাত্র উপায় আছে, একটি
সংসারকে অনন্ত সৌন্দর্য্যে পূর্ণ করা,
অপরটি অনন্তকে সৌন্দর্য্যের বিচিত্র গুঢ়
এবং অনন্ত দূর পথে প্রবেশের উপায় শিক্ষা
দেওয়া। কাব্য-কলা বা কল্পনা বুদ্ধি প্রথম
উপায়টি সাধন করে, এবং তত্ত্বাহুসন্ধি-
হু বুদ্ধি দ্বিতীয় উপায়টি সাধন করে।
কল্পনা বুদ্ধি বা কাব্য কলার চরম লক্ষ্য
এমন সৌন্দর্য্য সকল : সৃষ্টি করা—যাহা
অন্তর, অসীম, ও অনন্ত; অন্তর যেন এক-
বার উহাতে নিমগ্ন হইলে আর উহার
ভল, সীমা ও অন্ত না পায়, চিরকালই
যেন আত্মবিস্মৃত হইয়া উহাতে নিমগ্ন

থাকিতে পারে, বিশ্বাসি ভদ্রে আত্ম-চেন-
নার যত্নগা আর যেন তাহার উপস্থিত না
হয়; কাব্য-কলার চরম লক্ষ্যই অসীম ও
অনন্ত। যাহা কিছু সৌন্দর্য্য তাহাই
কাব্য, আবার যাহা কিছু সর্বাঙ্গীন ও
পূর্ণ, তাহাই সৌন্দর্য্য; আবার যাহা কিছু
সর্বাঙ্গীন ও পূর্ণ তাহাই অনন্ত ও অসীম;
এই নিমিত্ত কাব্য মাত্রই অনন্ত। ভিক্টর
হিউগো কহিয়াছেন “Poetry cannot
grow less, because it cannot grow
greater.” কখন হ্রাস হইতে
পারে না, কারণ, কাব্য কখন বৃদ্ধি পাইতে
পারেনা।

তত্ত্বাহুসন্ধিহু বুদ্ধির চরম লক্ষ্য এট
অনন্ত কাব্যের গভীর অনন্ত পথে হৃদয়কে
লটয়া গিয়া হৃদয়ের প্রত্যেক কবাট
ভাঙ্গিয়া প্রতিপদে সৌন্দর্য্যের পূর্ণ-বিকশিত
তরঙ্গমালা উহার অভ্যন্তরে পূরিয়া দেওয়া,
সৌন্দর্য্যের সেই সিন্ধু-কারী তরল রসে
হৃদয়ের প্রতি অণুকে বিপ্লবিত করিয়া
উহার সহিত সম্পূর্ণ মিলিত ও একীভূত
করা, অনন্ত সৌন্দর্য্যের ক্ষেত্রে হৃদয়কে
অনন্ত প্রসারিত করা, এবং কলুষিত হৃদয়
মানব-হৃদয়কে উজল অনন্ত ভাব প্রদান
করা। ধনা সেই আরাধ্য বুদ্ধি! ধনা তাহার
কার্য্য-ফল!

সেই কল্পনা-বুদ্ধি ব্যক্তিই কবি, সেই তত্ত্ব-
হুসন্ধিহু বুদ্ধি ব্যক্তিই সমালোচক। এই
উভয় বুদ্ধিরই সীমা আছে, কিন্তু এই উভয়
বুদ্ধির কার্য্য-ফলের সীমা নাই। কাব্য-
কলার সীমা আছে, কিন্তু কাব্যের সীমা

নাই, কাব্য অনন্ত। যেমন সূর্য্যের সীমা আছে, সূর্যালোকের সীমা নাই; তেমনি কাব্য-কলার সীমা আছে, কিন্তু তদ্ব্যপেক্ষ সৌন্দর্য্যের সীমা নাই। তত্ত্বানুসন্ধিৎসু বুদ্ধি কাব্য-কলার রচিত পথ সকলেই গমন করিতে পারে, তাহা ছাড়িয়া সৌন্দর্য্যের পথে উহার গতি নাই; সৌন্দর্য্যের পথে কেবল মাত্র হৃদয়ই বাহ্যেতে পারে। হৃদয়ের গতি অতিবাস্তব; হৃদয় এবং সৌন্দর্য্য ইহারাই অনন্ত।

অস্থি নাড়ী, শিরা সকলের সংযোজন কৌশলে যেমন দেহ ও দেহের লাবণ্য, তেমনি কাব্যকলার স্থূল এবং সূক্ষ্ম কৌশল সকলের সংযোজনে কাব্য ও কাব্যের সৌন্দর্য্য। সমালোচন-বুদ্ধি কাব্য-কলার এই সকল স্থূল এবং সূক্ষ্ম পথে বিচরণ করে এবং তথা হইতে হৃদয়কে দূরবাস্তব সৌন্দর্য্য-ক্ষেত্র দেখাইয়া দেয়, হৃদয় উহাতে ছুটিয়া পড়ে, এবং উহার সহিত মিলিত হইয়া ক্রীড়ার মস্ত হয়।

বুদ্ধি এবং হৃদয় উভয়ে স্বতন্ত্র প্রকৃতির; বুদ্ধি সংযত এবং সূক্ষ্ম, হৃদয় তরল এবং প্রশস্ত; বুদ্ধি খণ্ড, হৃদয় অঙ্ক; উভয়ে উভয়ের অর্ধাঙ্গ, উভয়ের মধ্যে একাত্মা সঞ্চিত ভাব; কেহ কাহাকে ছাড়িয়া চলে না, চলিতে পারেও না। বুদ্ধি উচ্চ নীচ ও বিবিধ বক্র পথে ধীরগতি, হৃদয় সমক্ষেত্রে বিদ্রোহ-গতি। কোন সৌন্দর্য্য-সৃষ্টির বাহ্য সমক্ষেত্রে হৃদয় গিয়া আগে পতিত হয়, কিন্তু কাব্যকলার উচ্চনীচ বা বক্র কৌশল পথে উহার গতি রোধ হয়,

বুদ্ধি তখন উহার অভ্যন্তর হইতে উথিত হইয়া উঠাকে ঐ সকল পথে আরোহিত আরোহিত বা প্রত্যাগত করিয়া দেয়, তখন উহা আবার বস্তুটুকু সমক্ষেত্রে ধাবিত হইয়া থাকে। এইরূপে কোন কাব্য বা সৌন্দর্য্য-সৃষ্টির আদ্যন্ত অনন্ত পথে উভয়ে নেতা বা হারা বিবেচনা করেন উভয়ের বুদ্ধির উন্নতি ও হৃদয়ের উন্নতি স্বতন্ত্র কথা, তাহারান্ত; বুদ্ধি ও হৃদয়ের একের উন্নতি অপরের উন্নতির অপরিহার্য্য কারণ। যেখানে হৃদয়ের আকর্ষণ নাই সেখানে বুদ্ধিও উথিত হয় না। জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীর উজ্জল বিভ্রাস্ত আগ্নেয় মানবের অন্তর মুগ্ধ হইয়াছিল, পরে বুদ্ধি তাহা হইতে উথিত হইয়া জ্যোতিষ্ক শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছে। এইরূপে পার্থিব সাগর, নদী, তরু, লতা পল্লবাদির বিবিধ শোভার আকর্ষণ হইতেই বিবিধ বিদ্যার উৎপত্তি। যে বস্তুর কোন গুণে অন্তর আকৃষ্ট হয়না, তাহার তত্ত্ব নিরূপণে বুদ্ধির স্বাভাবিক গতি হয় না, আভ্যন্তরীণ সৌন্দর্য্য উপভোগের আশা দেখাইয়া বল-পূর্ব্বক-বুদ্ধিকে ইহাতে নিযুক্ত করিতে হয়। এক্ষণে বোধ হয় বুঝা গিয়া থাকিবে হৃদয়ের ও বুদ্ধির শিক্ষা, একই শিক্ষা। যিনি কাব্য বা সৌন্দর্য্য-সৃষ্টির পূর্ণ-উপভোগাভিলাষী, সমালোচন-বুদ্ধি তাহার শিক্ষক; আর যিনি জীবনের প্রকৃত যোগ-সাধন আত্মবিশুদ্ধি শিক্ষা করিতে অভিলাষী, কম্পিত কাব্য তাহার শিক্ষক। এক্ষণে বুঝা গেল কাব্যের উদ্দেশ্য মান-

বীয় সারাংশের শিক্ষা। এক্ষণে বুঝা গেল কল্পনা-বুদ্ধি কবিই সকল শিক্ষার গুরু।

যিনি কবি তিনিই সমালোচক; যাঁহার সৃষ্টি-বুদ্ধি আছে, তাঁহার সৃষ্টির কৌশল-বুদ্ধি অবশ্যই আছে। এই নিমিত্ত কবিই পূর্ণ ব্যক্তি। কবির শিক্ষার উদ্দেশ্য কতদূর?—জনসাধারণকে মনসিদ্ধ পূর্ণ ভাব প্রদান করা। যিনি কবির রচিত কোন কাব্য-পথে বিচরণ সমাধা করেন, তাঁহার হৃদয় এবং বুদ্ধি কবির ন্যায় সমান হইয়া যায়। কবি সকলকেই কবি করিতে থাকেন। ধন্য তাঁহার কল্পিত কাব্য-কলা! ধন্য তাঁহার মহাদেশর! কবি জনসাধারণ হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি। সেলুপিয়র, কালিদাস—ইঁহারা মনসিদ্ধ পুরুষ। জনসাধারণ ইঁহাদের অবস্থাপন্ন নহে। সাধারণ লোকে ইঁহাদিগের কাব্য-কলার কৌশল সকলে প্রবেশ করিতে পারে না, এই নিমিত্ত বাঁহারা উন্নত-বুদ্ধি, এবং উন্নত-হৃদয় তাঁহারা কবির কৌশল-পথে সাধারণের নেতা হইয়া থাকেন; ইঁহারা সাধারণ সমালোচক। সাধারণ অর্থে আমরা কেবল কবি হইতেই প্রভেদ করিলাম। যিনি কোন কবির প্রকৃত সমালোচক হইতে পারেন, তিনি সেই কবির কবিত্বের দ্বিতীয় মুখবস্ত্র স্বরূপ। সাধারণ সমালোচক-সকল কবির প্রতিনিধি, দ্বিতীয় কবি, তাঁহারা সাধারণের শিক্ষক।

এই সকল সমালোচকেরা কবিকৃত-

সৌন্দর্য্য-সৃষ্টির কৌশল-পথে আমাদের নেতা, এবং সৌন্দর্য্য-ক্ষেত্রের প্রদর্শক। কাব্যের দোষ গুণ বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া সমালোচকের গুণতামাত্র, উহাতে উঁহার অধিকার নাই। বাহা কাব্য-কলার অসম্পন্ন কল তাহা বিচারের অধীন নহে। বাহা সৌন্দর্য্য তাহা অপার, তাহার গুণ-ব্যাখ্যা হইতে পারে না; আর বাহা খুঁত, তাহা অভাব পদার্থ, তাহার দোষ ব্যাখ্যা হইতে পারে না। বাহা কাব্যের বস্তু কিন্তু কাব্যাকারে পরিণত হয় নাই, এমন অসম্পূর্ণ সৌন্দর্য্যই সমালোচকের বিচারের শিক্ষা দেওয়ার বস্তু। অসম্পূর্ণ হইতে সম্পূর্ণ কতদূরবর্তী তাহাই দেখাইয়া দেওয়া, সেই সকল ক্ষেত্রে কাব্য-কলার বিস্তারের চরম সীমা ইঙ্গিতে দেখাইয়া দেওয়া, উৎকৃষ্ট প্রতিভা-কলিকার পূর্ণ বিকাশের সহায়তা করা। এরূপ সমালোচক তুমি আমি নই, যিনি ক্ষদ্রে এবং বৃদ্ধিতে বিশারদ তিনিই।

ইউরোপে প্রকৃত সমালোচনার জীবনদাতা জর্মনেরা; বক্তৃতায় প্রকৃত সমালোচনের জীবনদাতা বঙ্কিমবাবু। বক্তৃতায় ছুই একটি প্রকৃত কবি দেখা দিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃত সমালোচক এ পর্য্যন্ত দেখা দেন নাই। এইট বক্তৃ-দেশের অজ্ঞানতা ও অহুয়তিরই পরিচয় দিতেছে। কবি সর্বকালেই জন্ম গ্রহণ করিতে পারেন, তাঁহার শক্তি তত শিক্ষা-সম্পন্ন নহে, কবি বিশেষ ব্যক্তি; কবি-সংখ্যাঘুসারে আমরা দেশের উন্নতি বা

অনুভূতি ধরিতে পারি না। যে দেশে যে পরিমাণ সমালোচন-বুদ্ধি, সে দেশ সেই পরিমাণে শিক্ষিত ও উন্নত; কারণ সমালোচন-বুদ্ধি শিক্ষার ফল। বঙ্গদেশের সাধারণ সমালোচকের আলোচনা যাহা কিছু বঙ্গদর্শনই, 'স্বপ্নপাত' করিয়াছে। বিবিধ সমালোচকের সমালোচনা গুলিই তাহার দৃষ্টান্ত।

উত্তর চরিতের সমালোচনে বঙ্কিমবাবুর অবলম্বিত উপায় উপযুক্ত সমালোচকের ন্যায় হইয়াছে। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যাহা কিছু সুস্পষ্ট কাব্য-কলার ফল তাহা দোষ-গুণ-বিচারের অধীন নহে; ভবভূতির উত্তর-চরিত কাব্যকলার চূড়ান্ত শক্তির ফল। উহা দোষ-গুণ-বিচারের অধীন নহে। আমাদেরইগের সুবুদ্ধি, সমালোচক ইহার দোষ-গুণ-বিচারে প্রবৃত্ত না হইয়া কেবল ইহার সৌন্দর্য্য-পথের নেতা হইয়াছেন মাত্র। চিত্র-দর্শন নামক প্রথম অঙ্কে কবির কৌশল-খেলা কি, তাহা তিনি উত্তমরূপে বুঝাইয়াছেন। সহজ-বুদ্ধি লোকে সহসা এই অনুমান করিতে পারেন, চিত্র-দর্শন কাণ্ড লইয়া বৃষ্টি ভবভূতি রাম সীতার পূর্ব্ববৃত্তান্তের পরিচয় দিতে বসিলেন; কিন্তু আমাদের সুবিজ্ঞ সমালোচক তৎ সন্দেহে কি বুঝাইয়াছেন, এবং কেমন সুন্দররূপে উহা বুঝাইয়াছেন, আমরা সেই ভাগটুকু উদ্ধৃত করিলাম।

“এই চিত্র-দর্শন কবি-সুন্দর কৌশল-বদ। ইহাতে চিত্র-দর্শনোপলক্ষে রাম সীতার পূর্ব্ব বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। ইহার

উদ্দেশ্য এমত নহে যে কবি সংক্ষেপে পূর্ব্বঘটনা সকল বর্ণন করেন। রাম সীতার অলৌকিক, অসীম, প্রগাঢ়, প্রণয় বর্ণন করাই ইহার উদ্দেশ্য। এই প্রণয়ের স্বরূপ অনুভব করিতে না পারিলে, সীতা-নির্কাসন যে কি ভয়ানক ব্যাপার তাহা হৃদয়ঙ্গম হয় না। সীতার নির্কাসন সামান্য জ্ঞান-বিয়োগ নহে। জ্ঞান-বিসর্জন মাত্রই ক্লেশকর—মর্ষভেদী। * * * *”

তৃতীয়াঙ্কে সেই বস্ত্রগার উপযুক্ত চিত্র প্রণয়নের উদ্যোগে প্রথমোক্ত কবি এই প্রণয় চিত্রিত করিয়াছেন। এই প্রণয় সর্ব-প্রফুল্লকর মধ্যাহ্ন সূর্য্য—সেই বিরহ-যন্ত্রণা ইহার ভাবী করাল কাদবিনী,—যদি এ মেঘের কালিমা অনুভব করিবে, তবে আগে এই সূর্য্যের প্রথরতা দেখ। যদি সেই অনন্ত বিস্তৃত অন্ধকারময় হৃৎ-সাগরের ভীষণ স্বরূপ অনুভব করিবে, তবে এই সুন্দর উপকূল—প্রাসাদশ্রেণীসমুজ্জল, ফলপুষ্পপরিশোভিত বৃক্ষবাটিকা-পরিমণ্ডিত এই সর্ব-সুখময় উপকূল দেখ। এই উপকূলেখরী সীতাকে রামচন্দ্র নিদ্রাবস্থায় ঐ অলম্পর্শী অন্ধকার-সাগরে ডুবাইলেন।”

বঙ্কিমবাবু এইরূপ, প্রণালীতে আপুৰ্ব্ব গ্রন্থের সমালোচনা করেন নাই, কৌশল-খেলায় তাৎপর্য্য বুঝান ছাড়িয়া দিয়া কেবল মাত্র সৌন্দর্য্য পথে আমাদেরইগকে বিচরণ করাইয়াছেন; যেখানে যাহা কিছু সৌন্দর্য্য তাহার অবতারণা করিয়া দেখাইয়াছেন; কিন্তু ভদ্রাচ তাঁহার সমা-

লোচন অসম্পূর্ণ; কেন অসম্পূর্ণ তাহা তিনি আপনিই পরিশেষে স্বীকার করিয়াছেন। এক একটি করিয়া সৌন্দর্য দেখাইয়া বহু-সৌন্দর্য্য-সমাবেশোৎপন্ন মহৎ সৌন্দর্য্যের ভাব দেখান যায় না। সাধারণ পাঠকে একটি একটি করিয়া সৌন্দর্য্য দেখিয়া স্মৃতিপটে সমস্ত-সৌন্দর্য্য-সম্মিলবেশোৎপন্ন মহৎ সৌন্দর্য্যের ভাব মনে ধারণা করিতে পারে না, উহার মাধুর্য্য তাহাদিগকে একত্র সাজাইয়া দেখাইতে হয়। কাব্যের মূর্তি ও দৃশ্য সকল লইয়া, কাব্যের পার্শ্বে তাহার প্রতিচিত্র চিত্রিত করিয়া দেখাইতে হয়; এই চিত্রন-কালে সহজ-বুদ্ধি লোকেয়া কবিকৃত কৌশলের পুনঃ-সম্মিলন প্রত্যক্ষ দেখিয়া উহার তাৎপর্য্য ও মাধুর্য্য শিখিয়া ও অনুভব করিয়া লয়। এবং তৎপরে পূর্ণ মূর্তির ব্যাপক সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ করিয়া অভিভূত হয়। কাব্যের একুপ প্রতিচিত্র না দেখাইলে তাহার উদ্দেশ্য মূল-সৌন্দর্য্যের কিছুই দেখান হয় না। বন্ধিম বাবু একুপ চিত্র প্রদর্শন করণে অপটু নহেন, কারণ তিনি নিজে সুল্লর কবি; তবে তাহার উহাতে প্রবৃত্ত না হওয়ার কারণ তিনি কহেন সমালোচনা দীর্ঘ হওয়ার ভয়ে; কিন্তু সে দীর্ঘতায় আমরা অসন্তুষ্ট হইতাম না। তিনি কাব্যের উপর মোটামুটি বে দুই চারিটি কথা বলিয়াছেন তাহা উক্ত কাব্যের প্রতিচিত্র অঙ্কিত করার রেখা-কর্ষণ নয়, কাব্য-সাধারণের সার লক্ষণ সকলের বিচার মাত্র; ঐ সকল লক্ষণ-ম-

সারে ভবভূতিকে পৃথিবীর অপরাপর কবি-গণের সহিত শ্রেণীবিশেষ-ভুক্ত করা মাত্র। উক্ত চরিত্রের সমালোচন বন্ধিম বাবু কর্তৃক, সর্বাঙ্গীন সুসম্পন্ন না হইলেও তিনি যাহা করিয়াছেন তাহা বঙ্গ-ভাষায় অতুল্য। উহার আদ্যন্ত পাঠে যে কোন ব্যক্তির কাব্যার্থগণ পরিবর্তিত ও সৌন্দর্য্য-গ্রাহিনী শক্তির উন্নতি সাধিত হইতে পারে।

বিবিধ সমালোচনের প্রবন্ধগুলির মধ্যে গীতিকাব্য, এবং প্রকৃত ও অতি-প্রকৃত নামক দুইটি প্রবন্ধে কাব্যের সার ও বিবিধ মূল-তত্ত্ববিচার দেখান হইয়াছে। এই বিচারগুলি গভীর-চিন্তা-প্রসূত এবং মার্জিত বুদ্ধির ফল। ইহাতে অসার ও অলীক কাব্যরসতরঙ্গে তাড়িত বঙ্গীয় যুবকগণের মনকে কাব্যের মহতী ও গভীর মূর্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করাইতে পারিবে।

বিদ্যাপতি ও জয়দেব নামক প্রবন্ধে—নিয়মের ফলে, কালের গতিতে, মানব প্রকৃতির পরিবর্তনে, কাব্যের প্রকৃতিও পরিবর্তিত হইয়া থাকে, এই সিদ্ধান্ত অতিসুল্লর রূপে বিবৃত হইয়াছে। এই সিদ্ধান্তটি নূতন না হইলেও, বন্ধিম বাবু ভারতবর্ষীয় সাহিত্যের গতি—কালের গতি ক্রমে বেকুপ পরিবর্তিত হইয়াছে, দৃষ্টান্ত স্বরূপ তাহা উল্লেখ করিয়া ইহাকে যেন একটা নূতন আকার প্রদান করিয়াছেন।

আর্য্যদর্শনের হৃদয় শিল্প নামক প্রবন্ধটির মুখবন্ধ ভাগ কিছু অপরিষ্কৃত, আমরা

উহার সহিত সম্পূর্ণ এক-মত হইতে পারি নাই। সুধদারী বস্তু হইতে সৌন্দর্য্য পৃথক ইহা আমাদের বোধ হয় না। বাহাতে সুখ পাওয়া যায় তাহাই-সুন্দর, তুমি ধানে সুখ পাও, ধানের বস্তু অবশ্যই তোমার পক্ষে সুন্দর; আম্রভোজনে সুখ পাই ভোজ্য দ্রব্যের রস আমার পক্ষে সুন্দর; কেহ ভোগে সুখ পায়, উপভোগের বস্তু তাহার কাছে সুন্দর। তৎপরিবর্তে কেবল কতক গুলি উজল ভাবেই সৌন্দর্য্য বোধ করিয়া সৌন্দর্য্যের ব্যাখ্যা করিতে গেলে বিবিধ গোলযোগ উপস্থিত হয়। বাহাইউক তদ্বিষয়ে আমরাগের অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই।

কৃষ্ণ চরিত্রে বিদ্যাপতি ও জয়দেব প্রবন্ধের তাৎপর্য্য ভাগ পুনর্বার অতি সুন্দররূপে বিবৃত হইয়াছে।

বঙ্কিম বাবু জৌপদী-চরিত্রের বীর সৌন্দর্য্য-ভাব, বর্তমানকালের প্রচলিত কোমলতা, সহিমুতা প্রভৃতি দ্বীর্ণের সৌন্দর্য্য-জ্ঞানের মধ্য হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করায় অতি অপক-পাত্তদর্শন, সুন্দরদর্শী বুদ্ধির পরিচয় দিয়াছেন। আমরাগের বিশ্বাস বঙ্কিম বাবু সুকবি, ও সুন্দর বুদ্ধি সমালোচক বলিয়া বঙ্গ সাহিত্যে অক্ষয় কীর্ত্তি লাভ করিবেন। পরিশেষে আমরাগের এই বক্তব্য যাঁহারা কাব্যানুশীলন ও কাব্যের রসান্বাদন করিতে অভিলাষী, তাঁহারা বঙ্কিম বাবুর এই সমালোচনা গুলি বিশেষরূপে পুনঃপুনঃ আলোচনা করুন, তাহা হইলে অন্ততঃ তাঁহাদের কিয়ৎ-পরিমাণেও কাব্যবুদ্ধি পরিমার্জিত হইয়া দাঁড়াইবে।

শ্রীরাঃ—

মেহের আলি।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

অরণ্য-মধ্যে রজনীতে একটা ক্ষুদ্র পর্ণাচ্ছাদিত সামান্য কুটারে একটা রমণী বসিয়া ভাবিতেছেন। মধ্য স্থলে বসিয়া আছেন, নতুবা চালের জঙ্গল তাঁহার মাথায় লাগিত। রমণী একমাত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন এবং নির্জন বংশে তাহা বারো-খণ্ডোচিত শরীর আবৃত করেন নাই। বস্ত্রখানি মলিন চীর, মাত্র; কিন্তু কোন উত্তম বস্ত্রের অবশেষ বিলক্ষণ

জানা যায়। এক ধারে একটা প্রদীপ মিট মিট করিতেছে। তাহাতে রমণীর মলাচ্ছাদিত গৌরবর্ণ ঈষৎ আভা প্রকাশ করিতেছে দেখা যায়। বস্ত্রের অপ্রাচুর্য্য হেতু রমণীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গের শোচনীয় অস্থিসার অবস্থা বিলক্ষণ প্রকাশমান। বদনের আকার ব্যতীত বয়সের পরিচয় আর কোথাও হইতে পাওয়া ভার। তাহাতেও প্রকৃত বয়স জানা ভার।

আত্মহারাভাব জন্য শীর্ণ দেহে, তৈল-বিহীন মলিনীভূত গৌরবর্ণে ও বজ্রাভাবে অন্ধো-লজ শরীরে, সহসা ভূতবোনি বলিয়াও বোধ হইতে পারে ; আবজানি দেখিলে অনারাসে ভূতের গৃহিণী বোধে পলায়ন করিত ।

আমীরজান কুটার-দ্বারে উকি মারিয়া দেখিলেন ; দেখিয়া অবাক হইলেন । নিরীক্ষণ করিয়া ক্রিয়ৎক্ষণ পরে আমীর-জান চিনিলেন ও স্বীয় অঞ্চলে অজ্ঞাধারা মোচন করিতে করিতে মুখ ফিরাইলেন । পরে কম্পিত গদগদ স্বরে বলিলেন “কে ও মেহেরদাস না কি ? এমন দশা কেন ?” মেহেরদাস শব্দাকর্ণনে অপেক্ষিত প্রাণ-সখী আমীরজান আসিয়াছেন বুঝিয়া কুটার হইতে বাহির হইলেন এবং আমীরজানের হাতধরিয়া এক বৃক্ষতলোবসিলেন । উভয়ে উভয়ের হস্ত ধারণ পূর্বক পরস্পর পরস্পরের স্বন্ধে মস্তক রাখিয়া ক্রিয়ৎকাল নীরবে কাঁদিতে লাগিলেন । উহাতে তাঁহাদের পরস্পর পরিচয় এবং পরস্পরের পূর্বকথা স্মরণ হইতেছে এইরূপ বোধ হয় । চতুর্দিকে অন্ধকারময় ঘোর অরণ্য । উভয় রমণী এমনি পরস্পর আলিঙ্গনে ও মিলনে হতজ্ঞান, যে তৎকালে যদি এক ব্যাত্র সম্মুখে আসিয়া আক্রমণ করিত কিম্বা ধরিত তাহাও হয়ত তাঁহারা জানিতে পারিতেন না । অনেকক্ষণের পর আমীর-জান রাক্ষাস ক্ষুরণ করিলেন ও কহিলেন ;

“একি বন, এ দশা কেন ? এ বনেই বা কেন ? আর কি দেখেছি বা এ হত-

ভাগিনী সখী হইতে এতদিন গোপন ছিলে ? বল বল বন সব কথা বল আমার বুকে ধড়ফড় করিতেছে ।”

তখন অতি ক্ষীণস্বরে মেহেরদাস কহিলেন, “ভাই, এ বনে যদি আহার-যোগ্য ফল পাইতাম গ্রাম অপেক্ষা এ স্থলের নিরাপদ স্থল । পুরুষের বজ্রাঘ পৃথিবী চাড়িতে সাধ যায় ; ইচ্ছা হয় আর মানুষের মুখ না দেখি ।”

আমীরজান স্বভাব-মূলত চাপলা সহ কহিলেন “সেই পোড়া পুরুষের জন্যই তোমার এত চঞ্চল ।”

মেহের । সত্য বলেছি, যার ঘে মনের পুরুষ সে ছাড়া অন্য গুল জ্বালাতন করে কেন ? আমরা ত অন্য কাহাকে বিরক্ত করিতে যাই না ?

আমীর । ঐত মজা, আমরা বিরক্ত হতেই জন্মেছি । যাগা হউক তোমার গল্পটা বল । এ বনেই বা কতদিন এলে ও কেন এলে ?

মেহের । তুই দিন বনে এসেছি ; একটা রাখাল বালক দিয়া এই কুটার ক’রে লয়েছি ।

আমীর । আহার ?

মেহের । কলা জল-পানীয় কিছু ক্রয় করিয়া আনা ইয়া খাইয়াছি ।

আমীরজান এমনি স্মরণ হইলে এই ভাবে আপনার পুটুলী আনিলেন ও তাহার একাধার হইতে রন্ধন করা কিঞ্চিৎ আহারীয়ত্রব্য মেহেরকে খাইতে অহরোধ কহিলেন । মেহের আহার করিয়া কুটার

হইতে জ্বালাময়ন পূর্বক পান করিলেন এবং আমীরজান আঁচল হইতে একটি পান দিলেন। কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া মেহেরলিসা আপন গল্প সখীকে বলিতে লাগিলেন।

সে রজনীতে মেহের আমীরজানের বাটী ত্যাগ করেন ও যে ঘটনা জন্য ত্যাগ করেন, সেই রজনীর ব্যাপার ভাষ্য-পূর্বক মেহেরলিসা বর্ণন করিলে আমীরজান বুঝাইলেন তিনি নিদ্রিত ছিলেন নচেৎ প্রাণ থাকিতে ঐ ব্যাপার ঘটত না। মেহেরও কহিলেন তিনি প্রথম প্রথম মনে করেছিলেন সখী স্বামীর উত্তেজনার অবসর হইয়াছিলেন; কিন্তু যখন সখীর ভাব হৃদয়ে উদয় হয় তখন সে সন্দেহ থাকে না। তথাপি কেন আর সখীকে যত্নশীল দিবেন ভেবে, যতদিন পারি-য়াছিলেন সংবাদ দেন নাই এখন আর থাকিতে পারিলেন না।

আমীরজান কহিলেন “তবু ভাল এত দিনের পর হতভাগিনীকে মনে পড়েছে, এও সুখ। এখন কোথা ছিলে বল।” মেহের কহিলেন, “ভাই বৃষ্টির ও তমসাময় রজনীর সাহায্যে আমি এক বাঁশ-বনে লুকাইলাম। প্রাতে কোথা যাইব জানি না। এমন সময় এক প্রাচীনা দৃষ্টিগোচর হইলে আমি তাঁহার পদানত হইয়া কাদিলাম। বলিলাম আমি সদ্য বিধবা হইয়াছি; আমার ভাস্কর আমাকে কিয়ৎ লোভে বিবাহ করিতে চাহেন, তিনি অসচ্চরিত্র, আমি আর বিবাহ করিব

না বিষয়ও চাহি না। তবে পলায়ন করে এসেছি আশ্রয় পেলে বাঁচি। বুঝা আপন বাটীতে লয়ে গেলেন এবং তাঁহার এক মাত্র কন্যা আমার সখী হইলেন। কএক মাস তথায় সুখে ও নির্ঝঞ্জে কালযাপন হইল। পুরুষের সংস্রব সে বাটীতে ছিল না।”

আমীর। সে বাটী ছাড়িলে কেন?

মেহের। কিয়ৎকাল পরে সেই বুড়ার জামাতা বিদেশ হইতে ঘরে আসিল। বুড়া ও তৎকন্যা ঐ জামাতার বিদ্যা ধর্ম ও সচ্চরিত্রের প্রভূত প্রশংসা করিলেন। আমিও দেখিলাম যুবাটী সন্তুষ্ট ও ভদ্র বটে। আমার কথায় যুবা অনেক অনুকম্পা প্রকাশ করিলেন। যুবার মতে স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা বিদ্যা-লোচনা এবং ধর্ম-চর্চা একান্ত প্রয়োজনীয় যুবা আপন বন্ধুর সহিত স্বীয় জীবন আলাপ করাইলেন। আমার সহিত আলাপ করিবার তাঁহার নিতান্ত বাঞ্ছা। যুবার সরলতা দৃষ্টে এবং বিদেশ হইতে যদি এই ব্যক্তি দ্বারা জীবিতেশ্বরের বার্তা পাই এই আশায় আমি তাঁহার সহিত আলাপ করিতে সম্মত হইলাম। আলাপেও যুবার প্রতি আমার জ্ঞান জন্মিল।

আমীর। পুরুষের প্রতি জ্ঞান বড় ভাল কথা নহে, তার পর।

মেহের। বলেছি ভাল, সে প্রকার উচিত ফল পাইয়াছি। একদা প্রথম রজনীতে আমার সখী ও আমি, সখীর শয্যা সম্মত হইলাম। আমি তথায়

নিদ্রা যাইলাম; কিন্তু তাঁহার বলে রাখি
সখী যেন আমাকে তাঁহার স্বামী এলে
উঠাইয়া দেন। সহসা নিদ্রা ভঙ্গ
হইয়া দেখি শয্যায় 'সখী' নাই এবং
তাঁহার স্বামী আমার পাশে' বসিয়া
আছে। যেমন ধড়মড়িয়া উঠিতে যাব,
যুবা হাত ধরিয়া ধামাইল ও কহিল ভয়
কি, আমি তোমার বন্ধু, তোমার অহিতা-
শঙ্কা কি? সে আশ্বাস-বাক্যে বিশ্বাস
না করিয়া আমি সখীর নাম করিয়া ডাকি-
লাম। উত্তর নাই—অথচ গৃহ-পার্শ্বে
চুড়ীর শব্দে সখির আবির্ভাব ও গোপন
জানিলাম। তখন বঝিলাম, জী পুরুষের
বড় বন্ধ। কিংকর্তব্যবিমূঢ়া হইয়া শয্যা
চইতে উঠিলে যুবা বলপূর্বক হাত ধরিয়া
বসাইল। মুখমধুর বাক্যে ছুট কহিতে
লাগিল; “সুন্দরী তুমি বিধবা অসহায়ী,
তোমার রক্ষার জন্য আমি তোমাকে
বিবাহ করিতে আসিয়াছি এবং
ইহাতে আমার সরলা স্ত্রীরও অভিমত
আছে।” আমি হাত ছাড়াইয়া কহি-
লাম “বিবাহ কি গোপনে হয়, না বলে
হয়?” যুবা কহিল “না না, বল কি?
গোপন কি?”—আজ যদি তোমার হৃদয়
পাই কাল প্রকাশ্যে বিবাহ করিব; আর
জীলোকের উপর একটু কুজিম বল প্রকাশ
না করিলেও লজ্জা ভাঙ্গে না।”

আমি দেখিলাম সমূহ বিপদ, কিন্তু
জানি যুবা একপ্রকার নিকোঁধ চাটুকার
বংশ। আমি তখন—সচ্ছন্দ হইয়া বসিয়া
বলিলাম—“তবে তোমাকে ভয় করিতে

হইবে না, তুমি আমার ধর্মনাশ করিতে
এস নাট। হবেইত তুমি এমন বিদ্বান
ও ধার্মিক। আমার অপরাধ হইয়াছে
জী-মূলভ সন্দেহে তোমার উপর কলঙ্ক-
পাত করিতেছিলাম।”

যুবা তহিল, “সত্যইত, তুমি সুবোধ,
আমি যে তোমার উপযুক্ত পাত্র ও
ত্রেয়ীর হৃদয় পাইবার অধিকারী তাহা
বোধ হয় বুঝিতে হইবে না। আর
নির্কোঁধেরাই বল প্রকাশ করিতে
যায়।”

আমি কহিলাম, “সুন্দর পুরুষ, আমি-
য়াছি, তুমি আমার বন্ধু তোমাকে বিবাহ
করিতে আমার কোন আপত্তি নাই;
তবে কি না আমার এক প্রতিজ্ঞা আছে
যে আমি পুস্তকে এক সমস্যা পড়িয়াছি
এবং প্রাচীনগণের মুখে শুনিয়াছি উহা
প্রকৃত ঘটনা। সেই সমস্যার বিবরণ যে
বলিতে পারিবে আমি তাহাকে বিবাহ
করিব।”

যুবা কহিল—“সমস্যা কি?”

আমি অনেক দিন হইতে এক শ্লোক
করে রেখেছিলাম, বলিলাম,

“নবীন সন্ন্যাসী এক বসি বৃক্ষোপরি।

কাঠকুড়ানীরে করে রাজরাজেশ্বরী ॥

হৃদে প্রেম থাকে ছাড়ি অসাধ্য সাধন।

পথ চেয়ে আছে তারে করহ বরণ ॥

যুবা কহিল। “একি? কোথায়
ইহার অর্থ জানা যাইবে বল?”

আমি কহিলাম, রেঙ্গুণে বেচটগ্রামী-
য়েরা আছে ইহার বিবরণ তাঁহার মধ্যে

কেহ না কেহ জানে শুনেছি। অমী-
রাস তাহা লক্ষ্য হইতে পারে।

যুবা কহিল “আচ্ছা ইহাতে তোমার
লাভ কি?” আমি কহিলাম, “নব. আপ-
নাকে বলিব? ইহার গুঢ় অর্থ আছে।
যে আমার জন্য বিদেশে একটা সন্ধানে
বেড়াইবে ও সফল হইবে, অবশ্য তাহার
প্রণয় গাঢ়।”

যুবা কহিল “হাঁ বটে। আচ্ছা আমি
কলাই রেক্সে নে যাইব।”

এইরূপে সহজে দুই যুবার হাত এড়াই-
লাম। কোথা যাই ভাবিয়া কিছুদিন
সেই বাটতেই রহিলাম যতদিন যুবা
বিদেশে থাকে। কিয়ৎকাল নিব্বিরে
রহিলাম।

আমীরজান। আবার কি সে মিন্‌সেটা
এল? বাড়ী ছাড়িলে কেন?

মেহের। সেই আমার সখী, নাম
করিম বিবি, আমীর আদেশমত আমীবন্ধু
একযুবার পাঠনায় নিযুক্ত হইল। একদা
দেখিলাম যুবা ও করিম এমত ভাবে
বসিয়াছে এবং চুপনাদি কার্যে এরূপ লিপ্ত
আছে যে গুরু শিষ্য সম্বন্ধ অসম্ভব।
বুঝাকে কহিলাম, বুঝা কহিলেন “ছেলে
মামুষ উহার আমোদ করে তাহাতে
দোষ কি?” বুঝা ও তাঁহার কন্যার
আবরণ দেখে সংসারে হত শ্রদ্ধা করিয়া
সেই স্ত্রের কাঠকুড়ানী অবস্থা মনে
ভাবিয়া এই বনে এসে পড়িলাম।

আমীরজান কহিল, “তোমার ভিত্তি
হতে পারে কিন্তু ভাই এখন এ যৌবন-

কালে বনে অসহায় থাকিও নিরাপদ
নহে।”

মেহের। কেন আহারের উপায় হইলে
ভয় কি?

আমীর। আমি থাকিতে সে উপায়ের
ভাবনা নাই। তবে যদি তোমার সন্ধান
পেয়ে দুই লোক আসে।

মেহের। আর কিছু উপায় আছে?

আমীর। আমার এক বুড় দাদা আছেন
তাঁহার কেহ নাই—তাঁহার আশ্রয়ে
থাকিলে গোপনে নিরাপদে থাকিব।

মেহের। না ভাই, আর সাহস হয় না,
বনে থেকে দেখি। মরিলে হয় কিন্তু
ক্রমে ক্রমে তুমি থামাইলে, আর সেদিকে
সাহস হয় না।

আমীর। “আচ্ছা বনের সাধ মিটুক
চল ভাই, একবার তাঁর কুঁড়ে দেখি।”
কুটার-মধ্যে কটে উভয়ের সমাবেশ
হইল। দাঁপালোকে আমীরজানকে দেখিয়া
মেহের আশ্চর্য হইলেন ও কহিলেন
“সেকি বন! তোমায় চেনা তার, এদপা
কেন?” তখন আমীরজান স্বীয় পতির
ব্যবহার বর্ণন করিয়া কহিলেন, “গুরু
কি লোক, বিবাহ কি সুখ, তা কি জান নাই
তাই আশ্চর্য হইতেছ। আমিও নূতন
জুর্দশায় পড়েছি তাই এমন; এরপর সবে
বাবে ও যেমন তুমি হইবা।”

আমীরজান সখীর সহায়ার্থ এক বৃদ্ধ
ফকীরকে অর্থ-দ্বারা বস করিয়া মেহেরের
রক্ষক করিয়া দিলেন এবং সতত তাঁহাদের
আহারীয় পাঠাইতে লাগিলেন। এক রাখাল

বালক দ্বারা সর্বদা সংবাদ লইতে লাগিলেন। একদা ঐ বালক কহিল “বাকর-আলি জন কএক লোকদ্বারা বৃদ্ধকে বাঁধিয়া রাখিয়া মেহেরকে বনের মধ্যে আবদ্ধ করে রেখেছে সন্ধ্যার পর বাকরআলি স্বয়ং আসিয়া রমণীর ধর্ষণাশ করিবে।”

তৎকালে ফজরআলি ও মোক্তার উভয়ে বিদেশে। বাকর আলি দেশের কর্তা, তাহার প্রভূত ক্ষমতা। আমীরজান আবজানি দ্বারা বাকরকে অহুনয় করিয়া পাঠাইলেন, সে কহিল ও সব কথায় ভ্রম-ঘরের মেয়ের কাজ নাই। আমীরজান মনে করিলেন, বাকর তাহার নিজকথায় ভয় করিবে; অতএব সন্ধ্যার পর আবজানি সহ বনে গিয়া দেখিলেন, মেহেরগিসা নিজবস্ত্রে এক বৃক্ষে বাঁধা আছেন এবং চতুর্দিকে প্রহরী নিযুক্ত আছে। সম্মুখে আলোক জন্য অগ্নিকুণ্ড জলিতেছে। আমীরজান অর্থদ্বারা প্রহরীদের বশ করিবার চেষ্টা করিতেছেন এমন সময় বাকর উপস্থিত। বাকরকে দেখিয়া আমীরজান ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “বাকুরে! তোর আক্কেল কি? আমার স্বামীর পত্নীর প্রতি অত্যাচারে প্রবৃত্ত হয়েছিস জানিস না বাবা এলে আজ তোর কি দশা করিতাম।”

বাকুরে ভয় পাইবার লোক নহে—মান্য করিবার লোকও নহে, তবে নিজের বিপদ করিতেও চাহেনা। সে ভাবিল কুলবধ আমীরজান বনে এসেছে একথা সে বলিতে পারিবেনা এবং এখন বাহা

কর তাহা ফজর ও মোক্তারের গোট হইবেক না, ভয় কি? বাকর কহিল, “তুই কেরে ছুঁড়ি, মোক্তারের মেয়ে বলে পরিচয় দিতেছিস, মোক্তারের মেয়ে কি ধনে আসে? ও ছুঁড়ীকেও বাঁধ, ছোটো জুটলো, ভাল হল।” আমীরজান বৃথা তিরস্কার গর্জন করিয়া পলায়নোন্মুখী হইলে, বাকরআলি স্বয়ং তাহাকে ধরিয়া বিবস্ত্র করিয়া বৃক্ষে বাঁধিল। আবজানি কাদিতে কাদিতে ঝরঝঝা বটতলাভি মুখে দৌড়িল।

তৎকালে দুই তিন দিন হইল বটতলা বাগানে এক দল মগ তাঁবু খাটাইয়াছিল। ক্রন্দনের কারণ শুনে আবজানি সহ মগেরা বন্দী রমণীদের কাছে গেল এবং আভাতায়রা পলায়ন করার বন্দীদের উদ্ধার করিয়া মগেরা তাঁবুতে এল। পরে পরিচয় লইয়া লোক সহ আমীরজানকে স্বভবনে পাঠাইল, কিন্তু মেহেরগিসাকে সমভিব্যাহারে রামগড়াভিমুখে লইয়া গেল।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

জগন্নাথ পুরীর দক্ষিণাংশে চিলকা নামক এক বিস্তীর্ণ সরোবর আছে। তাহা একটা বালুচরে সমুদ্র হইতে বিভিন্ন হইয়াছে। সমুদ্রের সহিত যোগে এই সরোবরের উপকূলে কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন্দর আছে। বড় বড় জাহাজ মুখ দিয়া প্রবেশ করিতে পার না; তাহাতে এ সকল বন্দরে অর্ণবপোত আসে না।

ঐ চিলকার দক্ষিণে গঞ্জাম বন্দর। জগন্নাথ-পুরীর দক্ষিণে এইটাই প্রধান বন্দর বলিতে হয়। বন্দরের নগরটি অতি সামান্য। খড়ো দোকান ঘরই অধিক। একটা ক্ষুদ্র নদী এই স্থলে বঙ্গোপসাগরে মিশ্রিত হইয়াছে। শুদ্ধারা দূরদেশান্তরের পণ্য দ্রব্য সকল সাগরকূলে নীত হয়। মাজী মান্না চড়নদারগণের জন্য গঞ্জামে দুই একটা চটা আছে। এ সকল স্থলে বারনারীদেরও বড় ভিড়। জাহাজের মান্না ও নৌকার মান্নারা তাঁহাদেরই লগ্নে আমোদ প্রমোদ করে ও রাত্রি কাটায়।

দোকান ঘরের শ্রেণীর পশ্চাৎ ও বারনারীদের দোকানের সম্মুখে অপেক্ষাকৃত একটা প্রশস্তস্থলে, বহুলোকের সমাবেশ হইয়াছে। দর্শক-মধ্যে বারনারী, মাজীমান্না ও দোকানদারই অধিক। “কুম্বুর” নামক অতি অলীল জী-ষাত্রা যে বাঙ্গালার দক্ষিণ দেশে প্রচলিত আছে, তদনুরূপ উড়িয়া জী-ষাত্রা হইতেছে। অন্ধকার রজনী; মশাল আলিয়া নৃত্যগীত হইতেছে। মণ্ডলীর কিঞ্চিৎ দূরে একটা গৃহের পশ্চাতে দুইটা ব্যক্তি কথোপকথন করিতেছে।

১ম ব্যক্তি। সত্য জান, ঘরে বন-বাড়ীতে আটক করেছে? এইবারে মারিবে। আহা! লোকটা বড় ভাল ও নবীন বয়স। তবে শত্রুর হাতে কি দয়া আছে।

২য় ব্যক্তি। দয়া!—অমন দজ্জাল

ধড়িষাজের উপর দয়া করিলে আর সংসারে টোঁকা দায়। বল কি? শঙ্করসিং তার ভয়ে বনবাস আছে। আর আমাদের কর্তা এই বড় বয়সে অস্থিচর্ম সার,—কেবল তারই জন্য। ছোঁড়াটাকে তিনি পুত্রবৎ ভাল বাসিতেন, ছোঁড়াটা এখন তাঁর প্রাণ লগ্নে টানটানি করছে! একে ছোঁড়া একাই সিংহ-অবতার, আবার বেন্কাটা চারিলু তাহার সহায়। মেহের আলি ও বেন্কাটা বাঁর শত্রু, তাঁর তিলান্বিত বিশ্রাম নাই।

১ম। মেহের আলিকে লগ্নে গেল কেমন করে? তারত মাজীমান্না সহায় অনেক।

২য়। ভাই! হাজার হোক বড় হাড়। মোক্তার সাহেব চুপচর দ্বারা মেহেরকে সংবাদ দেওয়ান যে শঙ্করসিং বনবাড়ীর নিকটে আছে। ঐ শুপচর প্রত্যয়ার্থ মেহের আলিকে তথায় লগ্নে যায়। একটা বনবাসী বুড়াকে এমনি গ’ড়ে রেখেছিল, যে উহার বাইবা মাত্র সে কহিল, লোক-জন অনেক দেখে, শঙ্করসিং নামক যে ব্যক্তি এই বন-বাড়ীতে ছিল, এই পলাইল, অনেক অনুসন্ধান পাওয়া গেলনা। শুপচর বলিল “আপনি গোপনে আমার সহিত রজনীতে আসিবেন ধরাইয়া দিব ও পুরস্কার লইব।” সেই বিশ্বাসে মেহের-আলি গেল ও এক ঘরে যেমন প্রবেশ করেছে—অমনই শুপচর বহিষার বন্ধ করিল।

১ম। তার পর, মেহের আছে না মরেছে?

২য়। অন্য রাত্রিতে মোক্তার দলবল সহ গিয়া মারিবে। মেহেব আজ পাঁচদিন অনাহার অবস্থায় আছে। বাহাদুর!—
(কিঞ্চিৎ শিহরিয়া সহসা স্থগিত হইল ও কহিল) —“রও, কে যেন নিঃশ্বাস ফেলছে না ?

১ম। কে ? কেহ নহে স্থানটা খারাপ সরে চল ; সাপ থাকিতে পারে।

কিঞ্চিৎ ফাঁকে আসিয়া পুনশ্চ কথোপকথন আরম্ভ হইল।

১ম। আচ্ছা, মেহেরত চারিলুর সঙ্গে পরামর্শ না করে কোন কাজ করেনা ; একথা তাহাকে বলে নাই কি ?

২য়। গুপ্তচর কৌশল করে অতি-তাড়াহাড়ি করিল এবং কাহাকেও প্রকাশ করিলে, টের পাবে এবং পলাইবে বলে জানাতে দেয় নাই। নয়ত ;—রহস্যকার পার শব্দ ?

১ম। ভিড়ের লোক কে কোথায় যাইতেছে।

২য়। না না, যেন দুইজন লোক আমাদের কথা শুনিতেছিল।

বলিতে বলিতে শুভ্রবেশী একজন ত্রুণ ভাবে চলে গেল, আলোকের অভাৱ দেখিল। কথোপকথন করিয়া অমুসরণ করিল। দ্বিতীয় ব্যক্তির হস্তে ছুরিকা ছিল, শপথ করিল পাইলে গোপন-শ্রোতা গণকে জীবিত রাখিবেনা, রহস্য ভেদ না হয় এই ইচ্ছা। ভিড়ের মধ্যে একটু বহির্ভাগে একজন শুভ্রবেশী দাঁড়াইয়া ছিল। দ্বিতীয় ব্যক্তি সহসা

তাহার উদরে ছুরিকা আঘাত করিল সে চীৎকার করিল। কে-খুন করিল বলে যাত্রা ভেঙ্গে গেল ও খুনের কাছে ভিড় হইল। দ্বিতীয় ব্যক্তি পলাইয়াছে, প্রথম ব্যক্তি দাঁড়াইয়া দেখিল। শুভ্রবেশী পুরুষ আর কেহ নহে, সেই গুপ্তচর, যে মোক্তারের পরম বন্ধু। মোক্তারের জাহাজের লোক তাহাকে ধরে জাহাজে লইয়া গেল এবং আঘাতকারী পর্য্যন্ত তাহার শুশ্রূষা করিল। অল্পক্ষণেই পুলিশ এসে খুনী ব্যক্তিকে, ও যাহারা ধরে আনে, স্বাক্ষরী বলে, তাহাদের সঙ্গে গেল। গুপ্তচর মরিবে, ডাক্তার কহিল আঘাত সাংঘাতিক। পুলিশের গোলোযোগে সে রাত্রি ও পরদিন মোক্তার ও দলবল বনবাড়ীতে চির-শত্রু মেহের আলিকে মারিতে যাইতে পারিল না। গুপ্তচর মনোহর বস্ত্রে মণ্ডিত হয়ে আল্লাদে যাত্রা শুনিতে গিয়া আপন দলের হাতে বিপদে পড়িল। গাণের শাস্তি।

পরদিন বৈকালে নিকটবর্তী নদী দিয়া এক ক্ষুদ্র নৌকায় তিনটা আরোহী যাইতেছিল। দুইটা মাঝি প্রাণপণে দাঁড় টানিতেছে ও গান করিতেছে। আরোহী একজন, ছইএর বাহিরে তামাকু সাজিতেছে। আর ছইজন চুপি চুপি কথা কহিতেছে। একজন শুভ্রবেশী, একজন ইতর।

ভদ্র। তুমি কেমন করে জানিতে পারিলে ও সন্ধান পাইলে ?

ইতর। মহাশয়! আমি যাত্রা শুনিতে-

ছিলাম, প্রেসাব জন্য ঘরের কানাচে যাই।
তথায় কাহারো কুস্কুস্ করিতেছে শুনি-
লাম এবং আপনার ও মেহেরের নাম
করিতেছে শুনে আপনাকে সংবাদ দিলাম।

ভদ্র। ভাগ্য! ঐ দিন দোকানে
গিয়াছিলাম তাই বন্ধুর বিপৎ-বহস্য সময়ে
জ্ঞাত হইলাম। ভাগ্য! আমাকে না
পেয়ে, গুপ্তচরকে ছুঁট আঘাত করেছিল।
তাই আজ বন্ধুর সাহায্যে যাইতেছি।
ভাগ্য! পুলিশের গোলাঘোঁসে মোক্তার
আবদ্ধ ছিল, তাই এখনও বন্ধু জীবিত
আছেন। এখন বন্ধুকে মুক্ত করিতে
পারিলে হয়!

ইতর। আর ভয় নাই, মোক্তার
বোধ হয় এখন আসিতে পারে নাই।

ভদ্র। যদি এসে থাকে, এবং দলবল
আনে কি করে কার্য সিদ্ধ হইবে?

ইতর। আপনি একা সহস্র লোক;
হরিদাসও কম নয়! এবং ক্ষুদ্র মুদ্র
আমি ও বড় কম নহি। তিন জনে যদি
৩০ জনের মণ্ডা না লইতে পারি, মাএর
দুধ খেয়েছি কেন?

হরিদাস ভামাকু সাজিতেছিল, তাল
ঠুকে বলিল, হাজার লোককে পারি।

নদীর ঘাটের দশ ক্রোশ উপরিভাগে
পাহাড়ের অঞ্চলে একটা কুটার আছে। এক
সন্ন্যাসী তথায় থাকিত। সময়ে সময়ে
গ্রামবাসীরা বন-ভোজনে গিয়া তথায়
আশ্রয় লইত। এজন্য ঐ কুটারের নাম
বনবাড়ী। বহুদিবস তথায় আর লোক
জনের গত্যাত নাই। বনবাড়ী পরি-

তাক্ত ও অরণ্য-বেষ্টিত হইয়াছে। রাখা-
লেরা তাহা মেরামত করিত ও সময়ে
সময়ে তাহাতে বিশ্রাম লইত। অধুনা
শঙ্কর সিংহকে, মেহেরের ও চারিলুর
আক্রোশ হইতে রক্ষার জন্য তথায় লুকায়িত
করে রেখেছিল। যে অবধি মেহের ধৃত
হয়েছেন, শঙ্কর গজ্ঞানে শিগ্নাছিল। “বন-
বাড়ী” নাম প্রসিদ্ধ, কিন্তু দেখিতে অতি
সামান্য কুটার মাত্র।

কুটারের অভ্যন্তরে মেহের আলি মৃতবৎ
পড়িয়া আছে। ৫ দিন জল ও ফল বিনা
কোন আহার পান নাই; অনাহারে অচে-
তন প্রায় রহিয়াছেন। তাহাতে আবার
বদ্ধন দশা। পার্শ্বে আসগর আলি মোক্তার,
ফজর আলি, শঙ্কর সিং ও আরও জন
কএক লোক পরামর্শ করিতেছে। মেহে-
রকে তিরস্কার গালিত যথেষ্ট দিয়াছে;
তাহারা ও মেহের উভয়েই ক্লান্ত হয়ে
নীরব হয়েছে। এখন কিছুপে মনের মত
বস্ত্রণা দিয়ে পরম শত্রুকে বধ করা হইবে
তাহারই পরামর্শ হইতেছে। জাহাজটা
লইবার অভিপ্রায়ে একটা বিক্রয় পত্র
সহি করাবার জন্য অনেক ধস্তাধস্তি করা
হইয়াছিল, হইল না। মেহের আলি
নিরুপায় হয়ে মগ্নিতে স্বীকার; কিন্তু
কাপুরুষ হইয়া কোন বিষয়ে অনিচ্ছা-
স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। আরও
বিরক্ত হইয়া, আততায়ীরা বস্ত্রণা সস্ত্রির
উপায় ভাবিতেছে। পরামর্শে স্থির হইল
অগ্নিকুণ্ড জালিয়া, প্রত্যেক বৈরী ক্ষুদ্র
ছুরিকা দ্বারা মেহেরের শরীরের কোন

কোন অংশ আপন বৈবরণিতন স্বরূপ
লইয়া অগ্নিকুণ্ডে ফেলিবে । বিশেষে লবণ
দিয়া, ক্ষত-স্থল দিশুণ-যন্ত্রণা-দায়ক করিয়া,
অগ্নিতে দেহাবশেষ ক্ষেপ করিবে ।

বহির্ভাগে অগ্নিকুণ্ড প্রজালিত হইল ।
অস্ত্র, লবণ, সংগৃহীত হইল । মেহেরকে
ধরিয়া তথায় আনা হইল । যেমন বক্তৃতা
শেষ করে স্বীয় স্বীয় ছরভিসন্ধি সাধনে
প্রবৃত্ত হইবে, সহসা অরণ্য হইতে কয়েক
ব্যক্তি লণ্ডড় প্রহারে আততায়ীদের ভয়-
ভ্রস্ত করিল ও তাহারা পলায়ন করিল ।
কত লোক, কোথা হইতে, কি জন্য,
আসিল কেহ জানিতে না পারায় আরও
ভয় পাইল । পলায়ন-কারীদের পশ্চাৎ
পশ্চাৎ অজ্ঞাত ব্যক্তিরা ধাবমান হইল ।
শঙ্কর সিংহ ধরা পড়িল এবং অগ্নিকুণ্ডের
কাছে নীত হইল । আসগর আলি মোস্তার-
ও ধরা পড়িতেন কিন্তু তাঁহাকে অপরে
সাহায্য করায় পলাইতে সক্ষম হইলেন ।
তথাপি তাঁহার দক্ষিণ হস্তে বিলক্ষণ
আঘাত লাগিয়াছিল এবং বোধ হয়
সে আঘাত চিরস্থায়ি হইবে ।

অজ্ঞাত ব্যক্তিরা আর কেহ নহে,
চারিলু ও তাহার দুই অনুচর । তিন
জনের দাপটে বহু লোকের ন্যায় প্রভাব

প্রকাশ হয় । চারিলু আসিয়াই অগ্নি-
কুণ্ডের কাছে গিয়া ভয়ানক ব্যাপার
দেখিলেন । দেখিয়া অরণ্য হইতে বৃক্ষশাখা
কাটিয়া লণ্ডড় প্রস্তুত করিয়া ছুটগগকে
দূর করিয়া দেন । মেহেরকে বন্ধন-মুক্ত
করে, শঙ্করকে বন্ধন করিলেন । পরে
সেই অগ্নিকুণ্ডে শঙ্করকে নিঃক্ষেপ করিয়া
মেহেরকে নৌকা করিয়া লইয়া গেলেন ।
মেহের তখনও অচেতন ।

শঙ্কর সিংহের অপরাধ অধিক, যাঁহার
অধিক ক্ষমতার করেছে, তিনিই আজ
তাঁহার প্রাণদণ্ড দিলেন । যাঁহার প্রতি
বৈবরণিতন জন্য শঙ্কর সিং নিয়োজিত
হইয়াছিল, সেই মেহের আলি আজ
অচেতন । অচেতন না হইলে হয়ত
শঙ্করের প্রাণ কিনাশ হইত না, দুর্গাপতির
ন্যায় দূর-নিঃক্ষিপ্ত হইত মাত্র । মেহেরও
হয়ত আসগর আলির ছরভিসন্ধি-জাল
যত্ন-শ্রমায় শঙ্কর সিং হইতে কতক
পুলিয়াছিলেন । স্বরণকালে শঙ্কর স্বীকার
করিল আসগর আলির প্ররোচনায় সে ঐ
গহিত কার্য্য করিয়াছে এবং তাঁহার
সমুচিত প্রতিপ্রতিফলও পাইল ।

ক্রমশঃ ।

পানিনি ।

বাবু রামদাস সেন মংগ্রনীত “পানিনি,
কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির আবির্ভাব-কাল-
নির্ণায়ক প্রস্তাবের” “সমালোচন উদ্দেশ্যে”

যেদ্বয় যুক্তি ও তর্কের আশ্রয়-গ্রাহী হইয়া
পানিনি-বিচার পরিসমাপ্ত করিয়াছেন,
তাহা কতদূর সঙ্গত হইয়াছে, বিবেচনা

করিবার জন্য প্রত্নতত্ত্ব-প্রিয় সম্বন্ধের পাঠক-বর্গের সমক্ষে এই প্রস্তাবটি উপস্থাপিত করিতে বাধ্য হইলাম।

প্রাচীন বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধান অনায়াস-সাধ্য নহে। মানব-কল্পনা-সম্মত-কিষ্ক-দন্তী উপকথা প্রভৃতিতে এই বিষয় একরূপ সমাচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে যে, ইহা হইতে সত্য সংগ্রহ করিতে হইলে পদে পদে নিশাহারা হইতে হয়। ঈদৃশ সংশয়-তরঙ্গায়িত বিষয়ের সিদ্ধান্ত যে সম্পূর্ণরূপে দোষ-সম্পর্ক-শূন্য ও প্রমাদরহিত হইবে, একরূপ প্রত্যাশা করা যায় না। সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন গুণিতগণ প্রাচীন বিষয়ের অনুসন্धानে প্রবৃত্ত হইয়া যে যে মত উপন্যাস করিতেছেন, কালক্রমে তাঁহার কোনটা যথার্থ কোনটাবা অব্যর্থ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। আমি এইরূপ মত-বিসম্বাদিতাকে হুলঙ্কা সত্যের প্রত্নতি মনে করি। মতের পার্থক্য নিবন্ধন ভিন্ন ভিন্ন যুক্তি ও ভিন্ন ভিন্ন বিচার-পদ্ধতি প্রবর্তিত হইবে; এইরূপ যুক্তি ও বিচারের সংঘাতে সর্বপ্রকার সংশয়-জাল বিচ্ছিন্ন হইয়া পরিণামে সিদ্ধান্ত-ক্ষেত্র পরিকৃত ও অনায়াস-গম্য হইতে পারে।

এই কারণে আমি রামদাস বাবুর পানিনি-বিষয়ক প্রবন্ধ আদর-সহকারে পড়িয়াছি। এক্ষণে রামদাস বাবু যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা বিগত যুক্তির কতদূর অনুমোদিত, একবার বিচার করিয়া দেখা আবশ্যিক।

রামদাস বাবু “পানিনির কাল-নির্ণয়ের বিশেষ প্রমাণভাবে” বৌদ্ধ পণ্ডিত তারানাথ ও পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতির মতামত বর্তী হইয়া বৃহৎকথার প্রমাণানুসারে পাননিকে মহারাজ নন্দের সমসাময়িক ও খ্রীষ্টের চারি শত বৎসর পূর্ববর্তী বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

বৃহৎকথা উপন্যাস গ্রন্থ। ইহা অবলম্বন করিয়া কোন বিষয়ের কাল-নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হওয়া সঙ্গত নহে। রামদাস বাবু স্বপ্রণীত ঐতিহাসিক রহস্যের স্থানান্তরে লিখিয়াছেন, “কেহ কেহ ‘বৃহৎ কথা’ রামায়ণ ও মহাভারতের ন্যায় সম্মান করিয়া থাকেন, কিন্তু মিথ্যা গল্পের পুস্তকের এত মান্য (১) করিতে হইলে আর-ব্যোপন্যাসও প্রকৃত ইতিহাস বিবেচনা করিতে হয়। বিশেষতঃ পানিনি মুনি কখনই কাভ্যায়ন বরকৃষ্ণের সমকাল-বর্তী ছিলেন না। এজন্য ‘বৃহৎ কথা’, প্রমাণ অগ্রাহ্য হইতেছে” (২)। রামদাস বাবু এক স্থলে বৃহৎ কথাকে মিথ্যা গল্প-পূর্ণ ও আরব্যোপন্যাসের সমশ্রেণীক

(১) ‘মান্য’ পদটী বিশেষণ। সুতরাং “পুস্তকের মান্য করা” বাক্য ব্যাকরণ ও রীতি-বিশুদ্ধ নহে। এস্থলে ‘মান্য’ পদের পরিবর্তে ‘সম্মান’ লিখিলেই বিশুদ্ধ বাঙ্গলা হইত। রামদাস বাবু বাঙ্গলা লিখিতে যাইয়া চ্যুতসংস্কৃতি দোষে পতিত হইয়াছেন।

(২) ঐতিহাসিক রহস্য। প্রথম ভাগ।

৯০ পৃষ্ঠা।

বলিয়া তৎপ্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছেন; পুনরায় অন্য স্থলে সেই মিথ্যা গণেশ্বর পুস্তককেই “বিশেষ প্রমাণভাবে” সত্য-পূর্ণ পবিত্র ইতিহাসের সম্মানিত পদে স্থাপন করিতে কিছুমাত্র সঙ্কচিত হইলেন নাই। প্রত্ন-তত্ত্ব-প্রিয় সত্যাত্ম-সন্ধারিগণ এক জনের লেখনী-বিনির্গত পরম্পর এইরূপ বিরুদ্ধ বাক্যে কিরূপ আস্থা প্রদর্শন করিবেন, বলিতে পারি না।

কোন বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া প্রতিকূল-বাদীর মত খণ্ডন করিতে হইলে সর্ব্বদা তাহার প্রধান যুক্তির মূলোচ্ছেদ করিতে হয়। বিচারের এই চিরন্তন পদ্ধতির বহিষ্কার হইয়া বিষয়াস্তরের তর্ক উপস্থিত করা উচিত নহে। গোলড্-ষ্টুকের ৮। ২। ৫০ সংখ্যক “নির্বাণোহ-বাতে” হুঁজ অবলম্বন করিয়া যে ভাবে পাণিনির বুদ্ধের পূর্ব্বসাময়িক স্থির করিয়াছেন, রামদাস বাবু তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই, অথচ “আরণ্যক” প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের উল্লেখ করিয়া গোলড্-ষ্টুকের মত ভ্রান্তি-পূর্ণ বলিয়াছেন। এস্থলে রামদাস বাবুর প্রবর্তিত বিচার অব্যাক্তি-দোষাত্মক হইয়াছে।

গুণাচার্য্য উপকথা (৩) পাণিনি, ব্যাভি ও কাত্যায়নকে এক সময়ে সন্নিবেশিত

(৩) বৃহৎ কথা ভূতভাষাখ্যো গ্রন্থভেদঃ। গুণাচার্য্যকর্ত্তা। ভূতভাষাপ্রণীতাসৌ গুণাচার্য্যঃ কবিরূঢ়ায়েত।”

বাসবদত্তা টীকার নরসিংহ বৈদ্যধৃত বাক্য।

করিয়াছে। আচার্য্য গোলড্-ষ্টুকের এই মতের বিরুদ্ধ পক্ষ অবলম্বন পূর্ব্বক পাণিনি ও কাত্যায়নের আবির্ভাব-সময়ের পার্থক্য প্রমাণ করিতে যাইয়া এই কয়েকটি যুক্তির উল্লেখ করিয়াছেন:—

১ম। পাণিনির সময়ে যে সমস্ত বৈয়াকরণিক নিয়ম প্রচলিত ছিল, তাহা কাত্যায়নের সময়ে অপ্রচলিত বা অবি-শুদ্ধ হইয়া উঠে।

২য়। পাণিনির সময়ে শব্দ সমূহ যে যে অর্থদ্ব্যাতক ছিল, তাহা কাত্যায়নের সময়ে অনেক রূপান্তরিত হইয়া যায়।

৩য়। পাণিনি-প্রযুক্ত শব্দার্থ-সমূহ কাত্যায়নের সময়ে অপ্রচলিত ছিল।

৪র্থ। কাত্যায়নের সময়ে যে শব্দশাস্ত্র প্রচলিত ছিল, তাহা পাণিনির সময়ে পরিজ্ঞাত ছিল না।

এই যুক্তি চতুর্থেয়ের প্রথমটীর উদাহরণ স্থলে ক্লীবলিঙ্গান্ত একতর প্রভৃতি শব্দের রূপ পরিবার প্রণালী, দ্বিতীয়টীর উদাহরণ স্থলে আশ্চর্য্য প্রভৃতি শব্দের অর্থ, তৃতীয়-টীর উদাহরণ স্থলে প্রত্যবসান প্রভৃতি শব্দ এবং চতুর্থটীর উদাহরণ স্থলে আর-ণ্যক প্রভৃতির অর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। গোলড্-ষ্টুকের এই উদাহরণ গুলি দেখা-ইয়া প্রমাণ করিয়াছেন, পাণিনি ও কাত্যায়ন একরূপ বিভিন্ন সময়ে বর্ত্তমান ছিলেন যে, শব্দ-শাস্ত্রের যে যে অংশ পাণিনির সময়ে প্রচলিত ছিল, তাহা কাত্যায়নের সময়ে অপ্রচলিত এবং বাহা পাণিনীর সময়ে অপরিজ্ঞাত ছিল, তাহা কাত্যায়নের সময়ে

প্রচলিত হইয়া উঠে। সুতরাং গোলড্-ষ্টুকের উদ্যম এই দৃষ্টান্ত গুলি, পাগিনি কাত্যায়ন যে, বিভিন্ন সময়ে বর্তমান ছিলেন, তাহারই সমর্থন করিতেছে, পাগিনি যে বুদ্ধের পূর্ব-সাময়িক তাহার পোষকতা করিতেছেন না।

রামদাস বাবু পাগিনির “কাল-নির্ণয়ের বিশেষ প্রমাণভাবে” বৃহৎ কথার মত বলবৎ রাখিবার নিমিত্ত ‘আরণ্যক’ প্রভৃতি কয়েকটা শব্দ লইয়া বিচার আরম্ভ করিয়াছেন। গোলড্-ষ্টুকের, উদাহরণ স্থলে যে “আরণ্যক” প্রভৃতি শব্দ দেখাইয়া পাগিনি ও কাত্যায়নের আবির্ভাব-সময়ের পার্থক্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন, রামদাস বাবু সেই, ‘আরণ্যক’ প্রভৃতি শব্দ লইয়া গোলড্-ষ্টুকের মত খণ্ডনে প্রয়াস পাওরাতো স্পষ্ট বোধ হয়, রামদাস বাবুও বৃহৎ-কথার মতামুসারে পাগিনি ও কাত্যায়নকে সমসাময়িক স্থির করিয়াছেন। কিন্তু তিনি স্বপ্রণীত ঐতিহাসিক রহস্যের প্রথম ভাগে বৃহৎকথার প্রমাণ অগ্রাহ্য করিয়া স্পষ্ট লিখিয়াছেন, “পাগিনি মুনি কখনই কাত্যায়নের সম-কালবর্তী ছিলেন না।” রামদাস বাবু এক স্থলে বৃহৎ কথার প্রমাণ অগ্রাহ্য করিয়া পাগিনি ও কাত্যায়নকে বিভিন্ন সময়ের লোক বলিয়াছেন, পুনরায় অন্য স্থলে বৃহৎকথার প্রমাণ গ্রাহ্য করিয়া গোলড্-ষ্টুকের “কতিপয় বাক্য খণ্ডনে বাধ্য হইয়াছেন।” এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ বাক্যে কি সিদ্ধান্ত হইবে? রামদাস বাবু

পুরাবৃত্তের অন্ধকার দূর করিতে যাইয়া নিজেই অন্ধকারে দিশাহারা হইয়াছেন।

ক্রমোন্নতি ভাষার একটা প্রধান ধর্ম। উহা এক সময়েই সমাক্ পরিপুষ্ট লাভ করে নাই। সময়ের পরিবর্তনশীল-লহরী-লীলার সহিত ভাষাও ক্রমে পরিবর্তিত, পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া আসিয়াছে। ভাষার এইরূপ ক্রমোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ব্যাকরণও ক্রমে উন্নত ও পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। গোলড্-ষ্টুকের মতে পাগিনি যে সময়ে বর্তমান ছিলেন, সে সময়ের ভাষা অনেক স্থলে সঙ্কুচিত বিষয়ের সঙ্কুচিত সীমায় আবদ্ধ ছিল। পরে কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির সময়ে ক্রমে তাহা সম্প্রসারিত হইয়া আসিয়াছে। এই সম্প্রসারণের সঙ্গে সঙ্গে কোন কোন শব্দ ক্রমে বহু অর্থ-বোধক কোন কোন শব্দ বা অন্যার্থ-প্রতিপাদক হইয়া উঠিয়াছে।

এই মতের সমর্থন জন্য পাগিনির সময়-সম্বন্ধ “আশ্চর্য্য,” “ভোজ্য” প্রভৃতি শব্দের অর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। পাগিনি ৬।১।১৪৭ সূত্রে আশ্চর্য্যের অর্থ অনিত্য ও ৭।৩।৬৯ সূত্রে ভোজ্যের অর্থ ভক্ষ্য বলিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছেন। রামদাস বাবু স্বীয় প্রবন্ধের এক স্থলে লিখিয়াছেন, “পুণ্ডিতবর গোলড্-ষ্টুকের তর্কের অনুসরণ করিয়া রজনী বাবু পাগিনি পুস্তকের ৫৪ পৃষ্ঠার টীকায় “আশ্চর্য্যমনিত্যো” পাগিনি সূত্র ও “আশ্চর্য্যমদুতমিতিবক্ত্যম্” এই বার্তিক উদ্ধৃত করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পাগিনির সময় ও তাহার

পূর্বে অনিত্য শব্দ বিনশ্বর-বোধক ছিল।”
রামদাস বাবু এস্থলে নিত্য অনবধান-
তার পরিচয় দিয়াছেন। আমি কখনও
গোলডষ্ট্রুকের মতানুসরণ করিয়া অনিত্য
শব্দ বিনশ্বর-বোধক বলিয়া সিদ্ধান্ত করি-
নাই। “পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির
আবির্ভাব-কাল-নির্ণায়ক-প্রস্তাবে” স্পষ্ট-
লিখিত আছে, অনিত্য শব্দের অর্থ কাদা-
চিৎক, অর্থাৎ বাহ্য সচরাচর সজ্জ্বলিত
হয় না। গোলডষ্ট্রুকেরও এই মত।
পাণিনি পুস্তকে এ বিষয়ে বাহ্য লিখিত
আছে, তাহা এই স্থলে বথাবৎ উদ্ধৃত
হইল :—

“পাণিনি, ৩। ১। ১৪৭ সংখ্যক স্থত্রে
আশ্চর্য্য শব্দের অনিত্য (বাহ্য সচরাচর
সংঘটিত হয় না, কাদাচিৎক) অর্থ নিম্পন্ন
করিয়াছেন। কিন্তু এদিকে কাত্যায়ন স্ববা-
র্ত্তিকে আশ্চর্য্য শব্দ অদ্ভুত অর্থ-প্রতি-
পাদক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (৪)।”
একুপ স্পষ্ট নির্দেশ থাকতেও রামদাস
বাবু কি ভাবিয়া বিনশ্বর শব্দ প্রয়োগ
করিলেন? কাদাচিৎক ও বিনশ্বর, এই-
শব্দ-দ্বয় সম্পূর্ণ ভিন্নার্থ-বোধক।

গোলডষ্ট্রুকের এই কাদাচিৎক অর্থ
দেখাইয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, কাত্যায়ন
যখন স্ববর্ত্তিকে আশ্চর্য্য শব্দ অদ্ভুত

অর্থ-বোধক বলিয়াছেন তখন পাণিনির
সময়ে উক্ত অর্থের প্রচার ছিলনা,
অন্যথা পাণিনি স্বীয় স্থত্রে উহার
উল্লেখ করিয়া হইতেন। পাণিনির সময়ে
‘আশ্চর্য্য’ শব্দ অনিত্য অর্থবোধক
ছিল, পরে কাত্যায়নের সময়ে উহা
অনিত্যের পরিবর্তে অদ্ভুত অর্থ দো-
তক হইয়া উঠিয়াছে, সুতরাং পাণিনি ও
কাত্যায়ন সমসাময়িক বলিয়া পরিগণিত
হইতে পারেন না।

রামদাস বাবু গোলডষ্ট্রুকের এই
যুক্তির খণ্ডনে প্রবৃত্ত হইয়া লিখিয়াছেন,
“পাণিনির সময় যদি আশ্চর্য্য অদ্ভুত,
চিত্র আদি শব্দ এক পর্যায়াক্রান্ত না
থাকিত, তবে পাণিনি আশ্চর্য্য অর্থে চিত্র
শব্দের প্রয়োগ করিতে পারিতেন না,
তিনি “চিত্রঙ্ আশ্চর্য্যো” এই একটা স্থত্র
করাত আচার্য্য গোলডষ্ট্রুকের সিদ্ধান্তের
মূলোচ্ছেদ হইতেছে”। রাম দাস বাবুর
এইরূপ লিখন-ভঙ্গী আমাকে যুগপৎ বিস্মিত
ও হুঃখিত করিয়া তুলিয়াছে। তিনি যে
স্থত্রটা পাণিনির প্রণীত বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন, তাহা অষ্টাধ্যায়ী পাণিনীয়
স্থত্র পাঠের কোনও স্থলে দৃষ্ট হইল না।
রামদাস বাবু এই অপাণিনীয় স্থত্র অব-
লম্বন করিয়া অসঙ্গতিত ভাবে “গোলড-
ষ্ট্রুকের সিদ্ধান্তের মূলোচ্ছেদ” করি-
য়াছেন !!

(৪) পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির
আবির্ভাব-কাল-নির্ণায়ক প্রস্তাব। ৪৪
পৃষ্ঠা। রামদাস বাবুর প্রবন্ধে ৪৫ পৃষ্ঠার
স্থলে ৫৪ পৃষ্ঠা লিখিত আছে।

পাণিনি ৩।১।১১ সংখ্যক স্থত্রে উল্লেখ
করিয়াছেন, “নমস্ শব্দ, রবিবস্ শব্দ
ও চিত্র শব্দের উক্তর ক্যচু প্রত্যয় হইবে।”

পতঞ্জলি এই হ্রদের ব্যাখ্যাস্থলে লিখিয়াছেন, “পূজার্থক নমস্ শব্দ, পরিচর্যার্থক বরিবস্ শব্দ ও আশ্চর্যার্থক চিত্র শব্দের উত্তর কাচ্ প্রত্যয় হইবে ।” অন্যান্য হ্রদে (যথা; আশ্চর্য্যমনিতো, ভোজ্যঃ ভক্ষ্যে ইত্যাদি) পাগিনি-যেমন অর্থের নির্দেশ করিয়া থাকেন, এস্থলে, “নমস্ বরিবস্ ও চিত্র শব্দের স্বেরূপ কোনও অর্থের উল্লেখ না থাকতে পতঞ্জলি স্বীয় ভাষ্যের স্বলাভের লিখিয়াছেন “আচ্যার্থোর (পাগিনির) কি বিচিত্র নিয়ম । তিনি কোন কোন হ্রদে অর্থের উল্লেখ করিয়াছেন, কোন কোন হ্রদে করেন নাই (৫) ।” পতঞ্জলির এই বাক্য

(৫) ৩।১।১৯ :—নমোবরিবশ্চিত্রঙঃ কাচ্ ।

ভাষ্য :—নমসঃ পূজার্যাম্ । বরিবসঃ পরিচর্য্যার্যাম্ । চিত্রঙঃ আশ্চর্য্যোঃ । ***
খলুখ্যাচার্য্যোঃ চিত্রয়তি কচিৎকথানাদিশতি কচির । এবমপার্থাদেশনং কৰ্ত্তব্যম্ ।

পাগিনির এই হ্রদানুসারে আশ্চর্য্যার্থক চিত্র শব্দের উত্তর কাচ্ প্রত্যয় করিয়া “চিত্রীয়তে” পদ সিদ্ধ হইয়া থাকে । কিন্তু পতঞ্জলি স্বীয় ভাষ্যে ‘আচ্যার্থ্য শিত্রয়তি’ লিখিয়াছেন । এস্থলে নাম-ধাতু প্রক্রিয়া অনুসারে যদি কেহ ‘চিত্রয়তি’ পদ ব্যাকরণ-ভূত, বলেন, এই প্রশংসার কৈয়ট লিখিয়াছেন :—

চিত্রয়তীতি । চিত্র বৈচিত্র্য করণ ইতি চৌমুদিকস্য রূপং । অনেকং মার্গং আভ্যর্থকীভাষ্যঃ ।

স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, পাগিনি, নমস্, বরিবস্ ও চিত্র শব্দের কোন অর্থ নির্দেশ করেন নাই । পতঞ্জলি পাগিনীয় হ্রদের ভাষা স্থলে উহার উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র । পতঞ্জলিকৃত পাগিনীয় হ্রদোক্ত চিত্র শব্দের ব্যাখ্যা, “চিত্রঙঃ আশ্চর্য্যো (৬)” অর্থাৎ কেবল আশ্চর্য্যার্থক চিত্র শব্দের উত্তর কাচ্ প্রত্যয় হইবে, যে স্থলে ‘চিত্র’ শব্দ আলেখ্যের দ্যোতক হইবে, সে স্থলে এই প্রত্যয় হইবে না ।” পাগিনি যে, চিত্র, অন্তত, আশ্চর্য্যপ্রভৃতি শব্দ এক পর্য্যায়াক্রান্ত বলিয়া জানিতেন, তাহা পতঞ্জলির এই ব্যাখ্যার প্রকাশ পাটহেছে না । পাগিনিও স্বয়ং এসম্বন্ধে কোনও হ্রদের বিধান করেন নাই । প্রত্যুত পতঞ্জলি স্পষ্ট লিখিয়াছেন, পাগিনি স্বীয় হ্রদে “চিত্র” শব্দের কোনও অর্থ করেন নাই । ইহাতে পাগিনি, আশ্চর্য্য

(৬) রামদাস বাবুর প্রবন্ধে “চিত্রঙঃ আশ্চর্য্যো,” স্থলে চিত্রঙঃ শব্দের ও হসন্ত (ঙ) আছে । কিন্তু এস্থলে হসন্ত ও হইবেনা । চিত্রঙঃ পঞ্চমী বিভক্ত্য পদ । শেষে সন্ধির নিয়মানুসারে পরস্ব বিসর্গের লোপ হইয়াছে । সুতরাং “চিত্রঙঃ আশ্চর্য্যো” ইহাই বিত্ত্বক বাক্য । আত্মনেপদ বিধানের নিমিত্ত চিত্র শব্দ ভাঙ করা হইয়াছে । কাতন্ত্র ব্যাকরণের টীকায় চিত্রীয়তে পদের সাধনস্থলে “নমোবরিবশ্চিত্রঙঃ কাচ্” পাগিনির এই হ্রদ ও “চিত্রঙঃ আশ্চর্য্যো” পতঞ্জলির এই ভাষা উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শব্দের অন্তত অর্থ জানিচেন, কিরূপে তাহা সপ্রমাণ হইল? এতদ্বারা স্পষ্ট প্রতীপন্ন হইতেছে, রামদাস বাবুর সিদ্ধান্ত নিরবচ্ছিন্ন ভ্রান্তি-পূর্ণ। রামদাস বাবুর স্বীয় অনবধানতা-দোষে পতঞ্জলির ব্যাখ্যা বিশেষকৈ পানিনির সূত্র বলিয়া নির্দেশ পূর্বক যুক্তকণ্ঠে আচার্য্য গোলড্‌ট্‌করের সিদ্ধান্ত অমূলক বলিয়াছেন!! এরূপ এরূপ অব্যবস্থিতা ও হঠকারিতা প্রদর্শন রামদাস বাবুর ন্যায় শাস্ত্রদর্শী ব্যক্তির উচিত হয় নাই।

রামদাস বাবু ৭।৩।৬৯ সংখ্যক “ভোজ্যঃ ভক্ষ্যঃ” সূত্র অবলম্বন করিয়া যে চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহাও নিতান্ত অসঙ্গত হইয়াছে। “জ” বর্ণ “গ” বর্ণে পরিণত করা এই সূত্রের সাধারণ উদ্দেশ্য মাত্র, কিন্তু সূত্রের রচনায় যে অর্থ অমুস্থ্যত রহিয়াছে, রামদাস বাবু তৎপ্রতি দৃকপাত করেন নাই। পানিনি এই সূত্রে “ভোজ্য” শব্দ ভক্ষ্যার্থ-বাচক বলিয়াছেন। সূত্রায় তাহার মতানুসারে “ভক্ষ্য” যবাগুঃ ঠিতাদি বাক্যে রীতি-বিশুদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। ইদানী-ন্তন ভাষার রীতির সহিত এইরূপ প্রায়ো-গের সম্পূর্ণ পার্থক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। এক্ষণে সচরাচর কঠিন খাদ্যকেই “ভক্ষ্য” বলা যায়। কাত্যায়ন এই অলপপ্রায়ঃ লক্ষ্য করিয়াই স্বীয় বার্তিক রচনা করিয়াছেন। রামদাস বাবু লিখিয়াছেন, “পানিনির সময়ে ভোজ্য শব্দের এক অর্থ, আর কাত্যায়নের সময়ে

আর এক অর্থ, তাহা নহে” কি প্রকারে এই বাক্যের সমর্থন হইতে পারে? রামদাস বাবু কি এক্ষণে “মণ্ড ভক্ষণ করি-তেছে” এরূপ লিখিতে পারেন? পানিনি যখন “ভোজ্য” শব্দ ভক্ষ্যার্থ-বাচক বলি-য়াছেন, তখন তদানীন্তন সময়ে তরল ও কঠিন উভয় বিধ খাদ্যকেই “ভক্ষ্য” বলিত ইহাট সিদ্ধান্ত হইতেছে। গোলড্‌ট্‌কর এম্বসে কেবল অর্থের পার্থক্য দেখাইয়া নির্দেশ করিয়াছেন, পানিনির সময়-প্রসিদ্ধ অর্থ যখন কাত্যায়নের সময়ে রূপান্তরিত হইয়া অন্য বিষয়-দ্যোতক হইয়া উঠিয়াছে তখন উভয়ে কখনই একসময়ের লোক হইতে পারেন না। রামদাস বাবু “অভাবহার্য্য” (রামদাস বাবুর প্রবন্ধে “অব্যবহার্য্য”) লিখিত আছে, প্রস্তাবিত স্থলে এটা বিশুদ্ধ কথানয়) শব্দের অর্থ সম্বন্ধে যেরূপ মত ব্যক্ত করিয়া-ছেন, তাহা প্রমাণ-সিদ্ধ নয়। কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি উভয়েই “অভাবহার্য্য” শব্দ তরল ও কঠিন উভয় বিধ অর্থে নির্দেশ করিয়া ছেন (৭)। কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির প্রতি হত্যার হইয়া রামদাস বাবুর বাক্য

(৭) ৭।৩।৬৯:—“ভোজ্যঃ ভক্ষ্যঃ।

বার্তিকঃ-ভোজ্যমভাবহার্য্যমিতি বক্তব্যম্।

ভাষা:—ইহাপি যথা স্যাৎ। ভোজ্যঃ

সূপঃ। ভোজ্য যবাগুরিতি।

পানিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির

আবির্ভাব-কাল-নির্ণায়ক প্রস্তাবের ৪৬

পৃষ্ঠার ৪৮ টিপুনী দেখ।

আস্থা প্রদর্শন, কতদূর সঙ্গত বলিতে পারি না। এস্থলে বলা আবশ্যিক, গোলড্‌টুকর যে যুক্তি দেখাইয়া পাণিনি ও কাত্যায়নকে বিভিন্নসাময়িক বলিয়াছেন, রামদাস বাবু তাহার খণ্ডনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সুতরাং রামদাস বাবুর মতানুসারে এস্থলেও পাণিনি ও কাত্যায়ন সমসাময়িক হইতেছেন। সহৃদয় পাঠকবর্গ স্মরণ করিবেন, রামদাস বাবু অন্যস্থলে পাণিনি ও কাত্যায়নকে বিভিন্ন সময়ের লোক বলিয়া নির্দেশ করিতে সঙ্কচিত হইয়েন নাই।

রামদাস বাবু স্বীয় প্রবন্ধের স্থলান্তরে লিখিয়াছেন, “পাণিনি কেবল হুত্রহান রচনা করিয়াছেন, বৃত্তি বা উদাহরণ তাঁহার নহে, তবে কি প্রকারে অন্যের দত্ত উদাহরণ দ্বারা পাণিনির সময়ের ব্যবহারিক ভাব নির্ণয় করা যাইতে পারে?” প্রশ্নটি নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। একজন প্রগাঢ়-শাস্ত্রবিশারদ কোন বিষয়ের সমালোচন করিলে, সেই সমালোচন দ্বারা সমালোচিত বিষয়টি অনেকাংশে পরিষ্কট হইয়া থাকে। কাত্যায়ন কর্তৃক পাণিনীয় সূত্রে যে যে দোষ প্রদর্শিত হইয়াছে, পণ্ডজলি যথোচিত ধীরতা ও প্রবীণতা সহকারে তাহার সমালোচন করিয়াছেন। এইরূপ দোষপ্রদর্শন ও সমালোচন দ্বারা পাণিনির সময়ে শব্দ শাস্ত্রের কোন বিষয় কোন অর্থে ব্যবহৃত হইত, তাহা অনায়াসেই জানিতে পারা যায়। কাত্যায়নের বার্তিক ও

পতঞ্জলির ভাষা দ্বারা শব্দ শাস্ত্রের অর্থ বিশেষের আন্দোলন করিয়া পাণিনির কাল-নির্ণয়ের বিচার করা হইয়াছে; এজন্য এ স্থলে কেবল শব্দ-শাস্ত্র-ঘটিত অর্থের ব্যবহারই উল্লিখিত হইল। রামদাস বাবুর “ব্যবহারিক ভাব” অন্য অর্থেও প্রয়োজিত হইতে পারে, কিন্তু এস্থলে তদ্বিষয়ক আন্দোলনের কোনও সার্থকতা দেখা যাইতেছে না। রামদাস বাবু যে বিচার উপস্থাপন করিয়াছেন, স্বয়ং যুক্তি প্রদর্শন করিয়া তাহার চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়েন নাই।

রামদাস বাবু ৬।৪।১৭৪ “দাণ্ডিনায়ন হান্তিনায়নাথর্কণিক” ইত্যাদি (৮) সূত্রে আথর্কণিক শব্দের ও ৪।১।১০৭ সূত্রে ‘কপিবোধাদাঙ্গিরসে’ সূত্রে ‘আঙ্গিরস’ শব্দের উল্লেখ দেখিয়া স্থির করিয়াছেন, পাণিনি অথর্ব বেদ অবগত ছিলেন, সুতরাং তদীয় মতানুসারে ‘পাণিনি’ পুস্তকের এতদ্বিষয়ক সিদ্ধান্তটি ‘ভ্রম-পূর্ণ’ হইয়াছে। রামদাস বাবু “পাণিনি-বিচার” খানি মনোযোগ সহকারে পড়িয়া দেখিলে কখনই এই অসঙ্গত বাক্যের উল্লেখ করিতেন না। গোলড্‌টুকরের মতানুসারে মৎপ্রণীত “পাণিনি” পুস্তকে স্পষ্ট

(৮) সমস্ত সূত্রটি এই :—

দাণ্ডিনায়নহান্তিনায়নাথর্কণিকজৈমিনী-
শিনেয়বাশিনায়নিভ্রৌণ-হত্যধৈবতাসার-
বৈষ্ণুকমৈত্রেয় হিরণ্যমানি।

রামদাস বাবু এই সূত্রের একাংশ মাত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন।

লিখিত আছে, “পাণিনীয় ৪.৩।১৩৩ ও ৬।৪।১৭৪ সংখ্যক শ্লোকে ‘আথর্কণিক’ শব্দ বিনিবেশিত হইয়াছে বটে। কিন্তু চতুর্থ বেদ-প্রতিপাদক ‘অথর্কন’ শব্দ কোন স্থলে স্পষ্ট রূপে উল্লিখিত হয় নাই। সর্বাধিক শ্লোকের ভাষ্যকার পতঞ্জলি এই ‘আথর্কণিক’ শব্দ ঋত্বিক বিশেষের ধর্মাদি প্রতিপাদক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ২।৪।৬৫ সংখ্যক শ্লোকে (৯) অথর্ক বেদোক্ত অঙ্গিরস্ ঋষির নাম আছে বটে, কিন্তু প্রকৃত পদ্ধতি ক্রমে ‘অথর্কাজিরস’ শব্দের উল্লেখ কোনও স্থলে দৃষ্ট হয় না। এই সমস্ত কারণে অথর্ক বেদ পাণিনির পর-সাময়িক বলিয়াই বোধ হয়” (১০)। এক্ষণে পাঠকগণ দেখুন, রামদাস বাবু যে ‘আথর্কণিক’ শব্দ প্রভৃতির নির্দেশ করিয়া স্থির করিয়াছেন, অথর্ক বেদ পাণিনির পরিজ্ঞাত ছিল, ‘পাণিনি’ পুস্তকে সেই আথর্কণিক শব্দ প্রভৃতির স্পষ্ট উল্লেখ আছে, কিন্তু উহা এবিষয়ে যে যুক্তি সহকারে উপন্যস্ত হইয়াছে, রামদাস বাবু তাহার খণ্ডন করেন নাই অথচ আমাদের সিদ্ধান্ত ভ্রম-পূর্ণ বলি-

(৯) ২।৪।৬৫ :—অত্রিভুক্তুংসবশিষ্ঠ-গৌতমাদিরোভ্যশ্চ ।

রামদাস বাবুর প্রবন্ধে এই শ্লোকের পরিবর্তে ৪।১।১০৭ সংখ্যক ‘কপিবোধ্যাজিরসে’ শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। বাহা হউক ইহাতে কোনও বাধা লক্ষিত হইতেছে না।

(১০) পাণিনি, কাত্যায়ন ও শতভঞ্জির আর্যভাব কালনির্ণায়ক প্রস্তাব ১৬৬-৬৭ পৃষ্ঠা।

য়াছেন। এরূপ যুক্তি শূন্য বিচারে রামদাস বাবুর সিদ্ধান্তের সত্যতা রক্ষিত হইতেছে না। (১১)

(১১) ৪।৩।১৩৩ :—আথর্কণিকসোক-লোপশ্চ ।

বার্ত্তিক :—আথর্কণিকসোকলোপশ্চাণ্-বক্তব্যঃ । আথর্কণো ধর্মঃ । আথর্কণ আয়াঃ ।

ভাষ্য :—ইদমাথর্কণার্থমাথর্কণিকার্থক চতুগ্রহণং ক্রিয়তে । বসন্তাদিষাথর্কন শব্দ আথর্কণিকশব্দশ্চ পঠ্যতে, যষ্ঠা-ধায়ে ‘প্রকৃতিভাবার্থ’ গ্রহণং ক্রিয়তে । ইদং চতুর্থমিকালাপার্থং । * * এবমা-থর্কণমধীত ইতি বিগৃহ্য আথর্কণিক ইতি ভবিষ্যতি । ইত্যাদি ।

কৈয়ট :—* * * যদেবাথর্কণা প্রোক্তং আথর্কণং শাস্ত্রং তদেবাথর্কণিকানামায়ামৌ নতু তেষামায়ামায়ান্তরমাথর্কণশব্দবাচ্যং । ধর্মস্তাথর্কণং সাদৃশ্যাদাথর্কণ শব্দেনাভি-ধাষ্যতে ।

এতদ্বারা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, হইতেছে, পাণিনি যে আথর্কণিক শব্দের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহা অথর্ক-প্রোক্ত শাস্ত্র ও তৎশাস্ত্র-সম্বৃত ধর্মের নির্দেশক। কৈয়ট স্পষ্টাক্ষরে ‘শাস্ত্র’ বলিয়াছেন। পাণিনির ‘আথর্কণিক’ শব্দ অথর্ক বেদ প্রতিপাদক হইলে তদ্ব্য-প্রভৃতিতে অবশ্যই উহার নির্দেশ থাকিত। কোনও অভিজ্ঞ হিন্দু বেদের অপলপ করিয়া শাস্ত্রের উল্লেখ করেন না।

রামদাস বাবু যাজ্ঞবল্যকে পাগিনির পর-সাময়িক বলিয়াছেন, কিন্তু “যাজ্ঞ-বল্যানি ব্রাহ্মণানি” স্থলে ‘যাজ্ঞবল্যানি’ পদ বিরূপে সঙ্ক-হইবে, তদ্বিষয়ে কোন

এস্থলে পাগিনি ‘আখরুগিক শব্দের’ কোনও অর্থ করেন নাই, কেবল পতঞ্জলি, কৈয়ট প্রভৃতিই উহার ব্যাখ্যা করিয়া-রাছেন। এস্থলে আপত্তি হইতে পারে, পাগিনি ‘নমো বরিবশ্চিহ্নঃ কাচ’ স্থলে নমস্ প্রভৃতি শব্দের কোনও অর্থ করেন নাই পতঞ্জলি উহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন মাত্র। পতঞ্জলি, আশ্চর্য্য, অদ্ভুত, প্রভৃতি শব্দ এক পর্যায়াক্রান্ত বলিয়া জানিতেন, এক্ষণে পতঞ্জলির ব্যাখ্যা ধরিয়া পাগিনীর সময়-সম্মত অর্থ নির্ধারণ করিতে হইলে পাগিনির সময়ে যে “আশ্চর্য্য” অদ্ভুত ‘প্রভৃতি শব্দ এক পর্যায়াক্রান্ত ছিল না, বিরূপে তাহা অস্বীকার করা যায়? এ আপত্তি অকিঞ্চিৎকর। পতঞ্জলি চিত্র শব্দের ‘আ-শ্চর্য্য’ অর্থ করিয়াছেন মাত্র। ‘আশ্চর্য্য’ চিত্র, অদ্ভুতাদি যে এক পর্যায়ে নিবদ্ধ একরূপ কোন কথা বলেন নাই। বিশেষতঃ পাগিনির ৬১১৪৭ “আশ্চর্য্যমনিতে” স্থলে পতঞ্জলি অনিত্য শব্দ হইতে ‘অদ্ভুত’ অর্থ প্রতিপন্ন করিতে যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছেন, (পাগিনি, কাত্যায়ন ও পত-ঞ্জলির আবির্ভাব কাল নির্ণায়ক প্রস্তাবের ৪৪—৪৬ পৃষ্ঠা)। সুতরাং পতঞ্জলির ব্যাখ্যাতে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, পাগিনি, চিত্র, ‘আশ্চর্য্য শব্দ’ অনিত্যের বোধক বলিয়া জানিতেন।

কথা বলেন নাই। কাত্যায়ন পাগিনির ৪৩.১০৫ সংখ্যক “পুরাণপ্রোক্তে ব্রাহ্মণে কল্পে” স্থলে যাজ্ঞবল্যাদির উক্তর-গিন্ প্রত্যয়ের প্রতিবেদন করিয়া গিয়াছেন। যাজ্ঞবল্য যদি পাগিনির পূর্ব সাময়িক হইতেন, তাহা হইলে পাগিনি অবশ্যই তাহাকে প্রাচীন জ্ঞান করিয়া কাত্যায়নের ন্যায় একটা বিশেষ বিধির নির্দেশ করিয়া বাইতেন। পাগিনি যে শতপথ ব্রাহ্ম-ণের ন্যায় একটা এসিদ্ধ ব্রাহ্মণের বিষয় বিস্তৃত হইয়া যাজ্ঞবল্য-প্রোক্ত ব্রাহ্মণ-বাচক পদকে চাতসংস্কৃতি ঘোষে তুচ্ছ করিয়া বাইবেন, তাহা সম্ভাবিত নহে (১২)। রামদাস বাবু এযুক্তির উচ্ছেদে সমর্থ হইবেন নাই, সুতরাং তাহার সিদ্ধান্ত প্রামা-দ-শূন্য বোধ হইতেছে না।

কিঞ্চিন্তী অনুসারে মার্কণ্ডেয় পুরাণ ভাণ্ডরি-প্রোক্ত বলিয়া পরিচিত। ভাণ্ডরি প্রাচীন হইতে পারেন, কিন্তু তৎপ্রোক্ত বলিয়াই মার্কণ্ডেয় পুরাণ পাগিনির অপেক্ষা প্রাচীন হইতে পারে না। তত্ত্ব সমূহ শিব-প্রোক্ত বলিয়া পদ্ধিচিত, কিন্তু তত্ত্ব-বিশেষে ইংরেজ ও লণ্ডন নগরেরও উল্লেখ দৃষ্ট হয় (১৩)। শিব প্রোক্ত বলিয়াই কি একরূপ (১২) পাগিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলির আবির্ভাব-কাল-নির্ণায়ক প্রস্তাবের ৪৭-৪৮ পৃষ্ঠা দেখ।

(১৩) পুরান্নামে নব শতং বড়শীতিঃ
প্রকীর্তিতাঃ।

কিরদভায়য়া ভজ্যতেবাঃ সংসাধনান্
ভূবি।

আধুনিক তত্ত্বকেও অতি প্রাচীন বলিতে হইবে? প্রাচীন মুনিদিগের নামে প্রচার করিলে স্বীয় গ্রন্থ সাধারণের নিকট সমাদৃত হইবে ভাবিয়াই বোধ হয় গ্রন্থকার-গণ স্বীয় স্বীয় গ্রন্থ অমুক অমুক প্রাচীন প্রোক্ত বলিয়াছেন। অথবা এরূপও হইতে পারে, মার্কণ্ডেয় পুরাণে সময়ান্তরে যাজ্ঞবল্ক্যের নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে। যে সময়ে কেবল বংশময়ী লেখনীর ব্যায়াম-ক্রিয়ায় গ্রন্থ সমূহের উৎপত্তি হইত, সে সময়ে এরূপ ঘটনা অসম্ভাবিত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। কেবল জনপ্রবাদের উপর আস্থা দেখাইয়া প্রকাশান্তরে পাণিনিকে অপদস্থ করা নিতান্ত অসঙ্গত।

এপর্যন্ত ‘আরণ্যক’ সম্বন্ধে কোন কথা বলা হয় নাই, এক্ষণে তদ্বিষয়ক বিচার উত্থাপিত হইতেছে। একটা পদের বহু অর্থ সংগ্রহ করিতে হইলে অবশ্য পরিভাষার মুখ্যপক্ষী হইতে হয়। কিন্তু যেস্থলে শাস্ত্র-বিশারদ আচার্য্যকে কোন একটা শব্দের অর্থ নির্দেশ করিতে হয়, সে স্থলে সন্ধানদে সাধারণতঃ প্রসিদ্ধ অর্থেরই উল্লেখ হইয়া থাকে। পাণিনি ৪। ২। ১২৯ সংখ্যক “অরণ্যান্ মনুষ্যো” সূত্রে

অধিপা মণ্ডলানাঞ্চ সংগ্রামেষপরা-

জিতাঃ ।

ইংরেজী নব ঘট পঞ্চ লণ্ড জাশ্চাপি

ভাবিমঃ ॥

(মেরু তত্ত্ব)

আরণ্যকের অর্থ কেবল অরণ্যবাসী মনুষ্য বলিয়াছেন। অরণ্যবাসী মনুষ্য অর্থে যে আরণ্যক শব্দ প্রয়োজিত হয়, ইহা সর্বথা স্বীকার্য্য। কেবল অরণ্যবাসী মনুষ্য নয়; অরণ্যেচর হস্তী, অরণ্য-প্রসূত পথ প্রভৃতি অর্থেও আরণ্যক শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু এসকল অপেক্ষাও ইহার অন্য একটা গুরুত্ব অর্থ আছে। সচরাচর পণ্ডিত-সমাজে অরণ্যগীত বেদাধ্যায় বিশেষ ‘আরণ্যক’ অর্থে অভিহিত হইয়া থাকে। ‘আরণ্যক’ শব্দ যেমন অরণ্যবাসী মনুষ্য, অরণ্যেচর হস্তী প্রভৃতি অর্থে পরিভাষিত, সেইরূপ অরণ্যগীত বেদাধ্যায় অর্থেও পরিভাষিত। পাণিনি স্বীয় সূত্রে এই প্রচলিত অর্থের উল্লেখ না করিয়া অপেক্ষাকৃত অপ্রচলিত অর্থের উল্লেখ করি-
ছেন কেন? এস্থলে বলা আবশ্যিক, পাণিনি “আরণ্যক” শব্দ অরণ্যেচর হস্তী প্রভৃতির বোধক বলেন নাই, তাই বলিয়া যে তদানীন্তন সময়ে হস্তী, পথ প্রভৃতি ছিলনা, তাহা নহে।। গোলড-
ষ্টুকের এস্থলে কেবল এই যুক্তি দেখা-
ইয়াছেন যে, কোন অভিজ্ঞ খ্রীষ্ট ধর্মাব-
লম্বীর নিকট ‘বাইবেল’ শব্দের অর্থ-
জিজ্ঞাস্য হইলে তিনি কখনও অগ্রে উহার
ব্যুৎপত্তিগত অর্থের উল্লেখ করিবেন না।
‘বাইবেল’ শব্দ উচ্চারণ করিলেই প্রথমে
স্বজাতির সম্মানিত ধর্ম গ্রন্থের নির্দেশ
করিয়া পরে শব্দের ব্যুৎপত্তির অঙ্গসংলগ্ন
পূর্বক “পুস্তকের” উল্লেখ করিবেন।
এইরূপ কোন শাস্ত্রাভিজ্ঞ হিন্দুকে আর-

ণ্যক, শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি অবশ্যই প্রথমে স্বসম্প্রদায়মান্য পবিত্র বেদাধ্যায়ের উল্লেখ করিয়া পরে অরণ্যবাসী মনুষ্য প্রভৃতির নির্দেশ করিবেন। পাণিনি একজন শাস্ত্র-বিশারদ পণ্ডিত হইয়াও যখন 'আরণ্যক' শব্দে কেবল অরণ্যবাসী মনুষ্যের উল্লেখ করিয়াই তক্ষীভাব অবলম্বন করিয়াছেন, তখন 'আরণ্যক' নামক পবিত্র বেদাংশ, তাহার পরিজ্ঞাত ছিল, ইহা কিরূপে স্বীকার যায় (১৪) ? রামদাস বাবু যুক্তি দেখাইয়া ইহার উত্তর দেন নাই।

মহাভারত ও মনু সংহিতায় বেদাধ্যায় অর্থে 'আরণ্যক' শব্দের উল্লেখ আছে। 'পাণিনি' পুস্তকের ৫১ পৃষ্ঠার ৫৩ সংখ্যক টিপ্পনীতে আমি মনুসংহিতা মহাভারত হইতে উক্ত বিষয়ক বাক্য উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি। মনুসংহিতা ও মহাভারতের সমুদয় অংশ সমান প্রাচীন নয়। বিপ্লবের পর বিপ্লবে উহা অনেক পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত হইয়া অদ্যতন পাঠক সমাজে উপস্থিত হইয়াছে। এই পরিবর্তিত মনুসংহিতা ও মহাভারত কোন কোন মতে খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম ও দ্বিতীয় শতাব্দীর বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে (১৫)। সুতরাং মনু ও মহাভারতে বেদাংশজ্ঞাপক আর-

ণ্যকের উল্লেখ আছে বলিয়াই যে পাণিনীয় সময়ে উহার অস্তিত্ব ছিল, এরূপ স্থির করা সর্বথা অযুক্ত।

কেবল পাণিনির কাল-নির্ণায়ক বিচার-প্রসঙ্গেই আমাকে এতদূর অগ্রসর হইতে হইল। আমি এই বিষয় লক্ষ্য করিয়াই প্রবন্ধের অবতারণা করিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা একরূপ সাদৃশ্য হওয়াতে এই স্থলেই উহার উপসংহারে বাধ্য হইলাম।

গোল্ডষ্টুকরের মতামতটী হইয়া আমি যাহা লিখিয়াছি, তাহা যে সর্বাঙ্গ-সম্পূর্ণ ও প্রমাদ-রহিত হইয়াছে, স্পষ্ট সহকারে এরূপ কণা বলিবার আমার কোনও অধিকার নাই। হয়ত অন্য পণ্ডিতের যুক্তি-পূর্ণ সূক্ষ্ম বিচারে গোল্ডষ্টুকরের মন্তব্য-পূর্ণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। আমি এইরূপ বিচারের একান্ত পক্ষপাতী।

আমি জিগীষা-পরায়ণ বা বিচার-মগ্ন হইয়া রামদাস বাবুর প্রবন্ধের সমালোচনে প্রবৃত্ত হই নাই। রামদাস বাবু যে যুক্তি ও তর্ক অবলম্বন করিয়া চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা কতদূর সঙ্গত, বিবেচনা করিবার জন্যই আমার এই প্রয়াস বিহিত হইয়াছে।

সর্ব শেষে আমার বক্তব্য এই :- গোল্ডষ্টুকরের মত খণ্ডন করিয়া পাণিনির সময় নিরূপণ করিতে হইলে প্রথমতঃ "নিরূপণহীন" যুক্তি যে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার মূলোচ্ছেদ করা উচিত। রামদাস বাবু ইহা

(১৪) পাণিনি কাভ্যায়ন ও পতঞ্জলির আধিপত্য কাল-নির্ণায়ক প্রস্তাব ৫১-৫৩ পৃষ্ঠা।

(১৫) Indian Wisdom p. 215, 319.

না করিয়া কতকগুলি অবাস্তব তরু
উদ্ভাপন করিয়াছেন।

দ্বিতীয়তঃ বৃহৎকথার মতাবলম্বী
হইলে পাণিনি, ব্যাভি ও কাভ্যায়ন তিন
জনকেই এক সময়ের লোক বলা উচিত।
কারণ, বৃহৎকথা এই তিন জনকেই এক
সময়ে সমিবেশিত করিয়াছে। রামদাস,
বাবু এক হলে বৃহৎ কথার প্রমাণমুসারে
পাণনিকে মহারাজ নন্দের সমসাময়িক

বলিয়াছেন, স্থলান্তরে আবার বৃহৎকথায়
উপেক্ষা করিয়া পাণিনি, কাভ্যায়ন ও
ব্যাভিকে বিভিন্নসাময়িক বলিতে
সম্মত হইয়েন নাই। সুতরাং তাঁহার
সিদ্ধান্ত যে সংশয়-বহিস্কৃত ও প্রামাণ্য-পূর্ণ
হয় নাই ইহা সম্পূর্ণ বোধ হইতেছে এক-
বিষয়ক মতের একাংশ গ্রহণ করিয়া
অপবাংশে হত্যাদর হইলে সিদ্ধান্তের স্থিরতা
রক্ষিত হয় না। * ত্রীরজনীকান্ত শুভ।

* রামদাস বাবুর প্রস্তাবের খণ্ডন করিতে গিয়া রজনী বাবু ছই একটি অপ্রাসঙ্গিক
ভাবাগত লোপের উল্লেখ করিয়াছেন ইহা আমাদিগের মতে স্মৃতিচলিত হয় নাই। স

ভারতীয় ইতিহাস *।

প্রথম প্রস্তাব।

যে ভারত একদিন জগতের শিক্ষক
ছিল; যে ভারত একদিন সাহিত্য, দর্শন,
বিজ্ঞান সকল বিষয়েই আশ্চর্য্য মৌলি-
কতা প্রদর্শন করিয়াছিল; সে ভারত কেবল
ইতিহাস বিষয়েই সম্পূর্ণ নিশ্চেষ্ট ছিল
একথা বিশ্বাস করিতে আমাদিগের বুদ্ধি
সম্মত হয়, অদয় প্রতিহত হয়। বৈদে-
শিক ইতিবেত্তগণ আমাদিগকে এই কথা
বিশ্বাস করাইবার জন্য নানাপ্রকার চেষ্টা
করিয়াছিলেন, নানাপ্রকার উপায় উদ্ভা-
বন করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই আমা-
দের মন প্রবেশ মানেন নাই। আমরা

কিছুতেই বুঝিতে পারি নাই কেমন
করিয়া এই প্রকাণ্ড জাতি-বিনা ইতিহাসে
পাকিতে পারিয়াছিল। ভারতবর্ষে আর্থ্য
উপনিবেশ সংস্থাপনের পর হইতে খানে-
শ্বরে পৃথু রাজের নিধন পর্য্যন্ত এই বিস্তৃত
কাল মধ্যে ভারতীয় আর্থ্যদিগকে যে কত
সময়ের অবতীর্ণ হইতে হইয়াছিল তাহা
গণনায় নির্ণয় করা কঠিন। অসাধারণ
বীৰ্য্যবিশিষ্ট আর্থ্যজাতি যে সেই অগণ্য
সময়ের কোন বিবরণ পরিচয়িত করেন
নাই ইহা মানব বুদ্ধির অগোচর। যে
জাতির একটি সময়ের বিবরণে অটীক

* An address on the study of Indian History, delivered extem-
pore, at the Anniversary meeting of the Young Men's Union.

পূর্ব মহাভারত পরিপূরিত হইয়াছিল, বৈজ্ঞানিক আদির একটি সময়ের বিবরণে সপ্তকাণ্ড রামায়ণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই জাতির অসংখ্য সময়ের কোন লিখিত বিবরণ ছিল না একথা অস্বপ্নেয়। যে জাতির এক একটি সামান্য ঘটনা লইয়া, এক একটি বংশ উপলক্ষ করিয়া, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মহাকাব্য বিরচিত হইয়াছে, সে জাতির আনুপূর্বিক ঘটনাবলীর কোন ইতিহাস ছিল না, উদ্ভাদগ্রস্ত ব্যতীত একথা আর কে বলিবে; এবং বিকারগ্রস্ত, ব্যতীত আর একথা কে বিশ্বাস করিবে?

আমরা পক্ষপাত-দূষিত বা অসম্বন্ধ-প্রলাপীর ন্যায় একথা বলিতেছি এক্ষণে নহে; আমরা এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ ও অনুমান উভয়বিধ প্রমাণই প্রদর্শন করিতে পারিব। আমরা সর্বপ্রথমে অনুমাণ-প্রমাণেরই অনুসরণ করিলাম।

প্রথমতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে নিতান্ত অসভ্য দেশেও কি পুরাকালে কি আধুনিক সময়ে যুদ্ধ বিগ্রহাদি রাজকীয় ঘটনাবলীর লিখিত বা ধারাবাহিক রূপে শ্রোত বিবরণ উপলব্ধ হওয়া যায়; অধিক কি অমুক রাজা এই কাজ করিয়াছিলেন; অমুক রাণী এই কথা বলিয়াছিলেন, ইত্যাদি সামান্য সামান্য, রাজকীয় বিষয়ও তাহাদিগের লেখনী ও পুস্তক-পরম্পরায় তাহাদিগের জিহবার বিষয় হইয়া থাকে। যখন নিতান্ত অসভ্য জাতির মধ্যেও রাজকীয় ঘটনাবলীর পরিবক্ষণের প্রথা প্রচলিত দেখিতে

পাওয়া যায়, তখন সুসভ্য আধুনিক জাতির মধ্যে যে সে প্রথা প্রচলিত থাকিবে না ইহা একান্ত অসম্ভব।

দ্বিতীয়ঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে গ্রীস, রোম, মিসর, আরব প্রভৃতি যে যে প্রাচীন জাতি সভ্যতা-শৈলীর সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই ইতিহাস বিষয়ে অসাধারণ পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন; ভারতীয় আর্যেরা অন্যান্য সকল বিষয়েই হয় তাহাদিগের অগ্রণী নয় তাহাদিগের সমকক্ষ ছিলেন; এক্ষণে স্থলে ভারতীয় প্রাচীন আর্যেরা যে কেবল ইতিহাস বিষয়েই সম্পূর্ণ অজ্ঞ থাকিবেন ইহা একান্ত অসম্ভব।

তৃতীয়তঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্র সকল এত পরস্পরানুবর্তী যে একের উন্নতিতে অন্যান্যের উন্নতি, একের অবনতিতে অন্যান্যের অবনতি, এবং একের উদ্ভবে অন্যান্যের উদ্ভব ও একের ধ্বংশে অন্যান্যের ধ্বংশ। এই পরস্পরানুবর্তিতার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত প্রাচীন গ্রীস, রোম, মিসর, আরব প্রভৃতিতে এবং আধুনিক সুসভ্য দেশসকলে পর্যাপ্ত পরিমাণে পাওয়া যায়। সুতরাং যখন এই সকল শাস্ত্র এত পরস্পরানুবর্তী, তখন অন্যের উদ্ভব ও উন্নতির সহিত একের প্রাগ্ভাবের সামঞ্জস্য কিরূপে সংসাধিত হইতে পারে? প্রাচীন ভারতে যখন অন্যান্য সকল শাস্ত্রেরই

উদ্ভব ও উন্নতি পরিদৃষ্ট হয়, তখন শুদ্ধ ইতিহাসেরই প্রাগ্ভাব কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ?

চতুর্থতঃ। সকলেই জানেন বিখ্যাত সম্রাট আকবরের আবুল ফজল নামে এক মন্ত্রী ছিলেন। ইনি প্রাচীন ভারতের এক খানি ইতিহাস লিখেন এই ইতিহাস হয় স্বকপোলকল্পিত, নয় প্রকৃত ঘটনা মূলক। যদি স্বকপোলকল্পিত হইত তাহা হইলে তৎকালে কখনই ইহা প্রকৃত ইতিহাস বলিয়া আদৃত হইত না; বিশেষতঃ তাদৃশ সত্যপ্রিয় সম্রাটের কখনই অমুমোদিত হইতে পারিত না। সুতরাং বলিতে হইবেক নিশ্চয়ই ইহা প্রকৃত ঘটনামূলক। যদি প্রকৃত ঘটনা-মূলক হইল, তবে আবুল ফজল সেই সকল উপকরণ-সামগ্রী কোথায় পাইলেন? নিশ্চয়ই তাঁহাকে এক বা বহু প্রাচীন ইতিহাস অবলম্বন করিয়া ইহা লিখিতে হইয়াছিল, নতুবা তাঁহাকে ত্রিকালজ্ঞ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

অমুমান প্রমাণ হইতে আমরা এক্ষণে নিশ্চিততর প্রত্যক্ষ প্রমাণে অবতীর্ণ হইতেছি। প্রথমতঃ খ্রীষ্ট সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে একজন বিখ্যাত চীন পরিব্রাজক ভারতে আগমন করেন। ইহার নাম হিউএন্ স্যাঙ (Hionen Thsang) ইনি একজন বৌদ্ধ পুরোহিত, বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তিস্থান ও সর্বপ্রধান তীর্থস্থল মগধ পরিদর্শন করাই তাঁহার এই আগমনের উদ্দেশ্য ছিল। ইনি অসা-

ধারণদীর্ঘজীবী, অসামান্য প্রতিভা-শালী ও অতিশয় স্মৃতিশীল ছিলেন। তিনি ক্রমাগত পঞ্চদশ বৎসর ভারতে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া তিনি সংস্কৃতের অমূল্যলেন, বৌদ্ধ ধর্মপুস্তক সকলের অনুবাদে, এবং সেই প্রকাণ্ড আর্য্যজাতির রীতি নীতি ও আচার ব্যবহারের অধ্যয়নে নিমগ্ন ছিলেন। এই গভীর ও দীর্ঘকাল-ব্যাপী পরিদর্শন ও পর্য্যবেক্ষণের পর তিনি ভারতভ্রমণবৃত্তান্ত নামে একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। মসো ষ্টানিস্লাস জুলিয়ান (Monsieur Stanislas Julien) নামক একজন ফরাসিস্ এই গ্রন্থখানি ফরাসিভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। এই গ্রন্থ ভারতের পুরাবৃত্ত বিষয়ে অনেক আলোক বিকীর্ণ করে। তিনি লিখিয়াছেন পুরাকালে ভারতের প্রতি রাজসভায় একজন করিয়া লেখক নিযুক্ত থাকিতেন, যাহাকে সেই রাজসম্বন্ধীয় যাবতীয় ঘটনা লিপিবদ্ধ করিতে হইত। এই লিখিত বিবরণগুলি নীলপীঠ নামে আখ্যাত হইত। অতীত ঘটনাবলীর এই সকল বিবরণ ইতিহাস ভিন্ন আর কি হইতে পারে ?

দ্বিতীয়তঃ পাঠকগণ সকলেই বোধ হয় চাঁদ কবির নাম শুনিয়া থাকিবেন। যে পৃথুরাজ হিন্দুনরপতিগণের শেষ শৃঙ্খল ছিলেন, যে পৃথুরাজ স্বদেশীয় স্বাধীনতা রক্ষার জন্য থানেশ্বর সমরে আত্মদেহ বিন-র্জ্ঞান দিয়াছিলেন, চাঁদ সেই শেষ হিন্দু

সম্রাটের সহচর ও নিয়োজিত কবি ছিলেন। এই চাঁদ কবি যবনদিগের সহিত পৃথুরাজের সমর বিষয়ে এক অপূর্ব কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। রাজাদিগের যুদ্ধ বিগ্রহাদির পদ্যে বর্ণনা যে শুদ্ধ চাঁদ কবি একাই করিয়াছিলেন 'এরূপ নহে; তিনি অন্যান্য অনেক কবির নাম করিয়াছেন যাঁহারাও তাঁহার ন্যায় এই ব্রূতে দীক্ষিত ছিলেন। সুতরাং স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে রাজাদিগের যুদ্ধ বিগ্রহাদির বিবরণ ছন্দোবন্ধে গ্রথিত করার প্রথা পুরাকালে ভারতে বিশ্বজনীন ছিল। এই ছন্দোবন্ধে গ্রথিত যুদ্ধবিগ্রহাদির বিবরণ ইতিহাস ভিন্ন আর কি হইতে পারে? প্রত্যুতঃ পুরাকালে সকল দেশেই যুদ্ধ বিগ্রহাদির বিবরণ ছন্দোবন্ধে গ্রথিত করার প্রথা প্রচলিত ছিল। তৎকালে ইহাই প্রকৃত ইতিহাস বলিয়া পরিগৃহীত হইত।

তৃতীয়তঃ, চাঁদ ও অন্যান্য কবিকর্তৃক ছন্দোবন্ধ-গ্রথিত ইতিহাস ভিন্নও আরও অনেক প্রাচীন ইতিহাস গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে পাবিনির সমসাময়িক কাতায়ন প্রণীত বৃহৎ-কথা, ঋষিগণ-প্রণীত নীলপুরাণ, সোমদেব ভট্ট প্রণীত কথাসরিৎসাগর, কল্লন ও প্রাজ্যভট্ট প্রভৃতি প্রণীত রাজতরঙ্গিণী, এবং কণ্ঠি হইতে কাশী পর্য্যন্ত সমস্ত ভারতের রীতি নীতি ও আচার ব্যবহার ষট্টি বিবরণাবলী-গ্রথিত বিশ্বগুণদর্শ-প্রধান। রাজতরঙ্গিণী চারি খণ্ডে বিভক্ত; ইহাতে পাণ্ডবদিগের সমকালীন রাজা গৌন্দ হইতে

সাহস্রাব্দম্ বাদসাহ পর্য্যন্ত সমস্ত সময়ের আনুপূর্বিক ইতিবৃত্ত লিখিত আছে। বৃহৎকথায় অসংখ্য রাজবৃন্দের কথা লিখিত আছে। কথাসরিৎসাগর বৃহৎকথার সার-সংগ্রহ মাত্র; ইহাতে বিক্রমাদিত্য প্রভৃতি অনেক নৃপতির ইতিবৃত্ত লিখিত আছে। নীলপুরাণে পাণ্ডবদিগের পরবর্ত্তী নরপতি-বৃন্দের ইতিবৃত্ত লিখিত আছে। এই কয়েকটি প্রকাশে ধ্বংশাবশেষ কি প্রমাণ করিতেছে না যে পুরাকালে ভারতে রীতিমত ইতিহাস ছিল?

চতুর্থতঃ, আর একটি প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই যে সমস্ত সংস্কৃত সাহিত্যে 'ইতিহাস' শব্দের অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীনতম ঋক্বেদ হইতে আধুনিক কাব্য পুৰাণ পর্য্যন্ত সমস্ত সংস্কৃত সাহিত্যেই 'ইতিহাস' শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই 'ইতিহাস' শব্দ অতীত ঘটনাবলীর বিবরণ ভিন্ন অন্য অর্থে যে প্রযুক্ত হইত এরূপ বলা যাইতে পারে না। কারণ প্রাচীনতম অভিধান অমরকোষে ইতিহাস শব্দের এইরূপ অর্থ লিখিত আছে—'ইতিহাসঃ পুরাবৃত্তঃ' অর্থাৎ অতীত ঘটনাবলীর প্রকৃত বিবরণের নামই ইতিহাস। সুতরাং এই অসন্দিগ্ধ অর্থে যখন ইতিহাস শব্দ সর্বত্র প্রযুক্ত হইয়াছে, তখন প্রাচীন আর্ষদিগের যে রীতিমত ইতিহাস ছিল তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে যে যদি প্রাচীন আর্ষদিগের রীতিমত ইতিহাস ছিল, তবে

তাহার বিলয় সাধন কিরূপে হইল? যদি ইহার উত্তরে বলা যায় যে যবনদিগের আক্রমণ সময়ে সে সমস্ত তাঁহাদিগের কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছে; তাহা হইলে এই উত্তরের এই বলিয়া থাওন হইতে পারে যে যখন নানাশাস্ত্র-বিষয়ক অসংখ্য সংস্কৃত গ্রন্থ যবনদিগের ক্রুরকবল হইতে পরিরক্ষিত হইয়া আমাদিগের হস্ত-গত হইয়াছে, তখন কেবল ঐতিহাসিক গ্রন্থগুলি বিলুপ্ত হইল কিরূপে?

আমাদিগের প্রত্নস্মৃতি বন্ধ বাবু সুরেন্দ্রনাথ তদীয় বক্তৃতায় এই জটিল প্রশ্নের যেরূপ মীমাংসা করিয়াছেন তাহা আমাদিগের নিকট অতি সমীচীন বোধ হওয়ায় আমরা তন্মর্ম্ম নিম্নে প্রদান করিলাম। তিনি বলেন যে পুরাকালে যাঁহারা প্রবহমান বা অতীত ঘটনাবলীর বিবরণ লিখিতেন, তাঁহারা রাজগণ কর্তৃক নিযুক্ত হইতেন, এবং রাজধানাগার হইতে তাঁহাদিগের বেতন প্রদত্ত হইত। সুতরাং তাঁহাদিগের লিখিত “নীলপীঠ” বা ঘটনা-বিবরণ রাজকীয় অন্যান্য কাগজ পত্রের সহিত হয় রাজপ্রাসাদে নয় দুর্গ-মধ্যে পরিরক্ষিত হইত। এই রাজপ্রাসাদ বা দুর্গ যবনদিগের আক্রমণের মধ্য-বিন্দু-স্বরূপ ছিল। সুতরাং তদন্তর্গত বহু-মূল্য রত্নাদির সহিত এই অমূল্য কাগজ পত্রও আক্রান্ত বিলুপ্ত ও বিধ্বষ্ট হইয়াছিল। এই কারণে ও ব্রাহ্মদিগের ঐহিক বিষয়ে স্বভাবসিদ্ধ অনবধানতা বশতঃ ভারতের পুরাবৃত্তের মূল ধর্ম্মান্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছে।

কোন কোন বৈদেশিক ইতিবেত্তা ভারতের পুরাবৃত্ত ছিল ইহা স্বীকার করিয়া তাহার অসম্পূর্ণতা বিষয়ে কটাক্ষপাত করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের নিকট আমাদিগের জিজ্ঞাসা—সুপ্রসিদ্ধ প্রথম ফরাশি বিপ্লবের পূর্বে ইউরোপীয় ইতিহাসের কি অবস্থা ছিল? প্রত্যুতঃ ফরাশি বিপ্লবের অব্যবহিত পূর্বে যে ভীষণ জ্ঞান-সংঘর্ষ বা জ্ঞান-বিপ্লব উপস্থিত হয়, সেটো সংঘর্ষ ও বিপ্লব হইতেই আধুনিক পরিপুষ্ট ও উৎকর্ষ-প্রাপ্ত ইতিহাসের উৎপত্তি। ইহার পূর্বে ইউরোপীয় ইতিহাসের অতি শোচনীয় অবস্থা ছিল। অধিক কি ইউরোপে ইতিহাস ছিল না বলিলেও অতুক্তি হইবে না।

যাহা হউক ভারতের পুরাবৃত্ত অসম্পূর্ণ ইহা হউক আর ছুপ্পাপ্য ইহা হউক, তাহার অশুশীলন যে আমাদিগের পক্ষে একান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে তাহা বোধ হয় প্রত্যেক স্বদেশানুসারী ব্যক্তি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন। যাঁহারা হৃদয় ভারতের বর্তমান শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া ব্যথিত হয়, তাঁহারা এক মাত্র শান্তি-স্থল ভারতের পুরাবৃত্ত—ভারতের অতীত মহিমা। যাঁহারা ভারতকে পূর্বে গৌরবে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে চাহেন, ভারতের পুরাবৃত্তের অশুশীলন তাঁহাদিগের পক্ষে অপরিহার্য। জাতীয় অতীত মহিমায় আপনাদিগকে স্মৃত করিবার জন্য নহে, কিন্তু পিতৃ-কীর্তিতে আপনাদিগকে উত্তেজিত করিবার জন্য, পতনের কারণ অশু-

ধাবন পূর্বক প্রকৃত ঔষধ প্রয়োগের জন্য। রোগ নির্ণয় না হইলে ঔষধ প্রয়োগ বিফল। ভারতের অসংখ্য অধিবাসী যে অসহ্য কষ্ট বহুনা পাঠিতেছে, যে রোগে তাহারা অস্থিচর্মা বিশেষ হইয়াছে, তাহা এক দিনের পাপের ফল নহে; তাহার মূল অনুসন্ধান করিতে হইলে আমাদিগকে সুদূর পশ্চাতে গমন করিতে হইবে। ভারতের পুরাবৃত্তের অনুশীলন ব্যতীত ভারতের সম্ভাবন অসম্ভব। সুতরাং প্রত্যেক স্বদেশানুরাগী ও প্রত্যেক সংস্কারকের ভারতের পুরাবৃত্তের অধ্যয়নে নিমগ্ন হওয়া সর্ব প্রথম কর্তব্য কার্য।

ভারতের সম্ভাবন কার্যের নিমিত্ত ভারতের পুরাবৃত্তের অনুশীলন যেমন একান্ত প্রয়োজনীয়, সেইরূপ ভারতের আধুনিক ইতিবৃত্ত পাঠও সম্পূর্ণরূপে অপরিহার্য। ভারত এক্ষণে বৈদেশিক শাসনের অধীন। বৈদেশিক রাজনীতি দ্বারা ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর অদৃষ্ট-চক্র নিরন্তর পরিভ্রমিত হইতেছে। বৈদেশিক রাজনীতি দ্বারা ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর জাতীয় চরিত্র সংগঠিত হইতেছে। সুতরাং যেই বৈদেশিক রাজনীতি বৃদ্ধিতে না পারিলে আমরা আমাদিগের অদৃষ্ট-চক্রের গতি অনুধাবন করিতে পারিব না; আপনাদিগের নিজ জাতীয় চরিত্রের সম্যক অন্তর্ভেদ করিতে পারিব না। কিন্তু স্বদেশীয় ইতিহাসের অধ্যয়ন ব্যতীত আমরা কখনই এই বৈদেশিক রাজনীতির মর্ম্মাবধারণ করিতে

পারিব না। সুতরাং স্বদেশীয় ইতিহাস পাঠই আমাদিগের সর্ব প্রথম কর্তব্য কার্য।

কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে এক দিকে যেমন ভারতের পুরাবৃত্ত লুপ্তপ্রায়, তেমনি অন্য দিকে আবার ভারতের আধুনিক ইতিবৃত্ত বৈদেশিক হস্তে সংগঠিত। বৈদেশিকেরা অনেক সময় ইচ্ছাতে ইচ্ছানুরূপ বর্ণ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। এই জন্য ভারতের আধুনিক ইতিহাস অনেক সময় অতিবজ্রিত বা অসত্য বর্ণে রঞ্জিত হইয়া পড়ে। সুতরাং তৎপাঠে আমাদিগের ইতিহাস পাঠের প্রকৃত ফল দর্শে না। এই অতিরঞ্জন বা অনত্য বর্ণে বজ্রনের গুটি কত উদাহরণ স্মরণে বাবু তাহার বক্তৃতায় প্রদান করিয়াছেন। তাহা আমরা সংক্ষেপে নিম্নে বিবৃত করিলাম।

মরে এবং সিউএল্ প্রভৃতি সাহেব বলেন অন্ধকূপ-হত্যার অধিনায়ক সিরাজুদ্দৌলা। কিন্তু বাস্তবিক সিরাজুদ্দৌলা অন্ধকূপ-হত্যা ব্যাপারে বিন্দুমাত্রও লিপ্ত ছিলেন না। সকলেই জানেন যে ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের ২০এ জুন ফোর্ট ইউলিয়াম্ দুর্গ সিরাজুদ্দৌলার আক্রমণে পতিত হয়। দুর্গ অধিকারের পর হল্ওয়েল্ ও এক শত বট্ চম্বারিশং তদীয় সহচরবৃন্দ ধৃত হইয়া হস্ত-পদ-বদ্ধ অবস্থায় নবাবের সম্মুখে আনীত হন। নবাব তাহাদিগকে দেখিয়া মাত্র দয়াজ্ঞা চিত্তে তাহাদিগের বন্ধন মোচন করিতে আদেশ দেন এবং তাহাদিগকে

এই বলিয়া আশ্বাস দেন যে তাঁহাদিগের প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার করা হইবে না। এই আদেশ ও আশ্বাস বাক্য প্রদান করিয়া নবাব শয়ন-শিবিরে প্রবেশ করেন। নবাবের প্রস্থানের পর ধৃত ব্যক্তিদিগের রজনী-বাসের উপযোগী গৃহের স্থিরীকরণ লইয়া তদীয় কর্মচারি-গণের মধ্যে ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হয়। ১৪৬ জন লোক বিনা কষ্টে রজনী যাপন করিতে পারে, ফোর্ট ইউলিয়ম্ দুর্গের ভিতর এমন একটা প্রশস্ত গৃহ পাওয়া গেল না। অবশেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া কর্মচারি-গণ দুর্গকারাকেই এই কার্যের জন্য মনো-নীত করিল। এই ক্ষুদ্র গৃহটার আয়তন অষ্টাদশ বর্গ পাদ মাত্র। ভীষণ নিদাঘ-কালের ভীষণতম রজনীতে এই সঙ্কীর্ণ গৃহাভ্যন্তরে সেই শতাধিক ঘটচত্বারিংশৎ ইংলণ্ডীয় ধৃত পুরুষ মেঘপালের ন্যায় নিষ্কিপ্ত ও অবরুদ্ধ হইল। এই নৃশংস ব্যাপারের ভীষণ পরিণাম পাঠকমাত্রই বিদিত আছেন। রজনী প্রভাত হইল, প্রাতঃস্বর্ঘ্যের শুভ্র রশ্মিমালি ধীরে ধীরে গৃহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া যে হৃদয়বিদারি দৃশ্য দেখাইল, তাহা বর্ণনার অতীত। সেই ভীষণ রজনীর অসহ্য যন্ত্রণা প্রচার করিবার জন্যই যেন সেই ১৪৬ জন লোকের মধ্যে ২৩ জন মাত্র জীবিত ছিল। এই শোচনীয় ঘটনা শ্রবণ বা পাঠ করিয়া যাহার হৃদয় বিদীর্ণ না হয়, যাহার নয়ন হইতে অশ্রুবিধু পতিত

না হয়, আমরা তাহাকে মানুষ বলিতে পারি না। যে নরাধম নবাব-কর্ম-চারিগণ অবরুদ্ধদিগের ক্রন্দনে উপেক্ষা করিয়াছিল, তাহারা নরকের কীট। যতদিন মানবস্ব-তিপটে এই ভীষণ হত্যা-কাণ্ড জাগরুক থাকিবে, ততদিন সেই নরকার পিশাচদিগের নাম শ্রোত্রে রুধি-রাক্ষুরে লিখিত থাকিবে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই ভীষণ রাক্ষসদিগের সহিত সিরাজুদ্দৌলার নাম কেন মিশ্রিত করিব? সিরাজুদ্দৌলার সহস্র দোষ থাকিলেও এ ব্যাপারে তাঁহাকে কেন সংশ্লিষ্ট করিব? সিরাজুদ্দৌলা কাণ্ডকারখানাকে শৃঙ্খল-মুক্ত করিতে আদেশ দেন এবং তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান করেন। যে ব্যক্তি কারারুদ্ধদিগকে শৃঙ্খলমুক্ত করিয়া অভয় প্রদান করেন, তাঁহা হইতে তাঁহা-দিগের তাদৃশ নিদারুণ হত্যা অসম্ভবনীয়। সিরাজুদ্দৌলা ইচ্ছা করিলে তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের প্রাণদণ্ড করিতে পারিতেন, ইচ্ছা করিলে শৃঙ্খলবদ্ধ অবস্থায় তাঁহা-দিগকে নানাপ্রকারে নিধাতন করিতে পারিতেন। শৃঙ্খলমোচন পূর্বক অভয় প্রদান করিয়া পেরুপ নৃশংস ব্যবহার করায় তাঁহার কি প্রয়োজন ছিল? তবে এই বিতর্ক উঠিতে পারে, সিরাজুদ্দৌলা তাদৃশ পাবাণহৃদয় কর্মচারীদিগের গুরুতর পাপের গুরুতর দণ্ডবিধান করিলেন না কেন? এই বিতর্কের একই উত্তর একই মীমাংসা। সিরাজুদ্দৌলা অপরিণতবয়স্ক ও আশৈশব হ্রস্ববীত স্বাবকমণ্ডলী পরি-

বেষ্টিত। এক্ষণে যুবকের হৃদয়ে নীতি-শীত্বের স্মৃতিম ভাব সকল অঙ্কিত হইতে পারে না। আর এক্ষণে সামান্য অপরাধে নিরাজুদৌল্যকে নৃপতিকুলাধম বলিতে হইলে আমরা ভীষণতর য়েক্ষোহত্যাকাণ্ডের অধিনায়ক ইংলণ্ডের তুর্নীর উইলিয়মকে মানব-নামের যোগ্য বলিয়াই মনে করিব না।

ইংরাজ ইতিহাস-লেখকগণের ভ্রাতৃত্বীয় ইতিহাস বিষয়ে দ্বিতীয় ভ্রান্তিস্তল শীক-যুদ্ধ। ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা বলেন দ্বিতীয় শীক যুদ্ধের জন্য শীকেরাই একমাত্র দায়ী। তাহাদিগেরই কৃতঘ্নতা ও রাজবিদ্রোহিতার শাস্তি দিবার জন্য ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাহাদিগের রাজ্য পঞ্জাব আত্মসাৎ করেন। শীকেরা ব্রিটিশ সিংহের সংরক্ষণী শক্তির আশ্রয়ে বাস করিতেছিল। তাহারা সেই শক্তির আশ্রয়ে বাস করিয়া তাহার বিরুদ্ধে রণস্থাপন করিল। সেই রণে তাহারা পরাস্ত হইল। ইহার অনিবার্য্য পরিণামস্বরূপ পঞ্জাব ব্রিটিশ সিংহের করকবলিত হইল। অপক্ষপাতী ঐতিহাসিকের মত অন্যরূপ। তিনি বলিবেন দ্বিতীয় শীকযুদ্ধের জন্য শীকেরা যেমন দায়ী, ইংরেজেরাও তেমনই দায়ী। শীকেরা বিনয় উত্তেজনায় এই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় নাই। তাহাদিগের উত্তেজনার কারণ তিনটি। (১) বিধবা রণজিৎ-মহিষী মহারানী বিন্দনকুমারীর নির্দাসন; (২) মহারাজা দলীপসিংহের বিবাহের দিন স্থির করণে ব্রিটিশ গবর্ণ-

মেন্টের অসম্মতি, এবং (৩) রাজা শের-সিংহের পিতা সর্দার ছত্রসিংহের নির্যাতন। এই সকল ঘটনায় শীকদিগের মনে প্রতীতি জন্মিল যে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট রক্ষাবাদেশে তাহাদিগের স্বাধীনতা হরণ পূর্বক ক্রমে সমস্ত পঞ্জাব আত্মসাৎ করিয়া লইবেন। এই ভয়ে তাহারা রণমত্ত হইয়া উঠে। কিন্তু ছঃখের বিষয় কোন ইংরাজ ইতিহাস-লেখক শীকযুদ্ধের এই প্রকৃত ও গূঢ় কারণের উল্লেখ করেন নাই।

অযোধ্যার আত্মসাৎ করণসম্বন্ধে আর একটা ঐতিহাসিক ভ্রম চলিয়া আসিতেছে। ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে মুঘলমান নবাবের অধীনে অযোধ্যা অতিশয় কুশাসিত হইয়া আসিতেছিল, এই জন্য ব্রিটিশ সিংহের সংরক্ষণী শক্তি বাধ্য হইয়া তাহাকে করকবলিত করিল। কিন্তু অযোধ্যার কুশাসন ইংরাজ ইতিহাস-লেখকদিগের কল্পনা-সম্ভূত, প্রকৃত-ঘটনা-মূলক বলিয়া বোধ হয় না। কারণ অযোধ্যা যদি কুশাসিত হইত, তাহা হইলে অযোধ্যার অধিবাসীরা অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া সন্নিকট ব্রিটিশ রাজ্যে বাসার্থে অবশ্যই যাইতে পারিত। কিন্তু জেনারেল আউটরাম তদীয় অযোধ্যা বুঝক নামক পুস্তকে বলিয়াছেন যে 'আমি মাজি-ষ্ট্রেটদিগের নিকট পত্র লিখিয়া অবগত হইয়াছি যে অযোধ্যা হইতে জনশ্রোত ব্রিটিশরাজ্যভিমুখে আসে নাই; যদি অযোধ্যা বাস্তবিকই কুশাসিত বা উৎপীড়িত হইত, তাহা হইলে

নিশ্চয়ই ইহার অধিবাসীরা ব্রিটিশ-সিংহের আশ্রয় গ্রহণ করিত।* অযোধ্যা যে ব্রিটিশরাজ্য অপেক্ষা অধিক-তর কুশাসিত হইত না তাহার আরও অনেক প্রমাণ আছে। (১) ১৮০১ খৃষ্টাব্দে, লর্ড ওয়েলেসলী অযোধ্যার কিয়দংশ ব্রিটিশ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন। কর্ণেল স্লীমান বলেন, যে সকল জমিদার-বংশ নবাবের অধীনে অক্ষত ও সমৃদ্ধিশালী ছিল, ব্রিটিশ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার পর তাহাদিগের চিহ্ন মাত্র রহিল না। অবিশ্যস্ত নির্ধাতনই এই পূর্ণ বিলোপের একমাত্র কারণ। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ব্রিটিশ রাজ্যের কুশাসন ও অযোধ্যার কুশাসন সম্বন্ধে আমাদের সংস্কার সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইল। (২) মিষ্টার হার্মান্ মেরিভেল সার হেনরী লরেন্সের জীবনচরিতের দ্বিতীয় খণ্ডে লিখিয়াছেন—“অযোধ্যার পরিমাণ ২৫, ০০০ বর্গমাইল অর্থাৎ প্রায় হলণ্ড ও বেলজিয়মের সমান। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে লরেন্স ইহার অধিবাসীর সংখ্যা ৩০ লক্ষ নির্দেশ করেন। কিন্তু ইহার তিন কি চারি বৎসর পরেই আবার নির্ণীত হয় যে ইহার অধিবাসীর সংখ্যা ৮০ লক্ষ (অর্থাৎ বেলজিয়ম ও হলণ্ডে প্রতি বর্গ মাইলে যত লোকসংখ্যা)। আবার ১৮৬৯। ৭০ সালের বুবুক্ নামক ভারতবর্ষের উন্নতিবিবরণে ইহার অধিবাসিসংখ্যা ১, ১৫,০০,০০০ (অর্থাৎ প্রতি বর্গ মাইলে ৫০০ শত) বলিয়া নির্ণীত

হয়। কিন্তু সিপাহী যুদ্ধ জনিত ভীষণ বিপ্লবের অব্যবহিত পরেই বিপ্লবকে প্রা-অযোধ্যার লোকসংখ্যা এরূপ তাড়িত বেগে কখনই পরিবর্তিত হইতে পারেনা। সুতরাং অপক্ষপাতিতার সহিত বলিতে হইলে বলিতে হইবে যে ব্রিটিশ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওন কালে অযোধ্যা সমৃদ্ধিশালী লোকপূর্ণ ও বাণিজ্যবহুল ছিল।” * (৩) বিশপ হিবার ১৮২৫-২৫ খৃষ্টাব্দে তদীয় অযোধ্যা ভ্রমণ বিষয়ক বৃত্তান্তে লিখিয়াছেন “অযোধ্যার কুশাসন ও দুরবস্থাবিশেষে আমরা অনেক শ্রবণ করিয়াছি, কিন্তু আমি দেখিয়া সন্তুষ্ট ও বিস্মিত হইলাম যে অযোধ্যার একটা ক্ষেত্রও অকুণ্ট নাই।” (৪) মিষ্টার শোর তদীয় ভারত-বিবরণে লিখিয়াছেন “অযোধ্যার কুশাসন ও উজ্জ্বলিত দুরবস্থা-বিষয়ক মত লক্ষ্যস্থিত রেসিডেন্টাদিগের অতিরঞ্জিত বিবরণ হইতেই সঞ্চারিত হইয়াছে।” কিন্তু আমি স্বয়ং অযোধ্যার অনেক স্থল ভ্রমণ করিয়া প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে অযোধ্যার সর্বত্রই বাণিজ্য ও কৃষিকার্য্য পর্যাপ্ত পরিমাণে অনুষ্ঠিত হইতেছে। যদি অযোধ্যা ব্যতীত বাকী কুশালত ও উৎপাদিত হইত তাহা হইলে কৃষ ও বাণিজ্যের এরূপ অবস্থা কখনই উপলব্ধ হইত না।” * এই সকল বৈদেশিক হাতবেতুগ্ন দ্বারা হইয়া প্রমাণ হইতেছে যে অযোধ্যা দেশায় গবর্ণমেন্টের অধীনে কুশাসিত হয় নাই। তবে আত্মপ্রদর্শন করিবানামস্তই ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কুশাসনের ছল তুলিয়াছিলেন।

* Herman Marivale's Life of Sir Henry Lawrence Vol. II. pp. 288.

* Shore on Indian affairs Vol. I. pp. 152-156.

* Oude Blue Book p. p. 44 by General Outram.

অমৃত বস।

ইহা কেবল কতকগুলি দেশী ও কতকগুলি পৰ্বতভ্রাত বনোন্মি সং-
ক্ষেপে বস প্রস্তুত হইয়া, এমন অসাধারণ
বহুবিধ-রোগ নাশক শক্তি ধারণ করিয়াছে,
যে অমৃত বস উপাধিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া
ব্যতিক্রম কার্য করিতে সমর্থ। কি
মুক্তি প্রার্থনা বলা, লতা, রসী প্রভৃতি
বনভ্রাতের বিখ্যাত। যে কি চমৎকার
ঔষধ প্রদান করিয়াছেন, তাহার নিগূঢ়
মর্ম্ম যোকে অবিশেষ বিবিত থাকিলে
ব্যামিনজির মানব দেহকে নানা প্রকার
রোগের মরণ দীর্ঘকাল সহ্য করিতে হইত
না, এবং অকালে কালের বশ হইতেও
হইত না।

অপরূপ অমৃত বস কি চমৎকার
ঔষধ। ইহা দেহের অনেকানেক দুঃ-
সাধ্য, কষ্টসাধ্য ও অসাধ্য রোগ ও শক্তি
হইতে যথোপযুক্ত। এমন কি ক্ষর,
বলা, গুল ও বহুবিধ শীংসীড়া, স্বেদন,
খামকাশ, জ্বরকপ, অম্ম-পিত্ত ও অম্ম-গুল,
পুণ্ড্রন অর, প্রমেহ, মহামারি জ্বর, উপ-
দংশ, পারদ বাত দোষ, মূত্রকুহ, বহুমূত্র,
রক্ত বিকার, প্রীড়া, পাণ্ডু, বকৃত ও গৃহী
প্রভৃতি সকল প্রকার রোগ প্রতিকারে
ইহা অতি উৎকর্ষ। জীলোকদিগের কতক

গুলি বিশেষ রোগ আছে, এ ঔষধ
তাঁহার শীঘ্র প্রতিকারক। স্মৃতিকা,
প্রদর, মূচ্ছা, ভৌতিক রোগ, স্বপ্নে ভয়
দর্শন প্রভৃতি রোগে স্বচ্ছন্দ বিষয়। মহা-
পুরুষের এমনও আত্মা আছে, যে যথা
মিহমে ঔষধ সেবন করিলে মৃত বংসা
দোষও থাকিবে না। পরন্তু এমত নি-
দোষ ঔষধ যে ছত্র গোষা শিশুগণ সেবা
এমং পরমোপকারী।

উদ্যোগের দস্ত আমাকি মহোদয়
ইংরাজি ১৯৩৮ শাল হইতে প্রচার হইয়া
ছে। ইহার পূর্বে কোন প্রকার ঔষধ
প্রকাশ করেন নাই। আমার প্রকাশের
পরে এই আট বৎসরে যে কতই ইহার
নকল হইলে, তাহার ইয়তা নাই। কিন্তু
আসল ও নকল অনেক বিভিন্ন। পূর্বে
পুস্তকাকারে অসংখ্য আরোগ্য সমাচার
ছাপান হইয়াছে, এক্ষণে নতুন কয়েক
খানি আরোগ্য সমাচার প্রকাশ করা
যাইবে।

ছয় ছটাক শিশির মূল্য ৫।০ টাকা।
যাহা ২৫ পোনের দিন দেবনীর।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

মিশির পোথরা।

বেনারস।

বিজ্ঞাপন।

আরোগ্য সমাচার।

মহাশয় আপনায় অমৃত রস আমি ১৫০ টাকার আনা ইয়াতি ইহা আতি আশ্চর্য্য ওষধ। বিবিধ দুঃস্থ রোগে তাহার অদ্বুত শক্তি দৃষ্টি করিয়া আমরা চমৎকার হইয়াছি। গুল, গুরাতন ও নুতন হাপানি কাশী, জ্বর, বম্বা, গৃহণী এবং স্রীলোকের সূক্ষ্ম রোগে ইহার সম্যক উপকারিতা দৃষ্টি করা গিয়াছে।

শ্রীকৈলাস চন্দ্র রায় মহাশয়
জমিদার ও অনারেরী বাজিষ্ট্রেট দেহুদাদা
জেলা দাশেশ্বর।

আমায় কনিষ্ঠা ভরীর জ্বর, প্রায়, অকটি শরীর ও মস্তক ফোলা, মাক হইতে শীল বাহির হওয়া, গা, হাত ও পা কামড়ানি, ইত্যাদি নানাবিধ গীড়ার অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছিল, মহাশয়ের অমৃত রস সেবনে সম্পূর্ণ আরোগ্য হইয়াছে। আমার প্রতিবাসী শ্রীযুত প্রাণরুক হালদার জ্বর, বহি, অশ ও অজীর্ণ রোগে অতিশয় কষ্ট পাইতেছিল, অজীর্ণ এরূপ হইত যে অন্ন আহারের পনের দিন পরে ঐ অন্ন স্ব আকারে নির্গত হইত, আপনায় অমৃত রস সেবন করিয়া আশ্চর্য্য আরোগ্য হইয়াছে।

শ্রীরামচন্দ্র নন্দী।

মোঃ তেলীপাড়া জরনগর পৌঃ আঃ।

ইত্যঞ্চে মহাশয়ের নিকট হইতে যে অমৃত রস ওষধ সম্ভি ব্যাহারে আনা হয়, বিসত বৈশাখ মাসের মধ্যে মৎপত্নী নান

প্রকার উৎকট ব্যাধীগ্রস্ত হইয়াছিলেন। এমন কি জীবন রক্ষার কোন উপায় ছিল না এমন অবস্থায় ঐ ওষধ সেবনান্তর কতিপয় দিবস মধ্যেই আরোগ্য লাভ করিয়াছেন।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার
মোঃ কৈলাসচন্দ্র রায়চন্দ্র পোঃ আঃ।

আপনায় প্রকাশিত অমৃত রস আমায়ন করিয়া আমার পরিবারকে সেবন করানিতে অনেক পরিমানে রোগের উপশম ঘোষ হইতেছে। শারীরিক দৌর্বল্যতা পূরণার্থে অনেক বিশেষ হইয়াছে। জ্বর উদয়ের বেদনা যে একবারে আমার হইয়াছে তাহা বলিতে পারি না, এক্ষণে যে প্রকার অবস্থা দেখিতেছি, তাহাতে বোধ হয় আরও কিছু অধিক কাল ওষধ সেবন করাইলে সম্পূর্ণ আরোগ্য হওয়ার সম্ভব। কারণ গীড়া ও নিত্যন্ত অরমির নহে।

শ্রীশশীভূষণ হালদার, ডেপুটী বাজিষ্ট্রেট
মোঃ মাতাভাঙ্গা জেলা, কুটুবোয়ার।

মহাশয় বৎসরাধি আমি জ্বর এবং কাশি অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছিলাম, ভাঙ্গারী ও বৈদ্যমতে নানাবিধ ওষধ ব্যবহার করাতো গীড়ার কিঞ্চিৎ মাত্র উপশম না হওয়ার পরিশেষে মহাশয়ের জগৎ পরিচিত অমৃত রস ব্যবহার করিতে সম্যক আরোগ্য লাভ করিয়াছি। আমার বেক্রপ উপকার করিলেন ইহাতে মহাশয়ের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে বন্ধ থাকিলাম, এবং বাহাতে আপনায় অমৃত রস এই

বিজ্ঞাপন।

এবং ইহার চতুঃপার্শ্বে বিশেষ
প্রকারে পরিচিত হই, তজ্জন্য সর্বদা
চেষ্টা থাকিলাম।

শ্রীরমানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

মোঃ হরিপুর, জেলা, দিনাজপুর।

মহাশয় আপনার উদাসীন দত্ত অমৃত
রস মহোষধীর গুণ-ভুবন বিখ্যাত, এবং
কয়েকটা রোগীকে আশ্চর্য্য আরোগ্য
লাভ করিতে দেখিয়া অসীম আনন্দ
সাগরে মগ্ন হইয়াছি। না জানি মহাশয়
কত প্রাণীকে অকাল কালগ্রাস হইতে
মুক্ত করিয়া কতই পুণ্য উপার্জন করিতে-
ছেন, ইহাতে আপনাকে অগণ্য ধন্যবাদ
করিতেছি।

শ্রীচৌধুরী প্রতাপনারায়ণ বসু জমিদার।

মোঃ ডাঃ বিলা, জেলা, বালেশ্বর।

আপনার জগৎ বিখ্যাত মহোপকারি
ঔষধির গুণ বিষয়ে এ সামান্য লেখনী বা
কি বর্ণনা করিতে পারে। সর্বদাই শুনি-
তেছি, যে অসংসার-কৃপা গুণে অত্যাশ্রয়ের
অনেক অনেক ব্যক্তি করাল কাল রোগের
বয়স হইতে মুক্তি লাভ করিতেছেন।
আমিও চাক্ষুষে শ্রীযুত রাধা মহোন সুখো-
পাধ্যায়কে ভয়ানক সংকীর্ণ গ্রহণী রোগ
হইতে এবং তাহার স্ত্রীকে অনেক দিনের
আক্রান্ত থাকি রোগে হইতে আশু মুক্তি
লাভ করিতে দেখিয়া বিশেষ ধন্যবাদ
দিতেছি। অমৃত রস নামের দার্থিকতা
সম্পন্ন করিতেছেন।

শ্রীশ্যামচরণ মিত্র।

কয়েকটা রোগীকে, মোঃ বাবুজি।

গত বৎসর মহাশয়ের নিকট হইতে
অমৃতরস আমাইয়া সেবন করার আমার
যে শূলবেদনা ছিল, তাহা হইতে মুক্তি
পাইয়াছি।

শ্রীজয়গোবিন্দ দত্ত

মোঃ জতন পুখুরী, জেলা জলপাইগুড়ি।

মহাশয়ের অমৃত রস ঔষধি ভগবদ্র
রোগে সেবন করান তব তাহাতে কত
আরোগ্য হইয়াছে দাগ মাত্র আছে।

শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র সেট।

মোঃ ফাঁসি দেওয়া জেলা দারজিলিং।

আমি হেম বাবুর অমৃত রস অনেক
রোগে পরীক্ষা করিয়াছি, এবং অনেক
প্রকার রোগেতে ইহার আশ্চর্য্য গুণ দেখা
যায়। কএক জন রোগী যাহাদের বাঁচি-
বার কোন ভরসা ছিল না, এই ঔষধী
সেবনে আশ্চর্য্য আরোগ্য হইয়াছে।

শ্রীকৈলাস চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাক্তার।

কাশীধাম।

মহাশয়ের মহোষধী অত্র স্থানে যিনি
যিনি সেবন করিয়াছেন, সকলেই সুস্বর
রূপে আরোগ্য লাভ করিয়াছেন।

শ্রীলোকনাথ দাস বসু।

মোঃ কটক।

আপনার অমৃত রস মহোষধীর চরম
কায় গুণ। অত্র কাঁথিতে যাহারা সেবন
করিয়াছেন, তাহারা সকলেই আরোগ্য
লাভ করিয়াছেন।

শ্রীবহেন্দ্র দাসারাম দ্বাধিতা।

মোঃ কাঁথি, জেলা মেদিনীপুর।

বিজ্ঞাপন।

মহাশয়ের অমৃত রস সেবনে দাদা
মহাশয়ের বিশেষ উপকার লাভ হইয়াছে।
তাঁহার গুল ব্যথা এবং পেটের ডাক আ-
রোগ্য হইয়াছে।

শ্রীপ্রসন্ন কুমার দাস।

মোং রত্নপুর জেলা মুরসিদাবাদ।

ইত্যগ্রে যে ঔষধী আপনার নিকট
হইতে আনান হইয়াছিল, তাহা আপনার
প্রেরিত নিয়মাবলির নিয়মামুসারে সেবন
করাতে পূর্বাপেক্ষা অমৃতের অনেক হাস
হইয়া আপাততঃ শরীরের ক্ষুণ্ণতা লাভ
করিয়াছি।

শ্রীনারায়ণ চন্দ্র চৌধুরী রায় বাহাদুর।

মোং চুড়ামন।

মহাশয় আপনার অমৃত রস ঔষধের
অনির্বচনীয় গুণ। আমার আশ্রয়ের
জর, প্লীহা এবং পেটের ব্যায়রাম ছিল।
এই ব্যায়রাম গুলি জর দিনের নহে,
জর প্রায় ৭।৮ বৎসরকার প্লীহা প্রায়
৪।৫ বৎসরকার এবং পেটের পীড়া
প্রায় এক-বৎসর হটল হইয়াছিল। বৎ-
পরোনাস্তি দুর্বল ছিলেন। উক্ত ঔষধ
এক শিশি সেবন করিয়াই রোগ প্রায়,
চৌদ্দ আনা আরাম হইয়াছে। জর এক
বারে বন্ধ হইয়াছে; প্লীহা বার আনা
ভাগ কমিয়া গিয়াছে প্রত্যহ ১০।১২
বার বাহ্যের মধ্যে একগে ২।৩ বার
হান। বাহ্যে যে রক্তের চিকু দেখা দিত
তাহাও আরোগ্য হইয়াছে। এ ঔষধে
যে অনেকেই অকাল কালগ্রাস হইতে

রক্ষা পাইবে তাহার আর ভুল নাই।

শ্রীকোণেশচন্দ্র বসু।

মোং হুগলি, ঘুটিয়াবাজার।

আপনার প্রেরিত এক শিশি অমৃত
রস ঔষধী আমার কনিষ্ঠ সহোদরকে সে-
বন করাইয়া তাহার পীড়া অনেকাংশে
সাম্য হইয়াছে। প্লীহা জর, ও উদরাম
এই তিন প্রকার পীড়া আমার উক্ত
সহোদরটির হইয়াছিল, আপনার অমৃত
রস সেবন করিয়া জর বন্ধ হইয়াছে, উদ-
রাম আরোগ্য হইয়াছে।

দক্ষিণপদ রায় চৌধুরী।

মহিষবাধা পোঃ আঃ

মহাশয় এক শিশি অমৃত রস আনা-
ইয়াছিলাম। এবং একটা দ্রীলোক পুরা-
তন জর আদি নানা প্রকার পীড়ার কষ্ট
পাইতে ছিল, কিন্তু মহাশয়ের অমৃত রস
সেবন করাতে চমৎকার আরোগ্য লাভ
করিয়াছে।

শ্রীবনমালী পাল।

মোং গুলটীয়া, তাম্রা সিল্কীয়া।

অমৃত রস ঔষধী অত্র সবডিবিজান
ধুবড়ির শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল লাহড়ী
প্রভৃতি আনয়ন ও সেবন করিয়া আরোগ্য
লাভ করিয়াছেন।

শ্রীরায় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার বাহাদুর।

মোং গৌরীপুর ধুবড়ী।

মহাশয় আপনার অমৃত রস মহোষ-
ধের অসাধারণ গুণে আমার পূজারী
পিতা ঠাকুর মহাশয়ের মেহ, কাশ, ও
জর প্রায় নিঃশেষিত হইয়াছে। ইত্যগ্রে

বিজ্ঞাপিকা

ক্রমিক ভিত্তি শিশি অমৃত রস আনিয়ন করিয়া উল্লিখিত পিড়া চাকুর মহাশয়কে সেবন করায় কাশ ও জ্বর হইতে একবারে নিরুত্তি পাইয়াছেন, স্নেহের পীড়া বার আনা আনন্দ আরোগ্য হইয়াছে, চার আনা পরিমাণে বাকি আছে। বোধ করি স্নাহ ও একবারে নিঃশেষ হইত। ফলতঃ অর্থের অকুলান বশতঃ এক সঙ্গে উক্ত তিন শিশি অমৃত রস সেবন করি-

ইতে পারি নাই, এক শিশি সেবন করিয়া মধ্যে অনেক দিন বাদে অপর শিশি সেবন করিতে হইয়াছিল, এবং নিয়ম মত পথ্যাদি ভক্ষণও হয় নাই। বিশেষতঃ মেহের পীড়াটা অল্প দিনের ময় প্রায় ২৫ বৎসর হইল ইহার স্বত্রপাত হইয়াছে।

শ্রীবর্ণেশ্বর মুখোপাধ্যায়
মোঃ চুডামল জেলা মালদহ।

অত্যশ্চর্য ওলাউঠার অমূল্য বটীকা।

সকল প্রকার ঔষধ অপেক্ষা এই ঔষধীর চমৎকার গুণ প্রকাশ হইয়াছে, ইহা দ্বারা অতি অল্প সময়ের মধ্যে রোগ বিকারণ হয়। অধিকাংশ লোক ৫।৬ ঘণ্টার মধ্যে আরোগ্য হইয়াছেন। আমি পূর্বে সহর অস্থানীয় বার শত, এবং ঐ স্থানে আট শত বার জন লোকের দাতব্য চিকিৎসা করিয়াছি, তন্মধ্যে শত করা ৯০ জন রোগীর অধিক আরোগ্য হইয়াছে। ইহা তালিকা দ্বারা প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

এই ঔষধীর ৫০ প্রকাশ বটিকার মূল্য ৫ টাকা মাত্র, ইহা দ্বারা ২০ জন রোগী আরোগ্য হইতে পারে।

নিম্নলিখিত অরোগ্য সমাদার ছাপান বাহিতেছে।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শিল্প হোথরা, বেনারস।
মহাশয়ের নিকট হইতে পত্র প্রাপ্ত
যে ঔষধী অমৃত রস ছিল তাহা চমৎকর

রোগীকে দেওয়া উত্তম রূপ আরোগ্য হইয়াছে। বিস্তৃতিকার এমন ঔষধ আর নাই, ছয় ঘণ্টার মধ্যেই সকলে আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
নেটিভ ডাক্তার, ছাপরা জেলা আরা।

মহাশয়ের ঔষধের গুণ মৌখিক ভিন্ন পত্রে বর্ণনা করা যায় না। একাদি ক্রমে ১৮টি ওলাউঠা রোগী আরোগ্য হইয়াছে। অধিকাংশ রোগীকে ২টা বটীকা কোন কোন টিকে ৩টা মাত্র দেওয়া গিয়াছে। মহাশয়ের ঔষধ যথার্থ তাহার কোন ভুল নাই, ঐ সকল রোগী অতি দীনহীন লোক, কেবল মহাশয়ের পুণ্যার্থে, এবং প্রাশংসা প্রকাশার্থে বিনামূল্যে দেওয়া গিয়াছে।

শ্রীমহিউদ্দিন।

ইনচার্জ বরহুরিয়া চাঁ-বাবান, মো:
নাপুর আসাম।

আশনি যে ওলাউঠা রোগের ঔষধ

বিজ্ঞাপন।

পাঠাইয়া ছিলেন, ঐ ঔষধ ৫ জন রোগীকে দেওয়া হইয়া ছিল। তাহারা সকলেই আরোগ্য লাভ করিয়াছে।

শ্রীরাধাবল্লভ সিংহ দেব জমিদার।

মোঃ কুচিয়া কেন্দল জেলা বাকুড়া।

আপনার প্রেরিত উলাউঠা ঔষধ প্রাপ্ত হইয়া যার পর নাই, বাধিত হইলাম। কয়েক জন রোগীকে ঔষধ ব্যবহার করাইয়া ফল পাওয়া হইয়াছে।

জোহুরুল হোসেন, দেওয়ান।

মোঃ তালিবপুর, ষ্টেট, বহরমপুর।

আমাদের নিকট কয়েক গ্রামে ওলাউঠার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে, আপনার প্রেরিত বটিকার কয়েক জনার আশ্চর্য উপকার হইয়াছে।

শ্রীকৈলাশচন্দ্র রায় মহাশয়, জমিদার।

অনারারী মাজিষ্ট্রেট মোঃ দেহড়না,

জেলা বালেখর।

I am very glad to say that your cholera pills have cured all the 10 cases in which they were administered

Signed D. V. Sapray
Bankipore

I have the honor to inform you that your medicine for cholera was received here, when the disease had nearly disappeared from the Town.

It was however administered in two cases with successful result.

Signed W R Larminie
Magistrate of Bankura

Your cholera pills are really infallible. Not being a professional man I was afraid to try your medicine at first, but I administered it in 3 cases given up by the doctors as hopeless. Two of the patients recovered within six hours by using only two pills each. The other a child took one pill which stopped his purging, vomiting, spasm and perspiration and caused a discharge of urine but unfortunately at this stage his parents gave him some other medicine. The result was the disease relapsed, and the child died.

Two more cases have been cured by your medicine.

Bepin Behary Dutt
Station Master, Dooanrow.

I am requested by the Maharaja of Burdwan to inform you that during the recent out-break of cholera in this place, your pills were tried in several cases, which occurred among the servants of His Highness, and were found to be efficacious.

Signed T. B. Miller
Private Secretary.

I am directed to say that your cholera pills are being tried by the Civil Surgeon of Rangoon and the result will be communicated to you as soon as a report is received.

Signed E. I. Sinkin B. C. S.
Junior Secretary to the
Chief Commissioner of Burma

বিজ্ঞাপন।

শ্রীশঙ্কর চন্দ্র দেব কৃত ইংরাজী পদ্য মুদ্রক (My Leisure Hours) কলিকাতা ক্যানিং লাইব্রেরি ও প্রিন্টিং এন্ড লিথোগ্রাফিয়ার্স কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

মূল্য প্রাপ্তি।

দং ১২৮১ সাল

শ্রীযুক্ত বাবু প্রতাপচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

জমিদার তুতিয়াপুর ঢাকা ৩৭

১১ নারায়ণ দাস ঘোষ খিদিরপুর ১৬০

১২ গগনচন্দ্র চক্রবর্তী ঢাকা ১১০

১৩ গোবিন্দচন্দ্র বসু কড়ৈতলী ১১০

১৪ ব্রজনাথ চাকলাদার আদমদিঘি বগুড়া ৩৬০

১৫ সাধারণ পুস্তকালয় ডাহাপাড়া ৮০

১৬ মহারাজাধিরাজ মহাতাপ চন্দ্র রায় বাহাদুর বর্দ্ধমান ৩৬০

১৭ অন্নদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় উলা ৩৬০

১৮ রামরত্ন পাঠক দিনাজপুর ৩৬০

১৯ কৈলাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আরি ৩৬০

২০ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বোম্বে ৩৬০

২১ মিস নীল আগড়পাড়া ৩৬০

২২ শ্রীশচন্দ্র দত্ত বর্দ্ধমান ১১০

২৩ মিস শুভ বারাকপুর ২৬০

২৪ নবীনচন্দ্র রায় আগরা ৩৬০

২৫ কামাক্ষা নাথ ভট্টাচার্য নলডাঙ্গা ১৬০

দং ১২৮২ সাল।

২৬ বিধুভূষণ পাল কটক ৩৬০

২৭ নারায়ণদাস ঘোষ খিদিরপুর ২৬০

২৮ প্রতাপচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তুতিয়াপুর ঢাকা ৩৭

২৯ গগনচন্দ্র চক্রবর্তী ঢাকা ১৬০

৩০ গোবিন্দচন্দ্র বসু জমিদার কড়ৈতলী ১১০

৩১ উপেন্দ্রনাথ সিংহ রায় চোপা ৩৭

৩২ পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী সাচীরপাড়া ঢাকা ১৬০

৩৩ ব্রজ নাথ চাকলাদার আদমদিঘি বগুড়া ৩৬০

৩৪ শ্রীনাথ দে বেড় পণ্ডিত বগুড়া ৩৬০

৩৫ দিগম্বর চৌধুরী খাজাখী বগুড়া ৩৬০

৩৬ গোপালকিশোর ধর উকিল বগুড়া ৩৬০

৩৭ সাধারণ পুস্তকালয় ডাহাপাড়া ৩৬০

৩৮ মোল্লা বেলিয়া বুকরুব ২৭

৩৯ শম্ভুচন্দ্র দে মুনসেফ ঢাকা মুনসীগঞ্জ ৮০

৪০ মহারাজাধিরাজ মহাতাপ চন্দ্র রায় বাহাদুর বর্দ্ধমান ৩৬০

৪১ অন্নদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় উলা ৩৬০

৪২ রামরত্ন পাঠক দিনাজপুর ৩৬০

৪৩ কৈলাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আরি ৩৬০

৪৪ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বোম্বে ৩৬০

৪৫ কালীমোহন ঘোষ ডেরাহন ৩৬০

৪৬ অক্ষয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মেহেরপুর ২৬০

৪৭ বিপিন বেহারী সেন ভবানীপুর ১৬০

৪৮ রাধাগোবিন্দ রায় সাহেব দিনাজপুর ৩৬০

৪৯ শ্রীশচন্দ্র দত্ত, বর্দ্ধমান ২৬০

৫০ হরিশোহন মলিক অগ্রহীণ ৩৬০

৫১ বঙ্কিম আচার্য বন্দ্যোপাধ্যায় ফিরঙ্গিপুর ১৬০

মূল্যপ্রাপ্তি ।

- ,, কৃষ্ণকুমার সেন আপাম ৩২/১৬
 ,, কিশোরীমোহন চৌধুরী দীনাজপুর ৩০/০
 ,, কমল চাঁদ হালদার দারজিলিং ২৭
 ,, বোগেন্দ্রনাথ রায় বেতালা ৩০/০
 ,, নবীনচন্দ্র রায় আগবা ৩০/০
 ,, কামাক্ষ্যনাথ ভট্টাচার্য্য নলডাঙ্গা ৩০/০
 ,, বেচাবাম চক্রবর্তী নবগ্রাম হাওড়া ৩৭
 ,, আনন্দমোহন বর্দ্ধন ত্রিপুরা কুমিল্লা ৪৮/০
 দং সম ১২৮৩ সাল !
 ,, শ্রীযুক্ত বাবু বিধু ভূষণ পাল, কটক ৩০/০
 ,, কুমার রাজেন্দ্র নারায়ণ রায় চৌধুরী
 জয়দেবপুর ঢাকা ৩০/০
 ,, গৌরিশচন্দ্র চক্রবর্তী উকিল দিনাজ
 পুর ৩০/০
 ,, অধিকা চরণ চট্টোপাধ্যায় সাখাদ পূব
 রাজমহল ৩০/০
 ,, তিনকড়ি রায় পদ্যপাড়া কলগড় ৩০/১০
 ,, জ্ঞান দীপিকা সভা গড়বেতা মেদেনী
 পূব ১৮/০
 ,, প্রতাপচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় শুভিমা পুর
 ঢাকা ২৭
 ,, নিলমাধব মুখোপাধ্যায় মেহেরপুর ৩০/০
 ,, রাজকুমার ভট্টাচার্য্য বদরগঞ্জ রঙ্গ-
 পুর ৩০/০
 ,, পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী সাটির পাড়া ঢাকা ৩০/০
 ,, ব্রজনাথ চাকলা দার, আদম দিঘী
 বগুড়া ৩০/০
 ,, শ্রীনাথ দে খেড় পণ্ডিত বগুড়া ৩০/০
 ,, দিব্যর চৌধুরী খাজাখী মোঃ বগুড়া
 ৩০/০
 ,, গোপালকিশোর ধর উকিল বগুড়া ৩০/০
 ,, কেশবচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী
 মুন্সীগাঁ ৩০/০
 ,, সাধারণ পুস্তকালয় ডাহাপাড়া ১৮/০
 ,, রজনী কান্ত ভট্টাচার্য্য ভবানী পুর ৩০/০
 ,, শ্রীচন্দ্র দে মুনসেফ ঢাকা মুনসীগঞ্জ ৩০/০
 ,, অক্ষি কিশোর রায় ময়মন সিংহ ২৭
 ,, কিশোরী কুমার রায় টাকি ৩০/০
 ,, শ্রীযুক্ত বাবু কৈবল্যনাথ বিশ্বাস খড় দহ
 ৩০/০
 মহারাজাধিরাজ মহাতাপ চন্দ্র রায়বাহাদুর
 বর্দ্ধমান ৩০/০
 ,, শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইট্টা উত্তর পশ্চিম
 অঞ্চল ৩০/০
 ,, ভূবন মোহন গুপ্ত নোটধী ডাক্তার সাহেব-
 ৩০/০
 ,, কানাইয়া লাল পোন্ধার মোঃ নওয়া
 খালী ৩০/০
 ,, বিহারি লাল বোস উকিল হুসঙ্গ বাদ
 মধ্য ভারত ৩০/০
 ,, রামবল্লভ পাটক দিনাজ পুর ৩০/০
 ,, কৈলাশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় অরা ৩০/০
 ,, তৈলোক্য নাথ হালদার কয়লাবাদ
 আউড ৩০/০
 ,, কুমারগিরিশচন্দ্র সিংহ পাইকপাড়া ৩০/০
 ,, সত্যেন্দ্র নাথ ঠাকুর বোম্বে ৩০/০
 ,, রজনী কান্ত ঘোষ নড়াইল ৩০/০
 ,, কালামোহন ঘোষ ডেরা হুন ০/০
 ,, বিপিন বিহারি মিত্র কটক ৩০/০
 ,, অক্ষয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মেহেরপুর ২০/০
 ,, হরিমোহন মল্লিক অগ্রদীপ ৪৮/০
 ,, দক্ষিণা নারায়ণ বন্দোপাধ্যায় ফিরজ-
 পুর ২৭
 ,, বিপিনবেহারী সেন গুপ্ত ভবানীপুর ৩০/০
 ,, শরচ্চন্দ্র চৌধুরী ময়মন সিংহ ৩০/০
 ,, মহিমা চন্দ্র মজুমদার চৌধুরী ৩০/০
 ,, রসিকানাথ দত্ত বরিশাল ৩
 ,, রাজচন্দ্র দে কাজলা ৩০/০
 ,, আনন্দমোহন বর্দ্ধন ত্রিপুরা কুমিল্লা ৩০/০
 ,, কৈলাশচন্দ্র মিত্র ভবানীপুর ৩০/০
 ,, ব্রজগোপাল নীরোগী ভাগলপুর ৩০/০
 দং সম ১২৮৪ সাল
 ,, বাবু কেশবচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী মুন্সীগাঁ

সাময়িক জাতি।

ধর্মবিশেষ; আচার বিশেষ, সকলেই এই মত ঘোষণা করিয়া থাকে যে তদনু-বর্তী হও হাতে হাতে স্বর্গ পাইবে, অননু-বর্তী হও নরকে যাইবে। সুধু এখানে ক্ষান্ত নহে, তৎসহ পুনঃ নিয়ন্তার নাম যোজিত করিয়া আত্মবিধি দৃঢ়ীকৃত করিয়া থাকে, পালক তাহাতে ভীত হয়, নৈত্ৰনিবদ্ধ ভাবে যথা প্রদর্শিত পথে বিনা বাঁকাব্যয়ে গমন করিয়া থাকে। নিয়ন্তার কি এই ইচ্ছা, বিধি কি এবস্তৃত? বুঝিতে পারি না। যদি তাহাই হয়, তবে সঙ্কেত-শূন্য, ইঙ্গিতশূন্য, এ অস্থিত পঞ্চকে মানবীয় বুদ্ধিকে হাবুডুবু খাওয়াইয়া নিয়ন্তার কি অভিপ্রায় সিদ্ধ হয়, তাহা তিনিই জানেন, আমরা জানি না, বুঝিতে পারি না। যদি ধর্মবিশেষ, আচার-বিশেষ, নিয়ন্তার একান্তই অভিপ্রেত হইত, তাহা হইলে সমগ্র জগৎ এক প্রকৃতির, সমস্ত মানব একস্বভাবের, সমস্ত ঐশ্বরিক মায়ী ও অবতার সর্বজনীন, সর্বকালীন ও সর্বব্যাপী করিলেন না কেন? তাহা হইলে সুধু বুঝিতে পারিতাম তাহা নহে, পৃথিবী স্বর্গভূমি হইত, শোক তাপ পাপ অবিশ্বাস প্রভৃতি অসুখের মূলভূত কারণ সমূহ ক্ষণমাত্র পৃথিবীতে স্থান পাইত না। যখন এ জগতে এদ্রপ ভাবেরও অভাব, তখন এইমাত্র বুঝিতে পারি যে যথা প্রকৃতি যথা স্বভাব ও তৎসংগত যথারীতি জীবনলীলা

নিরূপিত করিলেই জীবনকার্যের প্রথম উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। ইহার পরে সুখ-তিরেক মুখ্য উদ্দেশ্য, তদভাবে জীবন-কার্য্য একরূপ বিফল বলিতে হইবে; যদি তাহা চাও, তবে জগৎ-বিক্ষিপ্ত বিভিন্ন স্বাভাবিক জীবন-তত্ত্ব সংগ্রহপূর্বক সাম-জস্য বিধান দ্বারা সাধারণ জীবনতত্ত্ব নিরূপণ করিয়া, তদ্বারা বিচালিত হও। এখানেও অতীষ্টসাধন পক্ষে নিয়ন্তা যদিচ অস্থিত পঞ্চকে ফেলিয়াছেন বটে, কিন্তু এ অস্থিত পঞ্চক সঙ্কেত-শূন্য, ইঙ্গিত-শূন্য নহে।

আধুনিক ইউরোপীয়দিগের অনেকেই কিয়ৎ পরিমাণে এ সাধারণ জীবন-তত্ত্বের তত্ত্বী, তাই তাঁহাদিগের এতদূর শ্রীবুদ্ধি। আগাদিগের অব্যবহিত পূর্বগত পূর্ব-পুরুষদিগের এ তত্ত্ব-পরিজ্ঞান একেবারে ছিল না বলিতে হইবে। তাঁহাদিগের আত্মদেশ-নিবদ্ধ দর্শন সমক্ষে সীমান্তবর্তী ত্রিকোণময়ী ভারতভূমিতেই সমগ্র পৃথিবীর সমাবেশ হইয়াছে। তাঁহাদের নিকট পান্থস্থ ভূমিই পুণ্য ভূমি, তাহাতে আবার যেখানে কৃষ্ণসার মৃগ বিচরণ করে, তাহাই দেবানুগৃহীত ও যাজ্ঞিক স্থান। তদ্ব্যতীত আর সমস্ত অস্থান, অগম্য, ভয়াবহ বা ওজপ, বাহ্য জগতের অন্তর্ভূত থাকিলেও তদ্ব্যতীত এবং মানবীয় সংস্রবের অতীত; অথবা যে সকল যক্ষ, রক্ষ বা

একপদ, এককর্ণ ইত্যাদি জীবের আবাস এবং কিম্বদন্তির বিচরণ স্থল। প্রাচীনেরা বহির্জগৎ হইতে এতদূর ছেদ-সম্বন্ধ ছিলেন যে, নিয়ন্তার নিয়ম বশে এবং তাঁহার রোষ তোষের সমবশবর্তী হইয়া, এই পৃথিবী-মণ্ডল ব্যাপিয়া মানবীয় স্রোত নিরন্তর পরিভ্রামিত ও বিচালিত হইতেছে এবং অমূরূপ কার্যো অমূরূপ ফলোৎপাদন করিতেছে, ইহা তাঁহাদের বুদ্ধিতেই কখন আসিত না। তাঁহাদের আত্ম-প্রকৃতি দৃষ্টে জীবন-কার্যের সমস্ত তত্ত্ব নিরূপিত হইত। তাঁহারা তদনুসারে চলিতেন এবং অপরকে কোন গতিকে প্রাপ্ত হইলে তদনুসারে চালাইতে বাধ্য করিতেন। তাঁহারা যে ইহা কুমনে করিতেন তাহা নহে, সূমনে করিতেন; দোষ তাঁহাদের নহে, কিন্তু কার্যোৎপাদিকার মূল ভাগে; কিন্তু তাঁহারা তাহা সন্ধীর্ণ দর্শন বশতঃ দেখিতে পাইতেন না। তাঁহারা জানিতেন না যে একপ নিরূপিত তত্ত্ব কার্য কারণ বশে সর্বজনীন না হওয়ায়, উৎকর্ষাভিলাষী সহচরবর্গের প্রভাৱ সন্ধীর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া সংসার মরুতে শোষিত ও লোপ-যোগ্য হইয়া থাকে এবং তত্ত্ব-প্রতিপালকেরা কালক্রমে হীনতার পরাকর্ষ্য প্রাপ্ত হয়। ফলতঃ স্থানভেদে প্রকৃতি-ভেদ, প্রকৃতি-ভেদে শীতাতপ-ভেদ, শীতাতপ-ভেদে বস্ত্র-ভেদ, বস্ত্র-ভেদে মানবীয় প্রকৃতি-ভেদ, মানবীয় প্রকৃতিভেদে সমাজ ও ধর্ম-তত্ত্বভেদ, যথায় যথায় এই সকলের সামঞ্জস্য

করিয়া জীবনতত্ত্ব নিরূপিত না হইল, সে তত্ত্বের প্রয়োজন নাই, তাহা সর্বজনীন ভাবে হৃদয়-গ্রাহক ও সাধারণ হয় না, তাহার প্রতি সকলের সহানুভূতি জন্মায় না, তাহা ফলে মঙ্গলকর হয় না। দেখ, তুমি বঙ্গসন্তান, তোমার পক্ষে তোমার জাতীয় অখাদ্য-ভোজন-নিষেধ নিতান্ত দোষের নহে, বরং মঙ্গলকর, কিন্তু অমুকূল-দেশস্থ তরুণ অখাদ্য-ভোজীকে যদি ভাতৃভাবে গ্রহণ না কর, ঘৃণা কর, সংস্পর্শে আসিতে না দেও, তাহা দোষের। এ দোষ প্রাকৃতিক, পারলৌকিক ও কি না তাহা ধর্ম জানেন, এপ্রস্তাবে পারলৌকিক দোষ গুণের কোথাও বিচার হইতেছেন। যাহা হউক, প্রত্যেক বিষয়ের এইরূপ দোষ যথায় যথায় পরিহার হইয়া থাকে, তথায় তথায় জীবনতত্ত্ব সর্বজনীন, এবং সেই তত্ত্ব অমুচরেরা মঙ্গল পথে প্রধাবিত হইয়া অচিরে কল লাভে সমর্থ হয়। তুমি এই জগতের হিত কার্যে রত হও, এবং জগৎকে তোমার কার্যে নিয়োজিত কর, অভীষ্ট লাভ হইবে। কিন্তু এই উদ্দেশ্য অমুধাবনের পূর্বে বিভিন্ন জাতীয় জীবনের সমালোচনা আবশ্যিক। তাহাতে পূর্ণা আছে। আজিকার প্রস্তাবে আমরা ভারতের সহ সর্বপ্রকারে সম্বন্ধ-বিহীন এবং পৃথিবীর দূরপ্রান্ত-নিবাসী একটি নগণ্য জাতির জীবন-তত্ত্বের সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইব। পৃথিবীর অতি উত্তর প্রান্তে হীম সমুদ্র-তীরে সাইবিরিয়া নামে এক দেশ আছে।

এই দেশের উত্তরভাগ প্রায় চির-নিহারা-
বৃত্ত বৈধব্য-ধবল-বেশময় বিস্তৃত ক্ষেত্র,
এখানে উদ্ভিজ্জাবলী অতি বিরল ও ক্ষুদ্র-
তর, ক্ষেবল মাত্র কোথায় ক্ষুদ্র-শুল্ল,
কোথায় ঈষদ্রুত বৃক্ষ মূর্তিমান হ্রাসত-
রূপে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে।
এই দেশ নিস্তরু, ভীষণ ও ভয়ানক, অন্তর
যেন পক্ষ বিস্তার করিয়া ইহাকে স্বক্ৰোড়ে
স্থাপন পূর্বক মুহূর্তঃ ইহার প্রতি
দৃষ্টিপাত করিতেছেন। প্রকৃতি সতী
বস্তুতঃ এখানে চিরবৈধব্য-বেশে-কালতি-
পাত করিয়া থাকেন। ইহার মূর্তি শীতা-
গমে সহস্র গুণে ভীষণতা প্রাপ্ত হইয়া
থাকে, তখন ইহা দেখিতে বর্ণনাভীত
ভয়ঙ্কর। দিক্ সমস্ত তমসাচ্ছন্ন, রাজি-
মান অসম্ভব পরিমাণময় ও নিরন্তর
নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, কেবল মধ্যে
মধ্যে অরোরা বোরিয়েলিস নামক উত্তর
কেলস্ক বৈজ্ঞানিকভাষাসে কদাচ কদাচ
প্রতিভাসিত হইয়া দিক্ সকল ঈষৎ
আলোকে আলোকিত হইয়া থাকে।
এই সময়ে নিরন্তর তুহিনপাতে পৃথিবী
আকুলিত এবং শৈত্য কম্পিত হইয়া
থাকেন। উদ্ভিজ্জাবলী একে বিরল,
আরও বিরলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, শুষ্ক-
বলী বরকে প্রোথিত হইয়া অস্তিত্ব-শূন্য
হয়, বৃক্ষাবলী একে ক্ষুদ্র, তাহাতে এক্ষণে
অল্পপ্রোথিত, হিমালীপাতে পল্লবদল
শ্বেতবর্ণতা লাভ করায়, সমস্ত প্রদেশ
নিবিড় শ্বেতভূমিরূপে প্রতীয়মান হয়।
এসময়ে জীব নাই, জন্তু নাই, জীবকণ-

নির্গত শব্দ নাই, সকলেই নিদ্রাভিত্ত;
কেবল উত্তরকেলস্কাত দক্ষিণবাহী ভীষণ
শীতবায়ুর শন শুন শব্দ কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট
হয় এবং মধ্যে মধ্যে শীতাগমে বিদেশ-
গমনোন্মুখ বিহঙ্গবর্গে দিগন্তর স্রুগু-চমকিত
হইয়া থাকে। এই দেশে ঋতুভেদ
কুইপ্রকার, শীত ও শরৎ। অপেক্ষাকৃত
ক্ষণস্থায়ী। শরদাগমে প্রকৃতির এই
ভীষণ মূর্তি কিয়দংশ দূরীভূত হয়। তখন
দিক্ সকল কথঞ্চিৎ পরিষ্কার হইতে থাকে,
বরফরাশি কিয়দংশ বিগলিত হইয়া
প্রোথিত শুষ্কাবলী পুনঃ প্রকাশিত করিয়া
থাকে, এবং বিটপ-দেহে কৃষ্ণকায় পল্লব-
পুঞ্জ হিমালীমুক্ত হইয়া প্রকাশমান হয়।
বরফ-আস্তরণে শৈবালদল উদ্ভূত হইয়া,
বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত, ক্ষুদ্রকায় নানা পুষ্পে
পুষ্পিত হইয়া, বৈধব্যবেশিনী প্রকৃতিকে
যেন তাঁহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও, কথঞ্চিৎ
অলঙ্কৃত করিয়া থাকে। উদ্ধামুখী শ্বেত-
ভঙ্গুক প্রভৃতি জীবকুলচকিতবৎ প্রত্যক্ষ
হইয়া আহারাঘেষণে বিচরণ করে।
বন্য হরিণের পাল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত
হয়। এসময়ে দেখিতে একরূপ নেহাত
মন্দ নহে। এই প্রকৃতিময় প্রদেশ
সমূহকে তন্মাত্র কহে।

এই স্থান আমাদের দেশের সহ যদি
তুলনা করা যায়, তবে আশ-প্রকৃতি দৃষ্টে
অবশ্যই বিবেচনা করিব যে এস্থান
কখনই মনুষ্যের বাস-যোগ্য নহে, এবং
এখানে কখন মনুষ্যচিরবাস স্থাপন পূর্বক
তিষ্ঠিতে পারে না। কিন্তু সৃষ্টিকর্তার

কৌশল অপরিসীম, এখানেও মনুষ্য বাস স্থাপন পূর্বক তোমার ন্যায় আহ্লাদ, আমোদ, শোক, হুঃখ, শব্দলাস, কলা, কৌতুকাদি বিস্তার করিয়া মানবীয় শক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

এই সাইবিরিয়া দেশের উত্তর প্রান্তে এবং ইউরোপীয় রুসিয়ার উত্তরখণ্ডে, শ্বেতসমুদ্রের পূর্ব তীর হইতে ইনিগী নদীর পশ্চিম তট পর্যন্ত সমগ্র তন্দ্ৰা প্রদেশে সাময়িদ নামে একজাতীয় মানব বসতি করে । ইহারা দেখিতে ক্ষুদ্রকায়-ঈষৎ ধূম্রাভ ও পীতবর্ণ । ইহাদের ওষ্ঠ স্থূল, চক্ষু ক্ষুদ্র, ললাটদেশ অন্মায়তন ও নিম্ন । গণ্ডাস্থি অতিশয় উচ্চ, নাসিকা এত চাপা যে অগ্রভাগ গণ্ডাস্থির সহ সমান্তরাল । ইহাদের শব্দ বিরল-উদ্ভূত, কিন্তু মস্তকের কেশাবলী ঘন, কৃষ্ণ এবং ককর্শ । ইহারা স্বভাবতঃ যদিও কুরূপ কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে সাধারণ মানবীয় স্বভাবের বিপরীতে বেশভূষা প্রভৃতি দ্বারা তাহার উন্নতিকল্পে সর্ব প্রকারে যত্ন-বিহীন । জীলোকেরা যতদিন অবিবাহিত থাকে, ততদিন জীর্ণ-উন্নতি করিবার নিমিত্ত বেশভূষার প্রতি কণক্ষিপ্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকে, কিন্তু একবার বিবাহ হইয়া গেলে জাতীয় শিথিলতায় গা ঢালিয়া দেয় ।

ইহাদের আকৃতি যেরূপ, রুচি তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট নহে । রুচি যতদূর কদর্য্য হইতে পারে, তাহাই । ইহাদের আহাৰ্য্য মৎস্য এবং হরিণ-মাংসই প্রধান, কিন্তু

উভয়ই ইহারা বিনা পাকে কাঁচা অবস্থায় ভক্ষণ করে । ইহাদের ভ্রাণ-শক্তি এত ক্ষীণ যে যত বড় জরাজীর্ণ ইউক না কেন, তাহাতে তাহাদের কিছুমাত্র অন্ত্রুধ বোধ নাই । এই নিমিত্ত অগ্রাহ্য ভাবে তাহাদের গৃহের 'চতুষ্পার্শ্বে' চক্ষু, মাংস বা অস্ত্রাদি নিরন্তর পচিতে দেখা গিয়া থাকে ।

মানবীয় মনোবৃত্তি বহিঃপ্রকৃতির অনুসরণ করিয়া থাকে, এবং তাহার পরিমাণ অনুসারে মুখ হুঃখ মায়া মমতা প্রভৃতি বৃত্তি-সমূহ পরিমিত ও পরিবর্তিত হইয়া থাকে । সাময়িদেরা এই দূর স্থানে বাস হেতু শিক্ষা অভাবে এবং আত্ম-শিক্ষার অপকর্য হেতু নিরন্তর অজ্ঞানতায় ও আহাৰ্য্য-বিরলতায় সর্বদা হুঃখ ও ক্রোশে বিভ্রা, এজন্য ইহারা জীবনের উপর এক প্রকার মমতা-শূন্য । বস্তুতঃ ইহাদের এ পৃথিবীতে এমন কোন বস্তুটাই নাই, যাহাতে জীবনের উপর ইহাদের মমতা জন্মিতে পারে, এ নিগিত ইহাদের আকৃতি ও মূখশ্রী সর্বদা স্নান এবং স্বভাব ত্রিয়মাণ । ইহাদের প্রকৃতি তাহা বলিয়া নিতান্ত অসৎ নহে । ইহাদের পূর্ণ মুখতা হেতু সত্যাসত্য, ও সদসদ্ জ্ঞান যদিও অতি সামান্য, কিন্তু নিষ্ঠুরাচার, ক্রুর কন্ম হেতু বিপক্ষ পক্ষে প্রতিবিধান চেষ্টা, বা ভয়ঙ্কর পাপ-ক্রিয়া সকল ইহাদের মধ্যে নিতান্ত বিরল বা একেবারে নাই বলিলেই হয় । ইহাদের কষ্ট-সহিষ্ণুতা-গুণ অপরিসীম, হৃদয় অকৃতজ্ঞ নহে, ইহাদের

কেহ কোন আহারীয় দ্রব্য প্রাপ্ত হইলে হৃৎপি প্রতিবেশিবর্গের সহিত অংশ না করিয়া আহার করে না। কিন্তু ইহাদের অন্তঃকরণ সর্বদা সন্দেহযুক্ত, তাহা ইহাদের দোষ নহে, পরপদে দলিত ও প্রতারিত জাতি মাত্রেই এই দশা। একরূপ ঘোরতর-মূৰ্খতা-পূর্ণ জাতি মাত্রেই আশু উন্নতি কল্পে এক মাত্র সভ্যজাতির সংস্রব ফলপ্রসূ। কিন্তু ইহাদের প্রভু যাহারা, ও ইহারা যে সভ্যজাতির সংস্রবে আসিয়া থাকে, তাহারা কেবল ব্যবসাদার ক্রসিয়ান। এই ক্রসিয়ানদিগের দ্বারা সাময়িকদের এতদূর প্রপীড়িত প্রতারিত ও উত্ত্যক্ত হইয়া থাকে যে, তাহাদিগের দ্বারা যদিও কখন সাময়িকদিগের মঙ্গল-কল্পে কোন সংকার্য্য কৃত হয়, তাহাও ইহারা প্রতারণা ও প্রপীড়নের পস্থা বলিয়া তাহার প্রতি অবিশ্বাস এবং তাহা যত্ন পূর্বক পরিহার করিয়া থাকে। সুতরাং এ সভ্যজাতির সংস্রবে ইহাদের কোন উন্নতি হইয়া দূরে থাকুক, বরং স্বাভাবিক সদগুণ গুলির বহুলাংশ দূষিত হয়।

ইহাদের ধনবত্তী অবস্থা-অনুরূপ। প্রত্যেক ব্যক্তি বা গৃহস্থের ভোগ দখলে বস্ত্রা হরিণের সংখ্যা অনুসারে ধনী বা নির্ধনী নির্বাচিত হয়। যাহার যত সংখ্যক আছে সে সেই পরিমাণে ধনী। ইহারা অন্ধবুদ্ধ ও পশুসিরুদ্ধ প্রভৃতি স্থানের রাৎসরিক মেলায় পশু-চন্দ্র প্রভৃতি দ্বারা কখন কখন বিনিময় ও ব্যবসায় করিয়া

থাকে। কিন্তু হতভাগ্যেরা এখানে ক্রসিয়ান ব্যবসাদার দ্বারা অপরিমিত ভাবে প্রতারিত হইয়া থাকে। সে যাহা হউক, সাধারণতঃ শিকারই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহাদের কি অবদেয় কি দর্শনেয় উভয়ই অতিশয় তীক্ষ্ণ থাকায়, এবং বাহর স্থিরতাবশতঃ ইহারা শিকারে অতিশয় পারগতা দেখাইয়া থাকে। ইহাদের অন্তের মধ্যে ধনুর্বাণ প্রধান, কিন্তু তাহা অতি কৌশল সহকারে ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহারা দৌড়িতেও অত্যন্ত পটু। ইহাদের খেত ভল্লুক শিকার অতি কৌতুকাবহ। ইহাদের একরূপ জ্ঞান আছে যে খেত ভল্লুক যদিও পশুর আকার-বিশিষ্ট, কিন্তু সেই পশুকারের মধ্যে লোকাভীত জ্ঞান ও দর্শন অবস্থান করিয়া থাকে। এ নিমিত্ত তাহারা অন্তরের সহিত ভল্লুককে ভয় ও ভক্তি করিয়া থাকে এবং ভল্লুক-শিকারে যাইবার পূর্বে বহুবিধ রূপে তাহার স্তুতিবাদ করিয়া তবে পদক্ষেপ করে। ইহাদের একরূপ বিশ্বাস যে মনুষ্য গোচরে অগোচরে যাহা কিছু করে, ভল্লুক তাহা সকলই জানিতে পারে, সুতরাং তাহার স্তুতিবাদ না করিলে অসমুপ্ত হইয়া সে শিকারিকে উলটিয়া হত করিতে পারে। ভল্লুকের দ্বারা কেহ হত হইলে, জন্তুর প্রতি ভক্তি-বিহীনতা বা স্তুতিবাদে অহুঙ্কি, কারণরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। একরূপ ভ্রান্তিতে যে কেবল সাময়িকদের দোষী তাহা নহে। সাইবিরিয়ার উত্তর-

প্রাপ্ত-নিবাসী প্রায় সমস্ত জাতির মধ্যেই এইরূপ। তন্মধ্যে ওস্ত্রাক নামক জাতির মধ্যে শ্বেত ভল্লূকের প্রতি ভক্তি এত প্রবল যে, ইহারা প্রথমে তাহার যথা রীতি পূজা না করিয়া তৎ-শিকারে বাহির হয় না। আবার শিকারিরা যতক্ষণ অমুপস্থিত থাকে, ততক্ষণ জীগণ চিংকার করে ভল্লূকের মহিমা গান করে এবং ভল্লূকের নিকট প্রার্থনা করিয়া থাকে যেন তিনি শিকারিগণ কর্তৃক ধৃত হয়েন। যখন শিকারিরা শিকার সহ ফিরিয়া আইসে, তখন জীগণ ভল্লূকের মহিমা গান করিতে করিতে বহুদূর অগ্রগামী হইয়া তাহাদিগকে লইয়া আইসে। তৎপরে যথা রীতি ভল্লূকের মাংস বন্ধু বান্ধব সহ মিলিয়া আহার করে।

সাময়িকদিগের গৃহকাৰ্য্য যথা নিয়মে সম্পন্ন হয়। পিতা গৃহ-স্বামী, আর সমস্ত তাহার আজ্ঞানুবর্তী। এবং গৃহস্বামী নাবালগদিগের জীবনমরণের কর্তা। কুসিয়ার অধিকারে এ ক্ষমতার এক্ষণে অধিকাংশ লোপ হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও বাহা আছে, তাহা অন্যান্য স্থানের তুলনায় অপরিমিত। ইহাদের বিবাহ কার্য্য অতি কদৰ্ঘ্য, এ নিমিত্ত জীলোকের অধস্থা ইহাদের মধ্যে অতিশয় হয়। কন্যার বিবাহ কালীন বোতুক দান কাহাকে বলে, তাহা ইহারা স্বপ্নেও কখন অবগত নহে। বিবাহ কালীন কন্যাকে কিছু দেওয়া দূরে থাকুক, বরং কন্যা গৃহান্তর হইলে গৃহকার্য্যের যে কিছু ক্ষতি হইবে, তাহার

পূরণ প্রত্যাশা করিয়া থাকে। এ নিমিত্ত জামাতাকে যথাযোগ্য মূল্য দিয়া আত্ম-জী ক্রয় করিতে হয়। এরূপ ক্রয়-কার্য্যের দ্বারা জীর উপর স্বামীর অপরিমিত ক্ষমতা জন্মিয়া থাকে, এমন কি জীর জীবন মরণ স্বামীর রোষ তোষের উপর নির্ভর করে। ইহারা আত্ম-জী হত্যাকে এতদূর সামান্য অপরাধ মনে করে যে, একদা এক জন সাময়িক জী-হত্যার অপরাধে কুসিয়া আদালতে আনীত হইলে, সে তাহাতে আশ্চর্য্যাম্বিত হইয়া প্রকাশ করে যে, সে জী-হত্যা দ্বারা এমন কি দোষ করিয়াছে যে তদ্বারা দোষী সাব্যস্ত হইয়া আদালতে আনীত ও দণ্ডনীয় হইতে পারে, কারণ সে যখন যথোপযুক্ত মূল্য দানে আপন জী ক্রয় করিয়াছে তখন সে জীর রক্ষণে বা বধ সাধনে তাহার সম্পূর্ণ অধিকার। ফলতঃ অসভ্য জাতি মাত্রই জীজাতির চুর্দশা পশুবৎ, এবং পুরুষগণ কর্তৃক অতি নিকৃষ্ট ভাবে প্রপীড়িত হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে অস্ত্র-লিয়ার আদিম অধিবাসীদের মধ্যে এবং উত্তর মার্কিন দেশস্থ উগ্ৰিব্ জিয়ানদিগের মধ্যে জীজাতির দ্রবস্থার চরমাবস্থা।

যে সকল বিজ্ঞ চূড়ামণির মনে করেন যে, এই পৃথিবীতে যদি আইন আদালত না থাকিত তবে মানবসমাজ উচ্ছিন্ন বাহিত, তাহারা ভ্রান্ত এবং একদেশ-দর্শী। অসভ্যজাতি মাত্র দেখে আইন আদালতের সম্পর্ক মাত্র নাই। অর্দ্ধ-সভ্য প্রাচীন জাতির মধ্যেও ছিল না,

কিন্তু তাহাতে জাহাদের কি ক্ষতি? যদি এক মাত্র চিত্ত-প্রসাদই সুখের পরিমাণ হয়, তাহা হইলে তোমাপেক্ষা এক জন নিকট অসভ্য অধম হইবে না। যদি অপরাধের প্রকৃতি এবং অপরাধীর সংখ্যা সামাজিক উৎকর্ষ অপকর্ষের পরিচায়ক হয়, তাহা হইলেও এক জন নিকট অসভ্য তোমাপেক্ষা অসকট হইবে না। আইন আদালতের আবশ্যকতা না আছে এমন নহে, কেবল সভ্যতা-যুক্ত সমাজেই তাহার আবশ্যকতা। অপরাধের বৃদ্ধি সহ তাহার নিবারণ-উপায় নিত্য এবং বহুতর সৃষ্টি হইয়া থাকে, এবং পর পর যত বৃদ্ধি হয়, সেই উপায় পর পর ততই কঠোরতর হয়। কিন্তু যেখানে যেখানে এরূপ বৃদ্ধির অভাব, এবং সমাজ অক্লিষ্ট, তথায় তথায় সামান্য মাত্র উপায়ে শান্তি রক্ষণ হয়,—এরূপ সমাজে যে অপরাধের সংখ্যা অতি সামান্য, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। আর তোমার সমাজ?—তোমার সমাজ যে অত্যন্ত অপরাধি তাহার প্রমাণ তোমার আইন আদালত। সভ্যতার সহ পাপ-স্রোত বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সভ্যতা যেমন লৌকিক এবং মানবীয়, তদ্বারা বৃদ্ধ পাপও সেইরূপ অপ্ৰাকৃতিক এবং তন্নিমিত্ত অপ্ৰাকৃতিক উপায় স্থাপনও আবশ্যক। ইহা বলিয়া কি সভ্যতা নিন্দনীয় বলিবে, যদি বল, তবে তুমি এক-দেশদর্শী। মুষ্টি সঞ্চার স্বর্ণ-রেণুতে মলভাগ অতি সামান্য এবং সাধারণ রকমের, তাহার পরিকরণেও

অল্প যত্ন প্রয়োগ করিলেই কার্য সুসাধিত হয়, কিন্তু এখানে যেমন মলভাগ অল্প, রত্ন-ভাগও সেইরূপ অল্প। আর দেখ স্বর্ণরেণু যদি পূর্ণত-প্রমাণ হয়, তাহার মলভাগও সেইরূপ বেশি এবং বিকট রকমের এবং তাহা পরিকারার্থে নানাবিধ যন্ত্রেরও আবশ্যক; কিন্তু সে সকলই কষ্ট-দায়ক ও কষ্ট-সাধ্য হইলেও রত্নাধিকো প্রার্থনীয়। বাহ্যহটুক সমাজ যথায় সন্নিবিষ্ট এবং অপেক্ষাকৃত অকলুষিত, তথায় অপেক্ষাকৃত প্রাকৃতিক-শাসনেই শান্তি রক্ষণ হইয়া থাকে। এই প্রাকৃতিক শাসন দৈবে ভর ও ভয়। ইহার সুন্দর দৃষ্টান্ত-স্থল সাময়িক-দিগের অপরাধের প্রতিবিধান-প্রণালী। ইহাদের মধ্যে গুপ্ত অগুপ্ত সর্ব-প্রকার অপরাধ শপথের দ্বারা প্রতিবিধানিত হইয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি কোন অপরাধে অপরাধী বলিয়া তাহাকে সন্দেহ করে, তাহা হইলে তাহাকে শপথ দিবার জন্য প্রতিপক্ষ ব্যক্তির সম্পূর্ণ অধিকার। সাক্ষ্য দ্বারা দোষ সপ্রমাণের রীতি নাই। শপথের দ্বারা দোষ সপ্রমাণ হয় এবং যে দোষী সাব্যস্ত হয়, সে অপরাধের পরিমাণ অনু-রূপ মূল্য প্রদান করিয়া মুক্তি লাভ করে। ইহাদের শপথকরণ-প্রণালী এইরূপ:—যদি কাষ্ঠ বা প্রস্তর-নির্মিত কোন দেবমূর্তি নিকটে না থাকে, তাহা হইলে প্রতিপক্ষ ব্যক্তি মূর্তিকা বা বরফের দ্বারা একটি মূর্তি প্রস্তুত করিয়া, তাহার নিকট একটি কুঙ্কর বলি দান পূর্বক যথা রীতি-পূজা করিয়া, অপরাধীর প্রতি কহে “তুমি যথার্থ

অপরাধী হও, তাহা হইলে স্বীকার কর, নতুবা তুমিও এই কুকুরের ন্যায় ধ্বংস-প্রাপ্ত হইবে।” অতঃপর অপরাধী সর্বজ্ঞ ভক্তুর চর্মে হস্ত প্রদান পূর্বক শপথ করিয়া থাকে। ইহাদের মিথ্যা কথায় বড় ভয়, এ ভয় পরলোকের দুঃখ-তিরেক আশঙ্কায় নহে, তাহাদের বিশ্বাস আছে যে মিথ্যা কহিলে হয় তাহাদের বিকট মৃত্যু হইবে, নতুবা তাহাদের হরিণ চুরি যাইবে; এ নিমিত্ত যথার্থ অপরাধী যাহারা, তাহারা প্রায় আত্ম-দোষ অস্বীকার করে না।

সাময়িদ্বিগের ধর্ম্মতত্ত্ব অতি সামান্য। ইহাদের মধ্যে খৃষ্ট ধর্ম্ম প্রচার হইতে ক্রটি হয় নাই, এবং খৃষ্টানও অনেক হইয়াছিল, কিন্তু নামে মাত্র। কার্য্যত ইহারা সর্ব প্রকারে প্রাচীন ধর্ম্মের অনুসরণ করিয়া থাকে। ইহাদের সর্বপ্রধান দেবতার নাম নুম বা জিলিবিয়াম্-বিয়ার্ত্জি (Jilibiamboertji), এই দেবতা বায়ু-মণ্ডলে বাস করেন, বিদ্যা ও বজ্র ইহার অস্ত্র, রামধনু ইহার অঙ্গবস্ত্রের উপাস্তভাগ। এই দেবতা মনুষ্য হইতে এত অন্তরে অবস্থান করেন, যে দূরত্ব হেতু মনুষ্যের শুভাশুভ সাধন করা ইহার পক্ষে ঘটয়া উঠে না। এ নিমিত্ত সাময়িদেৱা ইহার প্রতি কি প্রার্থনা কি পূজা কিছুই প্রদান করে না ও কোন খোজ খবরই লয় না। নুম্ব্যতীত অপরাপর ক্ষুদ্র দেবতা অনেক আছেন, তাহারাই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মনুষ্যের শুভাশুভ

বিধান করিয়া থাকেন। ইহারা মানবের আবশ্যক বোধে প্রার্থনা বা পূজার দ্বারা বা যাদুশুণে বশীভূত হইয়া অভীপ্সিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন। সাময়িদেৱা এক পার্থিব আবশ্যক না পড়িলে ইহাদিগের কোন তত্ত্বই লয় না।

সাময়িদ্বিগের প্রধান দেবমূর্ত্তি বেগাংস নামক দ্বীপে স্থাপিত আছে। এই মূর্ত্তি একটি বৃহৎ প্রস্তর, ইহার উচ্চভাগে মোচাগ্রবৎ কোণাকারে মস্তক ও মুখ। সাময়িদেৱা এ নমুনা অনুসারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূর্ত্তি সকল প্রস্তুত করিয়া আপনাদের নিকট রাখে, এবং হরিণ-চর্ম্ম ও রং-রঞ্জিত বস্ত্র বা চর্ম্ম-খণ্ড দ্বারা সুশোভিত করিয়া থাকে। ইহাদের স্থান হইতে স্থানান্তর গমন কালীন যদি এই মূর্ত্তির কোনটি বেশি ভার বোঝা বলিয়া বোধ হয়, তাহা হইলে পথিমধ্যে কোন স্থানে তাহাকে ফেলিয়া চলিয়া যায়, এরূপ পরিত্যক্ত দেবতা যেখানে পড়িয়া থাকে তাহাও দেবস্থান মধ্যে গণ্য হয়। এরূপ পরিত্যক্ত দেবতাকে সাদারি বলে। যে যে মূর্ত্তি বহন-স্বলভ হয়, তাহাদিগকে হোহি কহে। প্রত্যেক ব্যক্তির আবশ্যক অনুযায়ী তাহার নিকট তত-সংখ্যক দেবতা থাকে। কোনটি হরিণের পাল সুরক্ষিত হওন কামনায়, কোনটি উপাসকের স্বাস্থ্য কামনায়, কোনটি দাম্পত্য প্রণয় বন্ধন কামনায়, কোনটি উপাসকের জাল মৎস্যে পরিপূরণ কামনায়, ইত্যাদি অর্থে স্থাপিত, রক্ষিত ও পূজিত হইয়া

থাকে।—কোনটি হরিণের পাল সুরক্ষিত
ইওন কামনায়, কোনটি উপাসকের
স্বাস্থ্য কামনায়, কোনটি দাম্পত্য প্রণয়
বন্ধন কামনায়, কোনটি উপাসকের জাল
মৎস্যে পরিপূরণ কামনায়, ইত্যাদি অর্থে
স্থাপিত, রক্ষিত ও পূজিত হইয়া থাকে।
এই সকল দেবতার পূজা নিত্য হয় না,
আবশ্যক অনুযায়ী দেবতা বিশেষ ঋণি
হইতে বাহির হইয়া উপাসিত হয়।
আবশ্যক পূরণ হইলে, আবার ঋণিতে
নিষ্কিপ্ত হইয়া আর পাঁচ দ্রব্যের সহ
অতর্কিত ভাবে পড়িয়া থাকে। পূজার
পদ্ধতি এইরূপ। পূজার সময় ঋণির
বাহির করিয়া মূর্তিটিকে নিকটস্থ কোন
বৃক্ষতলে স্থাপিত করা হয়, তাহার মুখ
তৈল ও রক্তের দ্বারা প্রক্ষিত হয়, তৎপরে
তাহার সম্মুখে এক পাত্র কাঁচা মৎস্য স্থা-
পন পূর্বক যথা অভীষিত বস্তুর কামনা
সহ উপাসনা কার্য শেষ হইয়া থাকে।
পূর্বকথিত দেবতাগণ বাতীত, আরও
বহুতর অনিষ্টকারী দেবতা আছেন,
ইহারা কেবল যাহুকারণের দ্বারা বশীভূত
হইয়া ছুট ছাড়া পরিত্যাগ পূর্বক শুভ
ফল প্রদান করেন।

ঘোরমুগ্ধ সাময়িদগির উপরিউক্ত
মত দৈবে বিশ্বাস, তদ্বারা সমাজ পরি-
চালন এবং উৎকৃষ্ট ঋতুধর্মে অনুস্হা,
এতৎপ্রকারে আমাদের কি অনুভূত হয়?
ঈশ্বর থাকুন আর নাই থাকুন, ত্রিত্য
নূতন তত্ত্ব উদ্ভাবনে পটু মানসিক বৃত্তি
বিশিষ্ট মনুষ্য সমাজে যদি ধর্মবন্ধন না

থাকিত, তবে এসংসারে না জানি কি বিশৃ-
ঙ্খলাই ঘটিত, হয়ত মনুষ্যজাতি এতদিন
পৃথিবী হইতে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইত।
মনুষ্য হইতে অধম জীব পশুমধ্যে গণ্য,
পশুদিগের তাদৃশ মানসিক বৃত্তির অভাব
বলিয়াই ধর্ম বন্ধন না থাকিলেও তাদৃশ
বিশৃঙ্খলতার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং
যথা বিচালিত ভাবে তাহাদের জীবন-
প্রবাহ প্রবাহিত হইয়া থাকে। মানব-
জাতির এ ধর্মবন্ধন ভ্রমবন্ধন হইতে পারে;
কিন্তু এ ভ্রম স্রবের, শুভসাধক, কল্যাণ-
কর! যাহা মানবজীবন-প্রবাহ পক্ষে
কল্যাণকর, প্রকৃতি যাহার বিরুদ্ধবাদিনী
নহে, তাহাই সত্য। প্রকৃতি অসত্য
সহনে অপটু, অসত্যের আবির্ভাব হইলে
তখনই তাহার প্রতিকারে উদ্যত। কিন্তু
কখনও দেখিলাম না যে প্রকৃতি ধর্মবন্ধন
রূপ ভ্রমের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়াছে,
বরং ইহাই দেখিতে পাওয়া যায় যে,
তাহার সপক্ষতাচরণ করিয়া থাকে। অত-
এব এ ধর্মবন্ধনকে ভ্রম না বলিয়া সত্য
বলিতে ক্ষতি কি? সত্যই ঈশ্বর। যে চক্রের
মধ্যবিন্দু সর্বত্রই বিদ্যমান, সেট আগ
ন্তিন তাহাকেই ঈশ্বর পদের বাচ্য করিয়া-
ছেন। সে ঈশ্বর সত্য, সত্য বাতীত
আর কিছুই নহে।

মানবীয় ধর্মবন্ধনের মূল জনসমূহ
সম্মতনে প্রতিজ্ঞা বন্ধনের ফল বা শিক্ষ-
কের শিক্ষাদ্বারা উদ্ভূত নহে, উহা প্রাক-
ৃতিক। ঈশ্বরে বিশ্বাস বা বিশেষ দেব-
তায় বিশ্বাস লৌকিক কারণ হইতে উৎ-

পন্ন হয় নাই, মনোমধ্যে লোকাভীত শক্তির অস্তিত্ববোধই উহার মূল, উহা হইতে ধর্মবন্ধন উৎপন্ন হইয়াছে। ডার-বিনের মতে এ লোকাভীত শক্তির অস্তিত্ব-বোধ আদিম মানবের স্বপ্নদর্শন ক্রিয়া হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। হইতে পারে তাহাই, কিন্তু সে আদিম কাল নিরর্থক হইয়া বিলুপ্ত হইয়াছে, সুতরাং সে সময়ের এ বিষয় নিরূপণ কেবল প্রমাণ-শূন্য অনুমানের দ্বারা। একরূপ শূন্যগর্ভ অনুমানের দ্বারা চিরপোষিত ও বিশ্বাসিত বিষয়ের অপলাপ করা আবশ্যিক বোধ করি না। সে যাহা হউক বর্তমানে এই পৃথিবীতে যত জাতি মানব বসতি করে, উচ্চ-হইতে অধমতম সকল জাতিতেই কোন না কোন আকারে লোকাভীত শক্তির অস্তিত্ব বোধ বিরাজিত আছে। পাণ্ডি দত্রিসফার প্রভৃতি অনেকানেক প্রচারক ও ভ্রমণকারীবর্গ বলিয়াছেন যে তাহার এমন অনেক অসভ্য জাতি দেখিয়াছেন, যাহাদের মধ্যে ঈশ্বর-বাচক কোন শব্দের অস্তিত্ব নাই, কিন্তু ইহা কোথাও বলেন নাই, যে লোকাভীত শক্তিতে বিশ্বাস-শূন্য মানবজাতি কোথাও দেখিয়াছেন। আমাদের বোধশক্তির অরূপ ঈশ্বরকে তাহার চিনেনা বটে, কিন্তু তৎপরিবর্তে অনেকানেক অলৌকিক দেবতা বা ভূতের উপাসনা বা তাহাতে বিশ্বাস করিয়া থাকে। এক্ষণে যত হীন প্রকৃতির মানব এ জগতে বাস করে, তন্মধ্যে ফিজি-দ্বীপবাসীরা সর্বাপেক্ষা হীনতম এবং পশু হইতে অতি

অল্পই বিভিন্নতা-যুক্ত, তাহাদের মধ্যেও, মঙ্গলময়, ঈশ্বর যদিও অপ্রচারিত, অমঙ্গলময় দেবতার বহুলতা দেখা গিয়া থাকে। সভ্যতম সমাজে প্রাচীনকাল হইতে এ পর্য্যন্ত অনেক নাস্তিকের কথা শুনা যায় বটে, কিন্তু প্রকৃত নাস্তিক আছে কিনা সন্দেহ। সন্দেহ-চেতা হইয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত নাস্তিক হয় না ইহা বোধ হয়। ঘোর নাস্তিক বলিয়া যাহারা আপাততঃ ভান করিয়া থাকে, কোন দ্রুত বিপদে তাহা রক্ষা করিতে পারে না, হইতে পারে ইহা বালাশিক্ষার ফল। অতএব বলিতে হইবে যে স্বপ্ন হইতেই হউক আর যে কারণেই হউক, মনুষ্য-বংশের উৎপত্তিদিন হইতে অলৌকিকত্বের বিশ্বাস এ জগতে একাধিপত্য করিতেছে। এই বিশ্বাস হইতেই সমাজ এবং সমাজের উন্নতি অনুসারে ধর্মবন্ধন উদ্ভব ও পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে।

মানবের মানসিক উন্নতি বা অবনতি অনুসারে ধর্মভাব ও দৈবে বিশ্বাস উন্নত বা অবনত ভাব প্রাপ্ত হয়। উহা অবস্থাভেদে পাঁচভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথমে মহাময় রক্তদন্তী অমঙ্গল-কর দেবতায় বিশ্বাস। মন্দ কাঁর্য্য করাই এসকল দেবতার বৃত্তি, কেবল উপাসনা বা যাহুবশে রক্ষাভূত হইয়া তাহাতে নিরন্ত থাকি বা শুভ ফল দেয়। ইহা ঘোর মুখোন্ময় পশুবৎ আদিম সমাজের ধর্ম। লোকচরিত্র এবং দেবচরিত্র একই ছাঁচে নিশ্চিত হইয়া থাকে। সামাজিক শাস্তিরক্ষণে

এক্ষণে একমাত্র ভয়ই কার্যকর। দ্বিতীয় অবস্থায় ভয় ও ভক্তি, তদুন্নতিতে ভক্তি, পরে ভালবাসা, তাহার পরে জগৎকে আত্মাধার জ্ঞান, ইহাই চরম মানসিক বৃত্তি ও ধর্মবুদ্ধির উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা। মানব-চিন্তের উৎকর্ষও উক্ত বিভাগ সহ সহায়ভূতি বশতঃ পঞ্চবিভাগে বিভক্ত হইতে পারে। উভয়ের সম পূর্যায় পরস্পর পরস্পরের অবলম্বন, তদনুযায় সন্মিলন অসম্ভব। যে মানসিক উৎকর্ষে হীন তাহাকে কোন উচ্চরূপ ধর্মতত্ত্ব প্রদান কর, কিন্তু সেই হীনোৎকর্ষ মানব যতক্ষণ সে তত্ত্ব আপন সমতার না আনিবে ততক্ষণ তাহার ক্ষান্তি নাই, সুতরাং সে তত্ত্বের হীনতা সাধন করে, বলিতে হইবে। পুরাতন বাইবেল অনুসারে ঈশ্বর স্বয়ং বারম্বার ভয় প্রদর্শন, উদ্ভ্যক্ত উত্তেজনা করিয়াও, যিহুদি জাতির পৌত্তলিকতা নিবারণ করিতে পারেন নাই।

এক্ষণে মূলপ্রস্তাবের অনুসরণ করা যাউক। সাময়িকদিগের নষ্টবুদ্ধি দেবতা দিগকে বাহুদ্বারা বশ করিবার নিমিত্ত যাহা কিছু নিয়োজিত হয়, তাহাদিগকে তাদিবী বলে। ইহাদের কার্য আমাদিগের দেশীয় ভূতের ওয়ার ন্যায়। ইহারা হরিণ-চর্ম্ম এবং রক্ত বস্ত্রে ভূষিত হইয়া, ঢকারব ও গীত দ্বারা দেবতার আবির্ভাব কামনা করিয়া থাকে। প্রত্যেক এইরূপ করিয়া সমস্ত নিস্তরু হই এবং সেই সময় তাদিবীর সহ দেবতার কথা-

বার্তা চব্বিতে থাকে। কখন কখন ইহারা দীপ নির্মাণ পূর্বক অন্ধকার মধ্যে আগত দেবাতকৃত অভূতপূর্ব শব্দ ও নানাবিধ দৌরাত্ম্য দেখাইয়া থাকে।

যাহারা তাদিবী, তাহারা বংশ-পরম্পরা ঐ কার্য করিয়া থাকে। অপরাপর ব্যক্তিও আবশ্যকমত নিয়ম রক্ষা করিলে তাদিবী হইতে পারে। নিজ্জন স্থানে বাস, নিরন্তর বিভীষিকা চিন্তা, রাত্রি জাগরণ, উপবাস, মাদক সেবন ইত্যাদি দ্বারা শরীর সংশোধন করিতে হয়। তৎপরে যখন তাহার মনে প্রত্যয় হয় যে সে বস্তুতই দেবতাদের সাক্ষাৎ পাইয়া থাকে, তখন সমাদর পূর্বক কোন এক নিস্তরু নিশীথ সময়ে নিজ্জন স্থানে ঢকারব ও বিবিধ দেবতা মহিমা-গণ মধ্যে তাদিবী শ্রেণীতে গৃহীত হয়। তাদিবীরা সচরাচর দেখিতে রক্তচক্ষু, তীব্রদৃষ্টি, অস্থিরগদে গতি এবং নিস্তরু ও ত্রিয়মাণ। হৃত হরিণের অনুসন্ধান, কোন সংক্রামক পীড়া নিবারণ, অধিক পরিমাণে মংস্য প্রাপণ বা কোনরূপ পীড়া নিবারণার্থে তাদিবীর সাহায্য গৃহীত হয়। পীড়া উপস্থিত হইলে, সাময়িকদেরা তাদিবীর দ্বারা ভূত ঝাড়ান ভিন্ন অপর কোন প্রকার ঔষধ প্রাপ্যস্তে গ্রহণ করিবে না। শারীরিক নিয়মভঙ্গে রক্তদূষিত হইলে যে পীড়া উপস্থিত হয়, তাহা তাহারা বুঝে না। তাহারা জানে যে কোন অপরাধ হেতু কোন দেবতা তাহাদের এরূপ শারীরিক ক্রোশ দেয়,

সেই দত্ত ক্লেণই পীড়া, স্মৃত্যং ঝাড়ান
প্রভৃতি উপায় দ্বারা সে দেবতাকে বশী-
ভূত না করিলে কেমন করিয়া সে পীড়ার
উপশম হইতে পারে? এ বিশ্বাস কেবল
এখানে নহে, দক্ষিণ-সমুদ্র-গর্ভস্থ প্রায়
সমস্ত দীপাবলীতেই প্রবল।

পরলোক সম্বন্ধে সাময়িকদিগের এরূপ
বিশ্বাস যে কেবল তাদিবি ও যাহারা
অপঘাত মৃত্যু সহ্য করিয়া থাকে, তাহা-
দের আত্মাই মৃত্যুর পরেও ধ্বংস প্রাপ্ত
হয় না এবং বায়ুভর করিয়া ভ্রমণ করে।
ইহাদিগের বিশ্বাস যে এরূপ মৃতব্যক্তির
আত্মা, জীবিতাবস্থায় যেরূপ, মৃত্যু অব-
স্থায়ও তদ্রূপ ক্ষুণ্ণপিপাসা অভাব প্রভৃতির
বশবর্তী থাকে। এ নিমিত্ত ইহার তদ্রূপ
কোন ব্যক্তি মৃত হইলে, বরফময় ভূমিতে
ভ্রমণের উপযুক্ত ডোঙ্গা, বল্লম, রন্ধন-
পাত্র, ছুরি ও কুঠার পরলোকে আবশ্যিক
হইবে বলিয়া ঐ ব্যক্তির দেহ সহিত ভূমি-
সাৎ করে এবং কয়েক বৎসর করিয়া
এক একটি হরিণ সমাধিস্থানে বলি দেয়।
যখন কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হয়, তখন
তাহার সমাধিকালীন মহা সমারোহ হয়,
এবং জীবিতাবস্থায় তিনি যেরূপ সম্মানিত
ছিলেন তদ্রূপ সম্মান প্রদত্ত হয়। ইহার
একটি মূর্তি প্রস্তুত করা হয়, এবং প্রতি
দিন ঐ মূর্তির নিকট আহারীয় দ্রব্য
প্রদান, উহার বেশভূষা করণ, এবং শয্যা-
শায়ী করণ প্রভৃতি জীবনের নিত্য কার্য
সকল সম্পন্ন করা হইয়া থাকে। এইরূপে

তিন বৎসর অতীত হইলে ঐ মূর্তিও
সমাধিসাৎ করা হয়।

এই জাতির প্রধান আমোদকর বস্তু
প্রাচীন পূর্বপুরুষগণের কীৰ্ত্তিকলাপ-বর্ণিত
গীত শ্রবণ। এই গীত শুনাইবার নিমিত্ত
জাতীয় কবি নিয়োজিত আছেন। যখন
এই গীত আরম্ভ হয়, তখন নিয়োজিত
কবি তাম্বুর মধ্যস্থলে আসন গ্রহণ
করেন, এবং শ্রোতৃবর্গ চতুর্দিকে
তাহাকে ঘিরিয়া বসে। অনন্তর কবি, পূর্ব-
পুরুষগণ ওসিয়াক, তাতারপ্রভৃতি জাতির
সহিত কিরূপ যুদ্ধ করিয়াছিল ও যুদ্ধে
কিরূপ জয় পরাজয় লাভ করিয়াছিল,
তাহা স্থল বিশেষে রসোদ্ভাবন-অনুরূপ
অঙ্গভঙ্গি দ্বারা গান করিতে থাকেন।
শ্রোতৃবর্গ নিস্তব্ধ ভাবে শ্রবণ করে। গীত
মধ্যে যখন শত্রুবর্গের ষড়যন্ত্রে নায়কের
মৃত্যু ঘটনা হয়, তখন শ্রোতৃবর্গ নিস্তব্ধতা
ভঙ্গ করিয়া, ডাক ছাড়িয়া একেবারে
চীৎকার স্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠে। আবার
যখন শুনে যে নায়ক মৃত্যু দ্বারা শত্রু হস্ত
হইতে মুক্ত হইয়া বায়ুভর পূর্বক মেঘ-
মণ্ডল মধ্যে ভ্রমণ করিতেছে, তখন আর
আনন্দের সীমা থাকে না, হরি ধ্বনি করিয়া
সভা ভঙ্গ হয়।

বঙ্গসন্তান! বলিতে পার এ হতভাগ্য
জাতির এরূপ হইল কেন?—ইহাদের
জীবন-তত্ত্বের সহিত কি তোমাদের সহ-
মুত্ব জন্মায়?

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

পরলোক ও সমাজ ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

মনুষ্যের পারলৌকিক বিশ্বাস পরীক্ষা করিতে গেলে ইহাট ~~ইহাট~~ স্বতন্ত্র বিশ্বাস পরিদৃষ্ট হয়। পরলোকে পুণ্যের পুরস্কার হয় এবং পাতকের সমুচিত দণ্ড হয়। এই বিশ্বাসসমূহ পারলৌকিক বিশ্বাসের নিদানভূত। পুণ্যের পুরস্কার এবং পাপের দণ্ড কিরূপ হয়, তাহা বিভিন্ন ধর্মে বিভিন্নরূপে কল্পিত হইয়াছে। কিন্তু সকল ধর্মেই ইহালোকের স্মৃতির পারিত্রিক মঙ্গলের আশা দিয়া জনসমাজকে প্রেলোভিত করে এবং দুষ্কৃতির ফলাফল স্বরূপ পারলৌকিক অকল্যাণের ভয় প্রদর্শন করিয়া মানবগণকে উদ্বিজিত এবং পাপনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে। অতএব প্রতি জনসমাজমধ্যে পারলৌকিক ভাব এই বিবিধ কার্য্য করিতেছে। ইহা একদিকে পুরস্কারের প্রেলোভন দিয়া মনুষ্য-মণ্ডলীকে সংকার্য্যে প্রবৃত্ত করিতে চাহে, অন্যদিকে পাতকের দণ্ড দেখাইয়া কাহাদিগকে ভয়চকিত এবং অসংকার্য্যনিবৃত্ত করিতে চাহে। জনসমাজে পারলৌকিক বিশ্বাসের এই দ্বিবিধ প্রভাব। এই দ্বিবিধ প্রভাবে সমাজে কতদূর ইষ্টানিষ্ট সাধিত হইয়াছে, অথবা জনসমাজে এই প্রভাবের শক্তি কতদূর, তাহাই নির্ধারণ করা এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। প্রথমতঃ পারলৌকিক আশার

প্রভাব; দ্বিতীয়তঃ পারলৌকিক ভয়ের প্রভাব। প্রথমতঃ পারলৌকিক আশায় উদ্বিজিত হইয়া মনুষ্যগণ কতদূর সংকার্য্যে প্রবৃত্ত হয় তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। সামাজিক সমাদর ও সম্মান প্রত্যাশা এবং যশোলিপ্সা যে মানবগণকে সংকার্য্যে প্রধানতঃ প্রবৃত্ত করে তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। ইহালোকের সামাজিক পুরস্কারে মনুষ্যগণ যত প্রেলোভিত ও উদ্বোধিত হয়, পারলৌকিক আশায় ততদূর নহে। দশজনের মধ্যে আমি গণনীয় হইব, সকলেই আমাকে সাধু বলিয়া প্রশংসা করিবে, সকলের নিকট আমি আদরণীয় হইব, এবং সকলেই আমার ছুঃখে ছুঃখী ও সুখে সুখী হইবে এই ইচ্ছা প্রতীব্যক্তির মনে অত্যন্ত প্রবল। ইহা যত প্রবল। অন্য সাধু ইচ্ছা তত প্রবল। কি না সন্দেহ। দশজনের মধ্যে গণনীয় হইলে, সমাজ মধ্যে প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠাপিত হইলে, অনেকের প্রীতিপাত্র এবং প্রশংসা-ভাজন হইলে, ইহালোকে জীবনযাত্রা যে প্রকার পরমসুখে এবং প্রভূত সহকারে নির্বাহিত হয়, অন্য উপায়ে বোধ হয় ততদূর হইবার সম্ভাবনা নাই। এই কারণে এই উপায় অবলম্বন করিতে অনেকেই তৎপর দেখা যায়। এই উপায়ে অনেকে জনসমাজ

মধ্যে উচ্চপদে আরোহণ করিতেছেন, অনেকে লোকমণ্ডলীর মধ্যে প্রধানতঃ প্রভু লাভ করিতেছেন এবং অনেকে সমাজের নায়ক ও সাধারণজনগণের নেতা স্বরূপ হইয়া আছেন। এই প্রকার উচ্চপদ, প্রভু এবং সামাজিক প্রভাব লাভের জন্য কি অনেকের উচ্চাকাঙ্ক্ষা উত্তেজিত হইয়া উঠেনা? এমত কি, সাধুব্যক্তিগণ যে আত্মপ্রসাদে সুখী হইয়া থাকেন, সেই আত্মপ্রসাদ কি অধিকাংশ সাধারণ জনগণের সাধুবাদের উপর নির্ভর করে না? দশজনে যখন প্রশংসা করে, তখন আত্মহৃদয় মধ্যে যে আনন্দ উৎসারিত হয় তাহা কি মধুর ও অমৃতময় নহে? এই সমস্ত বলবৎ কারণে মনুষ্য সংকার্যে স্বাভাবিকই নীত হন। তাঁহার জীবিকা নির্বাহের একবিধ উপায় যখন স্থিরীকৃত হয়, তখন তিনি পৃথিবীর যশের জন্য প্রার্থী হন; সাধারণজনগণের প্রতিষ্ঠা-ভাজন হইবার জন্য তাঁহাদিগের মুখাপেক্ষী হইয়া কতই সামাজিক হিতকর ব্রতে এবং লোক-মণ্ডলীর মঙ্গল সাধনে ব্যাপৃত হয়েন। এই প্রবৃত্তি মনুষ্যকে সংকার্যে কতদূর নিয়োজিত করে, তাহা প্রত্যেকেই নিজ অন্তরে অনুসন্ধান করিলে বুঝিতে পারিবেন। যিনি নিরপেক্ষভাবে আত্মহৃদয় এই রূপ পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, তিনি দেখিতে পাইবেন যে তাঁহার সাধুপ্রবৃত্তি সকল নিকটবর্তী বর্তমান সামাজিক মঙ্গলাশয়ে যেমত উত্তেজিত; সুদূরস্থ, ভবিষ্য পারলৌকিক

শুভাকাঙ্ক্ষায় ততদূর উত্তেজিত নহে। প্রভু, প্রতিষ্ঠা, এবং সমাদর লাভার্থ মানবকুল যেমন সর্বদা ব্যাকুল ও সদমুঠানে ব্যাপৃত থাকে, আত্মশুভাশেষণেও তদ্রূপ। অনেকে আপনার প্রতি ভদ্রব্যবহারি প্রত্যাশায় অপরের প্রতি ভদ্রব্যবহারে প্রবৃত্ত হয়। অনেকে আপনার অসময়ে উপকার লাভার্থ আত্মীয় স্বজন, বন্ধুবান্ধব, এবং প্রতিবেশীর অসময়ে উপকার করিয়া থাকেন। পরস্পরের উপকার সাধন এবং পরস্পরের প্রতি সদাচার, জনসমাজের একটি সুদৃঢ় বন্ধন। মানবের প্রতি মানবের সহানুভূতি, সংকার্য উৎপাদনের আর একটি কারণ। অপরের দুঃখ দেখিলে স্বভাবতই সকলের মনে পরদুঃখ-কাতরতা সমুদিত হয় এবং স্বভাবতই মানব সেই দুঃখ মোচনের জন্য হস্ত প্রসারণ করেন। এই স্থলে পারলৌকিক প্রভাব তত অল্পভূত হয় না। যে স্থলে অল্পভূত হয়, তাহা কেবল সুপ্রবৃত্তিকে অধিকতর উত্তেজিত করে মাত্র, কিন্তু তাহা সেই সুপ্রবৃত্তির প্রথম উৎপাদনের মূল কারণ নহে। মূল কারণ মানবীয় প্রকৃতিকেই বলিতে হইবে। প্রকৃতি স্বভাবতই সুপ্রবৃত্তিকে প্রাণোদিত করিয়া দিলে, হয় পরলোকের ভাব আসিয়া তাহাতে যোগ দেয়, না হয় অন্যবিধ যথার্থপরতা সেই প্রবৃত্তিকে কার্যক্ষেত্রে লইয়া যায়। জনসমাজে যখন আত্মীয় দেখিতে পাই, আত্মীয় স্বজন, কুটুম্ব প্রতিবেশী এবং বন্ধুবান্ধবের মধ্যে সক-

লেই পরম্পর পরোপকারে ব্রতী হইয়া আছেন, তখন তাহাদিগের মধ্যে কোন প্রবৃত্তি ও প্রবোধনা সমধিক প্রবলতর? পারলৌকিক মঙ্গলোদ্দেশে এখানে কয়জন কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন? এখানে কি দেখিতে পাই না মানবের সুপ্রবৃত্তি স্বাভাবিকই আত্মীয়তাভাবে সমবেদনায় সম্মুখিত হইয়া উঠে, পরে ভবিষ্য আশ্বাহিত চিন্তায় তিনি কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে যান? পারলৌকিক প্রভাব অনুভূত হয় কিনা সন্দেহ। যদি হয়, অতি অল্প লোকেরই হইয়া থাকে।

ঐহিক মঙ্গলোদ্দেশেই সংসারীজনগণ সংকার্যে অধিকাংশই প্রবৃত্ত দেখা যায়। পারলৌকিক সাত্ত্বিকভাবে পরিপূর্ণ হইয়া মনুষ্য যে সমস্ত সংকার্য করে সেরূপ সংকার্যের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক নূন। যে হেতু সাধারণ জনগণের পারত্রিক আশা তত প্রবল নহে। যাহাদিগের নিকট এই আশা প্রবল, তাহাদিগের নিকট ইহা সকল সময় এবং সর্বাবস্থায় ও প্রবল নহে। লোকে বৃদ্ধবয়সে পরলোকের প্রতি যত দৃষ্টিপাত করে, তরুণ বয়সের বিষয়োন্মত্ততায় তত করিতে পারে না। বাস্তবিক কয়জনের ঘটিয়া থাকে? যাহাদিগের ঘটে তাহাদিগের মধ্যে কয়জন আবার পারলৌকিক সাত্ত্বিক ভাবে পূর্ণ রহেন? যে কতিপয় সাধুপুণ্ড্র জীবনের সর্বাবস্থায় এং সকলকালেই পারলৌকিক ভাবে পূর্ণ থাকেন তাহাদিগের সংখ্যা নিতান্ত অল্প। তাহারা আবার

একটি বিষয় পাঁপে পরিণিপ্ত হইবেন; তাহারা সাধু ও ধর্মশীল হইতে গিয়া একান্ত সংসারবিরাগী হইয়া পড়েন। পূর্বকালে যে রূপ বিবেচিত হউক, বৈরাগ্যে যে মহা অধ্যক্ষ আছে, তাহা এক্ষণে সর্বজনই স্বীকার করিয়া থাকেন। পারলৌকিক মঙ্গলাশয়ে জনসমাজ যে কখন প্রণোদিত হয় না আমরা একথা বলি না। সময়ে সময়ে এই ভাবের বিক্রম সাত্ত্বিক প্রবল হইতে দেখা গিয়াছে। এক এক সময় জন সমাজকে ইহা উন্নত প্রায় করিয়া তুলিয়াছে। কিন্তু সেই উন্নততায় পৃথিবীর যে অনিষ্ট সাধন হইয়াছে তাহা আমরা পূর্বে বিবৃত করিয়াছি। যদ্বারা পৃথিবীর এত অনিষ্ট সাধন হয় সেই ভাবে প্রবল হইতে দেওয়া উচিত কিনা, অন্যায়সে উপলব্ধি করা যাইতে পারে।

পারলৌকিক মঙ্গলোদ্দেশে মনুষ্য যে সমস্ত সংকার্য সাধন করিয়াছেন তদ্বারা যে পৃথিবীর ইষ্টসাধন হয় নাই, আমি এমত কথা বলি না; আমি বরং মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি যে, পুণ্যবানদিগের সংকার্য দ্বারা পৃথিবীর বিলক্ষণ ইষ্ট সাধন হইয়াছে, জনসমাজের অনেক দুঃখের অপনোদন হইয়াছে, এবং অনেক কষ্টের মোচন হইয়াছে। কিন্তু ইহা স্বীকার করিলেও অবশ্য বলিতে হইবে যে ইহা দ্বারা পৃথিবীর যেমন কথঞ্চিৎ মঙ্গল সাধন হইয়াছে তদপেক্ষা অধিকতর অনিষ্ট সাধন হইয়াছে। ইহাদ্বারা পৃথি-

বীর যে অনিষ্ট সাধন হইয়াছে তাহা পূর্বে একাদিক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। আমি আর ও প্রদর্শন করিয়াছি যে, যে সমস্ত সংকার্য্য পারলৌকিক ভাবে আরোপিত করা হয়, তাহার অধিকাংশই মানবের অন্যান্য প্রবৃত্তি সঙ্কত হইবার কতদূর সম্ভাবনা এবং বাস্তবিকই তাহা হইয়া থাকে কি না তাহা প্রত্যেকেই বিবেচনা করিতে পারেন। অতএব এই পারলৌকিক পুরস্কার আশায় পৃথিবীর সংকার্য্যের বৃদ্ধি হইতেছে কি অনিষ্টের অধিকতর বৃদ্ধি হইতেছে তাহা এক্ষণে অনায়াসে উপলব্ধি হইতে পারে।

মিল বলেন, পৃথিবীর মধ্যে যাহারা ধর্ম্মবীর বলিয়া গণনীয় হইয়া গিয়াছেন, যাহাদিগকে সাধারণ জনগণ বিবেচনা করিয়াছেন যে তাঁহারা পারলৌকিক আশয়ে প্রলুব্ধ হইয়া অকাতরে ইহজীবন বিসর্জন দিয়াছেন, কেবল পরকালের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সকল যন্ত্রণা সহ্য করিতেছেন এবং অবশেষে বধ্যভূমিতে অনায়াসে দাক্ষণ যন্ত্রণায় প্রাণত্যাগ ও করিয়াছেন, সেই মহাত্মাগণের ধর্ম্মবীর-ত্বের যে গৌরব তাঁহারা আমি অপ্রশংসা করিতে চাহিনা। আমি বলিতে চাহিনা তাঁহারা পৃথিবীর যশ প্রত্যাশায় প্রাণ পর্য্যন্ত ও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। পৃথিবীর যশপ্রার্থী হইয়া উত্তর আমেরিকার ইণ্ডিয়ানগণ, (যাহারা অন্যকিছুতেই ধর্ম্মশীল বলিয়া পরিচিত হয়েন নাই) যে সমসংস্কৃতির পরিচয় দিয়াছেন তাঁহারা

ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত ইতিহাসে লিখিত আছে। পৃথিবীর যশ প্রত্যাশা যদি খৃষ্টীয় ধর্ম্মবীরগণকে প্রাণপর্য্যন্ত বিসর্জন দিতে উত্তেজিত না করিয়া থাকে, তবে তাঁহারা যে কেবল পারলৌকিক সাহসিকভাবে পরিপূর্ণ হইয়া ততদূর ত্যাগস্বীকার করিয়া গিয়াছেন আমি একথা ও সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারিনা। এই প্রাণবলিদান কালে তাঁহাদিগের মনে যে ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাঁহাকে এক প্রকার ধর্ম্ম-উন্নততা ভিন্ন আর কিছুই বলা যাইতে পারে না। এই উন্নততায় পরিপূর্ণ হইয়া তাঁহারা আত্মবিস্মৃত হইয়া ছিলেন। তাঁহাদিগের মনে একটি ভাব তখন এত সুপ্রবল হইয়াছিল, যে সেই ভাবে নিমগ্ন হইয়া তাঁহারা প্রাণত্যাগকেও তুচ্ছজ্ঞান করিয়াছিলেন। ধর্ম্মেতে এই উচ্চ ভাব উদ্ভিত করিয়া দেয় কেবল। ধর্ম্মেতে এক্ষুণ উচ্চভাব উদ্ভিত করিয়া দেয় এমনত নহে ; সকল মহৎ কার্য্যেই এই ভাব সঞ্চারিত করিয়া দেয়। মনুষ্যের ত্যাগস্বীকার প্রয়োজন হইলে অমনি এই ভাবের উদয় হয় ; ইহার সহিত মনুষ্য নামের যে গৌরব আছে, সংকার্য্যের মহাত্মা এবং ফলোপাধি স্নিহাযে প্রকার বৃদ্ধি হয় তাহাতে যে এই ভাব সমুৎপাদনে সহায়তা করেন এমন বলিতে পারি না। ইহা সচরাচর সকল সময় বর্তমান থাকে না ; ইহা কেবল মনুষ্যের পরীক্ষার সময় উদ্ভিত হয়, এবং মনুষ্যনামের গৌরব বর্দ্ধন

করে।

আমাদিগের প্রস্তাবের একভাগ পরি-
সমাপ্ত হইল। আমরা এই প্রস্তাবকে দুই
ভাগে বিভক্ত করিয়া লইয়াছি। পারলৌ-
কিক পুরস্কার আশায় জনসমাজের কতদূর
ধর্মের বৃদ্ধি ও মঙ্গল সাধন হইয়াছে তাহা
এক ভাগের বিষয়; এবং এতক্ষণ আমরা
সেই ভাগেরই আলোচনায় প্রবৃত্ত ছিলাম।
ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে যে পারলৌকিক
আশায় জনসমাজে অতি অল্প পরিমাণেই
ধর্মের উন্নতি সাধন হইয়াছে এবং এই
অল্প পরিমাণ ধর্মোন্নতি সাধন জন্য জন-
সমাজ মধ্যে আনুযায়িক সমধিক অকল্যা-
ণেরই উদয় হইয়াছে। এক্ষণে পারলৌ-
কিক ভাবের দ্বিতীয় বিষয়ের আলোচনা
আবশ্যিক।

দ্বিতীয়তঃ। জনসমাজে পারলৌকিক
ভাবের প্রভাব কত দূর অথবা পার-
লৌকিক ভাব দ্বারা পাপের কতদূর
দমন হয় তাহাই আলোচিত হইতেছে।
পৃথিবীর অতি প্রাচীন কালে লোকের
বিশ্বাস ছিল, যে, ইহলোকেই পাপের
সমুচিত দণ্ড হয়। যখন লোকে প্রকৃতি-
কেই দৈবীশক্তি মনে করিত, তখন প্রতি
দুর্ঘটনাকে লোকে পাপের দণ্ড বলিয়া
নিশ্চয় গণনা করিত। তখন লোকের
বিশ্বাস ছিল পাপ করিলে নিশ্চয় কোন
দৈব অভিসম্পাতে পতিত হইতে হয়,
হয়তো মৃত্যু আসিয়া অকস্মাৎ আক্রমণ
• Vide J. S. Mill—'Three essays
on Religion'

করে, না হয় কোন অপ্রতিবিদ্যে
পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া কালগ্রাসে পতিত
হইতে হয়, অথবা পুত্র-কলত্রবিহীন হইয়া
দারুণ শোকাবেগে অনতিবিলম্বে অকালে
জীবন যাত্রা পরিসমাপ্ত করিতে হয়।
যখন এই প্রকার বিশ্বাস ছিল তখন
লোকে সহসা পাপ-পথে পদার্পণ করিতে
সাহসী হইত না। তখন লোকের পাপ-
জ্ঞানও তত মার্জিত ছিল না। কিন্তু
লোকে যখন দেখিতে লাগিল অনেক ব্যক্তি
পাপাসক্ত হইয়াও চিরজীবন সুখে এবং
নিরুপদ্রবে অতিবাহিত করিয়া গেলেন
তখন ক্রমশঃ লোকের ভ্রমদূর হইতে
লাগিল। ইহুদী জাতির ধর্ম-ইতিবৃত্তে
এই বিষয় স্পষ্টাক্ষরে প্রমাণিত করে।
পুরাতন বাইবেল খুলিয়া দেখ, ইহুদীরা
প্রথমে বিশ্বাস করিত প্রত্যেকের জীবিত
কাল মধ্যেই তাহার পাতকের দণ্ড ভোগ
হয়। ক্রমে এই দণ্ড পুত্র পৌত্রে অবনীত
হইতে লাগিল। এই বিশ্বাসের অসারতা
দিন দিন প্রতিপাদিত হইলে পাপের দণ্ড
ভোগ পরকালে প্রচালিত হইল। ইহ-
লোকের প্রত্যক্ষ প্রমাণ হইতে কৌশল
পূর্বক তাহা অপ্রত্যক্ষ পরলোকে অপ-
সারিত হইল। মানবের চক্ষুচক্ষু হইতে
তাহা অপনীত হইয়া, জ্ঞানচক্ষুর বিষয়ী-
ভূত করা হইল। প্রবল বিশ্বাস এই
জ্ঞাননেত্রের দৃষ্টি শক্তি। ধর্ম-বিশ্বাস
সুরক্ষিত হইল বটে কিন্তু সেই বিশ্বাস
স্থাপনের উদ্দেশ্য বিফল হইতে লাগিল।
সেই পাপদণ্ড পরকালে আনীত হইলে

তাহা এত দূরস্থ ও দৃষ্টি-বহির্ভূত বোধ হইতে লাগিল যে তাহাতে লোকের আস্থা আর তত প্রবল রহিল না। আধুনিক ধর্মোত্তীর্ণে এখন ইহাই প্রতিপাদন করিতেছে যে সমস্ত লোককে ভয় প্রদর্শন না করিলে কোন কাণ্যসিদ্ধি হয় না। তাহাদিগের ও নিকট পারলৌকিক ভয় বিফল হইয়া থাকে। তাহারা সে ভয়ে অনুমাত্র ভীত হয় না। বাস্তবিক “যদি নরকের বহ্নিতাপ লোকের তত ভয়ানক বোধ হইত, তাহা হইলে পৃথিবীতে পাপ-কর্মের এত বাহুল্য থাকিত না। কোন জাতির কবিতা ঐহিক পাপের ভীষণ পরিণাম বিষয়ে লোক দিগকে প্রতিবোধিত না করিয়াছে? যদি একবার নরকের যন্ত্রণাবর্ণন পাঠ কর, হৃদয় কম্পিত হইবে, গাত্র উৎপুলক হইবে, এবং সংসারের সমুদয় হুংখ লঘু বোধ হইবে। তথাপি মানসে সেই ভয়ের তত সংস্কার হয় না, তথাপি সে সমুদায় হুংখ কালনিক ও অপরিষ্কৃত বোধ হয়, তথাপি পরদ্রব্য হরণার্থ যখন হস্ত বিসারিত কর, তখন তাহা স্বভাবতঃই সঙ্কুচিত হয় না; তথাপি তোমার জিহ্বাসার আবির্ভাব হইলে, পাশ দণ্ড মনে পড়িয়া দারুণ ব্যবসায় হইতে নিবৃত্ত কর্বে না; তথাপি পাপে বিষের ন্যায় অপরজ্ঞি হয় না” *। ইহার অর্থ কি? পারলৌকিক আশা যেমন, মানব-মনে পারলৌকিক ভয়ও তাদৃশ প্রবল নহে ইহা কি এই কথাই বাখ্যার্থ্য

• বিচিত্রবীৰ্য্য হইতে উদ্ধৃত।

প্রতিপাদন করিতেছেন? আর এক কারণেও পারলৌকিক ভয়ের বিজীষিকা ন্যূনকল্প হইয়া গিয়াছে। পাপদণ্ডের অনিশ্চয়তা হেতু তাহা মানবকুলের তত ভয়প্রদ হয় নাই। মৃত্যুর পর পাপভোগ নির্দিষ্ট হওয়াতে তাহার অনিশ্চয়তা ঘটিয়াছে। কারণ মৃত্যুর পর যে ফলাফল ঘটিবে তাহা কোন কার্য বিশেষের ফলভোগ নহে, তাহা সমস্ত জীবিত কালের পাপ পুণ্যের ফলভোগ এই জন্য সকলেই মনে করেন, তাহাদিগের দুষ্কৃতি যত অধিক হউক না কেন, স্মৃতির সঙ্গে তুলনায় তাহার পরিমাণ হইলে স্মৃতি পরিমাণই অধিকতর হইবে। এই আশা লোকের মনে অত্যন্ত প্রবল। যে ধর্মোপায়ের প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে, সে ধর্মাবলম্বীদিগের আবার পাপের ভয় কি? কিন্তু যে ধর্মো তাহা নাই, সেই ধর্মাবলম্বিগণ করুণাময় পরমেশ্বরের অপার করুণার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আশা করিয়া থাকেন। তাহাদিগের জীবনের অল্পপাপ পরিমাণ অবশ্য উপেক্ষিত হইবে, এবং অবশেষে তাহারা নিশ্চয় স্বর্গবাদী হইবেন। মৃত্যুর পর পাপদণ্ড নির্দিষ্ট হওয়াতে তাহার দুরত্ব এবং অনিশ্চয়তা হেতু মানব-কলনায় এই প্রকারে তাহার ভীতি অপনীত হইয়াছে। অপনীত হইয়াছে কিনা প্রমাণ স্বরূপ, তুমি পাপীর মৃত্যুশয্যায় উপস্থিত হইয়া দেখ, সেই অন্তিমকালে যখন তাহার পাপময় জীবনের ফলভোগের কাল উদীয় কলনা চক্ষে

অতি নিকটবর্তী বোধ হইতেছে, তখনও তাঁহাকে দেখিবে তিনিও পুণ্যবানের ন্যায় অতি নিশ্চিন্ত এবং শান্তভাবে জীবন-যাত্রা সম্বরণ করিতেছেন; বিগত পাপ-পুণ্য স্মরণে তাঁহার কল্পনা বিশেষ কিছুই নিপীড়িত ও ভয়ঙ্কর হয় নাই; তিনিও ঈশ্বরের কৃপাশ্রয় স্মরণ করিয়া এবং স্বকীয় জীবিতকালের পুণ্য রাশি লইয়া সহাস্য আস্যে তাঁহার নিকটবর্তী হইতে অনায়াসে সাহসী হইয়াছেন, এবং নিশ্চয় বিশ্বাস আছে, তাঁহার প্রসাদভাজন হইবেন। জীবিতকালে তিনি যেমন পাপ-ভয়ে অণুমাত্র শঙ্কিত হয়েন নাই, এখনও সে ভয় তাঁহার কিছুই যন্ত্রণার কারণ হইল না। তিনি অনায়াসে কৃপাময়ের শরণাগত হইলেন।

স্বভাবতঃই মানবের আত্মস্মৃতি প্রবল; ভয় অপেক্ষা মানবের আশা প্রবলতর। কেহই আপনার নিকট আপনি অগ্রিয় বলিয়া গণনীয় নহেন। সুতরাং কেহই আপনার নিকট আপনি দারুণ পাপী বলিয়া গণনীয় নহেন। কেহ জ্ঞানসঙ্গে কোন পাপকর্ম করিলে মনে করেন, কল্পনাময় তাঁহার ক্ষুদ্র কলঙ্কে দুর্বলতা ও প্রমাদ-বশাৎ জ্ঞান করিয়া অবশ্য মার্জনা করিবেন; মনে করেন তাঁহার অসংখ্য পুণ্য পুঞ্জ সে পাপকলঙ্ক অবশ্য ফালিত হইবে; তিনি পাপদণ্ডে দণ্ডিত হইবেন না।

প্রতিষ্যক্তির নিকট পাপভয় কেমন প্রবল তাহা আমরা প্রদর্শন করিলাম। এক্ষণে একবার লোকসমাজের প্রতি

দৃষ্টিপাত করিয়া দেখা যাউক, লোকমণ্ডলী এই ভয়ে ভীত হইয়া কতদূর পাপনিবৃত্ত হইয়াছে। জনসমাজের প্রতি অবলোকন করিলে পরিদৃষ্ট হইবে, যে তাহার অধিকাংশ লোকই পরকাল স্বীকার করেন, এবং পরলোকে তাহাদিগের বিলক্ষণ বিশ্বাস আছে, কিন্তু সেই বিশ্বাস এত প্রবল নহে যে তাহাদিগকে ইহলোকের সুখসম্ভোগ হইতে নিবৃত্ত করিতে পারে। অধিকাংশ লোকেই ইহলোকের সুখ সম্ভোগে নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া বেড়ান। তাঁহারা পৃথিবীর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আছেন। তাহাদিগের নিকট বর্তমান সুখ যত প্রবল, ভাবী সুখ তত প্রবল নহে। তাঁহারা ইহজীবনের কষ্ট ও দুঃখ যত ক্লেশকর জ্ঞান করেন, পরলোকের কষ্ট ততদূর জ্ঞান করেন না। ইহাই মানবজাতির নৈসর্গিক ভাব। যাহারা অলীক ধর্মের প্রবোধনায় প্রকৃতিকে অস্বাভাবিক ও বিকৃত করিয়া তুলিয়াছেন, তাঁহারা ইহ পারলৌকিক ভাবে অধিকতর উত্তেজিত হইয়া পড়েন, এবং তদুদার আপনার ও সমাজের যে অনিষ্টসাধন করেন তাহা পূর্ব্বেই বর্ণিত হইয়াছে। যে পরিমাণে সমাজে পারত্রিক ভাব প্রবল হইয়াছে, সেই পরিমাণে মনুষ্যসমাজ স্বার্থ-পর, প্রতারিত এবং পার্থিব বিষয়ে উদাসীন হইয়াছেন। রক্ষা এই, যে জনসমাজের অধিকাংশ লোকের বিশ্বাস থাকিলেও তাঁহারা এই ভাবে প্রচালিত হয়েন না। প্রচালিত হইলে সমাজের অনন্তলের আর

অবধি থাকিতনা। আজি পৃথিবীর উন্নতি চতুর্দশ শতাব্দীর উন্নতি পর্য্যন্ত পরিবদ্ধ হইত; পৃথিবীর দুঃখের আর পরিচ্ছেদ হইত না। বাস্তবিক জনসমাজ যদি ধর্ম দ্বারা পরিশোধিত ও পারলৌকিকভাবে উত্তেজিত হইয়া পরিশুদ্ধ হইতে পারিত, তবে সমাজে পাপের এত প্রাবল্য থাকিত না। পারলৌকিক ভয় যদি জনসমাজকে পাপপথ হইতে নিবৃত্ত করিতে পারিত, তাহা হইলে বোধ হয় খৃষ্টধর্মীয় সমাজ সর্বাঙ্গোৎকর্ষিত অধিকতর পাপক্ষালিত হইত। কারণ কোন ধর্ম্মে পাপদণ্ড ও পারলৌকিক ভয় তাদৃশ ভয়ঙ্কররূপে চিত্রিত হয় নাই। অথচ আমরা কোন জনসমাজকে এত পাপনিরত দেখি না। খৃষ্টীয় মণ্ডল ইউরোপ যত সভ্যতার শিখরে উন্নত হইয়াছে তাহার পাপভাগের তত বৃদ্ধি হইয়াছে। খৃষ্টীয় ধর্ম্মে ভীষণ নরকের অনন্ত যন্ত্রণা যেরূপ উদ্দীপক বাক্যে চিত্রিত হইয়াছে এক্ষণ আর কোন ধর্ম্মে নহে। এই ধর্ম্ম-পরিভ্রমকেরা বোধ হয় অনুমান করিয়াছিলেন, যে পৃথিবীতে পাপভয় যত সঞ্চারিত হইবে জনসমাজ ততই পাপ-নিবৃত্ত হইতে থাকিবে। কিন্তু ফলতঃ কি ঘটিল? ফলতঃ কি আমরা দেখিতে পাই, খৃষ্টীয় ইউরোপ অতি পুণ্যবান সাধু-জনগণের আবাস ভূমি হইয়া পরম পবিত্র তীর্থস্থান হইয়াছে? না ঠিক ইহার বিপরীত হইয়াছে? খৃষ্টীয় ইউরোপ পৃথিবীর মধ্যে যে কলঙ্কে কলঙ্কিত হইয়াছে, আর কোম দেশ কোনকালে তজ্জপ হয় নাই।

আর কোন মহাদেশকে যেন তজ্জপ হইতে না হয়। খৃষ্টীয় ইউরোপ জগতে বিভীষণ দম্বা ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইয়াছে। অতীত-সাক্ষী ইতিহাসে কি বলে? ইতিহাসে কি বলে না সেখানে পারত্রিক ভাৱ জনসমাজে কিছুই বিদ্যমান নাই। এক কালে যখন পারত্রিক ভাৱ খৃষ্টীয় ইউরোপকে টেনুত্ত-প্রায় করিয়াছিল তখন ইউরোপ পাপে পূর্ণ হইয়া অতি করাল মূর্তি ধারণ করিয়াছিল। তখন তাহার চারিদিকে নরহত্যা, বাতিচার, দম্বাবৃত্তি, প্রবঞ্চনা, এবং পাপের যত প্রকার মূর্তি আছে সকল, মূর্তিতেই পাপ ইউরোপময় বিচরণ করিয়া বেড়াইয়াছে এবং নররুধিরে ইউরোপকে প্লাবিত করিয়াছে। এখন পারত্রিক ভাৱ ইউরোপের জনসমাজ হইতে একেবারে তিরোহিত হইয়াছে। এখন সেই পাপ অতি প্রচ্ছন্ন ভাবে গোপনে গোপনে সমাজকে কলুষিত করিতেছে। এখন পাপ তথায় উপরে একটি সভ্যতার ও বাহ্যধর্ম্মের অবগুষ্ঠন রচনা করিয়াছে; এবং সেই প্রচ্ছন্ন বেশে ইউরোপের জনসমাজের ওতোপ্রোত হইয়া আছে। এখন সভ্যতার নামে ইউরোপীয় জনসমাজকে পাপ নানাবিধ দুষ্টধর্ম্মে পরিলিপ্ত করিতেছে এবং দিন দিন সভ্যতার ব্যাঘা-ডম্বরে পরিশোধিত নূতন নূতন পন্থা আবিষ্কার করিতেছে। সভ্য ইউরোপীয় সমাজ ধর্ম্মের নাম মুখে করিয়া সেই পাপপথে এমন সভ্য ভাবে বিচরণ করিতেছেন যে কে তাহাদিগের গোপনীয় পাপপ্রোভ

ধরিতে পারে? যিনি বহুদিন তাঁহাদিগের সহিত ব্যবহার করিয়াছেন, যিনি তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে অভিনিবেশ সহকারে বহুকাল ধরিয়া তাঁহাদিগের আচার ব্যবহার পর্যালোচনা করিয়া দেখিবেন, তিনিই দেখিতে পাইবেন ইউরোপীয় সমাজ পয়োগ্য বিষ-রূপে স্বরূপ। পাপ তাহার স্তরে স্তরে প্রবিষ্ট হইয়া আছে; কেবল উপরে ধর্ম এবং সভ্যতার আবরণ। স্বার্থপরতা, লোভ, প্রতারণা, খলতা, তাহার সর্ব্বঙ্গে প্রবিষ্ট হইয়া আছে। ঐ দেখুন সেই লোভপরতন্ত্র ইউরোপীয় জাতি পৃথিবীর এক কোণ হইতে অন্য কোণে বাহুবিস্তার করিয়াছেন। ঐ রুধিরাক্ত দস্যুহস্ত যেখানে প্রবেশপথ লাভ করিয়াছে সেই ধানেই সর্ব্বনাশ ঘটাইয়াছে। তাহাদিগের দোদীপ্ত প্রতাপে ও নৃশংসতার ভয়ে পৃথিবীর অন্য থণ্ডের লোক সমাজ সর্ব্বদাই সশঙ্কিত ও কম্পিত হইতেছে। তাহারা লোভের রুদ্র মূর্ত্তি ধারণ করিয়া যেন সর্ব্বগ্রাসী হইয়া উঠিতেছেন। সর্ব্বত্র দারুণ দস্যুহুতি বিস্তারিত করিবার জন্য কেবল ছিদ্র অব্বেষণ করিতেছেন। ইউরোপকে শোণিতপাতে তো শতবার কলঙ্কিত করিয়াছেন; বোধ হয় খৃষ্টীয় ইউরোপে যত শোণিত পাত হইয়াছে, পৃথিবীর আর কোন থণ্ডে তত হয় নাই। কিন্তু তাহাতেও খৃষ্টীয় জনসমাজ সন্তুষ্ট নহেন। তাঁহাদিগের সেই রুধিরাক্ত, ভীষণ হস্ত কি আফ্রিকা, কি এশিয়া, কি আমেরিকা পৃথিবীর সর্ব্বস্থানেই এবং

অন্যান্য সাগরের শেষ সীমান্তগত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপাবলিতেও প্রসারিত হইয়াছে, এবং ভয়ানক রুধিরপাতে পৃথিবীকে প্লাবিত করিয়াছে। যে দিকে চাও, খৃষ্টীয়গণের ভীষণমূর্ত্তি এবং লোভপূর্ণ সবল দেহ অন্তকের প্রায় দেখিতে পাইবে। তাহারা সর্ব্বগ্রাসী হইয়া বেড়াইতেছেন। পৃথিবীতে নূতন নূতন চাতুরী, জাল, ও পাপের নূতন নূতন পথ প্রদর্শন করিতেছেন। স্পেনীয়েরা যে নৃশংস ব্যাপারে পিক, মেক্সিকো, এবং আমেরিকার অন্যান্য স্থান অধিকার করিয়াছেন, তাহার সাদৃশ্য ও দৃষ্টান্ত ইতিহাসের আর কোন অধ্যায়ে প্রাপ্ত হওয়া যায়? ইংরাজ জাতি ভারত বিজয় কালীন যে চাতুরী, জাল, ও অসংখ্য খেলা খেলিয়া গিয়াছেন, যুদ্ধারা ভারতবাসিগণের চক্ষে নূতন নূতন পাপপন্থা প্রকাশিত হইয়াছে, সে রূপ দৃষ্টান্ত আর কোথায় পাওয়া যায়? রুশীয়া সর্ব্বগ্রাসী হইয়া পৃথিবীতে যে শোণিত পাত করিতেছেন তাহার ইয়ত্তা কোথায়? যে উন্নত খৃষ্টীয় ধর্ম্মের শিক্ষা—সাবু, তোমার এক গণ্ডে কেহ চপটাঘাত করিলে তুমি অন্য গণ্ডে তাহাকে ফিরাইয়া দিও—ইউরোপের আধুনিক শোণিত-ময় ও পাপময় ইতিবৃত্ত কি সেই ধর্ম্মের পরিণাম? জিসস্, পল, আসিয়া দেখিয়া যাও তোমরা যে বীজরোপণ করিয়াছিলে, তদ্বৎসর বৃক্ষে কি ফল ফলিয়াছে। এই পরিণাম দেখিয়া তোমরা কি তারস্বরে জগৎময় ঘোষণা করিবে না, জনসমাজে

ধর্মের নাম বুথায় বাগাড়ম্বর মাত্র ? সেই ধর্ম্যনামে সকলই কৃত হইতে পারে। খৃষ্টীয়, পাণ্ডিগণ, —তোমরা এই ইতিহাস লইয়া গৃহে ফিরিয়া যাও ; আর খৃষ্টীয় ধর্ম প্রচারের জন্য, অন্ধের মত, উন্মত্তের মত দেশে দেশে ভ্রমণ করিও না। স্বদেশ কিসে প্রকৃত রূপে সভ্য হয়, সেই উদ্দেশ্যে স্বদেশে ফিরিয়া যাও। অগ্রে স্বদেশকে প্রকৃত প্রস্তাবে সভ্য ও ধর্ম্য-পরায়ণ কর, পরে অন্য দেশে ভ্রমণ করিও। তোমরা সভ্যতাভিমानी; কিন্তু তোমাদিগের স্বদেশীয়গণ পৃথিবীর চারিদিকে বর্ধরতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছে। স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া অগ্রে এই বর্ধরতা নিবারণ কর। কিন্তু জানিও তাহা ধর্ম ও পরলোকের আশা বা ভয় দ্বারা প্রচার হইবে না। তজ্জন্য অন্য উপায় অনুসন্ধান কর। ধরণীতে বহুকাল ধরিয়া ধর্মের পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। সেই উপায় ব্যর্থ হইয়াছে; আর অধিক কাল এ পরীক্ষার প্রয়োজন নাই। এক্ষণে অন্য সাধনের আবশ্যক।

কিসে তবে জনসমাজের অধিকাংশ-লোকেই পাপকার্য্য হইতে বিরত হয়, এখন ইহাই জিজ্ঞাস্য হইতে পারে। ইহা-লোকেই অসংকার্য্যের যে সমস্ত ফলাফল ঘটে, সেই বর্তমান ও প্রত্যক্ষ অমঙ্গল ভয়ে লোকপরিম্পরা পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়। কারণ লোকের ইহজীবনের কষ্ট ও দুঃখ, নিন্দা ও অপবাদ, অপমান ও লাঞ্ছনা তাহার অতিমাত্র অসহ্য বোধ

হয়। যখন লোকে পাপকার্য্যে প্রলোভিত হয়; তখন তিনি একদিকে সেই দুষ্কৃতিজনিত কণিক স্মৃতি এবং অন্যদিকে ভবিষ্যজীবনের অবনতি, অপযশ রাজদণ্ড প্রভৃতি সেই পাপকার্য্যের অশেষ কুফল গণনা করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হয়েন। পাপের যদি ইহলোকেই এই প্রকার সামাজিক শাসন এবং রাজদণ্ডভয় না থাকিত, আজি জনসমাজ নিশ্চয় উচ্ছিন্ন ও লুপ্ত ভণ্ড হইয়া যাইত।

জনসমাজের অধিকাংশই কেমন পরলোকের প্রতি উদাসীন; তাহা বোধ হয় অনেকদূর প্রদর্শিত হইয়াছে। তবে পারলৌকিক মতামত প্রচার করা কাহাদিগের জন্য? সমাজের যে অল্পভাগ পারলৌকিক আশায় উৎসাহিত হইয়া সংকার্য্যে প্রবৃত্ত থাকেন, আমরা স্বীকার করি কাহাদিগের সংকার্য্যদ্বারা কখন কখন ভূমণ্ডলের কথঞ্চিৎ ইষ্টসাধন হয়। কিন্তু অন্যদিকে যখন বিচার করিয়া দেখি, সেই আশা প্রণোদিত ধর্ম্মোৎসাহ জনিত পৃথিবীর যে সমস্ত ভয়ঙ্কর অনিষ্টাপাত হয়, মানব-প্রকৃতি যে রূপ স্বার্থপরতায় কলুষিত হয়, পার্থিব মঙ্গলের প্রতি মানবের যাদৃশ ওদাস্য জন্মে, এবং জনসমাজ যে রূপ প্রতারণিত হয়েন, তখন অবশ্য বলিতে হইবে যে, এই পারলৌকিক আশা জনসমাজের একান্ত ভুলকরী প্রবৃত্তি নহে; ইহা সমূহ-অমঙ্গল-প্রসবিনী। বাস্তবিক এই প্রবৃত্তিজনিত পার্থিব মঙ্গলের সহিত অমঙ্গলের তুলনা করিয়া দেখিলে

প্রতীত হয়, যে ইহা দ্বারা পৃথিবীর মঙ্গল-
পেক্ষা অমঙ্গলেরই ভাগ অধিকতর উৎপন্ন
হইয়াছে। আবার যখন দেখিতে যাই
পারলৌকিক ভয় দ্বারা জনমণ্ডলীর পাপ-
প্রবৃত্তির কতদূর দমন হইয়াছে, তখন কি
আমরা দেখিতে পাই না, যে জনসমাজ
পারলৌকিক ভয়ে ভীত হইয়া অণুমাত্র
পাপকর্ম হইতে বিরত হয় নাই। তৎ-
পক্ষে পার্থিব ক্লেশ ও হৃৎ ভয়, সামাজিক
ও রাজনৈতিক শাসন অপ্ৰতিম প্রত্যয়ে
মানব হৃদয়কে নিয়মিত রাখিতেছে।
পারলৌকিক ভয় প্রভাবে যদি জনসমাজ
পাপনিবৃত্ত হইত, তবে খৃষ্টানমণ্ডলীর
প্রধান আবাসভূমি ইউরোপ অজি পৃথি-
বীর তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত হইত।
কিন্তু ইউরোপ ঠিক ইহার বিপরীত নামে
কলঙ্কিত হইয়াছে। অন্যান্য ধর্ম-
বলবী জনসমাজ পারত্রিক ভয়ে কতদূর
পাপনিবৃত্ত হইয়াছে, তাহা ইউরোপের
ফলাফল ও দৃষ্টান্ত বিবেচনা করিলেই
অনায়াসে অনুমিত হইতে পারে। তজ্জন্য
স্বতন্ত্র প্রস্তাবনার আবশ্যক নাই।

জনসমাজের অধিকাংশই যখন পর-
কালের প্রতি উদাসীন হইয়া কার্য্য করি-
তেছে, তখন তাহাদিগের পক্ষে সে পর-
কাল থাকা আর না থাকা সমান। না
ধার্মিকলে তাহাদিগের কিছুমাত্র ক্ষতি নাই।
ধার্মিকলে বরং ক্ষতিই অধিকতর। যাহাদি-
গের বিশ্বাস যেমনই হউক না, ইহলোক
পরিত্যাগ করিতে কেহই হুচ্ছা করেন
না। মৃত্যু সকলের নিকটই সমান অগ্রিয়।

কেবল সংসারের প্রতি উদাসীন হইয়া
যাঁহারা বিবাগী হইয়া গিয়াছেন, অথবা
সংসারেই বৈরাগ্যাবলম্বন পূর্ব্বক মৃৎপিণ্ড-
বৎ অবস্থান করিয়া আপনাদিগেরই কার্য্য-
ফলে ইহজীবনকে হুর্ষহ ভার স্বরূপ করিয়া
তুলিয়াছেন, সেই ঘোর ভ্রমাক্ত এবং
অধার্মিক জনগণই মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিয়া
রহিয়াছেন। নহিলে যাঁহারা ইহজীবনে
নিত্যন্ত যত্না ভোগ করিতেছেন, তাঁহা-
দিগের সেই যত্নাও একরূপ অভ্যস্ত হইয়া
গিয়াছে যে তাহাকে আর নিত্যন্ত ক্লেশ-
কর জ্ঞান হয় না, এবং তাঁহারাও তাদৃশ
মৃত্যুর প্রত্যাশী নহেন। কেবল যাঁহারা
প্রাণান্তিক পীড়ায় এবং বার্কিকোর অথর্ব-
তায় জীবনকে ভারবহ ও কেবল ক্লেশের
কারণ বিবেচনা করিতেছেন তাঁহাদিগের
কথা ছাড়িয়া দিউন। তাঁহাদিগের ইহ-
জীবনের সুখ একবারে নিঃশেষিত হই-
য়াছে; আর অধিককাল জীবনধারণ করা
বিড়ম্বনা মাত্র। নহিলে অবশ্য বলিতে
হইবে, আয়ুঃস্পৃহা সাধারণ সকলেরই
সমান। পরলোকের প্রতি যাঁহার দৃঢ়
বিশ্বাস, ইহলোক পরিত্যাগ করিতে
তাঁহার যেমন অনিচ্ছা, ঘোর বিষয়ী এবং
সংসারীরও তজ্জন্য অনিচ্ছা। কিন্তু
পারত্রিক সুখের আশা যদি মানবের তত-
প্রবলতর হইত, তাহা হইলে কি এরূপ
ঘটিবার সম্ভাবনা ছিল। মানবপ্রকৃতি-
নিহিত যে আয়ুঃস্পৃহা বলবতী আছে,
তাহা এই পারলৌকিক প্রবৃত্তির প্রতীপ-
গামিনী হইয়া কার্য্য করিতেছে। স্মৃতরাং

বলিতে হইবে এই পারলৌকিক প্রভৃতি মানব-প্রকৃতির উপযোগিনী নহে, এবং মানব-প্রকৃতির সহিত চৈতন্যের সঙ্গতি নাই। মানব-প্রকৃতির অসঙ্গত বলিয়া ইহা মানব-মণ্ডলী মধ্যে কার্যকারী হয় নাই। জনসমাজের অধিকাংশই যখন পরকালের প্রতি উদাসীন হইয়া কার্য্য করিতেছে, তখন তাহাদিগের পক্ষে সে পরকাল থাকা আর না থাকা সমান। ইহলোকেই জীবনের ও জীবাত্মার শেষ হওয়া বাস্তবিক অমঙ্গলের কারণ নহে। মনুষ্য, আত্মব্যতীত কোন জীবেরই পরকাল নির্দেশ করেন নাই। পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গাদির যে পরকাল নাই, অধিকাংশ লোকে এইরূপ বিশ্বাস করিয়া থাকেন। মনুষ্য আত্মপ্রাণায় পূর্ণ হইয়া কেবল আপনারই পরকাল অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু সে অনুমান ও বিশ্বাস দ্বারা তাঁহার চরিত্রের কিছু বৈষম্য ঘটে না। তবে মনুষ্য চিন্তাশীল প্রাণী; ইহলোকেই জীবাত্মার পরিসমাপ্তি হইবে—এই চিন্তাই তাঁহার পক্ষে ক্লেশকর, ভয়ানক ও নৈরাশ্যজনক। ইহা ভাবিতে গেলেই আমাদের মনে হয়, যেন আমরা জীবিত রহিয়াছি অথচ আমাদের সকলই শেষ হইয়াছে। জীবিত থাকিতেই মৃতকর জ্ঞান হওয়া যে নিতান্ত নৈরাশ্যজনক, তাহার আর সন্দেহ নাই। আমি আছি, অথচ আমি নাই; এই আসিয়াছি, কিছুকাল পরে আমার কিছুই থাকিবে না, এইরূপ কল্পনা ও স্বপ্নই ভয়ঙ্কর। এই রূপ আত্মপ্রাণতিনী কল্পনা স্বভাবতঃই নৈরাশ্য-

জনক হইয়া থাকে। মানবের যখন এই প্রকার জীবিতমৃত জ্ঞানহয়, তখন মানব পরকাল কল্পনা না করিয়া থাকিতে পারেন না। নহিলে ঈশ্বর যদি কোটি কোটি প্রাণীর পরকাল না দিয়া তাহাদিগকে সৃষ্টি করিতে পারেন, মনুষ্যকে কেন পারিবেন না, আমরা বুঝিতে পারি না। ঐশী শক্তির বিদ্যমানতা স্বীকার করিতে গেলে, অপরাপর প্রাণীর ন্যায় মনুষ্যও সেই শক্তির ক্রীড়া পদার্থ অবশ্য মানিতে হইবে। অপরাপর প্রাণীর পরকাল না থাকিয়া যদি চতুঃসমুদায় সেই ঐশী শক্তির ক্রীড়া পদার্থ হইয়া থাকে, মনুষ্য তবে কেন হইবে না আমরা বুঝিতে পারি না। সেই অনন্তকাল-ব্যাপিনী ঐশী শক্তির নিকট ৭০ বৎসর-পরমায়ু বিশিষ্ট মনুষ্যজীবন মধ্যে যাহা সম্ভবিত্তে পারে সেই জীবন পরলোকে বিস্তৃত করিলেও তাহাই সম্ভবিত্তে পারে। তাঁহার অনন্ত কৌশলে, অনন্তময় মঙ্গল উদ্দেশ্য ৭০ বৎসরে যেমন সুসম্পন্ন হইতে পারে, শত সহস্র বৎসরেরও ঠিক তরুণ হইবার সম্ভাবনা। যদি না হয়, না হইবার সম্ভাবনা, তবে সেই ঐশী শক্তি অনন্ত-কৌশলময়ী নহে। মনুষ্যের জ্ঞানচক্ষু অজ্ঞানতায় আচ্ছন্ন বলিয়া তিনি জগৎকৌশলের সমস্ত প্রহেলিকার রহস্য ভেদ করিতে পারেন না। রহস্য ভেদ না করিতে পারিয়া মনে করেন, ইহলোকে যাহা অসম্পন্ন রহিল পরলোকে তাহা সুসম্পন্ন হইবে। ইহা মনুষ্যেরই মিথ্যাদৃষ্টি। এই মিথ্যাদৃষ্টি তাঁহার ঐশী-

শক্তির কল্পনার সহিত স্মসঙ্গত নহে। হয় এই দৃষ্টি মিথ্যা, না হয় তাঁহার ঐধরিক কল্পনা মিথ্যা, তিনি জগৎকারণকে ঠিক কল্পনা করিতে পারেন নাই। কারণ যে কল্পনা স্থির করিয়াছেন তাহা তাঁহার সমগ্র বিশ্বাসের সহিত স্মসঙ্গত নহে। তাঁহার অস্বাভাবিক কল্পনা নিত্যা, বিপ্রিয়করী বলিয়া তিনি ইহজীবনকে বিস্তৃত করিতে গিয়াছেন এবং জগৎকোশলানভিজ্ঞ অজ্ঞানতা সেই পারলৌকিক বিশ্বাসের প্রয়োজন নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছে। নহিলে মানবজীবনের পরকালের কিছুই প্রয়োজন নাই। যাঁহারা বলেন আছে, তাঁহাদিগের তর্কজাল ও যুক্তির বিচার করিয়া দেখ, সেই যুক্তি ও তর্কের মূলে এই আত্মবিনাশের অনিচ্ছা বিদ্যমান রহিয়াছে; এবং সেই যুক্তি ও তর্কের উপকরণ সমুদায় মনুষ্যের অজ্ঞানতার পরিচায়ক। মনুষ্য আত্মবিনাশ চায় না বলিয়া নানাবিধ অনুকূল তর্কজাল বিরচন করিয়া আত্মার অমরত্ব ও পরকালের সৃষ্টি করিয়াছে—ধরিতেগেলে এই ইচ্ছাকেই পরকাল সৃষ্টির মূল কারণ বলিতে হইবে। মনুষ্যের এই বাসনা চরিতার্থ হউক আমাদেরও ইচ্ছা; ইহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই। কিন্তু মনুষ্যের ন্যায় বুদ্ধিশীল জীব কি শুদ্ধ বাসনা করিয়াই ক্ষান্ত থাকিবেন? এই বাসনার প্রতিপোষক বলবৎ প্রমাণ কই! যদি প্রবল যুক্তি দ্বারা এই বাসনা ও মত সমর্থিত হইত, তবে ইহা বাস্তবিক মানবের পক্ষে

বড়ই আনন্দের বিষয় হইত। এই বিশ্বাসের যৌক্তিকতা আজি পর্য্যন্ত কেহই প্রতিপন্ন করিতে পারেন নাই। তদ্বিবং লক (Locke) বলিয়া গিয়াছেন যে যুক্তিদ্বারা পরকাল প্রতিপাদিত হয় না। মেইস্টার ষ্ট্রাস ও (Strauss) বলেন “পরকাল কেহ প্রতিপাদন করিতে পারেন নাই।” লক প্রাচীন কালের যুক্তির অসারতার স্বাক্ষ্য দিয়াছেন, ষ্ট্রাস আধুনিক পণ্ডিতগণের তর্কজালে কুঠারঘাত করিয়াছেন। এই মত তবে কেবল বিশ্বাসমূলীয় বলিতে হইবে। কিন্তু এই বিশ্বাসকে এত প্রবল রূপে প্রতিপোষণ করার আবশ্যক কি? এতদ্বারা জগতের কি ইষ্টসাধন হইতেছে? এ বিশ্বাস না থাকিলে মনুষ্যের ক্ষতিই বা কি! এই দেখুন চিন্তাশীল মিল কি বলিতেছেন:—

“The mere cessation of existence is no evil to any one; the idea is only formidable through the illusion of imagination which makes one conceive oneself as if one were alive and feeling oneself dead.”*

মানবের কল্পনা যদি মানবের মনে এই বিপ্রিয় ও নৈরাশ্যজনক স্বপ্ন উদ্ভিত না করিত তাহা হইলে তাহার পরকালের বিশ্বাস তাদৃশ প্রবল হইত না। মানবের কল্পনা তাহার হৃদয়কে যত আকৃষ্ট ও

* Vide Mill's essay on the Utility of Religion

মন্ত্রনু করিয়া রাখে; তাহার বুদ্ধি ততদূর সমর্থ নহে। হৃদয়কে অধিকার করিবার কল্পনার যতদূর ক্ষমতা আছে, বুদ্ধির ক্ষমতা ততদূর নাই। আমাদের মানবজাতিতে বুদ্ধিশীল জাতি কি কল্পনাশীল জাতি বলিব, অনেক সময় স্থির নিশ্চয় করিতে পারি না। কারণ দেখি, বুদ্ধি অপেক্ষা তাহাদিগের কল্পনা প্রবলতর। সাধারণ মানবজাতি কল্পনা দ্বারা যত প্রচালিত হয়, বুদ্ধি দ্বারা তত হয় না। এই কল্পনা-প্রবল মানবজাতির অনেক সংস্কার বুদ্ধির প্রতিপোষক নহে। সেই সংস্কার নিচয়কে এক প্রকার কুসংস্কার বলিলেও বলা যাইতে পারে। আমাদের প্রস্তাবিত পরকালের বিবাদকে এই প্রকার একটি কুসংস্কার বলা যাইতে পারে কিনা অনায়াসে অস্বীকৃত হইতে পারে।

মহুঘোর ইতিবৃত্তে প্রতিপন্ন করিতেছে যে, পারলৌকিক বিশ্বাস না থাকিলেও জনসমাজের জীবনযাত্রা সুনির্বাচিত হইতে পারে। সামাজিক শাসন, এবং যশোলিপ্সা প্রভৃতি সামাজিক প্রবৃত্তি সকল জনসাধারণকে যেমন পাপ হইতে নিবৃত্ত এবং পুণ্যকর্মে উত্তেজিত করে এমত আর অন্য কোন প্রবেশনায় করে না; আমরা তাহা পূর্বেই সুস্পষ্ট প্রতিপাদন করিয়াছি। প্রাচীন গ্রীক দিগের স্বর্গনরকের ভাব কিছুই ছিল না বলিলে হয়; অথচ তাহারা উত্তমরূপে জীবনযাত্রা নির্বাচিত করিয়া গিয়াছেন। অন্যান্য জাতির মত তাহাদিগেরও মৃত্যুভয় ও আত্মসংশয় প্রবল

ছিল। অন্যান্য জাতির ন্যায় তাহারাও ইহলোকের সুখে সুখী হইতেন, এবং তাহাতে সামাজিক সুখের বৃদ্ধি হয় তাহারই চেষ্টা করিতেন। তাহাদিগের সামাজিক প্রবৃত্তি অত্যন্ত প্রবল ছিল। এই প্রবৃত্তি প্রবল থাকিলেই যথেষ্ট হইতে পারে, তাহা হইলেই সমাজ সুনির্বাচিত চলিতে পারে। বৌদ্ধসমাজ ইহার আর একটি উদাহরণ। কি খৃষ্টিয়, কি মহাম্মদীয় ধর্ম, আজি কোন ধর্মের উপাসক-সংখ্যা বৌদ্ধ ধর্মের উপাসক-সংখ্যার সমান হইতে পারে না। বৌদ্ধের লোক-সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিকতর। বৌদ্ধধর্মে স্বর্গের ভাব কি? জীবাত্মার নির্বাণই বৌদ্ধেরা সুখের পরাকাষ্ঠা ও চরম সীমা জ্ঞান করেন। “বৌদ্ধেরা পরলোক স্বীকার করেন না। ইহাদিগের মতে নির্বাণ শব্দের অর্থ বিনাশ; যে রূপ প্রদীপ নির্বাণ হইয়া যায়, সেই রূপ আত্মার ও নির্বাণ অর্থৎ ধ্বংস হইয়া থাকে। কোন কোন সম্প্রদায়ের বৌদ্ধেরা স্বর্গ ও নরকের অস্তিত্ব স্বীকার করেন যথার্থ বটে, কিন্তু সে সকল কেবল হিন্দুধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াছে হইয়াছে সন্দেহ নাই।” বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী শতসহস্র জনগণ এই বিশ্বাস চিরকালই ধারণা করিয়া আসিতেছেন, আবার তাহাদিগের সমাজ সংস্থান অতি পরিপাটি এবং জীবনযাত্রা সুনির্বাচিত হইতেছে। এই বিশ্বাস না থাকাতে কি তাহাদিগের সমাজ বিশৃঙ্খল ও বিধ্বংস হইয়াছে? অপরাপর ধর্মাবলম্বী

জনসমাজের সাধারণ জনগণ যেমন পর-
লোকের প্রতি উদাসীন থাকিয়া জীবন-
যাত্রা নির্বাহিত করিতেছে, বোদ্ধেরা
তদপেক্ষা কিছু হীনতর নহে। যাঁহারা
বলেন, পারলৌকিক বিশ্বাস না থাকিলে,
নরকের ভয় ও স্বর্গের আশা না থাকিলে
সামাজিক বিশ্বাস হইয়া যায়, বৌদ্ধসমাজ
তাহাদিগের মতের অসারতা প্রতিপাদন
করিতেছে।

আমাদিগের প্রস্তাব অভিপ্রেত বিস্তৃ-
তির সীমা অতিক্রম করিয়াছে; এক্ষণে
ইহার উপসংহার করা উচিত। "পার-
লৌকিক আশা দ্বারা জনসমাজের অধিক
শুভ কি অশুভ হইয়াছে তাহার আমরা
বিচার করিয়াছি। পারলৌকিক ভয়ে
জনসমাজ কতদূর পাপনিবৃত্ত ও শাসিত
হইয়াছে তাহাও আমরা প্রদর্শন করিয়া-
ছি। বাস্তবিক সাধারণ জনগণ পারলৌ-
কিক বিষয়ে কেমন উদাসীন তাহাও প্র-
তিপন্ন হইয়াছে। পারলৌকিক বিশ্বাসের

যুক্তিমূল কত দুর্বল তাহা চিন্তাপ্রায়ণ
তত্ত্বদর্শিগণই বুঝিয়া দিতেছেন। সমাজে
এই বিশ্বাসের ফলাফল কিরূপ তাহা আ-
মরা প্রদর্শন করিলাম। কতদূর কৃতকার্য
হইয়াছি বলিতে পারি না। যাঁহারা এই
মত প্রতিপোষণ করেন, ইহার বিশ্বাস
প্রতিপাণ করিতে প্রস্তুত নহেন, যাঁহারা
এই মত প্রচার করিতে ব্যতিব্যস্ত রহি-
য়াছেন তাঁহারা যদি ইহার যৌক্তিকতা
এবং সামাজিক শুভকারিতা প্রতিপাদন
করিতে পারেন আমরা তাঁহাদিগের নিকট
চিরবোধিত হইব। নহিলে আমরা জানি
না, যে বিশ্বাস দ্বারা সমাজের অনেক
অমঙ্গল সাধিত হইতেছে, জন-সমাজে
যাহার উপকারিতা কিছুই উপলব্ধি হয়
না, যুক্তি যে বিশ্বাসকে সমর্থন করে না,
সেই অমঙ্গলকর, অমূলক মত ও বিশ্বাস
পরিবর্তনে তাঁহারা আজিও কেন অগ্র-
সর নহেন।

ত্রিগুণ—

বৃন্দাবন-দৃশ্যাবলি।

সময় প্রথম রাত্রি।

রাধিকা ও ললিতা বিসবা ইত্যাদি সখীগণ আসীনা; কুসুম সজ্জিতা শিলায়

রাধিকা অর্দ্ধ শয়িতা ও গাঢ় চিন্তায় নিমগ্ন।

ললিতা — (বাক্যন করিতে করিতে)

সখীলো! আজ কাঁহে মলিন চন্দ্রমা?

আলু থালু ঘাঘরি খেলত মাধুরী

কাঁচলি কি ডোর কাঁহে খুলল স্বজন!

নাহি প্রভাকর নাহিত নিদ্রাঘ

শশিকরে 'সুশীতল' বহত সমীর।

তবে কোন তাপ ভেদল তোহার ?
কোন পাপ রোগ আজি গরাসল তোমার ?
হের হের বিসখে ! হের কিবা রঙমে
নাচি নাচি গুঞ্জরি আয়ত ভ্রমর
ফিরত ঘোমত বৈঠনে চাহত
মধুলোভে পাগল মধুময় অধরে !

বিসখা ।—কইসন কহব ? নালুম না মোর
আজ নহে সই নিত নিত কবই
চাঁদমুখে হাসি সতত নিরখই
শ্রবণমে শুনই সুস্বর লহরী !
আজ কোন ভাবে কিবা অনুরাগে
হের সখী পয়োধর কঁাপত থর থর
নাসা মূলে বহত প্রবল সমীর !
কাঁহে গিরি অধীর ? কইসন কহব
কোন ভূকম্পনে এই সন ভেয়ল —
রাধিকা ।—সখীলো আজি কিবা নব

রোগ ভেয়ল !

যমুনামে আজি কিবা হৃদয়মে বিধল !
ভীষণ ছত্ৰাশন পৈঠল হৃদয়ে
কি ফণী দংশল কহন না যায় !—
মরি মরি সখীলো সহন না যায়
চরণমে গিরত কহলো উপায় !—

ললিতা ।—যমুনামে যাওয়া অব ভেয়ল
বালাই,

কদম্ব তরুতটে রহত কানাই !
নিষ্ঠুর নটবর কটিন কপট
কুটিল বিলোকনে বিধব দারুণ ।
মদন শরাসন বন্ধিম লোচন
খর তর সন্ধানে হৃদয় বিদরে !—
হৃদি-রোধ টুটই বাসনা তরণ

চলত অবিরত প্রবোধ না মানে ।
বিসরি গুরুজন হেন মনে হোয়
চরণ-কোকিনদে যদি পাই ঠাই ।

সখীলো !

যমুনামে যাওয়া অব ভেয়ল বালাই !—

রাধিকা ।—সখীলো !

পুরুষ রতন শাম অতুল ভুবনে !
শাম মদন তরু হৃদয় কাননে
প্রেম-কিসলয়ে সুললিত শোভিত
দোলত অবিরত বাসমা হিলোলে !—
শাম অমল শশি প্রতি মধু মুরতি
হৃদিসরে নিতই নাচত হমারি !
সখীলো শামরূপ ভেয়ল কাল হমারি !—

(দীর্ঘনিশ্বাস)—

কিবা স্তম্ভাম সুন্দর রতি-মন রঞ্জন
ত্রিসঙ্গে বন্ধিম-মোহন মুরতি !
কিবা শিখি-পুছে খচিত চিকুর-রঞ্জিত
অনিলে প্রতাড়িত দোলত মধুরে !—
নবীন গোপাবলি কোমল সুন্দর
সুরাগে রঞ্জিত ঘেরই অধরে !—
সখীলো রাই হৃদে হেন কয় !
শাম সুন্দর চাকুসদন তরু বরে
প্রেম লতা ভেয়ই জড়াই তাহারে !
সুন্দর ছল্লভ অধরে অধর
দাগই অমরতা লভই ভূতলে !—
উরস বিশাল ভৃগু-পদ-চিহ্নিত
চরচিত চন্দনে নয়ন নন্দন !—
সার্থক রে কদম্ব তরু বর

জীবন তোমার !—

তোম শিখাও হমারে

গুরু পদে আজ হম বরিণু তোমায়ে !—

কোন পুণ্য ফলে কিবা যাহ্ন-বলে

লভলি তুল্লভ শাম-আলিঙ্গন?

রাধা আরাধনা যোগ-তপ-ধন !—

(দীর্ঘনিশ্বাস) —

বঙশী বঙশে রচিত

বঙশ তব বঙশ পবিত্র

রাধা লভল না যান্ন পরাণ প্রদানে

তুহ লভলি তাহারে বিনা আরাধনে—

(দীর্ঘনিশ্বাস) —

পীত বাস স্মরইলে তোয়

অযুত কাল ফণী দংশয়ে মোয়—

চিঁতে মোর হোয়ত অনল মে ডারি

পীত বাস—ভসম ফেকই সাগরে

বৃন্দাবন মাঝে নারাখি তাহারে—

ইম রতনাবতী রতন অঙ্গুর

আবরব ভেরই শ্রীঅঙ্ক মোহনে—

লাজ সতিনী এক সাপিনী ফণা হেন

বৃন্দাবন মাঝে ডরাই তাহারে,

লোকালয় ত্যজই হিমাদ্রি শেখরে

পসব তম ময় কন্দর মাঝারে,

আধার না রহব ভৈরব দূর

সাম সুরষ চাক্র মোহন কিরণে

সখীলো মনে মোর হেন আস হোয় —

সে নীল রতন ধনে দৃঢ় তর বাধই

নীল আচল মূলে রাখই যতনে—

(তমাল শেখরে কোকিলধ্বনি)

অই হানত কুহ বাণ !—

পিকবর তমালা-নিঠুর নিদারুণ

রাধা হৃদয় ভেদি বারিধত বাণ !—

ললিতে হাকুও তাহারে

রাধা নিকুঞ্জে পুন পসইতে নায়ে !

বা কহও তাহারে

হম গজ মতি হার দিয়ব তাহারে !

পাকড়ি নটবরে কুহ বাণে বিধই

নীল রতন ধনে আনি দেয় মোয় !—

বিসখা ।—পিকবর হম তোরে কহব বাট

তু'গিয়বি নহে দূর যমুনা-কিনারে—

পেখবি নূপ বর কিসলয়ে শোভিত

প্রতি বিশ্ব সুবিস্তিত যমুনা তরঙ্গে !

উঠই শেখরে বহবি গুমারে ।

পেখবি এক

নীল রতন ময় ত্রিভঙ্গ নাগর !

শ্রীঅঙ্ক শোভিত সুভাগ চন্দনে

বন মালা লঙ্ঘিত উরস বিশালে !

শ্রবণ যুগলে যুগল কুণ্ডল

যুগল কাম-কেতু খেলত তায় ।

যুগ করে পাকড়ি মোহন মুরলী

মদন তুলুভি অধর কিনারে !

তু' পেখবি নয়নে কালিন্দী জীবনে—

কালিন্দী জীবন বহবে উজ্জ্বল

বৃন্দাবন ভরবে মধুর আরবে !

পিকবর !

কুহ-শরে বিতহ তাহারে !

ক্ষম ব্রজ-গোপিনী গিরত চরণে !—

রাধিকা ।—সখীলো !— (দীর্ঘ নিশ্বাস) —

সখীলো !—সামরূপ ভৈরব কাল হমারি

হম যায়ত যমুনা কিনারে !

পেখই নীল নার অঙ্গুর অর জ্বর

সাম সুন্দর রূপ হৃদয়মে জাগে !

যমুনা প্রতি তরগ

কাল কণী ভাই দংশয়ে হমারে ! —
সখীলো !—সামরূপ ভেয়ল কাল হমারি ।
হম, গিয়ল যমুনা কিনারে !
কদম্ব তরুতটে পেখলু তাহারে !
লাজ সতিনী আয়ি সাধল বাদ
পূরণ না ভেয়ল মোর মন সাধ !
কদম্ব তরু মূলে পলকে পলকে
নিরখই নটবরে নয়ন ফিরাই
ভাবলু যৌবন যমুনা সলিলে
রাখই নন প্রাণ নৃপবর মূলে—
যমুনা তেয়াজই উটলু আবার
বাসনা পেখব মদন মোহনে
চারি আঁখি মিলল !—ভেয়ল কাল
লাজ সতিনী পুন—পূরল না আশ ।
কুণ্ডল তেয়াজই চললু আবার
ছলে ফিরি পেখব রাসনা হৃদয়ে
কুণ্ডল ছলে সেই ফিরলু আবার
মৃদু-পদে তাকই মদন মোহনে—

সখীলো

পলক পেখলু পলকে অমনি
মিলল চারি আঁখি পলকে খেলল
অবত তরগ হৃদয় সাগরে—
কুণ্ডল তেয়াজই ফিরলু আবার
শরমে থর থর মৃদু-দর চরণে
হের সখি !—(বাম কর্ণ দেখাইয়া)
কুণ্ডল,হীন মোর বাম শ্রবণে—
(দীর্ঘনিশ্বাস)

কেশবে পেখব কেশব না মোর
আসই পসলু গহন বিপিনে—

রসাল তরু-রাজ আড়ে তলু ঢাকই
পেখলু স্বর-নর-মোহন মুরতি

সাখীলো !—

যদি সহস্র লোচন ভেয়ত হমার—
সহস্র বরখ অবিরত পেখই
রাধা ছদি সাধ পূরত কদাচ—

(দীর্ঘনিশ্বাস)

ভুবন-মোহন চঞ্চল লোচনে
চৌদিকে নিরখই পলকে বৈঠল
কদম্ব তরু মূলে—পলকে ফেলল
ব্রজ-মন-মোহন মুরলী ভূতলে—
পলকে উঠল মৃদু মৃদু চলল
পলকে গিরল যমুনা সলিলে—
সার্থক রে যমুনা সলিল
আ ! হম নাহি কাহে ভেয়লু সলিল—

(দীর্ঘনিশ্বাস)

(তমাল শেখরে কোকিল ধ্বনি)

চন্দ্রাবলি ।—অই সখী পিকবর কহরত পুন
তমাল শেখরে

তমাল শেখরে পঞ্চমে কুহরে
বিধই জর জর প্রবোধ না মানে
হানত কুহ বাণ পিক বড় দরুণ
বিধব ফুল-বাণে আজি মোরা তায় ।

চল সখী

দূরে খেদায়ব নাশব ভয়—
(বিসখা ললিতা চন্দ্রাবলি ইত্যাদি সখীগণ
'কুসুম স্তবক লইয়া প্রস্থান ।
(নেপথ্যে বংশীধ্বনি)

রাধিকা ।—অইরে বঙশী ফুকরে
উছ মরি পরাণ বিদরে—

উরু ছুরু ছুরু জঘন সঘনে
 কাঁপত ঘাঘরি খুলল রে!
 গুরু নিতম্ব গিরি পয়োধর
 ভরে অধীরা গিরই রে!
 হার ভুজঙ্গিনী কালকুটময়ী
 দংশত মোর পয়োধরে রে
 নীল বসনে জলন জলত—
 জলনে হৃদয় জলত রে।
 মলয় অনল গরল ঢেউ
 হৃদয় কিনার টুটল রে।
 রতন নিচোল পাখাণ ভেরল
 হৃদয়ে চাপান ভেলয় রে।
 চরণ নূপুর খর কুশাক্ষর
 ভেলয়—চরণে বিধত রে!—
 বেগী ভুজঙ্গিনী অযুত বদনা
 অযুত বদনে দংশত রে!
 মেখলা কুণ্ডল কঙ্কন বলয়
 ভূষণ ভেরই অশনি রে
 হানত।—বাঁশরী বাজত সপ্তমে
 রাধার পরাণ বিদরে রে।—

(কুসুম শয্যায় পতিতা)

কুসুম শয্যার প্রতি কুসুম
 শর সম মোর বিধত রে।
 খরতর পুন কুসুম শরের
 বিসল শরে প্রাণ যায়ত রে।—
 (ক্ষণকাল নিস্তব্ধা; বৃন্দার প্রবেশ)—
 'উঠিয়া বৃন্দার হস্ত ধারণ করত—'
 কাঁহা পেখলি তাহারে?—
 বৃন্দা।—পেখহু তাহারে যমুনা কিনারে
 ঝর ঝর-ঝর নয়নমে ঝরে।
 কুটিল বিলোকন বিহীন নয়ন

বদন বাম করে ধরায় নেহালি।
 স্বাসে স্বাসে হেলত শিখি পুছ দোলত
 পদতলে শোভত গিরই মুরলী।
 রাহু গরাসল চাঁদ বন মালী—
 মলিন পীতাম্বর পতিত ধরায়
 নীল রতন থানি ভূতলে শোভয়।
 আছড়ে পাছড়ে 'রাই রাই' স্মরে
 নাসায় নিসরে প্রবল সমীর।
 বনমালা দোল দোল কুন্তল বলমল
 কণ কণ বুন বুন চরণ নূপুরে।
 রাধানাথ হৃদু "রাধা রাধা" স্মরে।
 রাধিকা।—গজমতি হার আজি শিরপি
 তোহারে—

(বৃন্দার গলায় গজমতি হার প্রদান)

হম যায়ব বৃন্দা পেখব তাহারে
 নীল রতন ধোব নয়ন আসারে।
 বাম কর হতে তুলই বতনে
 চাঁদবদন থানি দাগব অধরে।
 পতিত মুরলী পুনরপি তুলই
 অঞ্চলে পুছই ধরব অধরে।
 বৃন্দে রহ তোম

হম পেখব তাহারে।—(গমনোদ্যত)—

বৃন্দা।—(নিবারণ করিয়া)

ধৈর্য্য ধর শুন মোর বাত
 ধৈর্য্য ধর রাই যায়ব মত
 সেই নিজে আয়ব চরণমে গিরব
 তু' রহবি আপন শুমারে
 তু' কাঁহে যায়বি নিজ মান খোয়াবি
 এ নহে রমণী কি রীত
 যব নলিনী বিকাসতু ভ্রমর জুঁত

নলিনী না যাত তার ঠাই ।
 রাধে—রমণী রীতি তোরে কই—
 ফাটবে বুক কহবে না মুখ
 ভীষণ হতাশন জ্বলে অস্তরে
 মুখ ফুটি নাহি কহব নাগরে—
 আপনি আয়ব পায়ে ধরি সাধাব
 গুনারে না কহব বাত
 হৃদি জর জর মুখে কড়া কড়
 হাত নাড় ফের গুনারব বাত—
 যব অসাধা সাধনে নাসিকা নয়নে
 নীরে নীরে মিলব মানবে হার
 মৌনম' তার শেষ কাহলো তোহার—
 রাধিকা বৃন্দে তোর বাত রাখা নাই মানে
 রাখা মনন সেই যুগল চরণে ।
 কুল ভয় পাসরি শরম পরিহরি
 যায়ব পেখব মদন মোহনে ।
 রাখা মদন গৈছে যুগল চরণে—
 বৃন্দে ।—রাই ধৈর্য্য ধর না যায়বি তুই
 তুই গিয়লে নারী মানে গিরবে ছুই
 মুখে কঁাহে কহবি? অন্তরে রাখবি
 মুখে দেখায়বি আপন গুনার

হম পুন যায়ব সাম্নে পাকড়ব
 আনব সোপব চরণে তোহার
 সাবধান ভাঙবি আপন গুনার
 পীরিতি কইসন দেখায়ব তার ।—
 গমনোদ্যত)
 রাধিকা ।— (নিবারণ করিয়া এবং কণ্ঠ
 হার লইয়া)
 ধর বৃন্দে এই ধর বন হার
 পার যদি কোশলে দিও গলে তার
 মোর কিরা মোর হার না কহবি তায়
 শরমে পড়ুক বাজ শরম যে হোয়
 বাসনা এই মন করি শরম পরিহরি
 পাপ শরম তবু ছোড়তনা মোয় ।
 বৃন্দে ।
 নীল কলেবরে কইসন শোভত
 বন মালা মোর পেখবি তাহারে
 মোর কিরা ফের আয়ি কহবি হমারে—
 (বৃন্দার প্রস্থান)
 • যবনিকা পতন ।

ক্রমশঃ—

পাণিনি সমালোচন ।

গত-সংখ্যক আর্য্যদর্শনে বাবু রজনী-
 কান্ত গুপ্ত আমার পাণিনি সমালোচনে
 যে সকল দোষারোপ করিয়াছেন তাহার
 সংক্ষিপ্ত প্রত্যুত্তর নিয়ে প্রদত্ত হইল ।
 ইহাতে রথা বাঁকা যায় না করিয়া কেবল
 আলোচ্য প্রবন্ধের সারাংশ মাত্র বিচার
 করা হইয়াছে ।

৩৬৫ পৃষ্ঠা, ২য় স্তম্ভ ।—“পুস্তকের
 মান্য করিতে হইলে” এইরূপ লেখাতে
 রজনী বাবু আমার ভাষায় দোষারোপ
 করিয়াছেন কিন্তু সেটা অর্থোক্তিক, কেন
 না “ভাবে কর্ম্মণি যগ্নাতো” মান্য পদটি
 ভাব ও কর্ম্ম উভয়বিধ-বাচ্যে নিষ্পন্ন
 হইতে পারে । ভাব-নিষ্পন্ন করিলে

“পুস্তকের মান্য করা” এইরূপ প্রয়োগ সাধু না হইবে কেন? রীতিবিশুদ্ধ বা হইবে না কেন? “পুস্তকের মান্য করা” এইরূপ লেখা বিশুদ্ধ না হইলেও “পুস্তকের মান্য করিতে হইলে, যখন আছে তখন. তাহা বিশুদ্ধই হইয়াছে. কারণ উহার প্রতিবাক্য করন্য করিতে হইলে “মান্যকারী” হইলে এইরূপই হইবে। ‘করিতে’ ‘হইলে’—করা ও হওয়া এই ক্রিয়াদ্বয় থাকাতাই মান্যপদ উভয়স্থায়ী হইয়াছে। আমার ভাষা চ্যুতসংস্কৃতি দোষে দূষিত বলা রজনী বাবুর অস্বত্বল যুক্তি নহে সুতরাং তিনি অপ্রাসঙ্গিক বিষয় উল্লেখ করিয়া নিজের অগল্ভতা প্রকাশ করিয়াছেন মাত্র। বঙ্গভাষার রচনাবলীর ভাষাগত সামান্য দোষের এত সূক্ষ্ম বিচার করিতে হইলে তাহাতে কোন বিশেষ লাভ নাই এবং তাহা হইলে প্রসিদ্ধ পুস্তকের সুলেখকগণের রচনাও এতদূর সূক্ষ্মসূক্ষ্মানুকারিগণের সমীপে দোষাশ্রিত বলিয়া প্রতীয়মান হইবেক। রজনী বাবু নিজে এক জন লব্ধপ্রতিষ্ঠ সুলেখক কিন্তু তাঁহার লেখা তেও এইরূপ ভাষাগত দোষ দেখান যাইতে পারে। তিনি আলোচ্য প্রস্তাবের ৩৬৫ পৃ, ১ম স্তম্ভে লিখিয়াছেন “এইরূপ যুক্তি ও বিচারের সংঘাতে সর্বপ্রকার সংশয় জাল বিচ্ছিন্ন হইয়া পরিণামে সিদ্ধান্তক্ষেত্র পরিষ্কৃত ও অনায়াস-গম্য হইতে পারে” পাঠকগণ বিবেচনা করুন ওরূপ লেখা সদোষ কি না? আনন্তর্য্য-

বোধক অসমাপিকা ক্রিয়া আর সমাপিকা ক্রিয়া এই উভয় ক্রিয়ার কর্তা অভিন্ন হওয়াই নিয়ম। এই নিয়মের অন্যথা হয় না। যদি ঐরূপ দৃঢ় নিয়ম নষ্টও “হইয়া হইতে পারে” লেখা যায়—তবে তাহা অসাধু ও অর্থবোধের ব্যাঘাতজনক হয়। “সংশয়জাল-বিচ্ছিন্ন হইয়া” এখানে “হইয়া” এই আনন্তর্য্যবোধক ক্রিয়ার কর্তৃত্ব সম্বন্ধ “সংশয়জাল-বিচ্ছিন্ন” এই পদের সহিত হইতেছে সুতরাং আনন্তর্য্যবোধক অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্তার সহিত “হইতে পারে” “ইত্যাদি সমাপিকা ক্রিয়ার কর্তার সহিত ঐক্য না থাকাতে নিয়ম ভঙ্গ ও সন্দেহ হইয়াছে সন্দেহহীন নাই। “হইয়া” প্রভৃতি শব্দ সংস্কৃতের “ভূষা” প্রভৃতি শব্দের তুল্য-কার্য্যকারী সুতরাং ঙ্গাচ্ প্রত্যয়ের এক-কর্তৃকত্ব নিয়ম আছে কি না তাহা সংস্কৃতজ্ঞ মাত্রেরই অবগত আছেন।

বৃহৎ-কথা আরব্যোপন্যাসের তুল্য বলিয়াছি বটে কিন্তু তাহার লক্ষ্য গম্পাংশ মিথ্যা হইলেও তাহার অবলম্বন দেশকাল পাত্র মিথ্যা না হইলেও হইতে পারে, কেননা পাণিনির অধ্যাপক উপবর্ষ ও বর্ষ পণ্ডিতের নাম যেমন ইহাতে পাওয়া যাইতেছে তেমন অন্যান্য প্রামাণিক গ্রন্থেও তাঁহাদের নাম ও মত দেখিতে পাইতেছি যথা—

“যদাহ ভগবানুপবর্ষঃ”

(শারীরিক ভাষ্য ২ অধ্যায়)

এইজন্যই আমরা বৃহৎ কথার উল্লেখ

অনুসারে পাণিনিকে নন্দের সমসাময়িক বলিয়াছি। পণ্ডিতবর গৌলণ্ডট্কারের পাণিনির কাল নির্ণয় অধৌক্তিক বিবেচনা হওয়াতে আমাদেরকে অগত্যা এই প্রমাণ গ্রহণ করিতে হইতেছে। রজনী বাবু কিম্বা অনা কোন প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানী মহোদয় বলবৎ প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা এই মত খণ্ডন করিতে পারিলে, আমরা তাঁহার বাক্য সাদরে গ্রহণ করিব।

রজনী বাবু কহেন (৩৬৬ পৃষ্ঠা ১ম স্তম্ভ) “নির্বাণো বাতে” এই হ্রাসুযায়ী সিদ্ধান্তের যুক্তি উল্লেখ করিয়া আমি তাহাতে কিছু বলি নাই, এমন্য আমার প্রবর্তিত বিচার অব্যাপ্তি-দোষাত্মক হইয়াছে। রজনী বাবু কি অবগত নহেন যে অব্যাপ্তি দোষ লক্ষণ সময়ের কাল ব্যতীত অন্যকালে স্বরূপ লাভ করে না? অব্যাপ্তি, অতিব্যাপ্তি ও অসম্ভব, এই ত্রিবিধ দোষ, লক্ষণ সময় করিতে হইলে অবশ্য পরিহার্য্য। বিচারের সহিত ইহার সম্পর্ক কি? “লক্ষ্যে লক্ষণাগমন মব্যাপ্তিঃ, অলক্ষ্যে লক্ষণস্য গমনমতিব্যাপ্তিঃ” অর্থাৎ লক্ষ্য পদার্থে লক্ষণ স্পর্শ না হইলে সেই লক্ষণ অব্যাপ্তি দোষে দুষ্ট হয় এবং লক্ষণ অলক্ষ্য বস্তু স্পর্শ করিলে অতিব্যাপ্তি দোষে দুষ্ট হয়। আমি নির্বাণ শব্দের বিচার ত্যাগ করিয়াছি বলিয়া আমার বিচার অব্যাপ্তি-দোষাত্মক কিরূপে হইল? যদি বলেন, লক্ষ্য পদার্থের দ্বারা বিচার্য্য পদার্থেও বিচারের

স্পর্শ না থাকিলেও সে বিচার অব্যাপ্তি-দোষযুক্ত হয় কিন্তু তাহাতেই বা অব্যাপ্তি হইবে কেন? নির্বাণোহ্বাতে এই হ্রস্বের সিদ্ধান্ত (পাণিনি বুকের পূর্ববর্তী) আমার বিচার্য্য নহে সুতরাং অবিচার্য্য পদার্থের বিচার করাই দোষ—তাহা না করা দোষ নহে।

৩৬৭ পৃষ্ঠার ২য় স্তম্ভে তিনি লিখিয়াছেন “আমি চিত্তশব্দে আশ্চর্য্যে” এই সমুদায় বাক্যকে হ্রস্ব বলিয়াছি এবং ইহা আমার সিদ্ধান্ত-ভঙ্গীতেও প্রতীত বটে কিন্তু তৎকালে আমার মনোগত নহে এবং তাহা আমি রজনী বাবুকে বিদ্রিষ্ট বা দুষিত করিবার জন্য গিথি নাই। পাণিনি মুনি যখন চিত্ত শব্দের অর্থ বিশেষ অবধারণ করেন নাই, তখন লোক-প্রসিদ্ধ অর্থই যে তাহার অর্থ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ইহা ভাষ্যকারের প্রতীক দিয়া বুঝাইয়াছি মাত্র, আশ্চর্য্যার্থক চিত্ত শব্দের উত্তর কাচু বিধান করা যদি পাণিনির অভিপ্রেত না হয় এবং চিত্ত শব্দের অর্থ পাণিনির পরিজ্ঞাত না থাকে, তবে ভাষ্যকার বা বার্ত্তিককার কিরূপে আশ্চর্য্যার্থক চিত্ত শব্দের উত্তর কাচু প্রত্যয় করিতে অনুমতি দিলেন? পাণিনির অভিপ্রায় ব্যক্ত করা ভিন্ন স্বতন্ত্র ব্যাকরণ করা তাঁহাদের উদ্দেশ্য নহে। চিত্ত শব্দের আশ্চর্য্য অর্থ যদি পাণিনির পরিজ্ঞাত থাকে তবে পাঠকগণ বিবেচনা করুন যে গৌলণ্ডট্কারের সিদ্ধান্তের মূলোচ্ছেদ হয় কি না? অর্থাৎ চিত্ত আশ্চর্য্য অন্তত এই

সকল শব্দ পরস্পরার্থ হয় কি না এবং তাহা পাণিনির সময়ে জানিত কি না? যদি তাহার বিপরীত তর্ক উপস্থিত করেন তবে বহু পূর্বের এই ধর্ম মন্ত্ৰের চিত্র শব্দের উপায় কি হইবে?—

চিত্রম্ দেবানামুদাগানীকম্

চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যায়ৈঃ

সামবেদীয় সন্ধ্যা মন্ত্ৰ।

দেবানাং দ্যোতমানানাং রশ্মীনাং অনী-

কং সমূহঃ

সূর্য্য উদগাৎ উদয়ঃ প্রোক্তঃ চিত্রং

যথাসাৎ তৎকালঃ

এই স্থানে চিত্র শব্দ কখনই কাদা-
চিত্রক অর্থে প্রয়োগ হইতে পারে না
সুতরাং আশ্চর্য্য অর্থ বলা হইয়াছে
সন্দেহ নাই সুতরাং কাজে কাজেই পাণি-
নির পূর্ব্বেও চিত্র শব্দ আশ্চর্য্য অর্থে
ব্যবহৃত হইত, সুতরাং পাণিনি তাহা
জ্ঞাত ছিলেন।

আমি যাজ্ঞবল্ক্যকে পাণিনির পর-সাম-
য়িক বলি নাই। পাণিনিই তাহার পরবর্ত্তী।
রজনী বাবু “যাজ্ঞবল্ক্যনি ব্রাহ্মণানি” পদ
কল্পপে সিদ্ধ হইবেক তাহা পরিষ্কার
করিয়া বুঝেন নাই। তাহা “কণাদিভ্যো-
গোত্রে ৪।২১১। সূত্র দ্বারা শৈবিক অণ-
প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হইবেক। যদি বলি-
ক “পুরাণপ্রোক্তেষু ব্রাহ্মণকল্পেষু” ৪।৩।১০৪
সূত্র দ্বারা পিণি প্রত্যয় হইল না কেন?
তাহার প্রত্যুত্তর পাণিনি তাঁহাকে অতি
পুরাতন বলিয়া জানিতেন না। (একবারে
জানিতেন না এরূপ নহে। ২০০ শত

বৎসর আগে হইলেও আমরা রঘুনন্দনের
স্মৃতিকে নব্যস্মৃতি বলিয়া থাকি, তাই
বলিয়া কি আমরা তাঁহাকে জানি না বলিব?)
এটা কাশিকায় বিশদ করিয়া লিখিত
হইয়াছে যথা—“পুরাণপ্রোক্তেষু চিত্তিকিম্
যাজ্ঞবল্ক্যানি ব্রাহ্মণানি। আশ্বরথঃ কল্পঃ।
যাজ্ঞবল্ক্যাদয়ঃ অচির কাল ইত্যাত্মানেন্
বার্ত্তা। তয়া ব্যবহরতি সূত্রকারঃ।” তয়া
বার্ত্তয়া ইত্যর্থঃ কি আশ্চর্য্য। যে ছান্দোগ্যে
যাজ্ঞবল্ক্য ভিন্ন কিছুই নাই পাণিনি সেই
ছান্দোগ্যের নাম নির্দ্বাচন করিলেন।
অথচ তিনি যাজ্ঞবল্ক্যকে জানিতেন না
ইহা কি সম্ভব হইতে পারে? পাণিনি
“ছান্দোগ্যোক্তিকথক যাজ্ঞিক বহুচ নটাজ্জাঃ”
৪।৩।১০৯ সূত্র করিয়া ধর্ম বা আত্মার
অর্থে ছান্দোগ্য শব্দ নিষ্পন্ন করিয়া দিয়া-
ছেন—ছান্দোগানাং ধর্মো বা আত্মায়ো বা
ছান্দোগ্যম্।” অপিচ, পাণিনি ব্যাস শিষ্য
বৈশম্পায়ন বৈশম্পায়নের শিষ্য ৯ জনকে
চিনিলেন কিন্তু তিনি তৎসাময়িক
যাজ্ঞবল্ক্যকে চিনিলেন না ইহা কি সম্ভব
হইতে পারে? বিশেষতঃ কঠ ও চরক
বৈশম্পায়নের শিষ্য, যাজ্ঞবল্ক্যও তাহার
অপর একজন শিষ্য। আথর্ব্বিক ও অ-
থর্ব্ব ও বেদোক্ত আদ্রিস ধর্মির নাম
পাণিনি উল্লেখ করাতো পণ্ডিতবর গোল-
ডষ্টকের কথ্য অমুসারে রজনীবাবু
কি জন্য বলিতেছেন যে পাণিনি অথর্ব্ব
বেদ জ্ঞাত ছিলেন না—ইহা আমরা বুঝিতে
পারিলাম না। তিনি ঋষিক বিশেষের
ধর্মাদি এই আদি পদ দিয়া আত্মার শব্দের

আচ্ছাদন করিয়াছেন। আশ্চর্য শব্দ বেদ ভিন্ন আর কিছুই বুঝায় না এবং ধর্ম বলিলেও তাহাতে বেদ বুঝাইবে। যদি অথর্ব বেদ না থাকিত তবে তদেদের ধর্ম বা ঋত্বিক কি প্রকারে হইবেক? কাশিকাংর স্পষ্ট লিখিয়াছেন “আথর্বণো ধর্ম আশ্রয়ো বা” মমু প্রভৃতি যখন বেদাধ্যায় বাচক আরণ্যক শব্দ অবগত ছিলেন তখন পাণিনি তাহা জানিতেন না এ কথা রজনী বাবু পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিতে আমরা দুঃখিত হইয়াছি। এ বিষয় পূর্বে প্রস্তাবে লিখিয়াছি এজন্য তাহার পুনর্বিচার নিষ্প্রয়োজন। চিত্রঙ এইরূপ বর্ণাশুদ্ধির উল্লেখ করিতে রজনী বাবুর অমর্য প্রকাশ পাইতেছে। মুদ্রাকর, লিপি-

দর্শক ও লিপিকরের অনবধানতায় এরূপ বর্ণাশুদ্ধি সর্বদাই ঘটয়া থাকে।

রজনী বাবু বারম্বার বলিয়াছেন “পাণিনি শতপথ ব্রাহ্মণকে চাত-সংস্কৃতি-দোষে দুষ্ট করিবেন কেন?” তিনি পুনঃ ২ চাত-সংস্কৃত দোষের উল্লেখ করিয়াছিলেন অথচ তাহা তাহার বাস্তবিক স্থল নহে। “শত পথ ব্রাহ্মণম্” শব্দ দুষ্ট হইবে কেন তাহা বুঝিতে পারিলামনা। পাণিনির জ্ঞামে তিনি অতি পুরাতন নহেন এই জন্য তিনি শতপথাদি ব্রাহ্মণকে গিনি দ্বারা যাজ্ঞবল্কী এই রূপ প্রয়োগ করিতে নিষেধ করিয়াছেন মাত্র। ইত্যম্।

শ্রীরামদাস সেন

যুনানী * নাট্যপ্রণালী।

নাট্য রচনা সম্বন্ধে তিনটি পৃথক প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম, ঔপন্যাসিক বা স্বাভাবিক প্রণালী। কালীদাস, ভবভূতি প্রভৃতি আর্য্য কবিগণ; সেক্সপিয়র, জনশন প্রভৃতি ইংরেজ কবিগণ; এবং কালডেরণ, লোপডিভেগা প্রভৃতি ইতালীয় কবিগণ এই প্রণালীতে অতীব উপাদেয় নাটক-পরম্পরা রচনা করিয়া অমর্য লাভ করিয়াছেন। পাঠক মাঝেই এই প্রণালীর কোন না কোন নাটক অবশ্যই পাঠ করিয়া থাকিবেন,

অতএব এ স্থানে ইহার বিশেষ পরিচয় অনাবশ্যক। ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে প্রকৃতিই এই প্রণালীর প্রাণ ও পরমাশ্রয়। দ্বিতীয় প্রণালী যুনানী বা নিয়মাত্মক। ইহাই আমাদের উপস্থিত প্রস্তাবের বিষয়, ইহার বিবরণ আমরা বিস্তৃত রূপে পরে বলিব। তৃতীয় কাল্পনিক বা অস্বাভাবিক। এই প্রণালীর প্রবর্তক গেটি প্রভৃতি আধুনিক জার্মান কবিগণ; এই নিমিত্ত এই প্রণালী, জর-

* Greek.

মানু প্রণালী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহা যুনানী প্রণালীর ঠিক বিপরীতধর্মাবলম্বী এবং ঔপন্যাসিক প্রণালী হইতেও অনেক বিভিন্ন। এই প্রণালীর নাটকের কেবল বাহ্যাকৃতির সহিত ঔপন্যাসিক নাটকের সৌন্দর্য্য আছে; কিন্তু প্রকৃতগত উভয় জাতীয় নাটকে অবাস্তর ভেদ লক্ষিত হয়। কোন কোন জরমান নাটকে সংস্কৃতের ন্যায় স্তম্ভধার প্রদত্ত প্রভৃতি পূর্ব-রঙ্গ ও দেখিতে পাওয়া যায়। এই জাতীয় নাটক যথেষ্টা-রচিত, কোন নিয়মেরই অধীন নহে এবং আদ্যোপান্ত অব্যবহিক ও অসম্ভব সংস্থানে পরিপূর্ণ। ইহার পাত্র সকল ঘোর পাপী ও নীচাশয়। প্রচলিত রাজনীতি, সমাজনীতি ও ধর্ম্মনীতির বিপরীত শিক্ষাই ইহার বীজ-মন্ত্র। পাপই ইহার কৰ্ম্ম এবং অধর্ম্মই ইহার ধর্ম্ম। যথেষ্টাচারিতা, অবৈধ স্বাধীনতা ও সমাজ-বিপ্লব ইহার লক্ষ্য, এবং বিশ্বজনীন নবীনতাই ইহার সৌন্দর্য্য ও মহদাকর্ষণ। কলতঃ রঙ্গাঙ্গণে এই জাতীয় নাটক অত্যন্ত আমোদজনক ও ফলোৎপাদক হইয়া থাকে। ইহার অভিনয়ে দর্শক-মণ্ডলীকে কখন উদ্দীপিত, কখন উল্লাসিত কখন বা চকিত ও চমৎকৃত হইতে হয়। বাঙ্গালা শরৎ-সরোজিনী নাটকে জার্মান প্রণালীর অনেক আভাস পাওয়া যায়। বোধ হয় গ্রন্থকার শিল্প-প্রণীত “রবর” নাটক আদর্শ করিয়া শরৎসরোজিনী লিখিয়া থাকিবেন।

See Goethe's "Faust"

ভারতবর্ষীয় আখ্যাদিপের মতে তাঁহাদের ভরত মুনি সর্ব প্রথম পৃথিবীতে নাট্য রচনা প্রচার করেন। প্রত্যুত বিদ্যাভিমানী পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে হিন্দুদিগের সাহিত্যে আদ্যো দৃশ্যাকাব্য ছিল না, তাঁহারা যুনানী জাতির নিকট নাটকের রচনা ও অভিনয়-প্রণালী শিক্ষা করিয়াছিলেন। ভরত মুনি পৃথিবীর নাট্য-গুরু কি না তাহা আমরা জানি না, পরন্তু ইংরাজ্যবিকৃত পুরাবৃত্ত-তত্ত্বেও আমাদের বিশেষ আস্থা নাই। তাঁহারা জটিল তর্ক শাস্ত্রের বলে, অনেক স্থলে সত্যকে মিথ্যা এবং মিথ্যাকে সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ঋষি প্রণীত রামায়ণ যুনানী ইলিয়দের অনুবাদ, এবং শ্রীমদ্ভাগবত ও ভগবদ্গীতা বাইবেলের অনুকৃতি। এ প্রকার প্রলাপ-বাক্য পরম্পরাও যদিপি বিশ্বাস করিতে হয় তত্রাচ আমাদের আখ্যাদিপিতামহগণ যে যুনানীজাতির নিকট নাট্যোন্মোদ শিক্ষা করিয়াছিলেন এ কথা আমরা কোন মতেই প্রত্যয় করিতে প্রস্তুত নহি; যেহেতু পরে প্রদর্শিত হইবে, সংস্কৃত নাটকের সহিত যুনানী নাটক কোনই সাদৃশ্য নাই। ইংরেজ পণ্ডিতেরা একদিন যদি বলিতেন যে সংস্কৃত নাটক ইংরেজী নাটকের অনুকরণ তাহা হইলে বরং তাঁহাদের কথা কতকটা শোভা পাইত; কেন না উভয় জাতীয় নাটক একই প্রণালীতে রচিত। কিন্তু তাঁহাদের সে কথা বলিবার পথ নাই। সেক্ষিপ্তার জন্মিবার বহুকাল

পূর্বে কালীদাস মানব লীলা সম্বরণ করিয়াছেন। ইংরেজেরা যখন উল্কি-কলঙ্কিত গাত্র পশুচর্মে আবৃত করিয়া বনে বনে ভ্রমণ করেন, তখন বিক্রমাদিত্য প্রভৃতির রাজসভায় শকুন্তলার শত বার অভিনয় হইয়া গিয়াছে। বাস্তবিক যুনানী ও সংস্কৃত নাটকের আকৃতি ও প্রকৃতিগত বিস্তর বৈষম্য দৃষ্ট হয়। আমরা তুলনায় এই উভয়বিধ নাটকের স্বরূপালোচনা করিয়া, যুনানী প্রণালী কিরূপ তাহা পাঠককে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

সংস্কৃত নাটককারগণ স্বভাবের অঙ্করণ করিয়া গিয়াছেন। যুনানী কবিগণ নাট্যসম্বন্ধে, কেবল কতিপয় নিয়মের বশবর্তী হইয়া চলিয়াছেন। সংস্কৃত নাট্যকার লী ওপন্যাসিক বা স্বাভাবিক প্রণালীতে রচিত, যুনানী নাটক সমূহ নিত্যান্ত নিয়মাবলী। নিয়মের অহুরোধে যুনানী নাটককার দিগকে অনেক সময়ে স্বভাবকে উপেক্ষা করিতে হইয়াছে। নাটকে দেশ, কাল ও ঘটনার একতা সংরক্ষণই তাঁহাদের প্রধান নিয়ম*। একস্থলে, একদিনের মধ্যে একটি সম্পূর্ণ ঘটনার পরিসমাপন তাঁহাদের মতে অবশ্য-কর্তব্য। এই নিমিত্ত যুনানী নাটকের অঙ্ক, গভাঙ্ক প্রভৃতি কোনই পরিচ্ছেদ দেখিতে পাওয়া যায় না।

যুনানী নাটক অতীব ক্ষুদ্রায়তন এমন কি উক্ত প্রণালীর একখানি সম্পূর্ণ

*Unity of time, place, and action.

নাটক সংস্কৃত নাটকের একটি অঙ্কেরও অপেক্ষা বিস্তৃত নহে; এবং উহাতে কোনই প্রকার পূর্ব রঙ্গ লক্ষিত হয় না। পরস্তু সংস্কৃত নাটকে দশম অঙ্ক পর্যন্ত দেখা গিয়াছে এবং উক্ত ভাবায় একখানিও এমন নাটক আছে কিনা সন্দেহ যাহাতে নট-নটী বা স্বত্বধার-প্রসঙ্গ নাই।

যুনানী নাটকে দেবতা ও মনুষ্য সাক্ষ্যে প্রায়ই চারি পাঁচটির অধিক চরিত্র থাকে না; এবং একটি করিয়া গাথক* সম্প্রদায় প্রত্যেক নাটকে ভিন্ন ভিন্ন বেশে কুশীলবদিগের সহিত নাট্য-ঘটনার সমান সহায়তা করিয়া থাকে। ফলতঃ গাথক সম্প্রদায় যুনানী নাটকের একটি প্রধান অঙ্ক। সংস্কৃত নাটকে গাথক-সম্প্রদায়ের চিহ্নও নাই এবং ধীর হইতে রাজাধিরাজ, দাসী হইতে রাজমহিষী পর্যন্ত বিবিধ-জাতীয় চরিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যুনানী নাট্য

* Chorus.

"With respect to the character which the Chorus should support in the play, Aristotle says it should be considered as one of the persons of the drama; should be a part of the whole, and a sharer in the action".

"The chorus must support an actor's part, side with the virtuous and advise with art,"
Art of Poetry.

ঘটনা সমস্তই প্রায় অতি-মাতৃষিক, দেব-
তারাই সকল ঘটনার নেতা, মনুষ্যগণ
তাহাদের হস্তে যন্ত্র স্বরূপ। মনুষ্যের সকল
কার্যই দৈবের বশবর্তী হইয়া চলিয়াছে।
এই নিমিত্ত 'যুনানী' নাটকে মনুষ্য-
চরিত্র অনেক স্থলে অস্বাভাবিক বলিয়া
বোধ হয়। অনেক স্থলে নাট্যোক্ত পাত্র ও
পাত্রিগণ সহ পাঠকের সহানুভূতি জন্মে
না। পরস্তু সংস্কৃত নাটকের নায়ক নায়ি-
কার সুখ দুঃখ, জয় পরাজয়, এবং আ-
হ্লাদ বিষাদ, পাঠক বা দর্শকের যেন
নিজের বলিয়া অনুভূত হইতে পারে।
বস্তুতঃ মনুষ্যের স্বাধীন কার্যের ক্রমানু-
সরণে আমাদের যত কৌতূহল উদ্ভিক্ত
হয় এবং সেই কার্যের ফলাফল জানিবার
জন্য যত উৎসুক্য জন্মে, দৈবসম্পাদিত
ঘটনায় তত কখনই হইতে পারে না।

নবরস-বিশিষ্ট না হইলে সংস্কৃত
নাটক, নাটক বলিয়াই ধর্তব্য নয়।
অধিকাংশ সংস্কৃত নাটকে, শৃঙ্গার,
করণ, হাস্য, প্রভৃতি বিবিধ রসের পলাস
বলিলেও অসঙ্গত হয় না, সংস্কৃত নাটকে
শৃঙ্গার রসেরই অধিক প্রাচুর্য্য। হুই
একখানি ভিন্ন প্রায় সমস্ত নাটকেই নায়ক
নায়িকার প্রণয় প্রসঙ্গে পরিপূর্ণ। কিন্তু
রস সম্বন্ধে যুনানী কবিগণ অনেক সতর্কতা
নিপুণতা প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার
কোন নাটকেই এক বা দুইটি রসের

অধিক অবতারণা করেন নাট। গভীর
নাট্যব্যাপার অথো অনর্থক বিত্বকের
বিরক্তি-জনক রসিকতা নিবিশেষ করিয়া
কুজাপি রসভঙ্গ করেন নাই। তাহাদের
হাস্য রসের পৃথক নাটক আছে। প্রহ-
সন তাহারাই প্রথম কল্পনা করেন।
এবং তাহাদের রচনাবলীতে আদৌ
আদিরসের নামগন্ধ রাখেন নাই।
শৃঙ্গার রস বাতীত, তাহার যখন যে
রসের অবতারণা করিয়াছেন তখন সেই
রস যেন মূর্তিমান দেখাইয়া গিয়াছেন।

যুনানী নাটক কোন কোন বিষয়ে
ঔপন্যাসিক নাটক অপেক্ষা নিরুদ্বৈত হইলে-
ও আধুনিক জরমান নাটক হইতে অনেক
গুণে উৎকৃষ্ট। যুনানী নাটকে, সৌ-
ন্দর্য্যে গাভীরা আছে; উপন্যাসিক
নাটকে, সৌন্দর্য্যে মাধুর্য্য আছে; একটি
স্থ্যা, অপরটি চন্দ্র—উভয়ই সুন্দর। এক-
টিতে আমাদের ভক্তির উদয় হয়, অপর-
টিকে আমরা হৃদয়ের সহিত ভালবাসি।
আর্য্য শ্লেগেল যুনানী নাটকের সহিত
ভাস্কর্য্যের এবং ঔপন্যাসিক নাটকের
সহিত চিত্র কার্যের তুলনা করিয়া যাহার
পর নাই সন্দেহতা প্রকাশ করিয়াছেন।
সুপ্রসিদ্ধ পুরু-বিক্রম নাটকে যুনানী
প্রণালী কিয়দংশে অবলম্বিত হইয়াছে।

শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী।

মেহের আলি ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

এই সকল ঘটনার পর আসগরআলি ও ফজর আলি স্বদেশে গমন করিল। মেহেরকে পরাজয় করিতে না পারিয়া, তাহার আশা ভরসা, মেহেরমিসাকে সন্ধান করিতে আসিল, যে তাহার অবস্থা দেখে মেহের আলি মর্ম বাধা পায় ও দেশ ছাড়ে। আসিবার বাকর আলির মুখে শুনিল মেহেরমিসা বনবাসে ছিল, একদল মগী এসে তাহাকে হরণ করে লয়ে গেছে। বাকরের নিজ কার্য্য সে গোপন করিল এবং যাহাতে বিশেষ গোপন থাকে, বাকর সেই অহিতাচারের পর আমীরজানের পদানত হইয়া ক্ষমা চায় ও ঐ কথা প্রকাশ না করেন এজন্য জিদ করে। আমীরজানও ভাবিলেন প্রকাশ করিলে তাহার অখ্যাতি ও হয়ত অনিষ্ট হইতে পারে, অতএব ঐ প্রস্তাবে সন্তোষ হইল।

মোক্তার গঞ্জাম হইতে আসিবার কালে একটা ভীষণ বুদ্ধির কার্য্য করিয়াছিলেন এবং তাহাতে নিশ্চিন্ত ছিলেন। মেহের আর দেশে আসিবে না। মেহেরমিসা যেন প্রণয়-পাত্র ফজর আলিকে লিখিয়াছে ও মেহের আলির ছুরাকাজা উপহাস করিতেছে, এইরূপ ভাবে কয়েক পত্রিকা স্বজন করিয়া একটি তাড়া বাধিয়া মেহের আলির পথে ফেলিয়া

রাখেন। মেহের ও যে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছেন, মোক্তার সন্ধান পাইয়াছেন। মেহের ও যে তাহার পর জাহাজ চাট-গ্রামে যাইতে নিবেদন করিয়া একেবারে শ্রীহট্ট যাইতে আদেশ দেয়, আসগর আলি তাহাও শুনিয়া আসিয়াছেন।

একদা সন্ধ্যা কালে মোক্তার আপন বাটীর সম্মুখে বেড়াইতেছেন। এমত সময় এক জাহাজী ব্যক্তি আসিয়া তাঁহাকে সেলাম করিল। মোক্তার সন্দ্বিদ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথা হইতে আসিতেছ? কে তুমি? কাহারে চাহ?”

জাহাজী। আপনার নাম কি? আমীর আলি মোক্তার সাহেব? আপনি না রকিমুল্লাহ জাহাজের অধিপতি? আপনি আমায় চিনিতে পারিতেছেন না?

মোক্তার। কৈ ভাল চিনিতে পারিতেছি না, অন্ধকার! কোথায় দেখেছি বল দেখি?

জাহাজী। আর চিনিতে হইবে না, আমি নিজ পরিচয় দিতেছি। গঞ্জাম জানেন?—মেহের আলিকে জানেন?—আমি মেহের আলির জাহাজের একজন চাকর ছিলাম।

মোক্তার, সন্দ্বিদ্ধ চিত্তে কিঞ্চিৎ স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন ও কহিলেন “এখান

কি অভিপ্রায়ে? জাহাজী মনোগত সন্দেহ বুঝিয়া কহিল, “মহাশয় ভয় কি সন্দেহের কারণ নাই। আমি আর মেহেরের চাকর নহি, পরম শত্রু। আপনার কাছে এসেছি তাঁহার প্রতি বৈরনির্ব্যাতনের পরামর্শ করিতে।”

মোক্তার। শত্রু কিসে হইলে?

জাহাজী। দেখুন আমার হস্তের অঙ্গুলি নাই, ছুই মেহের আলি আদেশ দিয়া তাহা কাটাইয়াছেন।

মোক্তার। কি জন্য এই দণ্ড দিলেন?

জাহাজী। আমি হাল ধরে ছিলাম। সম্মুখে চড়া বলে হাল ফেরাই-তেছিলাম; মেহের কহেন সোজা চল। আমি তাহা শুনিলাম না, হাল ছাড়িলাম না, আমাদেরও প্রাণভয় আছে। বদরগী আমীর অঙ্গুলি কাটাইয়া দণ্ড দিলেন! দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি গেছে, খাতি কি করে? আল্লা! এ অপরাধ আমি জন্মে ভুলিবনা।

মোক্তার। বুঝিলাম, তুমি তাহার শত্রু হইয়াছ, তোমার অঙ্গদৃষ্টে প্রমাণও পাইলাম, এক্ষণে আমার সহিত তোমার কি পরামর্শ আছে?

জাহাজী। মহাশয় মেহের বড় ভয়ানক লোক, পরমেশ্বর তাহাকে হেমনি আটকে ফেলেছেন, এখন আপনার কৌশল হইলে তাহাকে নাশ করা যায়।—কিন্তু সে কথা গোপনে বলা চাহি, আপনি অগ্রসর হইয়া ঐ নিজন অশ্বথ বৃক্ষ তলে চলুন, বলিতেছি।

মোক্তার। এখানেও কেহ নাই; নয় আমার ঘরে চল।

জাহাজী। আমার বড় ভয় হইতেছে, কে শুনিবে। আপনার কোন ভয় নাই আসুন না।

মোক্তার। তবে বিলম্ব কর কিছু অস্ত্র শস্ত্র লইও বিশ্বাসী লোক একজন লই।

জাহাজী। মহাশয় আমি শপথ করিতেছি, আমার বিলম্ব সহনা। আমি অঙ্গুলিহীন নিরস্ত্র ও বিদেশী, আমাকে আশঙ্কা! আপনার বিশ্বাস না হয়, ইচ্ছা না হয়,—আমি চলিলাম। বিলম্ব করিলে কার্য্য-দিল্লি হইবেক না।

এই কথা বলে জাহাজী চলিয়া যাইবার উদ্যোগ করিল ও সেলাম করিল। সাত পাঁচ ভেবে মোক্তার তদন্ত কর্তী হইলেন। ভাবিলেন দেশের মধ্যে আমার ভয় কি? কিন্তু যেই অশ্বথতলে আসিয়াছেন, সহসা অন্ধকার হইতে কে একজন মোক্তারকে ধাক্কা দিয়া ফেলিল, বক্ষঃস্থলে বদিল ও মুখ চাপিয়া ধরিল। সকলই মুহূর্ত্তের কার্য্য। মোক্তারের সাধ্য নাই যে লোক ডাকেন, অথবা বক্ষঃস্থলে হইতে অজ্ঞাত শত্রুকে ফেলিয়া দেন। বিশেষতঃ তাঁহার দক্ষিণ হস্ত বনবাড়ি হইতে পলায়নে অবশ্যগ্ৰহণ হইয়াছে। আততায়ী কহিল “ছুষ্ট আমায় চিনিস না আমি তোরা যম।” সেই গম্ভীর স্বরে মোক্তার শিহরিল—এবার প্রাণ গেল বুঝিলেন। গৌঁ গৌঁ করে বলিলেন, মুখ ছাড়

চেঁচাইব না। আততায়ী তীক্ষ্ণ অস্ত্র মুখের কাছে ধরিয়া কহিলেন, চেঁচাও ত অমনি গলায় বসাব, নচেৎ প্রাণে মারিব না। মোক্তার স্বীকার হইল। আততায়ী মুখের ধারে একহাত রাখিয়া ও একহাতে ছুরিকা ধরিয়া রহিলেন। জাহাজী আসিয়া মোক্তারের পা চাপিয়া ধরিল। পরে, আততায়ী কহিলেন “বল কি বলবি?”

মোক্তার। আমার মার কেন?

আততায়ী। মূর্থ! মারিবার পাত্র তোমা অপেক্ষা আর কে পৃথিবীতে আছে?—জানিস না, নেমোক্ হারাম! আমার স্বর্গীয় পিতার সর্ব্বস্ব তুই লয়েছিস!—পরে তাঁহার প্রাণবিনাশের হেতু হয়েছিস!—আমার মাতার আত্ম-হত্যা ও অপমানের কারণ তুই। আমার প্রাণয়িনীর সত্যি নাশের কারণও তুই! এবং আর বাকী কি আছে, আমাকে একবার রাফসের মুখে একবার অনাহারে ও একবার অগ্নিকুণ্ডে মারিতে উদ্যত হয়েছিলি!—আমি সেই মেহের আলি।

মোক্তার এবার প্রাণে হতাশ হইয়া একবার গা ঝাড়া দিল, পারিল না। চেঁচাইবার উদ্যোগ করিল, মুখ তখন চাপা হইল, চেঁচাইতে পারিল না। অবশেষে নিতান্ত ব্যকুল হইয়া কহিল, আর পলাইবার চেষ্টা করিব না, প্রাণে মেরোনা, তুমি এখন যাহা চাহ করিতে স্বীকার আছি। মোক্তার কাপুরুষ, প্রাণ-ভয়ে নিতান্ত পদানত হইল। মেহের কহিল “পাপিষ্ঠ! তোর কাছে কি চাহিব? যে

কাণ্ড কয়েছিস তাহার আর প্রতীকার নাই। পিতা মাতাকে আর পার না। আমাকে মারিতে পারিস নাই, তাহাতে ভয় কি? ধন লয়েছিস—ফিরে লইতে পারি, তাহাতে প্রয়োজন নাই। তুই যে আমার প্রাণয়িনীর সত্যি নাশ করাইয়াছিস—তাহার প্রতিশোধ তোর জীবন নাশ।”

মোক্তার। সকল অপরাধ স্বীকার করিতেছি; আমার ধন লও সব লও, প্রাণে মেরো না। যে প্রাণের জন্য এতটা করেছি—তাহা ছাড়িতে পারিব না।

মেহের। হতভাগ্য! এখনও তোর জীবনের আশা আছে?

মোক্তার। আছে, তুমিই আশা দিলে। যদি মেহেরমিসার সত্যি নাশ ব্যতীত তাবৎ অপরাধ ক্ষমা কর, আমার আশা আছে।

মেহের। হাঁ, ও সব ত যা হইবার হয়েছে। এখন এক মেহেরমিসার প্রতি অপরাধই আমার অন্তরের শেল রহিয়াছে—সে অপরাধই তোর শত প্রাণদণ্ড বিধেয়।

মোক্তার। মেহেরমিসাকে ফজর আলি লয়ে গেছিল বটে কিন্তু তাহার সন্তীর্ণ নষ্ট হয় নাই। সে সেখান হইতে পলায়ন করিয়া বনবাসে গেছিল।

মেহের। প্রমাণ কি?

মোক্তার। যে রূপে সন্তুষ্ট হও প্রমাণ দিব। পাড়া প্রতিবাদী ব্যবস্থার দোকানী সকলকে জিজ্ঞাসা কর।

মেহের। মিথ্যাবাদী! আমি মেহেরের প্রেম-পত্রিকা পাইয়াছি, তাহাতে ফজরের প্রতি তাহার ভাব বুঝা গেছে।

মোক্তার। সে গুলি, আমার কৌশল-স্বষ্ট, ভাল করে দেখে মেহেরের হস্ত-লিপি নহে।

মেহের। অচ্ছা আমি যে এত পত্র লিখিলাম, টাকা পাঠাইলাম, মেহেরনিসা তাহার প্রত্যুত্তর দেয় নাই কেন?

মোক্তার। সে সবও আমি আটক করেছিলাম, সে পায় নাই।

মেহের। রোষ-কষায়িত লোচনে দন্তে কড় মড় করিয়া কহিলেন, “নরাদম তোর আরও অপরাধ ব্যক্ত হইল। নরপিশাচ! বল্ সেই কামিনীর শেষ দশা কি হইল?”

মোক্তার কম্পিত স্বরে কহিল “শুনেছি এক দল মগ এসে তাহাকে হরণ করে রামগড়াভিমুখে গিয়াছে।”

মেহের। কত দিন হইল?

মোক্তার। ছয় মাস হইবে।

মেহের মনঃকষ্ট আর সহ্য করি-

তে না পারিয়া ছুরিকা গলে দিবার উদ্যোগ পূর্বক কহিলেন “সকল অনিষ্টের মূল তুই, তোর প্রাণ বিনা আমার তৃপ্তি হবে না। আর ত মেহেরকে পাব না, পেলেও লইব না। সংসারে আর সুখ নাই, কেবল তোকে মারাই এক সুখ।”

মোক্তার প্রাণ ভয়ে ভয়ানক নড়িয়া উঠিল ও চীৎকার করিল। তাহাতেও রক্ষা হইত না, তবে হস্তা কি ভাষিয়া ক্ষান্ত হইলেন এবং কহিলেন “নরাদম! একবার এই রকমে তোকে মারিতে চাই, বাবা রক্ষা করেন। এবার ও বাবার আদেশ জন্য তোকে প্রাণে মারিলাম না, কিন্তু যথোচিত দণ্ড দিব।” বলিয়া ছুরিকাঘাত মোক্তারের দুই চক্ষু নষ্ট করিয়া দিলেন। এই সব কথা ও কার্য এত শীঘ্র হইল, যে মোক্তারের চীৎকার-বব গ্রামবাসীরা বুঝিতে না বুঝিতে মেহের পলায়ন করিলেন। গ্রামবাসীরা এসে রক্তাক্ত অচেতন মোক্তারকে লইয়া তাহার বাটীতে আনিল। অনেক সন্ধানেও আততায়ীদের পাওয়া গেল না।

সম্বন্ধ-নির্ণয় *।

সুবিখ্যাত অধ্যাপক ভট্ট মঙ্গুমল তাহার একটি বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন যে “যে জাতি আপনার অতীত ইতিহাসে জাতীয় গৌরব অনুভব করিতে শিক্ষা করে না, তাহার জাতীয় চরিত্রের মূল-

ভিত্তি পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইয়া যায়। যৎকালে জাতিগীতে রাজনৈতিক দুরবস্থার পরিসীমা ছিল না, তৎকালে ইহা আপনার প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনায় নি-মগ্ন হয়, এবং অতীতের আলোচনা চাইতে

* বঙ্গদেশীয় আদিম জাতি সমূহের সামাজিক বৃত্তান্ত। কৃষ্ণনগর নন্দ্যাল কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীলালমোহন বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য প্রণীত।

ভবিষ্যতের আশা সংগ্রহ করে।” তিনি আরও বলিয়াছেন যে অধুনা ভারতেও ঠিক এইরূপ ক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু আমাদের ভারত-বিষয়ক বহুদর্শন তাঁহা অপেক্ষা অনেক অধিক ; এবং আমরা স্পষ্টাক্ষরে তাঁহার মতের প্রতিবাদ করিয়া বলিতেছি যে ভারতে ইহা প্রকৃত প্রস্তাবে, আরম্ভ হয় নাই। দুই একজন পুরাবিদ পুরাবৃত্তের অনুশীলন আরম্ভ করিয়াছেন মাত্র, কিন্তু অদ্যাপি জাতি সাধারণের কথা দূরে থাকুক—সুশিক্ষিত দলের মধ্যেও—ইহা সম্পূর্ণরূপে আরম্ভ হয় নাই। আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনেক প্রশংসাপত্রধারী বিদ্যাভিমानी ছাত্রকে বলিতে শুনিয়াছি যে আর বুদ্ধ প্রপিতামহের পুরাতন গল্প শুনিয়া লাভ কি? তাঁহারা ভারতের পুরাবৃত্তকে “বুদ্ধ প্রপিতামহের পুরাতন গল্প” এই আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে ভারত কবে কি ছিল, সে পুরাতন কথার আলোচনায় আর লাভ কি? বাহা গিয়াছে, তাহা আর ফিরিবে না, তাহার জন্য কাঁদিয়া কি হইবে? ঐতিহ্য, রামায়ণ মহাভারত, ইতিহাস পুরাণ, সাহিত্য দর্শন প্রভৃতি আর্য্য কীৰ্ত্তিকলাপের চর্চিত চর্চণে ফল কি? আর্য্য বীরগণ কবে কি করিয়াছিলেন তাহার আন্দোলনে আর লাভ কি? ইত্যাদি প্রলাপ বাক্য সুশিক্ষিত দলের মুখে পর্যাপ্ত পরিমাণে শুনিতে পাওয়া যায়। ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর প্রায় অধিকাংশই অনক্ষর।

অতি অল্পসংখ্যকই সাক্ষর। এই সাক্ষর দলের অতি অল্প সংখ্যাই আবার উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন এই উচ্চ শিক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের যখন ঐক্য মত তখন অর্দ্ধ-শিক্ষিত বা অশিক্ষিতদিগের নিকট আমরা কি আশা করিতে পারি?

অতীত মহিমার অনুশীলন যে পণ্ডিত জাতির অভ্যর্থানের একটা প্রধান উপায়, অধ্যাপক মঞ্চমূল্যের সহিত এবিষয়ে আমাদের সম্পূর্ণ ঐকমত্য। জার্মানী যেমন অতীত মহিমার অনুশীলন দ্বারা রাষ্ট্রনৈতিক অবনতির গভীরতা হইতে উঠিতে পারিয়াছিলেন, সেই রূপ ভারতও অতীত মহিমার অনুশীলন করিলে এক দিন রাজনৈতিক গিরির উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিতে পারিবে। পুরাবৃত্তের আলোচনা তাঁহাদিগের উন্নতির নিমিত্ত কারণ হইবে। পুরাবৃত্তের আলোচনা তাঁহাদিগকে বলিষ্ঠ করিবে না বটে, কিন্তু বলিষ্ঠ হইবার ইচ্ছা প্রদান করিবে। পুরাবৃত্তের আলোচনা তাঁহাদিগের হস্তে ধন মান ও জ্ঞান আনিয়া দিবে না বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের অন্তরে ধনী মানী ও জ্ঞানী হইবার ইচ্ছা বলবতী করিয়া দিবে। ইচ্ছা বলবতী হইলে, মন অভিলষিত বস্তুর দিকে আপনাই প্রবল বেগে ধাবিত হয়; এবং “ক ঈশ্বিনার্থস্থির, নিশ্চয়ঃ মনঃ পয়শ্চ নিয়াভিমুখং প্রতীপয়েৎ” নিয়াভিমুখিনী শোভিনী গতির ন্যায় অভিলষিত বিষয়ে স্থির-প্রতিজ্ঞ মনের গতি কে নিবারণ করে? যে দিন

ভারতে, পুরাবৃত্তের আলোচনা প্রচুর পরিমাণে আরম্ভ হইবে, সেই দিন আমরা জানিতে পারিব যে ভারতের জাতীয় অভ্যুদয় অতি দূরবর্তী নয়।

আমাদিগের প্রাচীন আর্যেরা অল্প-সংখ্যক মাত্র বিশাল ভারত ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া কেমন করিয়া অল্পদিন মধ্যে সমস্ত ভারতে অপ্রতিদ্বন্দ্বি রাজত্ব সংস্থাপন করেন, কেমন করিয়া তাঁহারা প্রকাণ্ড অমুরদিগকে সমরে পরাস্ত করেন, অবশেষে কেমন করিয়া তাঁহারা সভ্যতা শৈলের সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করেন, এবং কি কি কারণে সেই অভ্যুদয় শিখর হইতে এই গভীরতম নরকে পতিত হয়েন—ইত্যাদি আলোচনা করিলে যে জন্ময় কি ভাব-তরঙ্গে আপ্লুত হয় তাহা ব্যক্ত করা যায় না। পূর্ব গৌরবে মুগ্ধ—বর্ত্তমান অবনতির কারণ অনুসন্ধানও মুগ্ধ। রোগের কারণ জানিতে পারিলে, প্রতিকারের উপায় উদ্ভাবন করা যাইতে পারে। রোগের কারণ জানিলে না পারিয়া ঔষধ প্রয়োগ করা উন্নততা মাত্র। এইজন্য বাঁহারা ভারতের পুরাবৃত্ত আলোচনা না করিয়া ভারতে ভবিষ্য উন্নতির বীজ বপন করিতে যান, “তাঁহাদিগকে আমরা উন্নত বলিব। যখন তাঁহারা রোগের মূল কি নির্ণয় করিতে পারিলেন না তখন তাঁহারা কি ঔষধ প্রয়োগ করিবেন?

এইজন্য আমরা ভারতের হিতৈষী মাত্রকেই অনুরোধ করি তাঁহারা ভারতের

পুরাবৃত্তের আলোচনা আরম্ভ করুন। বাঁহারা এই আলোচনার পথদর্শক হইয়াছেন, তাঁহারা আমাদিগের জাতীয় উৎসাহ ও জাতীয় ধন্য বাদের পাত্র। বাঁহারা এই গবেষণা ইংরাজী ভাষায় করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের নাম করিতে গেলে সর্বপ্রায়ে রাজেন্দ্র লাল মিত্র ও কৃষ্ণমোহন বস্কোর নাম করিতে হয়। আর বাঁহারা বাঙ্গালা ভাষায় এই গবেষণা আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম করিতে গেলে, রামদাস সেন, রজনীকান্ত গুপ্ত, লালমোহন বিদ্যানিধি এবং প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির নাম করিতে হয়। আর্ধ্যদর্শন এই চারি জনেরই নিকট স্থনী আছে। সুতরাং আর্ধ্যদর্শনে এই চারি জনেরই পুস্তকের যে কিছু প্রশংসাসূচক সমালোচনা বহির্গত হইবে, তাহাই পক্ষপাত-দূষিত বলিয়া সাধারণের প্রতীতি জন্মিতে পারে। আবার যদি নিন্দা করি, তাহা হইলে আর্ধ্যদর্শন ক্ষতিগ্রস্ত হয়। এই উভয় সঙ্কট জন্য আমরা আর্ধ্যদর্শনের লেখকদিগের পুস্তকের সমালোচনা করিতে অনিচ্ছুক; কিন্তু তাঁহারা যখন পীড়া পীড়ি করিয়া ধরেন তখন তাঁহাদিগের পুস্তক সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা না বলিয়া থাকা যায় না। আমরা সেই জন্য আজ সেই চারিজন গ্রন্থকারের অনাত্মের একখানি গ্রন্থের বৎকিঞ্চিৎ সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

এই গ্রন্থখানিরই নাম যে সম্বন্ধ-নির্ণয় তাহা বোধ হয় পাঠক মাত্রই বুঝিয়াছেন।

ইহা প্রকৃত প্রস্তাবে বঙ্গদেশের পুরাবৃত্ত । অধুনা বঙ্গদেশে রাঢ়ী, বারেন্দ্র, বৈদিক, সাতশতী, মধ্যশ্রেণী ও পাশ্চাত্য প্রভৃতি নানা জাতীয় ব্রাহ্মণ ; ঘোষ, বহু, গুহ, মিত্র, দত্ত প্রভৃতি নানাজাতীয় শূদ্র ; নানাজাতীয় বর্ণদম্বর ; এবং অল্পসংখ্যক ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য-বাস করিয়া থাকেন । উক্ততম পুরুষ ব্রহ্মা হইতে অধস্তন পুরুষ পৰম্পরার পরম্পর সম্বন্ধ নির্ণয় করা এবং সেই উপলক্ষে প্রশস্তক্রমে তাঁহাদিগের রীতি নীতি, আচার ব্যবহার ও সামাজিক সংস্কার বা পরিবর্তনের উল্লেখ করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ।

লালমোহন বাবু তাঁহার প্রবন্ধে যে উপকরণ-সামগ্রীর সমাবেশ করিয়াছেন তাহা বহুমূল্য । এই উপকরণ-সামগ্রী বঙ্গের ভবিষ্য ইতিহাস লেখকের নিকট বিশেষ আদরণীয় হইবে সন্দেহ নাই । কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে তিনি ইহাতে প্রকৃত ইতিহাসকে রূপক হইতে বিশ্লেষিত করিতে পারেন নাই । ইহাতে ইতিহাস ও রূপক একরূপ ভাবে সংমিশ্রিত রহিয়াছে, যে ইতিহাসকে রূপক হইতে পৃথক্ করা পাঠকবর্গের পক্ষে অতি দুঃস্বপ্ন ।

মগধাধিপতি অশোকের সময় হইতে আদিশূরের রাজত্বকালের অব্যবহিত পূর্বে পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্য ছিল । বৌদ্ধধর্মের প্রভাব এতদূর বাড়িয়াছিল যে বঙ্গ ব্রাহ্মণজাতির এবং বৈদিক ক্রিয়া কলাপের একবারে লোপ হইয়াছিল বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না । বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কেবল সাতশত ঘরমাত্র অবশিষ্ট ছিলেন, অবশিষ্ট সকলেই বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই বর্তমান সপ্তশতীদিগের আদি পুরুষ সাতশত ব্রাহ্মণের কেহই বেদপারগ ছিলেন না, এই জন্য ১৯৯ শকে আদিশূর নরপতি পুত্রোষ্ঠী জাগের জন্য কাণ্যকূজা-

ধিপতি মহারাজ বীরসিংহের নিকট পঞ্চ-গোত্রীয় পঞ্চজন সচ্চরিত্র, সাগ্নিক, বেদজ্ঞ, যজ্ঞ-নিপুণ ও বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ প্রার্থনা করেন । তদনুসারে বীরসিংহ সাণ্ডিল্য-গোত্রীয় ভট্টনারায়ণ, কাশ্যপ-গোত্রীয় দক্ষ, বাৎসাগোত্রীয় ছান্ডিড়, তরঙ্গাজ-গোত্রীয় শ্রীহর্ষ এবং সাবর্ণগোত্রীয় বেদগর্ভ নামক পঞ্চব্রাহ্মণকে প্রেরণ করেন । ইহারা রাজহস্ত প্রসাদ স্বরূপ পঞ্চকোটি, কামকোটি, হরিকোটি, বন্ধগ্রাম, বটগ্রাম, এই পাঁচখানি গ্রাম পাইয়া তাহাতে বসতি করিতে লাগিলেন । ক্রমে তাঁহাদিগের ছপ্পান্নটি পুত্র সন্তান হইল—ভট্টনারায়ণের ষোলটি, দক্ষেরও ষোলটি, ছান্ডিড়ের আটটি, শ্রীহর্ষের চারিটি, বেদগর্ভের দ্বাদশটি । এই ছাপ্পান্ন জন পুত্রও বাসের নিমিত্ত রাজার নিকট ছাপ্পান্ন খানি গ্রাম প্রাপ্ত হইলেন । এই গ্রামগুলি রাঢ়দেশে অবস্থিত ছিল বলিয়া ইহারা এখন হইতে রাঢ়ী নামে আখ্যাত হইলেন । যে যে পুত্র যে যে গ্রামে বসতি করিতে লাগিলেন, সেই সেই গ্রামের নামে সেই সেই পুত্রের বংশ আখ্যাত হইতে লাগিল । এইরূপে রাঢ়াদিগের মধ্যে পঞ্চ-গোত্র ও ‘ছাপ্পান্ন গাঁইএর প্রাচুর্য্য হইল । রাঢ়ীরা এই পঞ্চ গোত্র ও ছাপ্পান্ন গাঁইএর অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তি ভিন্ন অন্য কাহাকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করেন না । এই জন্য তাঁহাদিগের মধ্যে “পঞ্চ গোত্র ছাপ্পান্ন গাঁই তাড়া বামন নাই” এই প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে ।

এক্ষণে কথা হইতেছে বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা কোথা হইতে আসিলেন । তাঁহারাও আপনাদিগকে পুরোঁক্ত পঞ্চ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণের সন্ততি বলিয়া পরিচয় দেন । কিন্তু তাঁহাদিগের গাঁই স্বতন্ত্র । এক্ষণে ইহার কি মীমাংসা হইতে পারে ? পণ্ডিতবর লালমোহন বলেন যে পুরোঁক্ত

ছাপ পান্ন ভাতার সন্ততিগণের মধ্যে পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ হওয়ায় তাঁহারা বরেন্দ্র ভূমিতে রাজার নিকট কয়েকটা গ্রাম ভিক্ষা করিয়া বসতি করেন। সেই অবধি তাঁহাদিগের সন্ততিগণের বিবিন্ন গাঁই হইয়া যায়। ইহা লাল-মৌহন বাবুর অনুমান মাত্র। কারণ তিনি ইহার স্বাক্ষরে কোন প্রমাণ প্রদান করিতে পারেন নাই। এবং তাঁহার এই অনুমান অপ্রতিবন্ধিও নহে। কারণ কেহ কেহ এবিষয়ের অন্যপ্রকার মীমাংসা করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে পূর্বোক্ত পঞ্চগৌড়ীয় ব্রাহ্মণেরা সস্ত্রীক বঙ্গে আসেন নাই। তাঁহারা যৎকালে বঙ্গে আগমন করেন তখন তাঁহাদিগের পূর্বোক্ত ভাষার বাটতেই ছিলেন। ইহারা বঙ্গে আসিয়া এখানকার ব্রাহ্মণ-গণের পক্ষ কন্যাকে বিবাহ করেন; এই সংবাদ শুনিয়া তাঁহাদিগের পাশ্চাত্য সহধর্মিণীরা বঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হন; আদিশূর ইহাদিগের বাদের জন্য বরেন্দ্রভূমি নিষিদ্ধ করিয়া দেন; এই রূপে রাঢ়ী ও বরেন্দ্র উভয়বিধ ব্রাহ্মণের সৃষ্টি হয়। এটাও অনুমান। এই অনুমান-দ্বয়ের মধ্যে কোনটা সত্য নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন।

এই রাঢ়ী ও বরেন্দ্র উভয়বিধ ব্রাহ্মণেরাই সপ্তশতী ব্রাহ্মণদিগের ন্যায় ক্রমে বেদানভিজ্ঞ হইয়া উঠিলেন। সুতরাং বঙ্গে আবার বেদপারগ ব্রাহ্মণের আগমন প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিল। এই সময় দ্রাবিড় হইতে একদল দাক্ষিণাত্য বৈদিক আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহারা বঙ্গে আসার আগে উৎকলে আসিয়া কিছুদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই দাক্ষিণাত্য বৈদিকেরাও ক্রমে বেদানভিজ্ঞ হইয়া উঠেন। সুতরাং আবার একদল বৈদিক পশ্চিম হইতে আসিয়া তাঁহা-

দিগের স্থলাভিষিক্ত হইলেন। এইরূপে বঙ্গে দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্য দুই শ্রেণীর বৈদিকের আবির্ভাব হয়।

ইহার পর পশ্চিম হইতে বঙ্গে আর এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আসিয়া বাস করেন। ইহাদিগের লক্ষ্য বাগিজ্য। ইহারা বাগিজ্য দ্বারা ক্রমে ধনবান হইয়া স্বদেশের সমতা পরিত্যাগ পূর্বক এখানেই অবস্থিতি করেন। ইহারা ই পাশ্চাত্য বা পশ্চিমা ব্রাহ্মণ নামে আখ্যাত হইলেন।

মহারাষ্ট্রীয়দিগের রাজত্ব কালে বঙ্গে একটা প্রকাণ্ড সমাজসংস্কার আরম্ভ হয়। নানাজাতীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যাহাতে আদান প্রদান প্রচলিত হয় মহারাষ্ট্রীয়েরা তদ্বিষয়ে সবিশেষ যত্নশীল হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের যত্নে বিভিন্ন-জাতীয় ব্রাহ্মণ-দিগের মধ্যে যাহারা বিদ্যা বুদ্ধিতে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন, তাঁহারা আপনাদিগের মধ্যে আদান প্রদান আরম্ভ করেন। মহারাষ্ট্রীয়দিগের সময়ে ইহাতে তাঁহাদিগের গৌরব লাঘব না হইয়া বরং গৌরব বৃদ্ধিই হইয়াছিল। কিন্তু মহারাষ্ট্রীয় প্রাজ্ঞত্বের অন্তর্ধানের সহিত তাঁহাদিগের ও গৌরব-রবি ক্রমে অস্তমিত হইল। ক্রমে সেই সংস্কারকেরা “মধ্যশ্রেণী” এই অশ্রদ্ধেয় আখ্যা প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। মেদিনীপুর বাকুড়া ও তৎপ্রদেশের নিকটবর্তী পশ্চিম ও দক্ষিণাঞ্চলে অদ্যাপি এই শ্রেণীর কতকগুলি ব্রাহ্মণের বসতি দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাষ্ট্রীয় প্রতাপ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে বোধ হয় সমস্ত বঙ্গদেশ এই শ্রেণীর লোকে পরিব্যাপ্ত হইত এবং তাহা হইলে তাঁহারা “মধ্যশ্রেণী” নামে আখ্যাত না হইয়া “উত্তম শ্রেণী” নামে আখ্যাত হইতেন। আধুনিক সমাজ-সংস্কারকেরা মহারাষ্ট্রীয়দিগের এই উদার দৃষ্টান্তের অনুবর্তন করিলে বঙ্গের বৈবা-

হিক নীমা যে অতিশয় পরিবর্দ্ধিত হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই ।

এইরূপে বঙ্গ ক্রমে—সপ্তসত্তী, রাঢ়ী, বারেন্দ্র, বৈদিক, পাশ্চাত্য ও মধ্যশ্রেণী এই ছয় প্রকার ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইল ।

এক্ষণে ভারতবর্ষে বিস্তৃত ক্ষত্রিয় বংশ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না । এরূপ প্রবাদ আছে যে ভগবান্ ভৃগুনন্দন পৃথিবীকে একবিংশতি বার নিক্ষেপিত করেন । পৃথিবী এইরূপে ক্ষত্রিয়-শূন্য হইলে, ক্ষত্রিয়-পত্নীরা বংশরক্ষার্থ ব্রাহ্মণ দ্বারা সন্তান উৎপাদন করিয়া লয়েন । সুতরাং এক্ষণকার ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণের ঔরসে ও ক্ষত্রিয় জাতির ক্ষেত্রে উৎপন্ন । আর একজাতীয় ক্ষত্রিয় আছেন যাহারা ক্ষত্রিয়ের ঔরসে ও বৈশ্যজাতীয়া স্ত্রীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । ইহারা রাজপুত নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । এই দুই দল ক্ষত্রিয়ই বঙ্গদেশে বিরল-প্রসর । সুতরাং এস্থলে ইহাদিগের সবিশেষ উল্লেখ করা গেল না ।

বৈশ্যজাতি—উঁহারাও দ্বিজাতি মধ্যে গণ্য । ইহাদিগের আচার ব্যবহার প্রায় ক্ষত্রিয় সদৃশ । ইহাদিগের জাতীয় ব্যবসায় কৃষি বাণিজ্য ও কুসৌদ ব্যবহার । ইহাদিগের সাধারণ নাম বণিক্ । বঙ্গদেশে ইহারা প্রায় সুবর্ণ-বণিক্ নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন । এই সুবর্ণ-বণিকেরা এক্ষণে কস্মদোষে শূদ্রশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন ।

বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণের নিম্নেই শূদ্র ও বর্ণ-সঙ্করের প্রাচুর্য্য ।

শূদ্রদিগের মধ্যে কায়স্থ প্রধান । কায়স্থেরা উত্তর রাঢ়ী, দক্ষিণ রাঢ়ী, বঙ্গজ ও বারেন্দ্র প্রধানতঃ এই চারি শ্রেণীতে

বিভক্ত । লালমোহন বাবুর কায়স্থ প্রকরণ অতিশয় জটিল ও অপরিষ্কট । ইহার আলোচনা ও মীমাংসার প্রবৃত্ত হইতে হইলে প্রত্যাব অতিশয় বাড়িয়া যায় ; এই জন্য আমরা তাহা হইতে বিরত হইলাম ।

পূর্বোক্ত নানা জাতির পরস্পরসংমিশ্রণে যে বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা এক্ষণে বঙ্গীয় সমাজের একটা নিস্তৃত অঙ্গ বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছে । লালমোহন বাবু বলিয়াছেন যে এষ্ট বর্ণ-সঙ্কর সকল স্থলেই বিস্তৃত শূদ্র অপেক্ষা নীচ । একথা আমাদের সমীচীন বোধ হয় না । কারণ আমরা দেখিতে পাই উচ্চ শ্রেণীর বীজে ও নিম্নশ্রেণীর ক্ষেত্রে যে সন্তান উৎপন্ন হয়, তাহা উচ্চ শ্রেণীর সমকক্ষ না হউক, নিম্নশ্রেণীর অপেক্ষা যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগৃহীত হয় তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই । এবিষয়ে বৈদ্য ও উগ্রক্ষত্রিয় প্রভৃতি আমাদের নিদর্শন ।

গ্রন্থের উপসংহারকালে লালমোহন বাবু পঞ্চগোত্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণগণের বর্তমান সন্ততিগণের যে তালিকা প্রদান করিয়াছেন তাহা বিশেষ উপা-দেয় । কুলীন ব্রাহ্মণমাত্রেই এই জন্য এক ধণ্ড করিয়া লালমোহন বাবুর সঙ্ক-নির্ণয় রাখা উচিত । এমন অনেক কুলীন আছেন যাহারা আপনাদিগের পূর্ব পুরুষগণের কোন বৃত্তান্তই অবগত নহেন । যে পূর্বপুরুষদিগের গুণগরিমায় তাঁহারা অদ্যাপি সমাজে সবিশেষ আদ-র্নীয় হইতেছেন, তাঁহাদিগের বৃত্তান্ত অব-গত নাহওয়া তাঁহাদিগের পক্ষে অতিশয় লজ্জার কথা সন্দেহ নাই ।

মহৌষধ ।

সর্বজ্বরাস্তক পুরিয়া ।

১৫শ বৎসর ভূয়োদর্শনের ফল ।

ইহা দ্বারা সর্বপ্রকার পুণ্ড্রমজ্বর, ৫৭ বৎসরের বর্দ্ধিত ও পুরাতন গ্ৰীহা ও যক্ষ্ম, শোথ উদ্ভী ইত্যাদি উৎকট উৎকট রোগ আরোগ্য হয়। ইহা দ্বারা প্রায় ১১শত রোগী আরোগ্য লাভ করিয়াছে। প্রতি সপ্তাহ ১০ ডাকমাফল্য।

প্যাকিং চার্জ ১/০। নিম্নলিখিত এজেন্ট-গণের নিকট প্রাপ্য।

মোল্লাবেলিয়া } শ্রীরজনীকান্ত মুখোপা-
সুবর্ণপুর—ডাক } ধায় শ্রীহরিমোহন
জেলা—নদীয়া } বন্দোপাধ্যায় এজেন্টগণ

মূল্যপ্রাপ্তি।

সন ১২৮১ সাল।

কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত বাবু যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য্য	৩১
„ শ্রীরাম বন্দোপাধ্যায়	৩১
„ রসিক লাল বসু	৩১
„ কালীপ্রসন্ন ঘোষ জমিদার	৩১
„ কালীচরণ মজুমদার	৩১
„ হরকালী ঘোষ	৩১
„ রাজকৃষ্ণ বন্দোপাধ্যায়	৩১
„ দুর্গানারায়ণ সেন	৩১
„ শরচ্চন্দ্র পাল	৩১
„ গোপেন্দ্র নাথ গোস্বামী	৩১
„ যদুনাথ চট্টোপাধ্যায় জোড়াসাঁকো	৩১
„ কালীচরণ ভট্টাচার্য্য	৪১

সন ১২৮১ সাল।

শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্র নাথ দত্ত ভবানীপুর	১৫০/০
„ সুরেন্দ্র নাথ পাল চৌধুরী রাণাঘাট	৪৫০/০
„ গিরিন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় ডায়মণ্ড হারবার	৩০০/০
„ রামেশ্বর রায় মোক্তার গোয়াড়ি	৫০০/০

সন ১২৮২ সাল।

„ বসন্ত কুমার মিত্র যশোর	১০
„ কিশোরী মোহন দাস চৌধুরী দিনাজপুর ফুলবাড়ি	১১০
„ গিরিশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য পাবনা	৪৫০/০

মূল্যপ্রাপ্তি ।

সন ১২৮২ সাল ।

শ্রীযুক্ত বাবু শম্ভুচন্দ্র নাগ সেরাজগঞ্জ ৪৫/৭

- „ রাজেন্দ্র চন্দ্র দত্ত ভবানীপুর „ ৭০
 „ গিরিজ নাথ চট্টোপাধ্যায় ডায়মণ্ড
 হারবর ৩১/০
 „ ভূপতি সর্কাদিকারি বামদেবপুর
 ৩১/০

কলিকাতা ।

- „ রাখাল চন্দ্র দত্ত „ ১৭
 „ যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য্য „ ৩৭
 „ কালীপ্রসন্ন ঘোষ ক্রমিদার „ ৩৭
 „ কৃষ্ণকালী মজুমদার „ ১০/০
 „ যাদবচন্দ্র রায় „ ৩৭
 „ বিহারি লাল মুখোপাধ্যায় „ ১৭
 „ মহাতাপ চন্দ্র সরাগণী „ ৩৭
 „ হরকালী ঘোষ „ ৩৭
 „ রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় „ ৩৭
 „ রসিকলাল বসু „ ৩৭
 „ তারক নাথ দত্ত „ ৩৭
 „ কেশব চন্দ্র চৌধুরি „ ৩৭
 „ উপেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় „ ১৭
 „ নগেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ „ ২৭
 „ হর্গানারায়ণ সেন „ ৩৭
 „ তেজচন্দ্র পাল „ ২১/০
 „ যোগেন্দ্র নাথ গোস্বামী „ ৩৭
 „ ঠাকুর লাল দাস „ ৩৭
 „ বাদব কিশোর গোস্বামী „ ৩৭
 „ শরচ্চন্দ্র পাল „ ৩৭
 „ রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় „ ২৭
 „ কালীচরণ ভট্টাচার্য্য „ ৪৭

সন ১২৮৩ সাল ।

কলিকাতা ।

- শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র ভাট্টা „ ৩৭
 „ বলাই চাঁদ বসু „ ৩৭
 „ কৈদার নাথ চট্টোপাধ্যায় „ ২৭
 „ মতি লাল শিল „ ২৭
 „ দ্বীজ দাস দত্ত „ ৩৭
 „ শশী ভূষণ ঘোষ „ ৩৭
 „ পঞ্চানন চক্রবর্তি „ ১১/০
 „ গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় „ ৩৭
 „ হারকানাথ মুখোপাধ্যায় „ ২৭
 „ চন্দ্রনাথ মিত্র „ ২৭
 „ শ্যামাশঙ্কর চৌধুরী „ ৩৭
 „ তিনকড়ি মুখোপাধ্যায় „ ৩৭
 „ লক্ষ্মীনারায়ণ ধর „ ৩৭
 „ যতি প্রসাদ গাঙ্গুলি „ ৩৭
 „ নবদ্বীপ চন্দ্র কুণ্ডু „ ৩৭
 „ মতিলাল চৌধুরী „ ৩৭
 „ চন্দ্রনাথ চক্রবর্তি „ ৩৭
 „ অমৃত লাল বসু „ ১৭
 „ মহেশ চন্দ্র ভৌমিক „ ৩৭
 „ কুঞ্জলাল সাহা „ ৩৭
 „ রাজ রাজেন্দ্র নাথ চন্দ্র „ ৩৭
 „ বসন্ত কুমার বন্দ্য „ ৩৭
 „ শশী ভূষণ স্টেট „ ৩৭
 „ ছন্ন লাল জহরী „ ৩৭
 „ কালীকৃষ্ণ প্রামাণিক „ ৩৭
 „ বিজেন্দ্র নাথ ঠাকুর „ ১৭
 „ গোপাল লাল মিত্র „ ৩৭
 „ প্রাণকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় „ ১৭

মূল্যপ্রাপ্তি ।

সন ১২৮৩ সাল ।

শ্রীযুক্ত বাবু হরিশচন্দ্র রায় চৌধুরী জমীদার

	৩১
নেপাল চন্দ্র হালদার	৩১
মহেশ চন্দ্র ঘোষাল	৩১
রাজবল্লভ ভাট্টা	১০
উমাচরণ সেন	৩১
কালীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১
ত্রৈলোক্য নাথ ঘোষ	৩১
হরিপ্যারি মোহন রায়	৩১
অভয়া চরণ মুখোপাধ্যায়	১১
জ্যোতিরীন্দ্র নাথ ঠাকুর	৩১
নন্দলাল দে	৩১
ভগবান্ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১
রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১
ঈশান চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১
মদনমোহন ভট্টা	৩১
শ্যামচাঁদ মিত্র	১৫
গোপেশ্বর মুখোপাধ্যায়	৩১
দেবেন্দ্র নাথ দাস	১১
মধুসূদন রায়	৩১
কৃষ্ণকালী মুখোপাধ্যায়	৩১
রাখাল চন্দ্র পালিত	৩১
অক্ষয় কুমার দত্ত	৩১
ব্রজ মোহন ভট্ট	৩১
রাসবিহারী গোস্বামী	৩১
অমৃতলাল দত্ত	৩১
সত্যকৃষ্ণ বহু	২১
ফকিরচাঁদ পাল	৩১
অবিনাশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১

শ্রীযুক্ত বাবু শশী কৃষ্ণ লাহিড়ী	৩১
মতিলাল শিল	৩১
ভবতারি ঘোষ	৩১
মুরনবী মৌলবী	৩১
রাজেন্দ্র লাল শিল	৫
শুরেশ চন্দ্র মিত্র	৩১
গণেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য	৩১
বেনিমাধব বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১
দারিকা নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১
অম্বিকা চরণ দত্ত	৩১
উমাচরণ উপাধ্যায়	১১
নবীন চন্দ্র পালিত	৩১
রমানাথ বড়াল	৩১
রামধন বড়াল	৩১
যাদব চন্দ্র রায়	৩১
অতুল চন্দ্র সিংহ	৩১
কালচাঁদ ঘোষ	১০
হেমচন্দ্র চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩১
শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১
কালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১
কাশীনাথ বিশ্বাস	৩১
অমূল্য চন্দ্র মিত্র	৩১
ভগবতী চরণ চট্টোপাধ্যায়	২১
হেমেন্দ্র নারায়ণ দেব	১১
নন্দ লাল দাস	৩১
বিহারি লাল বহু	৩১
নৃত্য গোপাল বিশ্বাস	৩১
যতুনাথ গুহ	২১
কুঞ্জলাল বড়াল	২১
রমেশ চন্দ্র বহু	২১
মহেন্দ্র নাথ দাস দত্ত	১৫

মূল্যপ্রাপ্তি ।

সন ১২৮৩ সাল ।

শ্রীযুক্ত বাবু জ্ঞানচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৩-

শশী ভূষণ ভাট্টা	৩-
হরি নাথ বসু নাজির	৩-
রাধা নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১-
হেম চন্দ্র কবিরাজ	৩-
দিগ্বিজয় বসু	২-
মহিন্দ্র চন্দ্র ঘোষ	৩-
প্রিয় নাথ সেন	১-
গোপাল চন্দ্র বসাক	২-
লাল মোহন ভাট্টা	২-
হিরা লাল দাস দে	২-
গণেশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২-
মহিম চন্দ্র সরকার	২-
দুর্গানারায়ণ সেন	১-
ভুবন মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	৩-
রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩-
হর লাল বসু	১০-
জ্যোৎস্না সেন	৩-
দেবী দাস চক্রবর্তী	২-
কালী পদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩-
অবিনাশ চন্দ্র কুণ্ডু	২-
দীন নাথ দত্ত	৩-
ক্ষেত্র নাথ চট্টোপাধ্যায়	৩-
রসিক লাল বসু	৩-
সরস্বতী মজুমদার	৩-
আন্তোষ নন্দী	৩-
রাধা মাধব চট্টোপাধ্যায়	২-
হিরালাল ঘোষ	৩-
কালী প্রসন্ন চৌধুরী	২-
সোনাতন দাস	১-

শ্রীযুক্ত বাবু আনন্দ মোহন মথোপাধ্যায়

	৩-
তারক নাথ লাহিড়ী	৩-
হরকালী ঘোষ	৩-
শশিভূষণ ভাট্টা অপর সরকুলার	৩-
রোড	৩-
বহু নাথপালিত সম্পাদক	২০-
তারক নাথ দত্ত	৩-
বিশ্ব নাথ সেন গুপ্ত	৩-
হরি চরণ বসু	৩-
কালী প্রসন্ন ঘোষ	৩-
রাধা নাথ মথোপাধ্যায়	১-
রূপনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	১-
নগেন্দ্র কৃষ্ণ ঘোষ	১-
কালীচরণ সোম	৩-
নবগোপাল চৌধুরী	১-
রাজেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২-
জগদীশ্বর চন্দ্র সেন গুপ্ত	৩-
তৈলোক্ত নাথ সেন	৩-
মোহিনী মোহন সেন	৩-
নবকুমার গঙ্গুলী	১০-
কেশব চন্দ্র চৌধুরী	৩-
উমাচরণ সরকার	১-
অনাথ নাথ দেব জমীদার	৩-
প্রসন্ন কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৩-
তুলসী দাস দত্ত	৩-
হর্গা মোহন দাস উকিল	৩-
যত্ননাথ চট্টোপাধ্যায় সেলার্স হোম	৩-
কালীচরণ ভট্টাচার্য	৩-
নীলমণি মথোপাধ্যায়	১০-

আধুনিক ভারত ।

ভ্রাতৃগণ! আমি অদ্য অনুরুদ্ধ হইয়া আপনাদিগের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়াছি বক্তৃতা করা আমার উদ্দেশ্য নহে। কারণ আমার সাহস ও শক্তি বক্তৃতার অনুরূপ নহে। তবে আমার কতিপয় বন্ধুর অনুরোধ এই যে—আমি তাঁহাদিগের নিকট যেমন হৃদয়ের কপাট খুলিয়া ভারতের বর্তমান শোচনীয় অবস্থার বিষয়ে মধ্যে মধ্যে আলোচনা করিয়া থাকি, আপনাদিগের নিকটও আজ সেইরূপ নির্মুক্ত ভাবে ভারতের বর্তমান অবস্থা বিষয়ে, ছুই চারিটি কথা বলি। আমি এই গুরুতর বিষয় ভাবিতে এক দিন মাত্র সময় পাইয়াছি, সুতরাং এ প্রস্তাব যে অসম্পূর্ণ হইবে তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।

আজ কিঞ্চিদধিক এক শতাব্দী হইল এই সোনার ভারত ইংরাজ বণিকদিগের হস্তগত হইয়াছে। পলাশী যুদ্ধের দিন হইতে ভারতের অদৃষ্ট-চক্রের গতি-পরিবর্তন আরম্ভ হইয়াছে। মুসলমান রাজাদিগের অত্যাচার হ্রাসিবে হওয়ার কতিপয় সম্ভ্রান্ত হিন্দু চক্রান্ত করিয়া বঙ্গের রাজমুকুট মুসলমানের মস্তক হইতে তুলিয়া ইংরাজবণিকের মস্তকে অর্পণ করেন।

সকলেই জানেন কেমন করিয়া সেই বনার জল সমস্ত ভারত প্রাণিত করে। সকলেই জানেন কেমন করিয়া সেই ধূর্ত বণিক হুচাগ্র পরিমাণে প্রবেশ লাভ করিয়া এক্ষণে বিশাল শালরূপে পরিণত হইয়াছেন। হিমালয় হইতে কুমারিকা ও সিন্ধুর পশ্চিম উপকূল হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত সমস্ত ভারত এক্ষণে ইংরাজ বণিকের প্রচণ্ড প্রতাপে কম্পাধিত। ইহাদিগের দৌর্দণ্ডপ্রতাপের ভয়ে আজ আমাদের হৃদয় এতদূর আকুলিত যে একরূপ প্রকাশান্তরে আমরা হৃদয়ের দ্বার সম্পূর্ণরূপে উন্মোচিত করিয়া কাঁদিতেও অক্ষম।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র যখন পূর্বাশ্রম সিংহাসনের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া এই দুর্দান্ত বণিকদিগকে বঙ্গের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন, তখন তাঁহার মনে কত আশা কত অভিলাষ ছিল! তিনি ভাবিয়াছিলেন যে ইংরাজেরা যখন হিন্দুদিগের যড়যন্ত্রে বিনাযুদ্ধে বা কাল্পনিক যুদ্ধে বঙ্গের সিংহাসন পাইলেন, তখন অবশ্যই তাঁহাদিগকে মস্তিষ্ক সেনাপতিত্ব প্রভৃতি উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন। মনুষ্যমাত্রেরই হৃদয়ে যে ক্রুদ্ধতা বিরাজমান,

এই প্রবন্ধটি হিন্দুমেলায় পঠিত হইবে বলিয়া লিখিত হয়। কিন্তু পুলিশের অধুত মহিমায় মেলা স্থলে যে দুর্ঘটনা উপস্থিত হয়, তাহার জন্য ইহা তথায় পঠিত হয় নাই।

তিনি ইংরাজদিগেরও অন্তরে সেই কৃত-
জ্ঞতার অস্তিত্ব অনুমান করিয়াছিলেন।
তাহার অনুমান অস্বাভাবিক বা অমানুষ-
গুণের উপর ন্যস্ত হয় নাই বটে, কিন্তু
তাহার একটা গুরুতর ভ্রম হইয়াছিল।
তিনি জানিতেন না যে যাহারা বিশ্বাস-
ঘাতকতা উত্তেজিত করিয়া তাহার ফল-
ভোগ করিতে কুণ্ঠিত নহে, তাহাদিগের
পক্ষে স্বকার্যসাধন হইলে উপকর্তার
প্রতিও বিমুখ হওয়া অতি সহজ।

তিনি ইংরাজদিগকে উপলক্ষ করিয়া মুসল-
মান ভ্রাতৃগণের চরণে যে শৃঙ্খল পরাইতে
গেলেন, ধৃত ইংরাজদিগের বুদ্ধিকৌশলে
আপনারাও সেই শৃঙ্খলে আবদ্ধ হই-
লেন। কাণ্যকুজাধিরাজ জয়চন্দ্রের বিশ্বাস-
ঘাতকতায় ভারতের চরণে যে শৃঙ্খল
অর্পিত হয়, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের বিশ্বাস-
ঘাতকতায় সেই শৃঙ্খল উন্মুক্ত না হইয়া
দৃঢ়সম্বদ্ধ হইয়াছে। আজ তাহাদিগের
পাপের প্রায়শ্চিত্ত আমরা সকলেই ভোগ
করিতেছি।

যৎকালে ভারত ইংরাজাধিকৃত হয়,
তখন ভারতবাসী মাত্রেরই মনে বিশ্বাস
জন্মিয়াছিল, ভারতে ইংলণ্ডের ন্যায় প্রজা-
তন্ত্র শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত হইবে।
সকলেই বিশ্বাস করিতেন যে, যে জাতি স্বা-
ধীনতার জন্য খেতদ্বীপকে রাজকুণ্ডের অতি
যিক্ত করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই সে জাতি
দ্বারা জাত্যন্তরের স্বাধীনতাপ্রহরণ অস-
ম্ভব। সে জাতি দ্বারা জাত্যন্তরের উপ-
কার ভিন্ন অপকার হওয়া অসম্ভব।

দাসত্ব উন্মোচনের নিমিত্ত যে জাতির
সহস্র সহস্র রণতরী সদা সপ্তসাগর আলো-
ড়িত করিতেছে, সেই জাতি যে স্বাধীন-
স্তরে দাসত্ব-বীজ-বপনে এত পটু হই-
বেন, তাহা কে জানিতে পারিয়াছিল?
কে জানিত যে একাধারে একপ পরস্পর-
প্রতিবন্দী গুণদ্বয়ের সমাবেশ হইতে
পারে?

ইংরাজেরা মনে করিতে পারেন
তাহারা আমাদের উপর রাজত্ব
করিতেছেন বলিয়া আমাদের মনে একপ
ঈর্ষার ভাব উদ্ভিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা
নহে। ভারত এক্ষণে যেকপ বিচ্ছিন্নাঙ্গ
ও হীনবল তাহাতে কোন প্রবলতর
রাজ্যের আশ্রয়ে থাকা তাহার পক্ষে সম্পূ-
র্ণরূপে শ্রেয়স্কর। আমরা কেবল এই মাত্র
চাই, যেন সেই বৈদেশিক সাহায্য আমা-
দিগের ভবিষ্য জাতীয় সঞ্জীবনের প্রতি-
কূল না হয়। ইংরাজদিগের বর্তমান
ভারত-শাসনপ্রণালী যে আমাদের ভ-
বিষ্য জাতীয় সঞ্জীবনের প্রতিকূল তাহা
আমরা সহজেই প্রদর্শন করাইতে পারি।

যখন ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে
ভারতের শাসনভার অর্পিত ছিল, তখন
উক্ত কোম্পানি এই গুরুতর ভারের সদ্ব্য-
বহারের নিমিত্ত ব্রিটিশ পার্লিয়ামেন্ট ও
ব্রিটিশ লিংহাসনের নিকট দায়ী ছিলেন।
তাহাদিগের ভারত-প্রতিনিধি ভারতের
গর্হিত শাসনের জন্য পার্লিয়ামেন্টের নিকট
দণ্ডার্থ আনীত হইতেন। লড হেস্টিংসের
বিচার তাহার নিদর্শন। তখন কোম্পানির

কর্মচারীকে বিধির কঠোর শাসন হইতে পরিস্ফুট করায় পালি-রামেন্ট বা মন্ত্রিদলের কোনও স্বার্থসাধন হইত না, সুতরাং তাঁহাদিগের উপর পালি-রামেন্ট ও মন্ত্রিদলের সতত কঠোর দৃষ্টি থাকিত। এইজন্য তৎকালে কোম্পানির প্রতিনিধিকৃত কোন অভিযাচার তাঁহাদিগের নিকট ভাল করিয়া জানাইতে পারিলে তাহার প্রতিবন্ধন হইতে পারিত।

কিন্তু এক্ষণে তাহার সম্পূর্ণ বৈপরীত্য ঘটিয়াছে! এক্ষণে ভারত—মহারাণী ও পালি-রামেন্টের অব্যবহিত শাসনের অধীনে আসিয়াছে। এক্ষণে ভারত-প্রতিনিধি অপরের কর্মচারী নহেন, তাঁহাদিগেরই স্বাস্থ্যের চাকর। তাঁহার গৌরব রক্ষা করা, দোষ করিলে তাঁহাকে দণ্ড হইতে উদ্ধৃত্ত করা, এক্ষণে মহারাণী ও পালি-রামেন্টের স্বার্থ। সুতরাং এক্ষণকার ভারত-শাসন-প্রণালী যে সম্পূর্ণরূপে যথেষ্টাচার প্রণালী (Despotism) হইয়া উঠিয়াছে, তদ্বিষয়ে অসন্দেহ নাই। অর্থাৎ গবর্ণরজেনারেল ও স্টেট সেক্রেটারী বাহাই ভাল বুঝেন তাহাই ভারতের অখণ্ডনীয় বিধি হইয়া উঠে। তাঁহার উপর আর আপিল নাই। দুই জন ব্যক্তির ইচ্ছা ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর চল্লিশজনীয় বিধি, তাঁহা ভাবিতে গেলেও হৃদয় ভয়ে আকুলিত হয়।

আমরা স্বীকার করি আকবরের ন্যায় নরপতির হস্তে যথেষ্টাচার-প্রণালী সমর্পিত হইলে রাজ্যের মঙ্গল বই অমঙ্গল নাই।

কিন্তু ইতিহাসের আরম্ভ হইতে এতাবৎ কাল পর্যন্ত আমরা কয়টি আকবর প্রাপ্ত হইয়াছি? সহস্র বর্ষে একটি আকবর জন্মে কি না সন্দেহ। এক্ষণে স্থলে আমরা দুই একটি ব্যক্তির ইচ্ছার উপর আমাদিগের ধন, প্রাণ ও মান অর্পণ করি কিরূপে? ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর মঙ্গলের নিমিত্ত আমরা দুই একটি ব্যক্তির ইচ্ছার উপর নির্ভর করি কিরূপে? ইংরাজ রাজত্ব কাল মধ্যে যদি একটি আকবরও আবির্ভূত হইত, তাহা হইলেও আমাদিগের মনে কিঞ্চিৎ আশার সঞ্চার হইত। যদি ইংরাজ-রাজত্ব কালে একটি বীরবল, একটি মানসিংহ, একটি তোদরমল্ল—সেনাপতিত্ব, শাসন-কর্তৃত্ব বা মন্ত্রিত্ব পদে অভিষিক্ত হইত, তাহা হইলেও আমাদিগের মনে একদিন আশার সঞ্চার হইত। কিন্তু সমস্ত ইংরাজ ইতিহাসে এক্ষণে ওঁদার্যোর একটিও দৃষ্টান্ত দেখা যায় না। তবে আমরা মনকে কি বলিয়া প্রবোধ দিই? আমাদিগকে কোন নূতন স্বত্ব প্রদান করা দূরে থাকুক, আমরা দেখিতেছি যে একটি একটি করিয়া আমাদিগের স্বভাব-দত্ত স্বত্ব অপহৃত হইতেছে। কাল বলিলেন তোমাদিগকে এই এই স্বত্ব প্রদান করা যাবেক। আজ বলিলেন না—তোমরা অদ্যাপি উপযুক্ত হও নাই—সুতরাং এক্ষণে তোমাদিগকে সে সকল স্বত্ব প্রদান করা যাইতে পারে না—যদি কখন উপযুক্ত হও, তবে পরে বিবেচনা করা

বাইবেক । ১৮৫৮ মালে সিপাহী বিদ্রো-
হের পর শান্তি সংস্থাপনের জন্য রাজ্ঞী
বলিলেন “অতঃপর জাতি, ধর্ম, বর্ণ ভেদ
না করিয়া শুদ্ধ গুণ বিচার পূর্বক তোমা-
দিগকে রাজ্যের উচ্চতম পদে প্রতিষ্ঠা-
পিত করা যাইবেক । এখন হইতে
ভারতবাসী ও ব্রিটনবাসী বলিয়া কোন
বিষয়েই কোন প্রভেদ করা যাইবেক
না ।” প্রজারা কিছু দিন মুগ্ধ আশ্বাসে
রহিল । ভাবিল তাহাদের রাণীর বাক্য
কখন মিথ্যা হইতে পারে না । কিন্তু ক্রমে
ক্রমে তাহাদিগের সেই ভ্রম বিদূরিত
হইল । বিংশতি বৎসর অতীত হইল,
তথাপি তাহারা রাজ্ঞীর বাক্য কার্যে
পরিণত হইতে দেখিল না । আজ হইবে
কাল হইবে এরূপ লুপ্ত আশ্বাসে রহি-
য়াছে, এমন সময় দিল্লীর দরবার আসিয়া
উপস্থিত হইল । সকলেই ভাবিল যে
এই শুভ লগ্নে রাজ্ঞী তাঁহার পূর্ব প্রতিজ্ঞা
কার্যে পরিণত করিবেন । অসংখ্য প্রজা
নব স্বত্ব লাভের আশায় দিল্লীর অভিমুখে
বহির্মুখে স্পতঙ্গের ন্যায় খাবিত হইলেন ।
কত ব্যক্তির অন্তরে কত আশা কত
অভিলাষ ও কত উৎসাহ ! রায় বাহাদুর,
রাজা বাহাদুর, রাজা, মহারাজা, আমীর
ও মরা সকলেই উর্দ্ধ শ্বাসে দৌড়িতেছেন,
সকলেই ভাবিয়াছিলেন ভারতে কি এক
নবীন সৌভাগ্য অভ্যুদিত হইবে । ব্যক্তি-
গত ও জাতীয় আশায় সকলেরই অন্তর
আগ্নিত । নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে
নৃত্য, গীত ও মহোৎসব । মুগ্ধ আশ্বাসে

সমস্ত ভারত যেন ক্ষেপিয়া উঠিল ।
সামান্য প্রজা হইতে মহারাজা পর্য্যন্ত
সকলেরই গৃহে মহা সমারোহ উপস্থিত
হইল । আমাদিগের ভয় হইল বুঝি
ভারতের মস্তিষ্কে কোন বিপর্যয় উপস্থিত
হইয়াছে । বাহা হউক এই বিশ্বব্যাপী
আনন্দোৎসবের পরিণাম কি হইল না
ছই চারি জন শাদা ভারতবাসী রায়-
বাহাদুর প্রভৃতি রঙ্গে অভিরঞ্জিত হইলেন,
ছই চারি জন রায়বাহাদুর রাজা হইলেন,
ছই চারি জন রাজা রাজাবাহাদুর হইলেন,
ছই চারি জন রাজাবাহাদুর মহারাজা হই-
লেন । ষাঁহার ১৯ তোপ পাইতেন তাঁহা-
রা ২১ তোপ পাইলেন, যিনি ২১
তোপ পাইতেন তাঁহার ৩১ তোপ হইল,
যিনি ৩১ তোপ পাইতেন না তাঁহার ১৩ তোপ
হইল, মহারানীর এক শত এক তোপ
হইল, স্বাধীন রাজাদিগের কণ্ঠে অধীনতা-
পদক লঙ্ঘমান হইল, তাঁহারা রাজা হইতে
উচ্চতম পদ সেনাপতিত্বে বৃত্ত হইলেন ;
অবশেষে শ্রদ্ধেয় চূড়ান্ত পরিণাম স্বরূপ
লর্ডলীটন স্বাধীন রাজাদিগকে এত মর্মে
বলিলেন তোমরা আর এখন হইতে স্বাধীন
রাজা বলিয়া পরিগণিত হইবে না, তোমরা
এখন হইতে মহারানীর মন্ত্রি-সভার সভা-
মাত্র বলিয়া পরিগণিত হইবে । ইহাতেও
তোমরা যদি আপন ইচ্ছায় রাজভক্ত না
হও, তাহা হইলে তোমাদিগকে বলপূর্বক
রাজভক্ত করিব । আর প্রজা-সাধারণ !
তোমরা অদ্যাপি কোন কাষেরই হও
নাই, সুতরাং এক্ষণে তোমাদিগের

কোন উচ্চ পদের আকাঙ্ক্ষা বামুন হইয়া চাঁদে হাত দেওয়ার ইচ্ছার ন্যায় হাস্যস্পন্দ হইবে। তোমরা একপ জুরাকাঙ্ক্ষা করিও না। আমরা যে দুই চারি টাকা অনুগ্রহ করিয়া দিতেছি তাহাতেই তোমরা এক শাঁজ করিয়া খাইয়া কথঞ্চিৎ সন্তুষ্ট থাক। মহারানী তোমাদিগকে পূর্বে যে আশ্বাস বাক্য প্রদান করিয়াছিলেন, সে আশ্বাস বাক্য আপাতত মুগ্ধ হইও না। তোমরা যদি কখন উপযুক্ত হও, তাহা হইলে মহারানীর সে কথা বিচার করা যাইবেক। আর তোমরা উপযুক্ত হইয়াছ কি না সে বিচারের ভার আমাদিগেরই হাতে এবং আমরাও বিশেষ বিবেচনা না করিয়া তোমাদিগকে উপযুক্ত বলিয়া স্বীকার করিব না। ইহাতেও তোমরা যদি রাজভক্ত না হও তাহা হইলে তোমাদিগকেও বলপূর্বক রাজভক্ত করিতে চেষ্টা করিব।

মহারানীর ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের বক্তৃতায় আমাদিগের মনে যে কিছু আশা ভরসা হইয়াছিল, লর্ড লীটনের দিল্লীর বক্তৃতায় আমাদিগের সে সমস্ত আশা একবারে সমূলে উন্মূলিত হইয়াছে। প্রলয় ঝটিকার পর যে শুদ্ধভাব, আমাদিগের হৃদয়ের এক্ষণে ঠিক সেই শুদ্ধভাব। আমরা এক্ষণে কোন দিকে যাইব, কি করিব কিছু স্থির করিতে পারিতেছি না। যে দুই চারিজন উপাধি পাইয়াছেন তাঁহারা ভিন্ন, ভারতের আর সমস্ত অধিবাসীই হতাশ হইয়া পড়িয়াছেন। সকলেই

কোন না কোন প্রকারে মর্মান্বিত হইয়াছেন। সকলেই যেন এতদিন মোহ-নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন, এতদিন পরে যেন তাঁহাদিগের চৈতন্য হইল। চৈতন্য লাভের পর সকলেরই মনে এই প্রশ্ন সুমুদিত হইল “ইংরাজ রাজত্বে আমাদিগের কি আশা?” ইংরাজদিগের সহিত স্বাধীন বাণিজ্য যুদ্ধে ভারতের বাণিজ্য প্রতিভা অক্ষুরে বিদলিত হইল। শিল্পও ক্রমে ক্রমে অন্তর্ধান করিল। ভারতের যে বস্ত্র ও অনঙ্গার জগতের বিস্ময়োদ্দীপক ছিল, তাহা ক্রমে ক্রমে অবমানিত ও অধঃকৃত হইল; স্মৃতিবাৎ কর্মকার ও তন্তুবায় কুল একবারে উৎসর হইয়া পড়িল। যে অর্থে অসংখ্য ভারতীয় শিল্পীরা প্রতিপালিত হইতে পারিত, সেই অর্থে এক্ষণে অসংখ্য বৈদেশিক শ্রমোপ-জীবী প্রতিপালিত হইতেছে। একদিকে ভারতের শিল্পীরা দিন দিন শুদ্ধ উদারায়র জনা লালায়িত হইতেছে, অন্যদিকে বৈদেশিক শিল্পীরা দিন দিন ঐর্ষ্যা-শালী হইয়া পড়িতেছে। শিল্প ও বাণিজ্য ত এই রূপে এক প্রকার বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে, এক্ষণে কৃষিই সাধারণ লোকের জীবন ধারণের এক মাত্র উপায় রহিয়াছে। কিন্তু ইহাও অর্থসাধ্য, অর্থ-ভাবে কৃষকেরা ইহারও উন্নতি সাধন করিতে পারিতেছেন না। মহাত্মা আকবর তাঁহার কলেক্টারদিগকে আদেশ করিয়া ছিলেন যে তাঁহারা যেন কৃষকদিগকে প্রয়োজন হইলেই অর্থসাহায্য করেন,

তঁাহারা যেন সকল অবস্থাতেই তাহা-
দিগের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করেন,
তঁাহারা যেন সর্বতোভাবে তাঁহাদিগের
অবস্থার উৎকর্ষ সাধন করিতে সচেষ্ট
হন। কই ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ত কলে,
কুটরদিগের প্রতি এরূপ কোন আদেশ
প্রদান করেন নাই, অথবা যদি করিয়া
থাকেন, তাহাঁত কার্য্যে পরিণত হয় নাই।
ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীনে কৃষি, বাণিজ্য
ও শিল্পের ত এই দশা গেল, আমাদিগের
একমাত্র আশা ছিল রাজকর্ম্ম। লর্ড-
লীটনের বক্তৃতাও সেই চিরলালিত
আশালতাকেও সমূলে উন্মূলিত করিল।
এক্ষণে আমরা করি কি, যাই বা কোথায় ?
আমরা প্রতি বৎসর বিশ্ববিদ্যালয় হইতে
অসংখ্য ছাত্রকে প্রশংসাপত্র সহ বহির্গত
হইতে দেখিতেছি, আমাদিগের প্রথমে
ইহাতে বড়ই আনন্দ বোধ হইত। কিন্তু
এক্ষণে এই শোচনীয় দৃশ্যে আমাদিগের
হৃদয় কঁাদিয়া উঠে। আমরা যখন বিশ্ব
বিদ্যালয় হইতে এম, এ পরীক্ষা দিয়া
বহির্গত হইয়াছিলাম, তখন আমাদিগের
মনে কতই আশা, কতই উৎসাহ ছিল।
তখন দেশের “এ করিব” “ও করিব” বলিয়া
আমাদিগের মনে কত প্রকার ইচ্ছা হইত,
কিন্তু এক্ষণে “উথায় হৃদি লীয়ন্তে দরি-
ত্রাণং মনোরথাঃ” দরিদ্রের মনোরথের
ন্যায় সেই সকল ইচ্ছা আমাদিগের হৃ-
দয়ে উখিত হইয়াই অন্তর্লীন হইতেছে।
আমাদিগের জ্ঞান, আমাদিগের শিক্ষা,
আমাদিগের কেবল যাতনার কারণ হইয়া

উঠিয়াছে। আমরা জানিতে পারিয়াছি
এই সকল কার্য্য করিলে আমাদিগের
জাতীয় গৌরব ও মনুষ্য নামের মহত্ত্ব
পরিরক্ষিত হইতে পারে। কিন্তু যে যে
উপায়ে সে সকল করিতে সমর্থ আমরা
সে সকল উপায়ে সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত।
আমরা সকলের ঘৃণার কারণ হইয়াছি,
যেহেতু আমরা চাকরী ও ওকালতি
প্রভৃতি ভিন্ন অন্য কোন জীবিকা অবলম্বন
করি না। কিন্তু আমরা জানি না যে
চাকরী ও ওকালতী প্রভৃতি ভিন্ন আমরা
অন্য কোন জীবিকা অবলম্বন করিতে
পারি। আমাদিগের শিক্ষা আমাদিগকে
যাহা করিয়া দিতেছে, তাহা ভিন্ন আমরা
আর কি হইতে পারি ? আমরা অন্য
যে দিকেই যাইব সেই দিকেই মূল ধনের
প্রয়োজন। মূল ধন আমাদিগের নাই।
আমাদিগের ধনিকবৃন্দও নিতান্ত স্বার্থপর।
তঁাহারা সঞ্চিত অর্থ কেবল আপনাদিগের
বৃথা আমোদ প্রমোদে ব্যয়িত করিয়া
থাকেন। তদবশিষ্ট যাহা থাকে তদ্বারা
অস্পৃহুদে গবর্ণমেন্টের কাগজ ক্রয় করি-
বেন, তথাপি অধিক লাভ কর বহির্বাণিজ্য,
কৃষি বা শিল্পে প্রযুক্ত করিবেন না। তাহা
হইলে তঁাহাদিগেরও অধিকতর লাভ
হইতে পারে এবং দেশীয় মস্তিষ্ক পরিচা-
লিত ও দেশীয় শোণিত পরিপোষিতও
হইতে পারে। কিন্তু তঁাহারা তাহা করি-
বেন কেন ? উদারতার জন্য তঁাহাদিগকে
লালায়িত হইতে হয় না। তঁাহাদিগের স্ব-
দেশীয় ভ্রাতৃগণের দুঃবস্থার সহিত তঁাহা-

দিগের কি সম্বন্ধ আছে, যে তাঁহাদিগের সঞ্চিত ধন তাঁহারা একরূপ সংশয়িত কার্যে প্রযুক্ত করিবেন? একদিকে যেমন অধিকতর লাভের সম্ভাবনা, সেইরূপ অন্য দিকে মূল ধনের সমূলে বিনষ্ট হওয়ারও সম্ভাবনা রহিয়াছে। একরূপ স্থলে তাঁহারা কি জন্য একরূপ অসমসাহসিকতার প্রবৃত্ত হইবেন? সুতরাং অধিকতর লাভের আশা দেখাইয়া তাঁহাদিগকে ইহাতে প্রবৃত্ত করা অসম্ভব। তাঁহাদিগের অন্তর যদি স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের দুঃবস্থা দেখিয়া আপনি না কঁাদে, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে ইহাতে প্রবৃত্ত করে কাহার সাধ্য? কিন্তু কবে যে তাঁহাদিগের অন্তর স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের জন্য কঁাদিবে আমরা জানি না; এবং তাহা না হইলেও আমাদের সুশিক্ষিত দলের আর কোন আশা নাই।

আর একটা দ্বার সুশিক্ষিতদিগের সম্মুখে উন্মুক্ত রহিয়াছে। তাঁহারা ইচ্ছা করিলে সরস্বতীর বরপুত্র হইয়া মনীষ্য ও মস্তিষ্ক পরিচালন দ্বারা জীবন দগ্ধ করিতে পারেন। কিন্তু সরস্বতীর বরপুত্রদিগের সাধারণ অবস্থা দেখিয়া কেহ সহজে এ পথে আগ্রহ হইতে চাহেন না। এই ব্যবসারে দুই চারিজনকে সৌভাগ্যশালী হইতেও দেখা গিয়াছে সত্য, কিন্তু এই ব্যবসারের ব্যবসায়ীদিগের সাধারণ অবস্থা অতি শোচনীয়। বাঙ্গালাভাষা যেকোন সর্বত্র অনাদৃত, তাহাতে নবন্যাস, নাটক ও স্কুল বই ব্যতীত ইহাতে অন্য কোন বই লিখিলে মুদ্রাঙ্কন

ব্যয় পর্য্যন্ত নির্বাহ হইয়া উঠা হুঙ্কর। নবন্যাস, নাটক ও স্কুল বইয়ে কিঞ্চিৎ লাভ হয় বলিয়া অধিকাংশ গ্রন্থকারই সেই দিকে ঝুঁকিয়াছেন। এই কারণে এই শ্রেণীর গ্রন্থকারদিগের আয়ও ক্রমে সহস্রভাগে বিভক্ত হইয়া কমিয়া যাইতেছে। এ ব্যবসারে প্রতিদ্বন্দ্বীর সংখ্যা বাড়িতেছে, কিন্তু প্রতিযোগিতাক্ষেত্র পূর্ববৎ একইরূপ সঙ্কীর্ণ রহিয়াছে। সুতরাং ছুভিক্ষ-পীড়িতের ন্যায় এই শ্রেণীর গ্রন্থকারেরা পরস্পরের মাংস ভক্ষণ আরম্ভ করিয়াছেন। এই ছুভিক্ষের সময় আবার বৈদেশিক অর্থলোলুপ গ্রন্থকারেরা প্রতিদ্বন্দ্বীতাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া ইংরাজী হইতে বাঙ্গালা পুস্তকের অনুবাদ আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহারা নানাপ্রকারে আমাদের শোণিত শোষণ করিতেছেন, তাঁহাদিগের উদর আমাদের মাংসে পরিপূরিত করিয়াছেন, আমাদের কঙ্কালমাত্রে পরিশিষ্ট করিয়াছেন, তথাপি তাঁহাদিগের পরিতৃপ্তি ও নিবৃত্তি নাই। যখন এদেশীয় গ্রন্থকারেরা অন্তরীণ মারা যাইতেছেন, যখন ছুভিক্ষের জালায় তাঁহারা পরস্পরের মুখের গ্রাস পরস্পরের মুখ হইতে কাড়িয়া লইতে বাধ্য হইতেছেন, সেই ভীষণ যাতনার সময় তাঁহারা কোতুক দৈবিক নিমিত্ত প্রতিদ্বন্দ্বীতাসময়ে অবতীর্ণ হইয়াছেন। পুস্তক নির্বাচন বিষয়ে তাঁহাদিগেরই হাত, সুতরাং তাঁহারা অনায়াসে নিরুপায় বাঙ্গালীদিগকে পরাস্ত করিয়া আপনাদিগের অভীষ্ট সাধন করি-

তেছেন। গ্রন্থকারদিগের মধ্যে যাঁহা-
দিগের কক্ষিৎ লাভ ছিল, তাঁহা-
দিগের তু দশাপরিণাম এই হইল। আর
এক শ্রেণীর গ্রন্থকার আছেন, তাঁহা-
দিগের অবস্থা আরও শোচনীয়। ইহঁারা
সাধারণতঃ সম্পাদক নামে অভিহিত
হইয়া থাকেন। ইহঁারা সাময়িক পত্রের
প্রচার দ্বারা পৈতৃক ধনের বা স্থাপার্জিত
অর্থের স্বংশ করিয়া থাকেন। দেশের
মঙ্গল সাধন করা তাহাদিগের উদ্দেশ্য।
কিন্তু দেশের মঙ্গল সংসাধিত হউক বা
না হউক, তাঁহাদিগের নিজের অমঙ্গল
নিশ্চিত। ক্রমে তাঁহাদিগের মনের স্বাধী-
নরত্তি সকল এতদূর তেজস্বিনী হইয়া উঠে,
যে তাঁহারা ক্রমে পরের উপাসনা ও পরের
দাসত্ব করিতে অক্ষম হইয়া উঠেন।
কিন্তু সাহেবের উপাসনা ও সাহেবের
দাসত্ব ব্যতীত আজ কাল যে অর্থসম্বন্ধে
আমাদিগের কোন উন্নতিরই আশা নাই
তাঁহা বলা কেবল বাহুল্য মাত্র। সেই
সাহেবদিগের সহিত সম্পাদক দিগের
চিরশত্রুতা দাঁড়াইয়া যায়। তাঁহারা অনেক
সময় সাহেবদের বিচারকর্তা হইয়া
দাঁড়ান, এই জন্য সাহেবদিগের অধীনে
চাকরীকরাও তাঁহাদিগের পক্ষে অতিশয়
ক্লেশকর হইয়া দাঁড়ায়। এইজন্য
তাঁহাদিগের অর্থবিষয়ক উন্নতির দ্বার এক-
প্রকার বন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু যে দেশের
উন্নতি সাধন করিবেন বলিয়া তাঁহারা
নিজের উন্নতির আশায় জলাঞ্জলি দেন,
সে দেশের লোকের তাঁহাদিগের প্রতি

কিরূপ ব্যবহার? নিঃস্বার্থভাবে সম্পাদক
দিগের উৎসাহবর্দ্ধন করা দূরে থাকুক,
কাগজ লইয়া তাঁহারা অনেকেই দাম
দিতে চাহেন না। সম্পাদকেরা যে কি
খাইয়া তাঁহাদিগের জন্য লড়িবে তাহা
তাঁহারা একবারও ভাবিয়া দেখেন না।
সম্পাদকদিগের নিজের উদর পূরণ করা দূরে
থাকুক, কি দিয়া তাঁহারা মুদ্রাস্থানের ব্যয় নি-
ব্বাহ করিবেন তাহাও তাঁহারা ভাবিয়া
দেখেন না। স্বদেশীয় রাজা হইলে সম্পা-
দকদিগের সহিত রাজার সহযোগিতা হইতে
পারিত; কিন্তু বৈদেশিক রাজার সহিত
সম্পাদকদিগের সম্ভাবসিদ্ধ প্রতিযোগিতা।
সুতরাং তাঁহাদিগের রাজার নিকট কোন
উৎসাহ পাইবার আশা নাই। তাঁহা-
দিগের একমাত্র আশাশূল স্বদেশীয়
ভ্রাতৃগণ। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি
যে সম্পাদকদিগের কণ্ঠে স্বদেশবাসিগণের
হৃদয় বিচলিত হয় না। সুতরাং সম্পাদক-
দিগের ঘরের খাইয়া বনের মহিষ তাড়ান
ভিন্ন অন্য উপায় নাই। আর এক
শ্রেণীর গ্রন্থকার আছেন, যাঁহাদিগের
লিখিত গ্রন্থ নবন্যাস, নাটক বা স্কুলের
বই এ কোন শ্রেণীর অন্তর্গত নহে।
তাঁহারা বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি সাধ-
নের নিমিত্ত উচ্চদরের পুস্তক লিখিয়া
থাকেন। ইহঁাদিগেরও দশা সম্পাদকদিগের
ন্যায়, সুতরাং ইহঁাদিগের বিষয় আর
অধিক করিয়া বলা বাহুল্য। সুতরাং এ
জীবিকা সাধারণের প্রলোভনীয় হইতে
পারে না। সুশিক্ষিত দলের সম্মুখে

আর কোন স্বাধীন জীবিকার দ্বার উন্মুক্ত
রহিয়াছে আমরা জানি না।

পরম্পরের প্রতি পরম্পরের সহানুভূতি না
থাকায় আজ আমাদের এই দশা! এখনই
আমাদের হ্রবস্থার পরিসীমা নাই।
এর পর আরও কি হইবে ভাবিতে গেলে
ভয় হয়। আমাদের পুত্র পৌত্রদের
যে কি দশা হইবে তাহা আমরা ভাবিয়া
স্থির করিতে পারি না। ক্রমে শিক্ষার
ব্যয় গুরুতর হইয়া উঠিতেছে। একজন
ভদ্র-বংশোদ্ভব কেরানীর বেতন ২০ টাকা,
কিন্তু পুত্রের সংখ্যা ৫টী। পাঁচটিকে ভাল
করিয়া লেখা পড়া শিখাইতে হইলে,
তাহাদিগের বিদ্যালয়ের বেতন দিতে
হইলেই তাঁহার নিজের বেতন পর্য্যবসিত
হয়। মূর্থ করিয়া রাখিলেও তাহার চির-
জীবন গলগ্রহ স্বরূপ হইবে, এবং সমাজে তা-
হাদিগকে লইয়া তাঁহাকে সতত অবমানিত
হইতে হইবে; সুতরাং তাহাদিগকে মূর্থ
করিয়াও রাখিতে পারেন না। এস্থলে
তিনি কি করেন? কেরানীর উপরি লাভের
সম্ভাবনা নাই। সুতরাং অগত্যা তাঁহাকে
পরের শরণাপন্ন হইতে হয়। একজন এম,
এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন, তাঁহার উর্দ্ধ
সংখ্যা ১০০ শত টাকা বেতন হইল।
অসংখ্য নিরন্ন কুটুম্ব আসিয়া তাঁহার গল-গ্রহ
হইল। স্নেহ-কোমল হিন্দু-হৃদয় আত্মীয়-
স্বজনের হৃৎখে উপেক্ষা করিতে না পারিয়া
সোণামুখ করিয়া সেই গুরুভার বহন করি-
তে লাগিলেন। যত দিন তাঁহার পুত্রাদি না
হইল, তত দিন তিনি হৃৎখে কষ্টে সেই

গুরুভার কথঞ্চিৎ বহন করিতে পারিলেন,
কিন্তু সন্তানাদি হইবামাত্র নানা প্রকার
খরচ বাড়িয়া গেল; যে আত্মীয় স্বজ-
নের গুরুভার মস্তকে গ্রহণ করিয়া-
ছেন, তাহাদিগকেও কিছু বলিতে পারেন
না, অথচ দেখিতেছেন তাঁহার আয়েও
সঙ্কুলান হয় না। সাহেবের নিকট
বলিলেন সাহেব! ১০০ শত টাকায় আর
কুলায় না। সাহেব পূর্ব সংস্কার মনে
করিয়া আছেন। ত্রিশ বৎসর পূর্বে তিনি
যখন জাহাজ হইতে নামিয়াছিলেন, তখন
শুনিয়াছিলেন ১০০ শত টাকায় একজন
বাস্তালী ভদ্র লোকের বেশ চলিতে পারে।
সেই সংস্কার তাঁহার মনে বদ্ধমূল হইয়া
আছে। এদিকে তাঁহার আসিয়া আমা-
দিগের যে কি সর্বনাশ করিয়াছেন তাহা
তাঁহার মনে নাই। আগে আমাদের
একখানি ধুতি ও এক খানি চাদর হইলেই
যথেষ্ট হইত; কিন্তু এক্ষণে আমাদের
বুটজুতা চাই, ষ্ট্রিকিং চাই, পিরান চাই,
চাদর চাই, আবার বাহিরে-বাইতে হইলে
ইহার উপর পেণ্টুলেন, চাপকান, টুপি বা
পাকড়ী প্রভৃতি আসবাব চাই। এ সকল
না হইলে আবার সাহেব! তুমি আমাদি-
গকে তোমার নিকটে বাইতে দিবে না।
বাটীর কর্তা যখন এই সকল পরিচ্ছদ ধারণ
করিলেন, তখন যে বাটীর অন্যান্য
লোক কিয়ৎ পরিমাণে তাঁহার অনুকরণ
করিবে তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।
সুতরাং প্রত্যেকের এক দফা করিয়া
পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিতে হইলে গড়ে

১০ টাকা করিয়া পড়িয়া যায়। ইহার উপর আবার প্রত্যেক দ্রবোর মূল্য চতুর্গুণ করিয়া বাড়িয়াছে। এ সকল কারণ সত্ত্বেও সাহেব বলিলেন এক শত টাকায় বেশ চলিতে পারে। বেশী পীড়াপিড়ি করিলে বলেন যে ইহাতে সন্তুষ্ট না হও, উন্নতির অন্য চেষ্টা দেখ।

বাঁহারা উচ্চ শিক্ষার উচ্চতম শাখায় আরোহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের ত এই দশা। বাঁহাদিগের ইহার মধ্যে পদস্থলন হয়, তাঁহাদিগের অবস্থা আরও শোচনীয়। যিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না, তিনিত মনুষ্য-মধ্যেই পরিগণিত হইলেন না। ১০, টাকার চাকরীর জন্য তাঁহাকে দ্বারে দ্বারে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে হয়। যিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন, তাঁহার মাসিক উর্দ্ধসংখ্যা ১৫ টাকার সংস্থান হইল। যিনি এল, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন, তাঁহার উর্দ্ধসংখ্যা মাসিক ২৫, টাকার সংস্থান হইল; এবং যিনি বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন তাঁহার উর্দ্ধসংখ্যা ৫০, টাকার সংস্থান হইল। বাজারের দর ক্রমেই কমিতেছে। ক্রমেই কর্ম অপেক্ষা কর্মচারীর সংখ্যা বাড়িতেছে। ২৭ বৎসর পরে-যে কি হইবে তাহা ভাবিতে গেলে হৃদয় বিকম্পিত হয়। বাঁহারা বিদ্যালয়ে উচ্চ শিক্ষা পাইতেছেন, তাঁহাদিগেরও এই দশা। আবার যে সকল ভদ্র সন্তান অবস্থার দোষে ইংরাজী শিক্ষা পাইতে পারেন নাই, অথচ হলচালন

করিতেও অক্ষম, তাঁহাদিগের অবস্থা দেখিলে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। বাঁহারা বলেন যে তাঁহারা হলচালন করেন না কেন তাঁহারা অতিশয় মূর্থ। অধিকতর বলিষ্ঠ ও পরিশ্রমসহিষ্ণু কৃষকদিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করা দুর্বলতর ও শারীরিক-পরিশ্রমকাতর ভদ্রসন্তানের পক্ষে এতদন্ত অসম্ভব। আর কৃষকদিগের অবস্থা এত কি লোভনীয় যে তাহাদিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা সময়ে ভদ্রসন্তানগণের অবতরণ করা উচিত। আমরা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা জানিতে পারি যে টাকার স্তদ ও খরচা বাদে কৃষকের গড়ে মাসিক ৫-৬ টাকার উর্দ্ধ লাভ হয় না। একজন মধ্যবিৎ লোকের ৫-৬ টাকায় কথম সংসার চলে না। একপস্থলে তাঁহারা কি করিবেন? হয় তাঁহাদিগকে পরের গলগ্রহ হইয়া থাকিতে হইবে, নয় ভিক্ষাবাসসায় অবলম্বন করিতে হইবে। কিন্তু একপ জীবিকা কেবলকল্প রেশকর তাহা বাঁহারা অবলম্বন করিয়াছেন তাঁহারাই জানেন। এই ভীষণ অনর্যুজের সময় আবার লর্ড লীটন কর্তৃক আশার মূলে কুঠারঘাত। ভারতবাসির মনে আশা ছিল যে ক্রমে ক্রমে তাঁহারা রাজ্যের অধিকাংশ উচ্চ কর্ম প্রাপ্ত হইবেন। তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে ক্রমে ক্রমে ভারতে স্বৈরা-জের আমদানী কমিয়া যাইবে। কিন্তু এক্ষণে সে বিশ্বাস তিরোহিত হইয়াছে, সে আশা সমূলে উন্মূলিত হইয়াছে। আমরা জানিতে পারিয়াছি যে ইংরেজেরা সহজে

আমাদিগের মুখের গ্রাস আমাদিগকে প্রত্যাৰ্পণ করিবেন না।

এই নিরাশ সময়ে আমাদিগের একটা মাত্র উপায় করতলস্থ রহিয়াছে। আমরা ইচ্ছা করিলে সেই উপায় দ্বারা বিনা যুদ্ধে, বিনা রক্তপাতে, ইংরাজদিগের উপর জয়লাভ করিতে পারি। এই উপায় একটা ও

আত্মত্যাগ। ইংরাজ জাতি অতিশয় স্বাধীনতাপ্রিয়, এইজন্য সাধারণ মতকে (Public opinion) ইহঁরা বিশেষ মান্য করিয়া থাকেন। সমস্ত ভারতবাসী যদি একস্বর হইয়া ইংলণ্ডের নিকট কোন বিষয় প্রার্থনা করিতে পারেন, ইংলণ্ড সে প্রার্থনা কখনই অগ্রাহ্য করিতে পারিবেন না। ইংলণ্ডের এ ঔদার্য্য ও এ মহত্ত্ব আছে। সমস্ত ভারতবাসীর একস্বর হইতে হইলে তাঁহাদিগকে অগ্রে একত্র মিলিত হইতে হইবে। বিংশতি কোটি ভারতবাসী যদি বৎসরে অন্ততঃ একদিনও জাতি, ধর্ম্ম, সমাজের পার্থক্য ভুলিয়া ভ্রাতৃত্বাবে একত্র মিলিত হইতে পারেন, তাহা হইলে জানিতে পারিব যে ভারতের সৌভাগ্য-সুখ্য উদ্ভিত হওয়ার আর বিলম্ব নাই। ভারতের সমস্ত অধিবাসী বৎসরে অন্ততঃ একদিনও একত্র মিলিত হইতে পারেন, এমন একটা উৎসব চাই, এমন একটা স্থান চাই। আমরা মেলায় অধ্যক্ষদিগের নিকট করবোড়ে এই ভিক্ষা চাই, তাঁহারা যেন এই মেলাকে কোন সঙ্গীর্ণ ভিত্তির উপর সন্নিবেশিত না করেন। আমাদিগের ভিক্ষা

তাঁহারা যেন এই মেলাকে এখন হইতে হিন্দুমেলা নাম না দিয়া ভারত-মেলা নাম দেন। যেন ইহা এখন হইতে ভারতবাসী মাত্রেই উৎসব-স্থল হয়। হিন্দু ভিন্ন অন্য কোন জাতি ইহাতে যোগ না দেন—আমরা কাঁদিব। কিন্তু আমরা ভারতবর্ষীয় কোন ভ্রাতার বিরুদ্ধে ইহার দ্বার অবরুদ্ধ রাখিব না। আমরা সকলকেই ইহার অভ্যন্তরে আহ্বান করিব। আমরা কোনক্রমেই দলাদলির ভিতর যাইব না। দলাদলি ও গৃহবিচ্ছেদ ভারতের সর্বনাশ সাধন করিয়াছে। যে দলাদলি ও গৃহবিচ্ছেদ আমাদিগের সর্বনাশ সাধন করিয়াছে, আমরা আর তাহার শরণাগত হইব না।

ভারতবাসী! হৃদয়ের প্রিয়তম বস্তু!—আমরা এই প্রস্তাবিত প্রকাণ্ড ভারতবর্ষীয় মেলায় একত্র মিলিত হইয়া একতানে সমস্বরে একবার ইংলণ্ডের নিকট আমাদিগের অপহৃত স্বত্ব যাচঞা করি। ইংলণ্ড সমস্ত ভারতবাসীর মিলিত ক্রন্দনে কখনই উপেক্ষা করিতে পারিবেন না। কিন্তু ইংলণ্ডকে স্বার্থত্যাগ করিতে অস্বীকার করার পূর্বে আমাদিগকে দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইতে হইবে যে আমরা স্বদেশবাসীর জন্য—প্রিয়তম ভ্রাতার জন্য—আত্মত্যাগ করিতে সমর্থ। আমাদিগের নিজের নৈতিক উৎকর্ষ দেখাইয়া আমরা ইংরাজদিগের নিকট নৈতিক উৎকর্ষ ভিক্ষা করিব। ভারতবাসী ধনিক-বৃন্দ! আপনাদিগের নিকটে করবোড়ে আমরা এই ভিক্ষা করিতেছি যে সাধারণের উপকারার্থ আপনারা প্রত্যেকে

এই জাতীয় সভায় আপনাদিগের বিপুল আয়েরকিয়দংশ অর্পণ করুন। যদি ভারতকে আবার একটা জাতি করিতে চাহেন, তবে, কিয়ৎ পরিমাণে স্বার্থবিহীন হউন, কিয়ৎ পরিমাণে আপনাদিগের বিলাসিতা ভুলিয়া যাউন। স্বার্থপরতা ও বিলাসিতায় কখন জাতীয়-উদ্ধার সাধন হইতে পারে না। যখন অসংখ্য ভ্রাতা অনাভাবে প্রাণত্যাগ করিতেছেন, তখন আপনারা কোন প্রাণে আত্মসুখে নিমগ্ন

থাকিবেন? এ সুখের সময় নয়। জাতীয় মৃত্যু সন্নিকট! এসময়ে শেষ চেষ্টা করুন, নতুবা আর কিছু দিন পরে সমস্ত চেষ্টা বিফল হইবে। মৃতদেহে ঔষধ প্রয়োগের ন্যায় তখন ইহা নিতান্ত উপহাসাস্পদ হইবে। আপনাদিগের আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া, ইংরেজদিগকে স্বার্থত্যাগ করিতে শিক্ষা দিউন। দেখিবেন সেই দৃষ্টান্তের বলে ইংরাজদিগের পাষণ্ডহৃদয়ও বিচলিত হইবে!

মেহের আলি।

ষোড়শ অধ্যায়।

ফজর আলির গৃহে ফজর আলি শয্যায় শায়িত আছে এবং আমীর জান তাহার পার্শ্বে বসে আছেন। আমীর জানের বিমর্ষ বদন, কিন্তু তাহাতে অমিয় ভাব প্রকাশ পায়। কোন বিরক্তি জন্য নহে, দৈব দৃষ্টিনা জন্য সেই বিমর্ষতা। রাত্রি প্রায় ভোর হইয়াছে, এখনও আমীর জান বসে ও ঘরে প্রদীপ জলিতেছে। আমীর জান প্রদীপ নিকটে আনিয়া এবং ফজর বদন বিবস্ত্র করিল। অর্মান ফজরের নাসিকায় এক জ্বলন্ত স্কত প্রকাশ পাইল। নাসিকাগ্রভাগ একেবারে নাই, এবং মুখটা ভয়ঙ্কর কদাকার হইয়াছে। পার্শ্বস্থ কাঁচের বাটী হইতে

আমীর জান আন্তে আন্তে ঔষধ লেপন করিল এবং রোগী এক একবার লাগে লাগে কহিতে লাগিল। আমীর সঙ্গেহ বচনে সান্ত্বনা করিয়া এবং বদনের অক্ষত অংশ কোমল অঙ্গুলি দ্বারা সেবা করিয়া রোগীকে কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ করিল।

ফজর আমীরের স্কন্ধে হস্ত দিয়া গদগদ রচনে কহিল; “প্রিয়ে, তোমার জন্য এ যাত্রা বাঁচিলাম। তোমার সেবা শুক্রবা নাপাইলে এ রোগ আরাম হইত না। আর তোমায় ভুলিব না। যাহা বলিবে করিব। তোমার কথা অবহেলা ক’রে আমার এত দুঃখ”। আমীর জান দুই এক বার স্মিত বদনে প্রাণোন্মুখী হইয়া নীরব হইলেন।

পরে কহিলেন “একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব ঠিক বলিবে?”

ফজর। বলিবনা? কি বল না।

আমীর। নাকটী খুচুলে কেমন করে?

ফজর। “কেন? পড়ে গিয়া নাক খেঁতো হয়েছে জান না” বলে একটু মুছ হাসিল। আমীর কহিলেন; “প্রবঞ্চনা আবার কেন? পড়ে গেলে ত নাকেয় আগাটা গেল কোথায়? আর কোথায় বা পড়ে গেলে, আর পড়িলেই বা কেন? রাত্রিতে কুস্থানে গেলেই পড়িতে হয়!”

ফজর। আমায় অবিশ্বাস কর?

আমীর। বিশ্বাস করিতে পারি—সত্য কহিলে। ঢাক কারকাছে? নটেরদের মেজবো তোমার নাক কাটিবার গুরু নয়?

ফজর। তাই, তাই।

আমীর। তাই আবার কি? এখনও মানিবে না।

ফজর। তোমার কাছে আর গোপন করিব না। ওদের মেজবো, ছুঁড়ি বড় ছুঁট। আমাকে ইঙ্গীতে ডাকিল, তাহাদের টেকিশালে রাত্রি দুপুরে থাকিতে বলিল,—আমি গেলাম,—আর তাহার স্বামীর সাত ভাইয়ে আমার নাক কাটিয়া দিল!

আমীর মনে মনে কহিল “পাপের উচিত ফল হয়েছে।” প্রকাশ্যে কহিল, গৃহস্থ কুলবধুর প্রতি টাঁক করাও দোষ, এবং সেও পর পুরুষকে ডেকে লয়ে মার খাওয়াইয়া ভাল করে নাই।—আচ্ছা কি বোভেতে মেজবো পানে নজর পড়িল;

মেহেরনিসা—রূপের চাঁদে লোভ করে, শেষে এক কাল শূকরীর ঘাড়ে দোচোট খেলে! এবুদ্ধি কেন হয় বুঝিতে পারি না।

কেন হয়? ফজরও জানে না। রূপের লোভে প্রথম মেহেরনিসার প্রতি লোভ হয়। কল্পনায়, পরে কার্যে সে প্রবৃত্তি পারিচালিত হয়। প্রাথমীয় রমণীতে নূতনতা, যৌবন ও সৌন্দর্য ছিল। তদভাবে ফজর, যুবতী এক নব রমণীর প্রতি আসক্ত হয়। অবশেষে সে সৌন্দর্য ও যৌবনের মান গেল; কেবল নূতনতারই আদর। নয়ত কাল ভূতিনী পাঁচছেলের মা, মেজবো আর ফজরকে কাঁদে ফেলিতে পারিতনা। বাহা হউক ফজর বিলক্ষণ শাস্তি পেয়েছেন। আজ একমাস শয্যাগত। আমীর জান নিতান্ত প্রহর সহিত স্বামী সেবা করিতেন; ক্ষতস্থলের দুর্গন্ধে কেহ ঘরে বাঁঠিতে পারে না, আমীর জান দিবা নিশি তাহার শুশ্রূষায় আছেন। পতি মন্দ হইলে সতী মন্দ হয় না। আমীর জ্ঞানের ঐ প্রশ্নের উত্তর ফজর দিতে পারিত না এবং তৎকালে আবজানি আসায় সে দায় হইতে ও ফজর মুক্ত হইল।

আমীর। কিরে আবজানি? মুখটা যে তলোমত? কাঁদছিস না কি?

আবজানি। কাঁদিবনা? আহাঃ-কর্তার দশদেখে—আবজানি অবিশ্রান্ত ভেউ ভেউ করে কাঁদিল।

আমীর। বল্ বল্ কি হয়েছে, বাবার কোন ব্যারাম হয়েছে?

আবজানি। ব্যারাম হলেত আরাম
হয়; তারও বাড়।

আমীর। বাবাত প্রাণে বেঁচে আ-
ছেন? ওরে আমার বুক খড়ফড় করছে!
বল কি হয়েছে।

আবজানি। এমন পরাণ থাকার
চেয়ে বাওয়া ভাল ছিল!

আমীর। কি হয়েছে বলবিনা, চল
দেখে আসি।

আবজানি। আর দেখে কেবল
কাঁদবে শৈতনয়, তার চেয়ে না দেখা
ভাল।

আমীর। মর পোড়ার মুখী, দগ্ধে
মারিস কেন? বল না কি হয়েছে?

আবজানি। হ্যাঁগা আমার উপর
রাগ করলে কি হবে? আমি কি সে
কাণ্ড বেধিরিছি?

আমীর। তুই ছুঁড়ী বলেই ফেল-
না, কি হয়েছে।

আবজানি। তুমি দিদি ঠাকরুণ, যদি
দেখতে, অমন বলতে না, সে কথা কি
বলা যায়।

আমীর। দূরহ হতভাগী! তবে
বলতে এলি কেন?

আবজানি। হ্যাঁগা, আমাকে পেট-
য়েছে তাই এসেছি, আমার গাল, দাঁও
কেন গা?

আমীর। ওরে, তুই এসেছিস বলে
কি বলছি; তুই ভালই করেছিস।
কথাটা কি বলে প্রাণটা রাখ—আমার
প্রাণুয়ে গেল।

আবজানি। ও বাবা, না শুনাই
প্রাণ গেল, তা শুনলে কি হবে! তুমি
নেয়ে থেয়ে ঠাণ্ডা হও তার পর বলব
এখন। এখন যাই?

আমীরজান আর সন্ধ্যা করিতে না
পারিয়া উঠিয়া আবজানিকে ধাক্কা দিয়া
বলিলেন, “যা মাগি যা আমি নিজে গিয়া
সংবাদ জানছি।”

‘আবজানি কাঁদ কাঁদ হইয়া কহিল,
“আমাকে অমন করে তাড়াও কেন?
ভাল মন্দ খবরটা বলতে আসব না!”

আমীর। হাজার বার আসবি লক্ষ্মী
ধন আমার বলনা বাবার কি হয়েছে!
তোকে একটা টাকা দিব।

আবজানি একটু ফিক্ করে হেসে
বলিল, তোমাদেরইত খাচ্ছি; এই মন্দ
খবর দিতে কি বকশিস লইব?

আমীর। তবে বল।

আবজানি। এই দাদা ঠাকুরের যেমন
হয়েছে কর্তারও ঐ রকম একটা হলো।

আমীর। বাবার নাক গেছে কি?
পড়ে গেছেন কি?

আবজানি। নাকই কি সকলের
যায়, আর কি কিছু যেতে নাই?

আমীর। কি হয়েছে?

আবজানি রাগ করে বলিল ‘কি
‘হয়েছে? কি হয়েছে, একশবারই ঐ
কথা; কি আবার হবে? তোমার বাবার
চক্ষু ছুটি জন্মের মত গেলে দেখে।

আমীর কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল
“ওমা বলিস কিরে কে এ কর্ম করলে?”

আবজানি। কাল সন্ধ্যাকালে এক জন কৰ্ত্তাকে ডেকে লয়ে গেল, আর খানিক পরে ও পাড়ার লোকে তাঁকে ধরাধরি করে আনলে। আহা ছুই চোখ দে রক্ত ঝুজ্জে পড়ছিল। আমীরজান কাঁদিতে লাগিল ও আবজানি ঐ অবসরে চলে গেল।

কয়েক দিবস পরে ফজর আলি কিংস্ স্নান হইলে ঐ গৃহে তাকিয়া ঠেস দিয়া বসিয়া আছে। আমীরজান তাহাকে বাতাস দিতেছে ও গল্প করিতেছে। পতিব্রতার গুণ এক। অমন যে চুশরিত স্বামী তাহাকেও দেবতার ন্যায় আমীরজান সেবা করিতেছে। ফজর আলিও বুঝিয়াছে পতিব্রতা স্ত্রী কি স্নেহের বস্তু। ফজর আলির ক্ষত অংশে কীট পর্য্যাপ্ত হয়েছিল, ক্রমে আরাম হয়ে এসেছে। এখন ঘাটা শুকনো শুকনো হয়েছে।

ফজর সহাস্য বদনে আমীরজানকে কহিলেন, “আমীর তোমার আমি সব বলেছি কোন কথা গোপন করি নাই। তুমি একটি কথা আমায় বলবে?”

— আমীর। বলবনা কেন?

ফজর। মেহেরদিয়া হরণ কাঙ্ক্ষকে পালকী করে আমার বাড়িতে এসেছিল শুনেছি, কে এসেছিল?

• আমীর। বিশ্বাস কর ত সব বলি।

ফজর। বল, সত্য হইলে বিশ্বাস করিবনা কেন?

• আমীর। সত্যই বলিব।

ফজর। বল।

আমীর জান আদ্যোপান্ত সব বিবরণ বলিলেন। ফজর কিঞ্চিৎ গম্ভীর হইয়া বলিলেন “এ কথা আগে বল নাই কেন? বাকুরের এত বড় আশ্পদ্বী।” আমীর কহিলেন, বাকুরে অপরাধ মার্জনা জন্য ধরে ছিল। আর পাছে ফজর আলি ও মোক্তার উলটা ভাবেন এজন্য বলেন নাই।

ফজর আলি রহস্যভাবে কহিলেন, “আমার যেন দশজনে কুহক করে নাক কেটেছে। তোমায় যে একা বাকর আলি উলঙ্গ করিল ও ধর্মনষ্ট করিত তাতে কি দোষ হয় না।”

আমীর কহিল, “আমার কি দোষ ভাগ্যে সতীত্ব রক্ষা হয়েছে; ধর্ম সতীত্ব রক্ষা করেন। তবে কিনা বাকুরের ভয়ানক অপরাধ! ক্রমে তোমার মন বুঝে সে কথা বলিতাম।”

ফজর। আগে বলা উচিত ছিল। কার এত বড় বিশ্বাস তোমার কথা সত্য মনে করবে? তোমার উপর যদি বাকুরে বল করিত; অবশ্য তুমি বলিতে। এরূপ অপরাধীকে ক্ষমা করায় কি বুঝায়? লোকের এরূপ ঔদার্য্য কি সতীত্বের লক্ষণ? ছি! ছি! ধিক্! কুলবধূ বন-মধ্যেও অসচ্চরিত পুরুষের কাছে! আমার কপাল, এ অপমানও সহিতে হইল!

ফজর আলি আরক্তলোচনে, আপন মস্তকে করাঘাত করিলেন। পরে রক্ত-স্বরে কহিলেন, “পাপীয়সি! তুই পীরের

সত্য রক্ষাকরে বেড়ান—স্বামীর চরিত্রে
হিঙ্গু অব্বেষণ করিস্, আর নিজের এই
সব কাণ্ড !”

আমীরজান কাদিতে কাদিতে কহি-
লেন পরমেশ্বর জানেন পরোপকার ভিন্ন
আর কোন অভিপ্রায় ছিল কিনা।
আর এই জনাই তিনি ও কথা উত্থাপন
করেন নাই। যাহার চরিত্র মন্দ সে
সকলকে মন্দ ভাবে। ফজর কহিলেন
“বা ছুট্টা, আর ছলনা করতে হবে না
তোকে চিনেছি; অতি ভক্তি চোরের
লক্ষণ। থাক হারাম্ জাদি, তোর শাস্তি
পরে দিব; আগে বাকুরের মাথা খাই।”
ফজর তৎক্ষণাৎ চলে গেলেন।

তখন বৈকাল বেলা। সেই রজনী
প্রহরেক গতে বাকর আলিও ফজর
আলি পূর্বকথিত গোলাম নবীর কবর-
স্থানে উপনীত হইল। সন্ধ্যাকালে
আবজানির কাছে সকল কথা ফজর
আলি শুনে, আমীরজানের উপপতি বনে
আছে এবং বাকর আলিও তাহাকে
তথায় পেয়ে অহিতাচার করিতে উদ্যত
হয়েছিল বুঝিলেন। ইহাতেই বাকরকে
সঙ্গে করে কবর স্থানে ফজর আলি আ-
সিলেন। কবরের মৃত্তিকা হস্তে বাকরকে
কহিলেন, “নরাধম! তোর সঙ্গে যে
মিত্রতা ছিল তাহা ভঙ্গ করিবার জন্য এ-
খানে এসেছি। এই মৃত্তিকা ফেলে ফের
শপথ করিতেছি আমি তোর পরম শত্রু হই-
লাম।” বাকর অবাধ হইয়া কহিল
“বলেন কি? আমার অপরাধ?”

ফজর। অপরাধ! যার পর নাই।
তুই আমার স্ত্রীর ধর্ম নাশে উদ্যত হয়ে-
ছিলি।

এই কথায় বাকর ভয় পেয়ে পলা-
ইত, কিন্তু ফজর দৃঢ় মুষ্টিতে তাহার
হস্ত ধারণ করে রেখেছিলেন। নিরুপায়
হয়ে বাকর কহিল “এমন কথা কে
বলিল? একি বিশ্বাসের কথা?”

ফজর। কে বলিল? স্বব্ধব্যার
দোকানী, আবজানি ও আমীর জ্ঞান
নিজে। বিশ্বাস?—অবিশ্বাস কিসে?

বাকর। কুলবধু কি বনে যার?
তাহা অবিস্ম্য কথা।

ফজর। কুলবধু কি কুলটা তোর
খবরে কাজকি, তুই কি সাহসে এ কাজ
করিলি?

বাকর। কেন আমার দোষ দেন,
আমি কিছুই জানি না।

ফজর। আচ্ছা মেহেরমিসাকে তুই
বলাৎকার করিতে গিয়াছিলি?

বাকর। হাঁ বনের একটা মেয়ে জা-
নিভাম, পরে শুনিলাম মেহেরমিসা।

ফজর। সেই সময় আর একটা স্ত্রী-
লোক উপস্থিত হয়েছিল?

বাকর। হাঁ, সে কে একটা কুলটা।

ফজর। সে কি বলে পরিচয় দেয়?

বাকর। তোমার স্ত্রী বলে, কিন্তু
তাহা বিশ্বাস করি নাই এখনও করি না।

ফজর। আচ্ছা আবজানি সঙ্গে ছিল?

বাকর। কৈ না! তা হলে কি
চিনিতাম না?

ফজর। আবজানি কেন্দে ব্যবস্থায় আসে একথার প্রমাণ আছে; আবজান মণেরদের মেয়ে ঘে তথায় যায় তুই অবশ্য জানিস। (বাকর নীরব।)

ফজর। আচ্ছা সেই জীলোককেও তুই বিবস্ত্র করেছিলি কি না ?

বাকর। সে কোন মতে যায় না, তার সাধ বুঝে করেছি।

ফজর। সে কিজন্য এসেছিল ? কি বলেছিল ?

বাকর। প্রথম জীলোককে মুক্ত করিতে এসেছিল ও আমার গালি দিয়াছিল।

ফজর। তবে যে বলিলি তার মন্দ অভিপ্রায় ছিল।

বাকর। নীরব।

ফজর। আচ্ছা সেই জীলোককে উদ্ধার করে কিনা ?

বাকর। হাঁ।

ফজর। একটিকে লয়ে যায়, একটিকে পালকী করে গাঁওর ভিতর পাঠায় কিনা।

বাকর। শুনেছি একটা পালকী আসে।

ফজর। পালকী আমার বাটিতে আসে কি না ?

বাবার। জানি না।

ফজর। জানিস না ? আমীরজানের কাছে তুই ক্ষমা চেয়ে ছিলি ও একথা গোপন করিতে বলেছিলি, জানিস না ?

বাকর। নীরব।

ফজর কহিল, “হয়েছে তোর দোষ সপ্রমাণ, মেহেরমিসাও আমার স্ত্রী বলিয়া পরিচিতা; তাহাকেও তুই ছাড়িস নাই। আমীরজানকে—আমার স্ত্রী, কর্তার কন্যা—দেখেও তোর মর্যাদা বোধ হলো না। পাজী, আপন কর্মের ফল ভোগ কর ।”

গ্রীক এবং হিন্দু ।

ফলস্বরূপ একই বৃক্ষে উৎপন্ন হইয়া বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাতে দোষ কাহার ?—ফলের দোষ কি ? কার্য কারণ সংযোগে বাহ্য ঘটবার, তাহার ভাগ্য তাহাই ঘটিল। অতএব নিয়তি প্রবলা। কৃত আয়োজনের উপাধিকৃত ফলের নাম নিয়তি। ইহার অন্য-

তর আখ্যা ভাগ্য। নিয়তি আয়ত্বাভীত দোষগুণ-বিহীন, পরিচ্ছিন্ন, নিত্য স্ব-স্বভাবে প্রভাময়ী। যৎ কর্তৃক যে ভাবে অর্জিত হয়েন, তাহার নিকট সেইরূপ ভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। অতএব উপস্থিত শুভাশুভের কারণ অর্চনা-প্রণালী, নিয়তি নহেন। বৃক্ষস্থ ফল—জড়

বস্তু, সে অর্চনার উপর স্বেচ্ছাবিহীন, স্মৃতরাং অপরের ইচ্ছায় চালিত। কিন্তু মনুষ্য অজড় জ্ঞানময়, তাহার স্বয়ং না অন্যের ইচ্ছা দ্বারা চালিত হইয়া থাকে ? — বাইবেল শাস্ত্রানুসারে মনুষ্য স্বেচ্ছাময়, শুভাশুভ বাহ্য কিছু, তাহার ইচ্ছার উপর নির্ভর করিয়া থাকে ; আমাদের সর্ব-প্রধান ধর্ম-শাস্ত্র শ্রুতি অনুসারে কর্ম-সূত্র মানবীয় ইচ্ছার পরিচালক, কিন্তু এ কর্ম-সূত্রের মূল ভাগে স্বাধীন ইচ্ছা প্রবলা, অতএব উভয় মতেই বলিতে হইবে যে মনুষ্য যথেষ্ট নিয়তির অর্চনা করিয়া যথা সম্ভব ফল লাভ করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু জগৎ-সৃষ্টির দিন হইতে দিনেকের তরেও ত ইচ্ছাবশে অদৃষ্ট-পূর্ব ফল লাভে সে সামর্থ্য দেখিলাম না, তবে কি এ স্বেচ্ছা আকাশ-কুসুম, কল্পনা মাত্র ? শ্রুতির মতে যে কর্ম-সূত্রের মূল স্বাধীন ইচ্ছা, সাংখ্যকারের মতে তাহার “মূলে মূল-ভাবাৎ অমূলং মূলম।” এ কথা নিতান্ত মূল্য নহে, ফলতঃ এজগতে স্বেচ্ছার অস্তিত্ব থাকিলেও তাহা অন্ধ, স্বয়ং কর্ম-ক্ষম নহে; কর্ম-সূত্র প্রবলা, এবং আপাত-দৃষ্ট স্বেচ্ছা কর্ম-সূত্র রূপ কারণের কার্য্য মাত্র। যে কর্ম-সূত্র বশে জড়বস্তু ফল চালিত হইয়া থাকে, অজড়বস্তু জ্ঞান-ময় মনুষ্যও তাহার দ্বারা পরিচালিত হয়— জড় অজড় সকলেই কর্ম-সূত্র বশে দৃষ্ট বা অদৃষ্টপূর্ব নিয়তির অর্চনা করিয়া দৃষ্ট বা অদৃষ্টপূর্ব যথা সম্ভব ফল লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু এ কর্ম-সূত্র কি ?

—আপাততঃ এই পর্যান্ত বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে নিয়ন্তা হইতে প্রাপ্ত শক্তি প্রাকৃতি হইতে যদৃচ্ছা প্রাকৃতিক নির্বাচন এবং প্রাকৃতিক ক্রিয়া। স্বর্গে নক্ষত্র-মণ্ডল, মর্ত্যে পার্থিব-বস্তু-নিকর, এক কথায় এই বিখ্যস্ত পদ্যমাণি পর্যান্ত সেই মোহ-মন্ত্রে পরিচালিত।

হিন্দু এবং গ্রীক জাতির অবস্থাগত বৈষম্যও এই কর্ম-সূত্র বশে উদ্ভূত। আদিতে আমি এবং একজন গ্রীক পৃথক ছিলাম না। আমার এবং একজন গ্রীকের জন্মভূমি স্বতন্ত্র নহে, বাইবেল-ভূমিও নহে। পিতা মাতা স্বতন্ত্র বা আদম ও ইবও নহে। কুলপতি স্বতন্ত্র বা মুসা নহে। রাজা স্বতন্ত্র বা দাউদ নহে। আমাদের উভয়েরই জন্ম স্থান সেই “সপ্তর্ষীগাং স্থিতি যত্র যত্র মন্দাকিনী নদী। দেবর্ষিচরিতং রমাং যত্র চৈত্ররথং বনং ॥”

এবস্তুত সর্বস্বত্বপ্রদ স্বর্গসম উত্তর কুরুবর্ষ। মূর্তিমান সৌম্য রূপে যথায় সপ্তর্ষি বাস করিতেছেন, যথায় স্ত্রী-প্রাণী মলনাদিনী মন্দাকিনী নদী প্রবাহিত হইতেছে, যে স্থান দেবর্ষি-চরিতে পরিকীর্ণিত, এবং যথায় চৈত্ররথ কানন। দেবগন্ধর্ব-বিলাস-যোগ্য প্রাকৃতিক-মাধুর্য্য-পূর্ণ ভাবে বিস্তার করিতেছে, সেই স্বর্গসম উত্তর কুরুবর্ষ আমাদের জন্ম স্থান। আমাদের পিতা বিধাতার মানস-পুত্র স্বায়ত্ত্ব এবং মাতা বিধাতৃ-হৃদিত শতরূপা। কুলপতি সপ্তর্ষি, অধ্যাপক বীহারী জ্যোতিষীর গগনে জ্যোতিঃ বিজ্ঞান

করিতেছেন। রাজ্যের প্রিয়তম, সকামনা সাগরায়রা সসপ্তদীপা পৃথিবীর উপর তাঁহার আধিপত্য। মধুশ্রাবী একই ভাষা, যুগ যুগান্ত গত হইয়াছে, কত সহস্র সহস্র পরিবর্তন গুলি হইয়াছে, তথাপি আজি পর্যন্ত ভাষাঘরে শাব্দিক একতা তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। এইরূপে এক স্থানে এক পিতৃ-দেবতার বশবর্ত্তিহায়, এক দেবতা-পূজক হইয়া, গ্রীক এবং হিন্দুগণ এক জাতি থাকিয়া, একই ভাবে ও একই বৃত্তিশালী হইয়া, আহার বিহার বিলাস বিস্তার করিয়া কাল যাপন করিতেন। ভিন্নতার নাম মাত্রও পরিজাত ছিল না। কোন সংযোগই চিরদিনের নহে, পিতা পুত্র পৃথক হইয়া থাকে, ভ্রাতায় ভ্রাতায় পৃথক হইয়া থাকে, স্তবরাং এ সংযোগও চিরদিনের হইবার নয়। কালবশে ইহাদেরও সম্মিলন ভাঙ্গিল, অভাব বৃদ্ধি হইল, স্বস্থান প্রচুর বোধ হইল না, অথবা যে কোন কারণের উপস্থিতিতেই হউক, আবশ্যক ঝেড়ে, পার্থক্য অবলম্বন পূর্বক ইহার স্বথ লালসায় স্বস্থান পরিত্যাগ পূর্বক যদৃচ্ছা অভিগমনে প্রবৃত্ত হইল। হিন্দুগণ অশিক্ষাক্রান্ত অল্প ভ্রমণেই হলস্বন্ধে, হস্তে ধনুর্বাণ, বিশাল হিমাঙ্গি-চূড়া লঙ্ঘন করিয়া, পক্ষনদের তটে অবতীর্ণ হইলেন। অন্যদিকে গ্রীকগণ বহুতর নদ নদী পর্বত বনদেশ অতিক্রম করিয়া, বহুরূপপাতে, বহুকাঠে ও বহু শ্রমে, বহুব্রহ্ম ভ্রমণান্তে, সমুদ্র তীরবর্তী হেলাস ভূমে পদার্পণ করিলেন। স্ব স্ব

উপনিবেশ স্থলে পদার্পণ মাত্রেরই শান্তিলাভ উভয়ের মধ্যে কাহারই ভাগে বিধাতা লিখেন নাই। উভয়েই উভয়দেশে পদার্পণ মাত্র দেখিলেন, যে তত্তৎ স্থানের আদিম অধিবাসীগণ উভয়েরই নিকট প্রতিদ্বন্দ্বিতাবে দণ্ডায়মান।— ভারতে প্রতিদ্বন্দ্বি দৈত্যকুল, হেলাসে পিলাস্গি। উভয়েই উভয়কে দমন করিয়া এবং দাসত্ব পদে আনিয়া আপনাপন প্রভুত্ব স্থাপনের সূত্রপাত করিলেন। বিভিন্ন ঘটনা ও অবস্থাসঙ্কুল পথাতিক্রমের বিভিন্নতা পরিত্যাগ করিলে, উভয়জাতির মধ্যে ছাড়াছাড়ি হইয়া দূরান্তরে পতিত হইলেও, বৃত্তির এখনও একতা রক্ষিত হইল দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু এ একতা আর বেশি ক্ষণ থাকে না।

হিন্দু এবং গ্রীক এতদুভয় জাতি যৎকালে স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক স্ব স্ব অধিকৃত দেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে, সেই স্মৃতি-বহির্ভূত সময়ে, সমস্ত জগৎ ঘোর মুর্থতা অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল। মানব সমস্ত পাশববৃত্তি অবলম্বন করিয়া বনে বনে, গিরিগহ্বরে, সমুদ্রবেলায় ক্ষুধাচিত্তে আহার লালসায় যদৃচ্ছা বিচরণ করিয়া বেড়াইত। মিসর এবং কিনিসীয় সভ্যতার স্তিমিতালোক তখনও প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল কি না বলিতে পারি না। যদি হইয়া থাকে, তবে তাহা বোধহয় তৎ তৎ দেশমধ্যে আবদ্ধ এবং দেশবহির্ভাগের যে কোন

বিষয়ের সহিত সম্পূর্ণভাবে সম্পর্কবিহীন ছিল। সুতরাং হিন্দু এবং গ্রীক উভয় জাতিই স্বীয় স্বীয় গন্তব্য পথের পরিচালক বন্ধু বা প্রাক্তন স্বরূপ দ্বিতীয় কাহাকেও প্রাপ্ত হইলেন নাই।

মানবচিত্ত শৈশবে বিচার-বিহীন, বিচার-বিহীন, দুঃখ-মণ্ডিত সদা নবনীতবৎ নির্মল, কোমল, টল টল করিতেছে, পিপিলিকাটি পর্যাস্ত তাহার উপর দিয়া চলিয়া গেলে, তাহাতে পায়ের দাগ বসিয়া থাকে। চক্ষু নলীন, নবীন, পূর্বদর্শন-শূন্য, অকপট। যে যে ভাবে নয়ন-সমক্ষে উপস্থিত হইতেছে, চিত্ত তাহাকে বিনা বাঁকাব্যয়ে অবিকল সেই ভাবে গ্রহণ করিতেছে। এ সময়ে যে কোন বস্তু, ইচ্ছা করিলেই সেই নেত্র-এবং চিত্ত-সমক্ষে রোষ তোষ ভয় বিশ্বয় মোহ প্রভৃতি যাহা ইচ্ছা তাহাই অনায়াসে উৎপাদনে সমর্থ হয়। এসময়ে প্রবলতা সহকারে যে যে ভাবে এই চিত্তকে আকর্ষণ করিবে, উহা যথাধিষ্ট রূপে সেই ভাবে আকর্ষিত হইয়া অরূপ ভাবে শিক্ষিত হইবে। গ্রীকজাতি এবং হিন্দুরা উভয়েই সেই প্রাচীনকালে যদি ও ব্যক্তিগত বলবীৰ্য্য সাহস ও বীর-দর্প প্রভৃতি মনুষ্যোচিত গুণে পরিপূরিত ছিল, কিন্তু তাহা মানবীয় গুণ গণনায় অতি নিকৃষ্ট শ্রেণীতে অবস্থান করে। যে গুণের উৎকর্ষে মনুষ্য বোধ হয়, যেজ্ঞানের আকর্ষণে মনুষ্য প্রকাশ ও দীপ্তিমান হইয়া থাকে, এমন রূপ গুণ ও

জ্ঞানের আধার স্বরূপ মানবীয় জ্ঞান-জীবনের তাহাদের এই শৈশবকাল। চিত্ত অরূপ শৈশবোচিত। এসময়ের দর্শনস্থলীয়—একমাত্র জড় জগৎ ভৌতিক ব্যাপার। ফলতঃ বাহ্য জগৎ এ সময়ে যে ভাবে যে মূর্তিতে চিত্ত আকর্ষণ করিবেক, উহা সেইভাবে আকর্ষিত এবং তাহাতে পূর্ণ ও শিক্ষিত হইবে। এই শিক্ষা বর্তমান এবং প্রায় ভাবী জীবন প্রবাহেরও পরিচালক হইয়া থাকে, বহু যত্নে ও তাহার মোহ পরিত্যাগ করিতে কদাচিৎ সমর্থ হয়।

কিন্তু এস্থলে এক কথা বলা কর্তব্য। উপরে যে মত প্রকাশিত হইল তদ্বারা যেন এরূপ বিবেচিত না হয় যে একমাত্র বাহ্য-জগতই মানবজীবনের গতিচাতুৰ্য্য সুসম্পাদন পক্ষে বগবতী, অথবা মানব প্রকৃতি আত্ম স্বাতন্ত্র্য পরিত্যাগ পূর্বক বাহ্য-জগতেট লীন হইয়াছে। এস্থলে একটি বিষয় পরিষ্কার করিয়া বলা কর্তব্য। আমরা এ প্রবন্ধারম্ভ হইতে কোথাও প্রকৃতি, কোথাও বাহ্যজগৎ কোথাও বা মনুষ্যপ্রকৃতি এবং উভয় শব্দ ব্যবহার করিয়াছি, কিন্তু এই প্রত্যেক শব্দই নি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রকৃতি অর্থে বাহার নির্মাচন ও ক্রিয়াকালে কর্মসূত্রে উৎপত্তি, এবং যে কর্মসূত্রে এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, যাহা কেবল নিয়ন্তার পরবর্তী, কিন্তু আর স্রষ্টার আদি, যাহা নিয়ন্তার আজ্ঞাবশে যথাধিষ্ট কর্মসূত্রে নির্মাণে নিরত রহিয়াছে,

যাহা সর্বব্যাপিনী এবং যাহার আদি
অন্ত কেবল নিয়ন্তার সন্নিহিত তা-
হাই প্রকৃতি পদে বাচ্য। আর মনুষ্যে
সন্নিহিত যে স্বভাব, তাহা মনুষ্য প্রকৃতি।
তদ্ব্যতীত প্রকৃতিস্থ আর সমস্ত—বাহ্য
জগৎ পদে বাচ্য। অতএব বাহ্যজগত
এবং মানব প্রকৃতি উভয়ের সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র
পদার্থ, কিন্তু প্রভেদ এই মানব-প্রকৃতি
স্বাধীন নহে, বাহ্য জগতের সম্পূর্ণ
অধীন, তাহার সহিত সংযোগ ব্যতীত
কার্য্যকরণে সম্পূর্ণ অসমর্থ। অন্তর,
মন, অহঙ্কার, প্রজ্ঞা, মেধা, মতি,
মনীষা, জ্ঞতি, সমৃতি, ক্রতু, ইচ্ছা,
ইত্যাদি বৃত্তি নিচয় মনুষ্য প্রকৃতির
পৈতৃক সম্পত্তি, বাহ্যজগৎ হইতে প্রাপ্ত
হয় নাই। চার্লস্ বা ডারবিনশিষ্য
গণ বলিতে পারেন যে আদিমকাল হইতে
চেতনাচেতন উভয়ের ক্রমায় সংঘাতে
উক্ত সমস্ত বৃত্তি উদ্ভাবিত ও পরিবর্তিত
হইয়াছে। তাহা হইতে পারে কিন্তু
সে মতে আমার আবশ্যক নাই, যাহা
দেখিতে পাইতেছি এবং স্বতঃসিদ্ধ লিয়া
বোধ হইতেছে তাহাই এসময় গ্রহীতব্য।
সকল বৃত্তি এই সকল বৃত্তি মনুষ্য প্রকৃতির
আছে বটে, কিন্তু বাহ্যজগতের সংগ্রহ
বিবরণে এই সকল বৃত্তি অকার্য্যকর।
উহার শাপিত অঙ্গরূপ, কর্তনযোগ্য-
দ্রব্য পাইলেই কার্য্যে লাগিল, এবং
তাহাতে যত পূর্বক প্রয়োজিত হইলে
হয়ত ধারেরও বৃদ্ধিহইল, কিন্তু যদি
তাহা না পাইল, তবে অকার্য্যকর হইয়া

অবয়বটি মাত্র লইয়া পড়িয়া থাকে, এবং
হয়ত মরিচা পড়িয়া ধারের ধ্বংস হয়।
বাহ্যজগতের সহ সম্বন্ধ-বিচ্ছিন্ন হইলে
পর বৃত্তি লইয়া কি করিব? আমার
স্মৃতি আছে, কিন্তু কি স্মরণ করিব,
স্মরণীয় বস্তু কোথায়? আমার মনীষা
আছে, কিন্তু কি লইয়া তাহা খাটাইব,
বস্তুর অভাব। আমার অহঙ্কার জ্ঞান
আছে, কিন্তু কাহার সহ পার্থক্য দর্শাইয়া
এই বোধের ভাব সম্যক উপলব্ধি করিব,
তুলনীয় বস্তুর অভাব। এই সকল বৃত্তি
নিয়োগ অনিয়োগ, উৎকর্ষ বা অপকর্ষ
প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমরা সাধারণ
মানবীয় কার্য্যেও ইহা নিত্য প্রত্যক্ষবৎ
দেখিতেছি। ফলতঃ বৃত্তি সমস্ত যদি
বাহ্যজগতের সহ সম্বন্ধ-বিচ্ছিন্ন হইয়া
এবস্তৃত অকার্য্যকর হইয়া উঠে, তাহা
হইলে মানব প্রকৃতি অস্তিত্ব সম্বন্ধেও অস্তিত্ব
বিহীনতাপেক্ষা অধম ভাব প্রাপ্ত হইয়া
অতিশয় অবাজ্ঞনীয় এবং হেয়তম হইয়া
উঠে। কিন্তু সর্বদর্শী নিয়ন্তার তাহা ইচ্ছা
নহে।

অতএব মানব প্রকৃতি বাহ্যজগতের
সংযোগ ভিন্ন কার্য্যকরণে সম্পূর্ণ রূপে অস-
মর্থ। আমরা যাহা করি, আমরা যাহা বলি
বা আমরা যাহা ভাবি, সে সকলেরই ভাব
আমরা অগ্রে বাহ্যজগত হইতে সংগ্রহ
করিয়াছি, তদ্ব্যতীত সে সকল নিষ্ফল
হইবার নহে। মানবচিত্তের সহ বাহ্যজগ-
তের সংযোগ, প্রথমটি দ্বিতীয়টির বিভাদে
বিভাসিত হওয়া যাক, যদ্ব্যপ কোন বর্ণ

বিশিষ্ট পুষ্প বা বস্তু বিশেষের সান্নিধ্যস্থিত ক্ষটিক পাত্র তরুণ বিভাসিত হইয়া থাকে । বাসন্ত প্রদোষে তমসাচ্ছন্ন নভোমণ্ডল দেখিয়া আমার মন সহসা তমসাচ্ছন্ন হইয়া স্তানভাবে অভাবনীয় চিন্তামগ্ন হইল কেন ? কোথায় আকাশের দূরপ্রান্তে মেঘমালা বলিতেছে, আর কোথায় আমি এই দূর সংসার কাস্তারে পড়িয়া রহিয়াছি, তথাপি কেন উহার দ্বারা আমার চিত্ত আকর্ষিত হইয়া তাহাতে ভাবান্তর উপস্থিত হইল, ঐ মেঘের সহ আমার মনের কি সম্বন্ধ বলিতে পার ? কোকিলের কুহরবে বিরহিণীর উত্তেজনা, পূর্ণচন্দ্র দর্শনে চিত্তের প্রফুল্লতা, নক্ষত্র-খচিত নীল-চন্দ্রাতপ নভোবহল দর্শনে মনোমধ্যে স্বীয় অসারত্ব জ্ঞান এবং ঐশ্বর্য গরিমা এবং দূরস্থ গীত বাদ্যধ্বনি শ্রবণে চিত্তের অস্থির প্রসন্নতা, নিরীক্ষণী-পরিশোভিত গিরি-গুহামধ্যস্থ কাস্তার ভাগ হইতে বহুবিধ বিহঙ্গরব-মিশ্রিত প্রতিধ্বনিতে মনোমধ্যে জন্মান্তরীণ ভাবের উদয়, এ সকল কি কারণে হইয়া থাকে ? উর্দ্ধে বিদ্যাৎ বজ্রাদি যুক্ত নির্বিড় ঘনবটাজ্জ্বল আকাশ মণ্ডল, নিম্নে স্বচ্ছন্দ অন্ধকারময়ী রজনী, টিপ টিপ ধোয়াতমালা বলিতেছে, বিদ্যাৎ-বলসে অন্ধকার আরও বর্ধিত হইতেছে, পতঙ্গের ত্রি ত্রি রব, জলের স্তব্ধ স্তব্ধ ধ্বনি, ভেকের কলরব, বায়ুর শব্দ শব্দ শব্দ, এবং স্তব্ধ সময়ে চিত্ত কেন চমকিত, লজ্জিত এবং ভীত হইয়া আত্ম-স্বভাব পরিভ্রাণ করিয়া সেই সেই ভাবে

লীন হইয়া থাকে ? মানবচিত্ত, কোথায় সেই সেই পদার্থ, তথাপি কেন তাহাতে আকর্ষিত ও উত্তেজিত এবং ভাবান্তর-প্রাপ্ত হইয়া থাকে ? এ চৌষকীয় গুণ ইহাদের মধ্যে কে সংযোজিত করিল ? বাহার আচ্ছায় ফুল ফুটিতেছে, ফল পাকিতেছে, নক্ষত্রমণ্ডল ঘুরিতেছে, পরমাণু উড়িতেছে, আমরা বুঝিতে পারি না পারি উহা সেই বিশ্বকর্মার কার্য্য । অথবা বাহারই হউক, এবং আমরা তাহা বুঝিতে পারি না পারি কিন্তু ইহা নিশ্চয়, যে বাহ্য জগত ও মানব চিত্তের মধ্যে একটি চৌষকীয় আকর্ষণ অবস্থান করিতেছে, ইহা লুকাইবার নহে, হারাইবার নহে, ধ্বংস হইবার নহে । ক্রুদ্ধ হইতে মহৎ সমস্ত বিষয়েই বাহ্যজগৎ মানবচিত্তকে আকর্ষিত করিয়া তাহার ভাবান্তর সাধন এবং আপন ভাবে ভাবযুক্ত করিতেছে । লৌহ চুষকের ন্যায় পরস্পর গাত্র সংলগ্ন হইতেছে না বটে, অথচ লৌহ চুষকের কার্য্যাপেক্ষাও গুঢ় ভাবে গুরুতর কার্য্য সমূহ, বাহ্যজগৎ দূরে এবং মানবচিত্ত অন্তরে থাকিলেও, এতদুভয়ের মধ্যে হস্তস্পর্শ হইতেছে । এই জন্য বলিতেছি যে এতদুভয়ের সম্বন্ধ একের বিভ্রাসে অপরে বিভ্রাসিত হওয়ার মাত্র । এ সংযোগ ভোমার আমার বারণ বা রূপান্তর করিবার ক্ষমতা নাই, কর্তব্যত্ব বশে যদৃচ্ছা সংঘটিত হয় । বাহ্যজগতের ভাব একরূপ নহে, বহুতর, অসংখ্য । ইহার নৃষ্টি ভেদে ভাবভেদ সঞ্চিত হইয়া থাকে । মানবচিত্তের

সঙ্গীর্ণতা বশতঃ এককালে সেই সমস্ত ভাবে সংযোজিত হইতে গেলে তিল তিল হইয়া বিলীন হইয়া থাকে, পরন্তু একের বিস্তার, অপরের সঙ্গীর্ণতা বশতঃ তদ্রূপ সুসম্পন্ন হওয়া অসম্ভব। এই নিমিত্ত একে একে তিল তিল করিয়া বাহ্যজগৎ মানব প্রকৃতিকে স্বভাবের শ্রেণী বিশেষে আকর্ষণ করিয়া উহার অল্পরূপ ভাবান্তর উপস্থিত করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত উহার যখন যে ভাব বিশেষে মানবচিত্ত সংযোজিত হয়, তখন তদং কার্য্য প্রসব করিয়া থাকে। এই সংযোগ ও তাহার উত্তেজনা যে কত গূঢ়তম ও কত গূঢ়-ভাবে কার্য্য করিয়া থাকে, এবং এই সংযোগ ও উত্তেজনা যে কেবল চিত্ত-তেই সমাবেশ বা তদতিরিক্তে সাক্ষাৎ সঙ্কল্পের ক্রিয়াগুলি মাত্র করিয়াই ক্ষান্ত হয় না তাহা কোন-বিষয় হইতে-উৎপন্ন-আপন-মনের ভাব হইতে যে সমস্ত ক্রিয়াগুলির প্রসঙ্গ তাহাতে উৎপন্ন হয়, তাহাদের সম্বন্ধ মিলাইয়া দেখিলে জানিতে পারিবে। কোন বস্তু দৃষ্টে তোমার মনে চিত্ত এবং ভাবান্তর প্রাপ্ত হইল, সেই ভাবান্তর-প্রাপ্ত মনে তোমার যতগুলি কার্য্য করিতে ইচ্ছা জন্মিবে, জানিও যে সেই সমস্ত কার্য্য কলাপ, ও তাহাদের প্রস্থিতি স্বরূপ মৌলিক ভাবান্তর বিশেষ উভয়েই এক জাতীয় পদার্থ। আবার যে বস্তু হইতে ভাবান্তরের উৎপত্তি, তাহাতে তাহাদের মূল সিদ্ধি এবং এক প্রস্থিতে ক্রমিক পদার্থই প্রস্থিত, প্রভেদ মাত্র

এই যে কেহ উৎপন্ন, কেহ উৎপাদক। সেইরূপ আবার সময়ান্তরে অন্যরূপ ভাব বিশেষে সংযোজিত হইলে অন্যতর ফল প্রসবিত হয়। সাম্রিধ্যস্থিত বস্তু-বিশেষ হইতে ক্ষটিক পাত্র যে বর্ণ প্রাপ্ত হয়, আবার প্রতিকূল-বর্ণবিশিষ্ট পদার্থ সংযোগে যেমন সেই পূর্ক-প্রাপ্ত বর্ণের ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকে, তেমনি বাহ্য জগতের কোন এক ভাবের সহ সংযুক্ত মানব প্রকৃতি যদি অদৃষ্টপূর্ক বা যে কোন প্রকারে আবার ভাব বিশেষ দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তৎ পরিমাণ অল্পরূপ পূর্কভাবে এবং তদুৎপন্ন কার্য্যের ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকে। দৃষ্ট বা অদৃষ্টপূর্ক এই প্রতিকূল সংযোগ বশে, আগরা জাতি বিশেষে যে স্বভাবের কার্য্য নিয়ত প্রত্যাশা করিয়া থাকি, মধ্যে মধ্যে তাহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাই। এখানে জাতীয় জীবন আলোচ্য বিষয় বলিয়াই, জাতি বিশেষের কার্য্য গত ব্যতিক্রম দৃষ্টান্ত স্থলে গৃহীত হইল। যিনি এই তত্ত্ব সম্যক্ অবগত এবং বাহ্যজগৎ ও মানব-প্রকৃতির সহ সম্বন্ধ অবধারণ পূর্কক প্রত্যেক কার্য্যে উভয়ের স্মারকতা এবং সম্বন্ধ নিরূপণ করিয়া এতৎ জাতীয় জীবনধর্ম সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইবেন, তিনিই তদ্বিষয়ে পটুতা লাভে কৃতকার্য্য, এবং মানব জীবন প্রবাহের অন্তত কোশল জ্ঞাত হইয়া অগার আনন্দ লাভে সমর্থ হইবেন।

বলিয়াছি যে জাতিধর্মের জ্ঞান-জীবন

নের এই শৈশবকাল। চিত্ত তরল, কোন একটি বস্তু-সম্বন্ধে সহসা বিপুল তরঙ্গাতিবাত হয়। সুতরাং এসময়ে বাহ্যজগতের যে যে ভাবের সহিত সংযোগে আসিয়াছে, তাহাতেই তরঙ্গিত হইয়া অনুরূপ মূর্তি ধারণ করিয়াছে। এই উভয় জাতি স্ব স্ব উপনিবেশিত দেশে পদার্পণ করিলে পর, বাহ্যজগৎ কাহার নিকট কিরূপ ভাবে প্রতীয়মান হইয়া প্রত্যেকের ভাবী জীবন প্রবাহ এবং তজ্জনিত শুভাশুভের কিরূপ ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা আপাততঃ প্রবোধার্থে অতি স্থূল স্থূল বিষয় লইয়া দেখা যাউক।

ভারতীয়েরা স্বল্পপ্রাণ উত্তরকুরুবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া, সুখলালসায়, মনের সাহসে, অল্পশ্রমে, অনুরূপ স্বল্পপ্রাণ নদী পর্বত কানন প্রভৃতি লঙ্ঘন করিয়া, ভারতে উপনীত হইলেন। হয়ত এখানে উপনীত হওয়ার পূর্বে তাঁহারা মনে মনে ভাবিয়াছিলেন যে যেখানে বাইতেছি, সেখানকার বাহ্যজগৎও, আহার-প্রচুর অথচ উত্তর কুরুবর্ষায় চিত্তের সামঞ্জস্য-সাধক হইবে। কিন্তু আশার কি বিপরীত ফল! তাঁহারা ভারতে পাদার্পণ মাত্র দেখিলেন যে ভারতীয় বাহ্যজগৎ অভূত-পূর্বভাবে বিশিষ্ট। ভয় বাৎসল্যের এক-কালে যুগপৎ উৎপাদক। উত্তরে বিশাল হিমাদ্রি গিরি শতশ্রেণী ধবল মূর্তি ধরিয়া, বিরাট দেহে গগণ ভেদ পূর্বক নকত্র মণ্ডল স্পর্শ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-

ছে। পার্শ্বে সপ্তসিন্ধু বায়ু-বিক্ষোভিত সাগর তরঙ্গ অনুরূপ করিয়া বেগভরে প্রবাহিত হইতেছে। দক্ষিণে সমুদ্র গ্রীষ্ম-মণ্ডল-স্বভাবজাত ভীমমূর্তিধর। স্থলে নয়ন পথ অতিক্রম করিয়া নিবিড় বনভূমি, উন্নতশির বৃক্ষাবলি গগণ স্পর্শ করিতে উদ্ভাসিত হইয়াছে। ভীষণ-স্বভাব স্থাপন-কুল রব তুলিয়া বনভূমি আলোড়িত ও দিগ্বলয় কম্পিত করিতেছে। উর্দ্ধে গগণ সাগরে ঘোরদর্শন শকুন্তবর্গ সমুদ্রগ দিতেছে। নিম্নে বীভৎস-মূর্তি-বিশিষ্ট খলস্রভাব বিষধর সরীসৃপকুল ধীরে ধীরে মসুরগমনে অতর্কিতভাৱে ভৃগু-শম্প-সমাচ্ছন্ন হইয়া পদে পদে পদক্ষেপ আশঙ্কা জন্মাই-তেছে। ব্যোমমার্গে মেঘদল বিজ্ঞান-বজ্র-পাণি হইয়া বদচ্ছা বিচরণ পূর্বক বিভী-ষিকা উৎপাদন করিয়া ফিরিতেছে। পবন দেব রোষভরে আমূল জগৎ কম্পনে রত। উত্তর কুরুস্থ হিমাদ্রীমুক্ত হইয়া, নিশানাথ এখানে যথার্থই স্রোতাংগ অংগ হইয়া এবং দিনদেব সহস্র বশ্মিতে বিভূষিত হইয়া অচিরেই পুরুষ নিরস্তর প্রত্যক্ষ প্রভাব জ্ঞাত করিতে করিতে উদয়গিরি হইতে অন্ত-শিখরে গমনাগমন করিতেছেন। মিশা নিবিড়, কখনবা নিবিড়তম হইয়া কেবল খদ্যোত-মালায়, কভুবা নীল উজ্জলমণি খচিত চক্রোপতলে প্রদীপ্ত মণিসহস্রের স্তিমিতালোকে, প্রতিভাসিত হইতেছেন। এদিকে বসুন্ধরা মাতৃদেহ-পরবশ হইয়া অযাচিত ফলমূল প্রভৃতি আহারীয় এবং আশ্রয় দানে যেন সান্ত্বনা প্রদ-

অভয়দানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ফলতঃ বাহ্য-জগৎ যেন এখানে আর্ধ্যগণকে রোষ ও ক্ষমা-বিমিশ্রিত বিকট ভঙ্গীতে সদর্পে কহিতেছেন “দেব এ তোমার করকানী-হার-পীড়িত সন্নিহিত-প্রাণ উত্তর কুরুবর্ষ নহে-যে, যে কোন বিষয় সহজে সঞ্চায়াস্ত করিবে; বড় তেজে আসিয়াছিলে, দংশ্য-দল নিপাত করিয়া বড় দর্পিত হইয়াছ, কিন্তু আমার মূর্ত্তি দেখিলেত! আমার বিকট হাস্য একবার দেখিবে? না, তাহা হইলে তুমি বাঁচিবে না। এখন দেখ তুমি কত ক্ষুদ্র, দর্প দূর কর, আমার পায়ে নত হও, ভয় বিষয়ে আমাকে নিয়ত দর্শন কর। খাইতে দিতেছি, খাও, তাহার জন্য ভাবিতে হইবে না; কিন্তু মাথা তুলিওনা।

আর গ্রীকভূমি দেখ! হিমালী-পীড়িত উত্তরকুরুবর্ষ হইতেও স্বল্পপ্রাণ। যাহারা স্বস্থান পরিত্যাগান্তে বহুদূর অতিক্রম করিতে গিয়া গ্রীস অপেক্ষা, ভীষণতর জাগতিক মূর্ত্তিকে উপহাস করিতে করিতে সঞ্চাগত হইয়াছে, তাহাদিগের নিকট ইনি কি ভয়-প্রদর্শন করিয়া কৃতকার্য হইবেন? তাহার প্রাণ, স্বল্প, শক্তিও স্বল্প। দর্শন সম্পন্ন দৃঢ়তা-যুক্ত মানব চিত্তকে মোহান্তিত করিয়া নিয়ত ভয় বিষ-য়ের অধীন রাখা ইহার কার্য্য নহে। ভারতে যেমন জাগতিক মূর্ত্তিদর্শনে সামবচিক্ত বাহ্যজগতের নিকট আত্মপ-রাধীনতা সম্পূর্ণ রূপে স্বীকার করিয়া দাঁসবৎ রহিলেন, গ্রীকেরা তেমনি জাগ-

তিক ভীষণতর অভাবে সাহসী হইয়া,— যদিও তাহাদের চিত্ত বাহ্য জগতের অধী-নতা হইতে পৃথক নহে, তথাপি অধী-নত্রে থাকিয়াও,—তাহার উপর প্রভুর ন্যায় কার্য্য করিতে লাগিলেন। তাহারই নিকট বস্তু সংগ্রহ করিয়া তাহারই উপর প্রভুত্ব করিতে লাগিলেন। গ্রীসে জাগ-তিক মূর্ত্তি উর্দ্ধ, অধে সমসামান্য-প্রাণ। স্মরণ্য এখানে তাহার অসা-মান্য ভাব কখনই নহে, যদিও বা অপরিচিততায় তাহার মূর্ত্তি দেখিয়া ক্ষণমাত্র ভীত হইয়াছিল, কিন্তু ফিক্সের উপন্যাসস্থ ভেককুল-কর্ত্তক যাচিত জ্যাপি-তুর কর্ত্তক একখণ্ড কাষ্ঠ তাহাদিগকে রাজাস্বরূপ প্রদত্ত হইলে, ভেকেরা স্তনা-গমনে কিয়ৎক্ষণ ভীত, কিন্তু পরক্ষণেই যেমন সেই ভয়ের অপনয়নে, রাজার উপর আরোহণ পূর্বক টিটকার নৃত্য এবং তাহাতে মল মূত্র পরিত্যাগ পূর্বক, দেব-তার নিকট আর একটি রাজার প্রার্থনা করিয়াছিল, গ্রীকেরাও ভজ্ঞপ পরক্ষণেই সেই ভয়ের কারণ সকলের মস্তকে পদা-ঘাত করিয়া সদর্পে বাহ্য জগৎকে জি-জ্ঞাসা করিয়াছিল, “আর তোমার কি কি বিভীষিকা আছে, উপস্থিত কর, ইহাতে কিছুই হইল না। পূর্বে যে কিছু একটু ভয় ছিল, তোমার নিকট পর্য্যন্ত আসিতে বহু ঘটনায় তাহা তিরো-হিত হইয়াছে, এক্ষণে তোমার একটু ভয় প্রদর্শনে স্তম্ভ বোধ হইল, নিভয়তা আরও বাড়িল। তুমি ভাবিয়াছ, আমাদের জীব-

নোপায় পদার্থ সমস্ত লুকাইয়া রাখিবে, তাহা পারিবে না, তোমাকে চিনিয়াছি, আমরা তাহা বলপূর্বক আহরণ করিব ।”

এই খান হইতে সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে যে গ্রীক এবং হিন্দু এতদুভয় জাতির চিত্তবেগ পূর্বক যাহা একই দিকে প্রবাহিত হইত; এখানে তাহা যথা প্রকৃতি বিচালিত হইয়া দ্বিধা ভাবে বিপরীত-গামী হইল। হিন্দুরা বিনা যত্নে অল্পকুলা বস্তুমতী হইতে স্বচ্ছলতা প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্য-পদবীতে পদার্পণ করিয়া মানবীয় ইতরবৃত্তি সমুদয় হইতে অবসর পাইলেন বটে, কিন্তু জাগতিক মূর্তিতে ভীত, বিস্মিত এবং স্তম্ভিত হইয়া, এবং তন্নিষ্কটে পদে পদে দাক্ষণ্যের আত্মন্যূনতা দর্শন করিয়া, আত্ম-নির্ভরতা পরিত্যাগ পূর্বক, সে অবসর কাল পারলৌকিক তত্ত্বে ব্যয়িত করিয়া, সেই তত্ত্বেই চিত্ত সমাহিত করিয়া স্থৈর্য্য লাভ করিলেন। আর গ্রীকেরা প্রতিকূলা বস্তুমতীর কোপে পতিত হইয়া, ইতরবৃত্তি নিচয়ের বশবর্তিতায় বাহ্য জগতের সহ মন্থয়ুগ্ম এবং কালে তাহাকে পরাস্ত করিয়া, পূর্বসঞ্চিত আত্ম-নির্ভরতা গুণ আরও দৃঢ়তর করিয়া, সেই পরিমাণে পারলৌকিক তত্ত্বে আত্মশূন্য হইলেন। অতএব দেখা যাইতেছে যে ভারতীয়েরা এক পক্ষে আত্মন্যূনতার আধার, আর গ্রীকেরা অন্য পক্ষে আত্ম-সর্ব্বতার আদর্শ স্থল হইলেন। একরূপ আত্ম-ন্যূনতা এবং পারলৌকিকে নির্ভরতার গুণ—ধর্ম্ম বিষয়ে এবং চিন্তা বিষয়ে প্রাধান্য লাভ; আর

আত্ম-নির্ভরতার গুণ—পার্থিব বিষয়ে প্রাধান্য লাভ এবং পারলৌকিক বিষয়ে পরিমাণ-অল্পরূপ আত্মশূন্যতা। এই উভয়বিধ প্রাধান্য জাতি-বিশেষে কি সাংসারিক কার্য্যে, কি ধর্ম্ম-বিষয়ে, জীবনের সমস্ত কার্য্যেই তৎতৎ বিষয়ের বহুলতা লক্ষিত হইবে।

পুরাবৃত্তবিৎ পণ্ডিতগণের দ্বারা ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে উত্তর কুরু হইতে যে যে জাতি বহির্গত হইয়া বিভিন্নদেশে আগমন পূর্বক উপনিবেশ স্থাপন করিয়া কালে ঐতিহাসিক গণনার পরিগণিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে হিন্দু গ্রীক এবং রোমক এই তিন জাতির মধ্যে রোমকেরা সর্ব প্রথমে আদি স্থান পরিত্যাগ করিয়া ইতালি ভূমে উপনিবেশ স্থাপন করে। তৎপরে গ্রীকেরা বহির্গত হয়, এবং সর্ব শেষে গ্রীক ও রোমকদিগের স্থানান্তর হওনের বহুকাল পরে হিন্দু জাতির আদি স্থান পরিত্যাগ পূর্বক ভারতে আগত হইয়া পঞ্চনদের ধারে এবং সরস্বতী-তটে বাসস্থান নিরূপণ করিয়া জাতির গৌরব-বিস্তারে রত হইলেন। পুরাবৃত্তবিৎ দিগের এই সিদ্ধান্ত অনুসারে গ্রীকেরা পঞ্চন্য স্থানে অগ্রে উপস্থিত হইলেও, বহুপরে আগত এবং আদিতে গ্রীকদিগের সহ একদেশবাসী ও একপিতৃসন্তান হিন্দুদের আচাড়া এবং সভ্যতা কি কারণে গ্রীকদিগের অপেক্ষা বহু পূর্বে উন্নত হইয়াছিল এবং কেনই বা পরে উন্নিত গ্রীক সভ্যতা বহু বিষয়ে হিন্দু সভ্যতাকে

অতিক্রম করিয়াছিল; তাহা অগ্রে আলোচ্য।

উপরেই আভাসিত হইয়াছে যে মান-বের সামান্যতর বৃত্তি সমুদয় যত দিন স্বচ্ছলতার সহিত পরিতৃপ্ত না হয়; তত দিন উন্নতিমিত্ত বাস্তবতা বশতঃ অন্য বিষয়ে মনঃ সংযোগ করিতে অপারগ হয়। হিন্দুরা এই অপারগতা হইতে, ভারতে আগমন দিন হইতেই বোধ হয় নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন। ভারতের যে স্থানে যাও, তথায়ই স্বচ্ছলসলিলা নদী সকল প্রবাহিত, বর্ষাগমে পলুল দ্বারা সন্নিবৃত্ত ভূমি সমস্তকে উর্বর করিতে পটু। স্বভাবতঃ ভূমি সর্বত্র একরূপ জমুকলা, যে অতি অল্প গুরুত্ব এক মুষ্টি বীজ ছড়াইলেও অল্প দিনে তাহার ফল লাভ করিতে সমর্থ হওয়া যায়, এবং হয়ত আবার সে প্রাচীন কালে ভূমি অক্ষুণ্ণ থাকাতে অনেক স্থানে শস্য বৃদ্ধি-উৎপন্ন এবং বিকীর্ণ হইয়া থাকিত। যেখানে যাও, কানন সকল যতই ভীষণ দর্শন হউক, বৃক্ষাবলি পরিপূর্ণ সুস্বাদু ফলভরে সর্বত্রই অবনত হইয়া রহিয়াছে। পর্বত, শৃঙ্গ ও সর্বত্র বন্য রস জল প্রদান করিয়া পথিকের ক্ষুণ্ণ পিপাসা নিবারণ করিয়া থাকে। অথবা সংক্ষেপে আকবরের রাজস্ব-সচিবের কথায় এদেশ এতই সৌভাগ্যশালী যে বিধাতা ইহার অধিবাসীদিগের নিমিত্ত বৃক্ষের উপরেই ছই ছই রুটি এবং এক এক পেয়াল জল রাখিয়াছেন। হিমাদ্রি এবং সরি-কটস্থ পর্বত সমূহ রত্নাধার, ইচ্ছা করিলেই

তাহা হইতে নানা রত্ন উত্তোলিত ও ব্যবহৃত হইতে পারে। যে দেশের এমন অবস্থা, সেখানকার অধিবাসীর আর সামান্য-বৃত্তি-পরিতৃপ্তি-বিষয়িনী চিন্তা কোথায়? ইহার ফল হিত অহিত উভয়ই আছে। মনুষ্যের স্বভাব এই যে সমবেত কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া, আজ্ঞাদাতা এবং আজ্ঞা-প্রতিপালক এতদুভয় পর্যায় সংস্থাপন না করিলে, সে কার্য আয়ত্ত এবং সংসাধন করিতে নানা বিশৃঙ্খলা ঘটাইয়া থাকে, হয়ত অস্তে একেবারেই অসমর্থ হইয়া পড়ে। কোন নূতন সমাজ সংস্থাপন করিতে হইলেও এই নিয়ম অভিনীত হইয়া থাকে। যাহারা, অপেক্ষাকৃত গুণ-সম্পন্ন তাহারা পর্যায় ভেদে নেতার পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এবং যাহারা অল্প-গুণসম্পন্ন তাহারা নীত হইয়া থাকে, নেতৃগণ বুদ্ধি কৌশল, বল বা যথাসম্ভব পরিচালন দ্বারা নীত ব্যক্তিগণকে আপদ বিপদ হইতে রক্ষণ এবং সংস্থাপন করিয়া থাকেন। নীতগণ কৃতজ্ঞতা বশে, প্রাপ্ত উপকারের এবং বিনিময় স্বরূপে সৌভাগ্যের অংশ নেতা দিগের উচ্চ-নীচ-পর্যায় অনুসারে আশ্রয় হইতে অধিক পরিমাণে নিয়োজিত করে। এই নিয়ম হইতে রাজা রাজ-পরিষদ বা ভূম্যধিকারী প্রভৃতি আচ্য শ্রেণীতে স্থাপিত হয়। এই শ্রেণী স্থের সংখ্যা স্বভাবতঃ এবং কার্যগতিকে অল্প। অপরাপর ব্যক্তিগণ উহাদের আচ্যতা বশে ক্ষিয়দংশে উহাদের আজ্ঞাকারী হয়। সুতরাং তাহাদের আজ্ঞাধীনতা বশতঃ

তাহাদিগকে খাটাইয়া আচোরা আপনাদের পূর্ব হইতেই পুষ্ট মৌভাগ্য আরও পুষ্ট করিতে ক্ষমবান্ হয়। কিন্তু এঅবস্থাতে লোক দাসবৎ আজ্ঞাকারী বা উচ্চ এবং অধমের মধ্যে অপরিসীম ধন-বৈষম্য জন্মায় নাই। অধম শ্রেণী এখনও অপরের জন্য না খাটিলেও, আপন ভাগ্যে স্বচ্ছন্দে স্বচ্ছলতার সহিত সময় অতিবাহিত করিতে সমর্থ হয়। এবং উচ্চ শ্রেণী ইহাদিগকে কার্যে নিয়োজিত করিতে হইলে, অনাদর প্রকাশে কার্যাসিদ্ধি করিতে পারেন না।

কিন্তু এই ধন-বৈষম্য যথাভাবে স্থিতি বা তাহার বৃদ্ধি, দেশের শীতাতপ, উর্বরতা বা অল্পবরতা গুণের উপর বহুলাংশে নির্ভর করিয়া থাকে। যথা প্রকৃতি শরীর-সঞ্চালন ও শারীরিক কার্য সাধনোপযুক্ত শরীরজ তাপ রাশি, পার্শ্বস্থ বায়ুরাশির সংস্পর্শে, তাহার শৈত্য বা উষ্ণতা অনুসারে, হ্রাস বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শৈত্যের যথায় হ্রাস হয়, তথায় তাপের সমতা রক্ষার্থে, ক্ষতি পূরণজন্য মাংস, মাদক বা তৈলাক্ত দ্রব্য আহারার্থে প্রয়োজন হয় এবং পরিশ্রম দ্বারা শরীর সঞ্চালন ও বস্ত্রাদি দ্বারা বায়ুমণ্ডলস্থ শৈত্য হইতে সর্বদা শরীর রক্ষার আবশ্যক হয়। আর যথায় উষ্ণতা হেতু তাপের বৃদ্ধি হয়, তথায় তদ্রূপ আহারের অপ্রয়োজন, সাধারণকল মূল শস্য প্রভৃতি অন্নাদাস-লভ্য দ্রব্যই প্রচুর বলিয়া গণ্য হয়, অন্ন দ্বারা তাপ বৃদ্ধির অনাবশ্যক; ফলতঃ

তাপবৃদ্ধি-জনিত অলসতা উপস্থিত হইয়া পরিশ্রম করিতে মানব প্রবৃত্তিশূন্য হয়; পরন্তু শরীরে কোন প্রকার আবরণেরও অনাবশ্যক। গ্রীষ্মপ্রধান দেশে প্রায়ই সজল এবং উর্বর। কিন্তু যদি জলশূন্য ও অল্পবর হয়, তাহা হইলে আবহর সজল ও উর্বর উষ্ণ দেশ এবং নির্জল ও অল্পবর দেশ মধ্যে প্রভেদ আছে। প্রথমোক্ত দেশের বায়ু সজল ও উত্তপ্ত এবং উর্বর, শেষোক্ত দেশের বায়ুও উষ্ণ বটে কিন্তু শুষ্ক এবং দেশের জল-শূন্যতা হেতু ভূমি অল্পবর। এই নিমিত্ত শেষোক্ত দেশীয়েরা হুস্তাপ্য আহারের নিমিত্ত বাধ্য হইয়া শ্রম করিতে প্রবৃত্ত হয় এবং তাহাতে সক্ষমও হইয়া থাকে, কারণ জলীয় বাষ্পযুক্ত উষ্ণ বায়ু মধ্যে দেহ হইতে তাপ নির্গমন পক্ষে যে প্রতিবন্ধক জন্মে, শুষ্ক উত্তপ্ত বায়ু মধ্যে সে প্রতিবন্ধক থাকে না বলিয়া, তাহাদের শ্রম-জনিত তাপ সহ্য করিতে ক্লেশ বোধ হয় না, এবং অবস্থা গুণে প্রথমোক্ত দেশের অধিবাসী অপেক্ষা অধিক পরিশ্রম-প্রিয় ও কষ্টমগ্ন হইয়া থাকে। ইহার দৃষ্টান্ত—অপেক্ষাকৃত সজল ও উর্বর এবং উত্তপ্ত বঙ্গ দেশস্থ এরং অপেক্ষাকৃত নির্জল অল্পবর ও স্রম পরিমাণে উত্তপ্ত উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ অধিবাসীদিগের মধ্যে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। এখানে দেখিতে পাইবে যে একজন বাঙ্গালী কতদূর অলস, পরিশ্রম-কাঁড়, ভীকু এবং দুর্বল, আর এক জন হিন্দুস্থানী

কতদূর উদ্যোগী, পরিশ্রমপ্রিয়, সাহসী এবং সবল। গ্রীষ্ম-প্রধান দেশের ন্যায় আবার শীত-প্রধান দেশেরও হইরূপ অবস্থা আছে। যথায় শৈত্যের ভাগ অত্যন্ত অধিক এবং বায়ু সজল, তথায় ভূমি একেবারে অচুর্নরা, এবং আহারীয় অতিশয় দুঃপ্রাণ্য, অথচ তাপবৃদ্ধির বিশেষ প্রয়োজন, সেখানকার লোকের চিরকাল অতিরিক্ত পরিশ্রম ও দুঃখ ভোগ করিতে জীবন অতিবাহিত হয়, সুখের দিন ভাগ্যে একদিনও ঘটেনা। আর যেখানে শৈত্য-ভাগ অপেক্ষাকৃত অল্প এবং বায়ু শুষ্ক এবং ভূমি অপেক্ষাকৃত উর্নরা, সেখানে লোকে নিয়মিত শ্রম দ্বারা অভাব পরিপূরণ করিয়া চিত্তের তৃপ্তি সাধন করিতে পারে। এতদ্বয়ের মধ্যে প্রথমটির আদর্শস্থল—লাপলাণ্ড প্রভৃতি পৃথিবীর উত্তর-কেন্দ্রস্থ দেশ সমূহ। আর দ্বিতীয়টির আদর্শস্থল—পৃথিবীর সমমণ্ডলস্থ দেশ সমূহ।

যথায় দেশ সজল এবং উত্তপ্ত এবং ভূমি উর্নরা, তথায় কষ্টসাধ্য মাংস মাদক বা তৈলাংশ দ্রব্য প্রভৃতি আহারীয় দ্রব্যের প্রয়োজন হেতু, মানবের আনায়াস-লভ্য ফল মূল শস্যাদি সংগ্রহ দ্বারা ক্ষুণ্ণপাশা প্রভৃতি পরিচরিত করিতে সমর্থ হয়; এবং শৈত্য-প্রধান দেশে তাপ বৃদ্ধি করণ জন্য ব্যয়-বাহুল্য এবং কষ্ট-সাধ্য গাত্রাবরণের অনাবশ্যকতা হেতু তাঁহাদের তাহার ভাবনা ভাবিতে হয় না। এক কথায় অল্প বস্ত্র পরিধানের লোক হইয়া থাকে। ম্যালথাস সম্বন্ধে লোকতত্ত্ব-নিরূপণবিষয়িণী পু-

স্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে যে পৃথিবীর সর্বত্রই অন্নবস্ত্রের স্বচ্ছলতা হইলেই লোক দ্বারা পরিগৃহীত হইয়া সম্ভাব্য-পাদন দ্বারা বংশ বৃদ্ধি করিয়া থাকে। সুতরাং উক্তরূপ প্রকৃতি-বিশিষ্ট দেশে অচিরেই লোক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এই লোকবৃদ্ধি সহকারে আহারের অপেক্ষাকৃত দুঃপ্রাণ্যতা জনিত লোকে শ্রমে প্রবৃত্ত হইতে হয় এবং কাষে কাষেই শ্রমজীবির সংখ্যা অধিক হইয়া পড়ে, কাষেই পরিশ্রমের মূল্য কমিয়া যায়, এ নিমিত্ত পুঙ্খার্জিত সৌভাগ্যশালী ব্যক্তিগণ অল্পবয়ে অধিক শ্রম বিনিময় করিয়া বহু ধন সঞ্চয়ে বা যথা-অভীপ্সিত কার্য্য করণে সমর্থ হয়; এবং অনাদিকে সেই পরিমাণে শ্রম-জীবির ক্রমে নিধন এবং সৌভাগ্য-শালীদের পদানত হইতে থাকে। এই নিমিত্ত এবস্তৃত দেশ মধ্যে অতি অল্প দিনেই উচ্চ ও নিম্ন শ্রেণী স্পষ্ট রূপে স্থাপিত এবং তাহাদের মধ্যে অপরিমিত বিঘ্ন-বৈষম্য ঘটিয়া উঠে, সুতরাং সামাজিক উৎকর্ষ অপকর্ষের ভার সর্বজনীন না হইয়া, একচেটিয়া ভাবে উচ্চ-শ্রেণী-স্থের উপর অর্পিত হয়। আঢ্য বা উচ্চ শ্রেণীর সম্পত্তি লাভে আলস্য-প্রিয়তা গুণ-বিশিষ্ট মহুবাদিগের স্বভাব-মূলভ বহুবিধ বিলাস বিস্তারে রত হয়, এবং যে বৃদ্ধি অন্যান্যদ্বারা অপরাপর বহুবিধ গুরুতর কার্য্যে ব্যয়িত হইত, এক্ষণে তৎপক্ষে অল্পই ব্যয় করিয়া, অধিকাংশ অভিনব বিলাস দ্রব্যের উদ্ভাবন, সৃষ্টি ও

তাহার ব্যবহার এবং রক্ষণ কার্যে নিয়ো-
জিত হয়। তাহার সিদ্ধি পক্ষে লোক
সকলও আজ্ঞাকারী থাকায়, দেশ মধ্যে
অচিরে শিল্প, কারু, স্থাপত্য, ভাস্কর্য প্রভৃতি
কার্যের প্রাভুত্ব ও প্রাচুর্য হওয়ায়
অনুগামিনী সভ্যতাও সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া
উপস্থিত হয়। কিন্তু এই সভ্যতা সমাজের
মধ্যে উচ্চতর ভেদ বিহীন হওত সর্ব-
জনীন না হওয়ায় উহা আভ্যন্তরিক
না হইয়া প্রায় বাহ্যিক ভাবে অবস্থিতি
করে, এবং ধ্বংস কালে হয়ত সমাজকে
একেবারে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইতে হয়, নয়ত
এমন মূর্খ অবস্থায় তাহাকে নিক্ষেপ
করিয়া যায় যে তাহাকে পুনরুত্থার সম্ভাব
করিতে বহু যত্ন ও বহুকাল ব্যয়িত হইয়া
থাকে। সভ্যতাবিষয়কী ইতিহাস-লেখক
বকল সাহেবের মত এই যে এইরূপ ধন-
বৈষম্য হইতে মিসর দেশের আদিম সভ্য-
তার উদ্ভব হয়। ঐ সভ্যতা বাহ্যিক দৃশ্যে
অত্যন্তকষ্ট নহে, এবং তাহা সর্ব শ্রেণীতে
সমভাবে বিকীর্ণ হয় নাই। উচ্চ শ্রেণীরা
যেমন অপরিমিত ধনশালী হইয়া বিলাস-
রত হইয়াছিল, নিম্নশ্রেণীরা তেমনি নিঃস-
্বল ও দুর্দশাপন্ন হইয়া কোন রূপে
জীবন অতিবাহিত করিতে কালক্ষেপ
করিত, এবং সর্বদা আচাদিগের পদানত
থাকিত। এতদূর পদানত থাকিত যে
আচােরা যাহা মনে করিতেন, তাহাদের
দ্বারা তাহাই সমাপন করিয়া লইতেন।
মিসরদেশীয় পীরামিড সকল তৎপক্ষে
সাক্ষ্য-স্থানীয়। এই পীরামিড সকল

পৃথিবীর সপ্তাশ্চর্য্য পদার্থ মধ্যে পরি-
গণিত। কিন্তু সপ্তাশ্চর্য্যের আর ছয়টি
কতকাল হইল ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে।
কিন্তু এই পীরামিডগণ অন্যাপি অচল
ও অটল ভাবে বিরাজে দেশে মেঘমুকুটে
শির ভূষিত করিয়া দর্শকের মনে যুগপৎ
ভয় বিস্ময় ও চমৎকারিত্ব উৎপাদন করিয়া
মিসরের বিগত গৌরব ঘোষণা করি-
তেছে। কত কালশ্রোত ইহার উপর দিয়া
প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু অন্যাপি
ইহারা সেই একই ভাবে অবস্থান করি-
তেছে, আবার কত কালশ্রোত সেই রূপ
অতিক্রম করিয়া কত যুগ যুগান্ত অব-
স্থান করিবে তাহা কে বলিতে পারে ?
এই স্থানে যত পীরামিড আছে, তন্মধ্যে
গিজা নগরের পীরামিড, যাহা খ্যাপ নামক
মিসরের প্রবলপ্রতাপান্বিত রাজার সমা-
ধিমন্দির রূপে নির্মিত হয়, তাহা
সর্বাপেক্ষা উচ্চ এবং বিস্ময়কর। হিরো-
ডোটাস লিখিত ইতিহাস অনুসারে এই
পীরামিড নির্মাণ করিতে প্রতিনিয়ত
লক্ষাধিক লোক নিয়োজিত ছিল, এবং
কুড়ি বৎসরে এই নির্মাণ কার্য সমাপ্ত
হয়, এই সকল প্রমজীবিরক্ষণ-
৩৮৪০০০০ টাকা ব্যয় হয়। এবস্তৃত
কীৰ্ত্তি এত স্বল্প ব্যয়ে নির্মাণ, প্রমজীবির
সংখ্যা অতি অল্প ও আজ্ঞাকারী না
হইলে সমাপন হইতে পারে না। সাহ-
জাহার আজমহল নির্মাণ করিতে এরূপ
কথিত যে ৭৫০০০০০ টাকা ব্যয় হয়।
মিসরদেশীয় কার্ণাকনগরস্থ প্রাচীন দেব-

মন্দিরের ন্যায় আশ্চর্য্যাকাণ্ডও প্রেমের বহু-
ফলভতা ব্যতীত সম্পন্ন হইতে পারে
না। উহা কিরূপ আশ্চর্য্যাকাণ্ড তাহা
বর্ণনাযুক্ত। ইহার আয়তন এবং আকৃতি
বিস্ময়কর। ইহার একটি মাত্র হলের
অর্থাৎ দালানের স্তম্ভাবলী দেখিয়া বিখ্যাত
ভ্রমণকারী সাম্পলিওন বিস্ময় সহকারে
একুপ উক্তি করিয়াছিলেন যে, “The
imagination which in Europe rises
far above our porticoes, sinks
abashed at the foot of the 140
Columns of the hypostyle hall of
Karnak”. মিসরের শ্রমজীবীরা কিরূপ
হৃদিশাগ্রস্ত ছিল, যদি এ দূরতর সময়ে ও
বহুবিপ্লবে রূপান্তর-প্রাপ্ত তাহাদের বংশ-
ধরদের দ্বারা কিছু মাত্র প্রতীত হয়,
তবে মিসরীয় ফেলাদের অবস্থা বারেক
পর্যালোচনা করিলেই পর্যাপ্ত হইবে।
মিসরের সভ্যতা, ধনবস্তা, কীর্তি এবং
সামান্য শ্রেণীদিগের হ্রবস্থা যেরূপ যে-
রূপ কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল,
ব্যাভিলন সাম্রাজ্যে তদ্রূপ তদ্রূপ কারণের
অস্তিত্ব থাকায় অবিকল তদ্রূপ তদ্রূপ ফল
ফলিয়াছিল। বাইবেল প্রমোদিত ব্যা-
ভিলনের ধনবস্তা, এবং সামান্য শ্রেণীর
উপর অত্যাচার, নবখন্দনজর সম্রাটের
ঐর্ষ্যা, এবং মীডদেশীয় রাজকন্যা অ-
মিডীনায়ী তাহার প্রিয় মহিষীর সন্তো-
ষার্থে মনোহর অট্টালিকা ও গগনোদ্যান
প্রভৃতি ইহার পরিচয় স্থল।

ভারতবর্ষের প্রকৃতি বহুবিধ বিভিন্ন।

কারের ও বিভিন্ন স্বভাবের বটে, কিন্তু
সমগ্র ধরিতে গেলে, মিসর যে শ্রেণীতে
ইহাকেও সেই শ্রেণীতে গণনা করা যায়।
ইহাও উত্তপ্ত ও সজল, এবং বাড়ার ভাগ
অন্যান্য দেশোপেক্ষা অধিকতর উর্বরতা-
শুগ্ধসম্পন্ন। আহারীয় দ্রব্যের অভাব
নাই, এজন্য অতি অল্প দিনেই ধনসঞ্চয়
এবং নিম্নশ্রেণীর অবস্থাও পূর্ক-কথিত
নিম্নমানুষের আরও নিম্নতর এবং উচ্চ
ও নিম্নশ্রেণীর মধ্যে ধন-বৈষম্যও জন্মিয়া-
ছিল। আর্থোরা আপন অভীষ্ট পরিপূর-
ণার্থে আপনাদের স্বদলস্থ নিম্নশ্রেণী ব্য-
তীত আর একদল দাসবৎ পদানত লোক
পাইয়াছিলেন। ইহার ভারতের আদিম
অধিবাসী, এবং আর্ষ্য-অস্ত্রের বশ্যতায়
আনীত হইয়া দাসপদে নিয়োজিত হইয়া-
ছিল। এই সময়ে সমস্ত জগৎ পশুবৎ
লোক দ্বারা অধিবেশিত থাকায় বহিঃ-
শত্রু হইতে নির্ভাবনায়, এবং একুপ
প্রকৃতি বিশিষ্ট দেশের রীতি অনুসারে,
আর্ষ্য-সন্তানেরা শীতপ্রধান দেশবাসী-
দিগের অলস ভাব প্রাপ্ত এবং অবসরপ্রিয়
হইয়া উঠিয়াছিলেন বটে, কিন্তু এমন অব-
স্থায় মানবের যে পরিমাণে বিলাসরত,
এবং তজ্জনিত ব্যাবিলনের গগনোদ্যানের
ন্যায় অদ্ভুত বিলাস বস্তুর উদ্ভাবন হওয়া
উচিত—এ সকল হইতে পায় নাই।
তাহার কারণ আছে। আর্ষ্যদিগের পার-
লৌকিক বিষয়ে চিন্তা অধিক পরিমাণে
সমাহিত থাকায় অবসর কাল এবং চিন্তা
শক্তি কেবল বিলাস ভোগে ও বিলাসিতা

উদ্ভাবনে ব্যয়িত না হইয়া, মনস্তত্ত্ব এবং আত্মবঙ্গিক বিষয়ে সম বা তদধিক পরিমাণে ব্যয়িত হইয়াছিল। এই নিমিত্ত প্রথম হইতেই ভারতের সভ্যতায় বিলাস-জনিত শিল্প কার্য প্রভৃতি মনস্তত্ত্ব ও বিজ্ঞানাদি সহ পাশাপাশি হইয়া, একত্রে উদ্ভাবিত ও অল্প দিনেই পরিপুষ্টতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সহসা উদ্ভিত সভ্যতার দোষ গুণ দেখা যাউক।

মহুবা-চিত্ত ভারতের অদ্ভুত প্রকৃতি দর্শনে ক্রমে ক্রমে পারলৌকিক তত্ত্বে একরূপ সমাহিত হইল যে মানবচিত্ত পর পর অদৃশ্য ভেদ করিতে ক্রমাগত উৎসাহ-বান্ হইয়া, মানব জীবনের ক্ষণ-ভঙ্গুরতা এবং পরলোকেই সমস্ত নির্ভরতা সিদ্ধান্ত করিয়া, পার্থিব বিষয় সমস্তেই আত্ম-শূন্য এবং তাহা ক্ষণ মাত্রের বস্তু বলিয়া, তাহার প্রতি অপেক্ষাকৃত শিথিল-যত্ন হইলেন। সংসার অনিত্য, সংসারস্থ সমস্ত পদার্থ অনিত্য, পরলোকেই মূল বাস-স্থান, সংসার কেবল বাসাবাড়ি স্বরূপ। এই নিমিত্ত ইহাদের সাহিত্য, বিজ্ঞান মনস্তত্ত্ব প্রভৃতি সকল প্রকার বিদ্যাতেই এই বোধের আধিক্য লক্ষিত হয়। মনস্তত্ত্ব সেই বোধের পরিপোষক বলিয়া তৎসম্বন্ধে যতদূর উন্নতি দেখিতে পাওয়া যায় তত দূর আর কোন বিষয়ে লক্ষিত হয় না। ইহা যথা স্থানে সমালোচিত হইবে। ব্যবহার শাস্ত্র যদিও একরূপ স্বতন্ত্র বস্তু, তথাপি তাহা সেই বোধের সহ এতদূর ঘনিষ্ঠতায় আসিয়াছিল, যে অন্য কুত্রাপি

সে রূপ দৃষ্ট হয় না, এবং এই নিমিত্ত তাহাতেও যত্ন অশিথিল না থাকায় তৎপক্ষে উন্নতি-কল্পে ক্রটি হয় নাই। এই বিষয়ের সত্যতা ভারতীয় প্রাচীন ব্যবস্থা শাস্ত্র এবং সমপ্রাচীন স্পার্টা দেশীয় লাইকর্গস-প্রণীত ব্যবস্থা শাস্ত্র, এতদূর ভয়ের তুলনা করিলেই প্রতীয়মান হইবে, লাইকর্গসের ব্যবস্থাশাস্ত্র, কিরূপে সমাজের লৌকিক সচ্ছন্দতা সাধিত হইবে তাহা নিরূপণ করিতেই পর্যায়সিত হইয়াছে। সমাজের মঙ্গল সাধন জন্য যদি কোন নৈতিক বিষয় বা মহুবাযুক্ত তাহার নিকট বলি দিতে হয়, তাহাও স্বীকার, তথাপি সামাজিক মঙ্গল সাধনে যত্নপর হও। সকল বিধিরই উদ্দেশ্য বাহ্য সম্পদ-সাধন, তদ্ব্যতীত আর কিছুই নহে। এইরূপ সোলনের বিধি দেখ, রোমকদিগের ব্যবস্থাগ্রন্থ দেখ, একই উদ্দেশ্য; সেই ব্যতীত আর কিছুই নহে। আর হিন্দুদিগের ব্যবস্থা গ্রন্থ দেখ, ঠিক ইহার বিপরীত। কর্ম বোধে যে যে বিষয় পবিত্র বলিয়া বিবেচিত, এবং সেই পবিত্রতা ও ধর্ম-সঙ্কল্প বাহাতে বাহাতে হইতে পারে তাহারই সংসাধন পক্ষে সমস্ত বিধি প্রদত্ত হইয়াছে। ইহার নিকট যদি লৌকিক নীতি ও বাহ্য সম্পদ বলি দেওয়া আবশ্যক বোধ হয়, তাহাতে ক্রটি হয় নাই। বাহ্য সম্পদ সমস্তই পর্যায়সিত হউক, তাহাতেও ক্ষতি নাই, তথাপি বাহাতে পরলোকে সচ্ছন্দতা লাভ হয়, একরূপ পবিত্রতা সাধনে ক্রটি না হয়।

লাইকর্গিস বাহ্য সম্পদের অহুরোধে
অসম্পন্ন-অবয়ব বা ক্ষীণদেহ শিশু হত্যায়
কিছু আত্ম ক্ষুণ্ণ করেন নাই বা তাঁহার মনে;
কিছু মাত্র বিষাদ উপস্থিত হয় নাই কিন্তু
হিন্দুরা ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় কোন একটি
ইতরজাতীয় প্রাণীবধজনিত, নিমিত্তের
ভাগী হইলেও, কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা
পর্বলোকের পথ-পরিষ্কারক অঙ্গ-পবিত্রতা
সাধন করিতেন। ইহা অপেক্ষা এতদুভয়ের
বিভিন্নতা এবং হিন্দু ও গ্রীক চিন্তের
গতিবিষয়ক সুন্দর দৃষ্টান্ত আর কি
হইতে পারে।

আয়ুর্বেদ ও জ্যোতিষ এবং তদাঙ্ক-
বঙ্গিক উচ্চশ্রেণীস্থ গণিতশাস্ত্র সম্বন্ধেও
আর্য্যদিগের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। তাহাও
উক্তরূপ কারণ হইতে প্রাধান্যতঃ উৎপন্ন
ও উৎকর্ষ-প্রাপ্ত হয়। শারীরিক স্বচ্ছন্দতা
ব্যতীত হিন্দুদিগের ধর্ম কর্ম সাধন হইতে
পারিত্যক্তা, বিশেষ যে দেশ যত গ্রীষ্ম-
প্রধান সে দেশ তত রোগময়, এবং যেরূপ
বৃষ্টি-বিশিষ্ট চিন্তাই হউক শারীরিক
স্বচ্ছন্দতা কে না ভাল বাসে। এই সকল
কারণে হিন্দুরা প্রথম হইতেই আয়ুর্বেদের
উদ্ভবিত কল্পে অতি অল্পদিনেই সুফল
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং এই যজ্ঞে-বহু-
বিধ রাসায়নিক, পাশব ও উদ্ভিদ-তত্ত্ব ও
সেই সময়ে খণ্ড খণ্ড ভাবে উদ্ভাবিত হয়।
উহা প্রতী প্রাচীন সময়ে সংসাদিত হইয়া
ছিল, যে সময় গ্রীকেরা তখন মিসরীয়
দিগের নিকট ভৈষজ্যবিদ্যা কর্জ করিবেন
বাগিয়া ঋণগ্রস্ত লিখিতেছেন। এই ভৈষজ্য

বিদ্যা কালক্রমে আরও উৎকর্ষ-প্রাপ্ত
এবং অন্যান্য জাতি দ্বারা গৃহীত হয়।
ব্যবহার শাস্ত্র, আয়ুর্বেদ ও জ্যোতিষ
প্রভৃতি কয়েকটি বিষয়েও ঐ রূপ মন্তব্য
বর্তে। কিন্তু যেখানে উক্তরূপ বোধের
অভাব, সেই সেই খানেই অপকর্ষ
লক্ষিত হয়। এই অভাব এবং তজ্জনিত
অপকর্ষ প্রায় সর্বত্রই পার্থিব। ঐ রূপ
জ্যোতিষ ও গণিত সম্বন্ধেও ভারতীয়েরা
বহু বিষয়ের শ্রেষ্ঠ এবং অপরাপর অনেক
জাতিকে শিক্ষা দিয়াছে। এ মত যদি
সত্য হয় যে—চন্দ্র সূর্য্য গ্রহমণ্ডলীর অদৃষ্ট-
পূর্ব্ব গতি বিধি এবং বিশ্বয়কর প্রাক্ক-
তিক কার্য্যকলাপ দর্শনে আদি মানবের
মনে যে বিশ্বয় উৎপাদন ও নৈসর্গিক
শক্তিবোধ হয়, তাহা হইতেই কালক্রমে
দেবতত্ত্ব উদ্ভাবিত হইয়া থাকে—এবং সেই
সকল চিত্তমোহকর পদার্থ দেব-পদে বরিত
হয়; তাহা হইলে স্বচ্ছন্দতায়ুক্ত মানব যে
আপন অবসরকালের কিয়দংশ সেই সেই
দেবতত্ত্ব ভেদ ও দেবতার স্বভাব ও গতি
বিধি নিরূপণে ব্যয়িত করিবে তাহাতে
সন্দেহ কি আছে। এই নিমিত্ত আমরা
দেখিতে পাই যে প্রাচীনকালে যে যে
দেশ স্বচ্ছন্দতা প্রযুক্ত ধনসঞ্চয় করিয়া
অল্পদিনেই সভ্যতার উদ্ভাবক অবসর লাভ
করিয়াছে, সেই খানেই জ্যোতিষকমণ্ডলের
কোন না কোন রূপ চর্চ্চা এবং তাহাতে
প্রতিপন্নতা লাভ হইয়াছে। এই নিমিত্ত
প্রাচীন জ্যোতিষতত্ত্ব সমালোচনায় মিসর,
বাবিলন, চীন বা ভারতবর্ষের নাম

যে রূপ অগ্রে গণনায় আসিবে, গ্রীস কি রোম কিম্বা তজ্জপ অন্যান্য দেশের নাম গণনায় আসিবেনা। মিসর দেশে এত প্রাচীনকালে জ্যোতিষিক তত্ত্ব উদ্ভাবিত হয় যে কথিত আছে খৃষ্টীয় শতকের ২৫০০ বৎসর পূর্বে মিসরীয়েরা রাশিচক্র ও দ্বাদশরাশি নিরূপণ এবং তাহাদের অবস্থান নির্দিষ্ট করিয়াছিল। এবং ইহাও কথিত আছে যে ইহার পাশ্চাত্যভূমে সর্বপ্রথমে সপ্তাহ বিভাগ এবং গ্রহগণের নামানুসারে স্তম্ভগত দিবস সকলের নামকরণ করিয়াছিল। তন্নিম্ন অন্যান্য বহুবিধ তত্ত্বও আবিষ্কার তাহাদিগ হইতে উদ্ভূত হয়। ঐরূপ চীনদিগের জ্যোতিষিক তত্ত্ব নিরূপণের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে কথিত হয় খ্রীষ্টীয় শতকের ২৬৯৭ বৎসর পূর্বে হোয়াংসির রাজত্ব সময়ে নক্ষত্র মণ্ডল পর্য্যবেক্ষিত ও তাহাদের অনেকের গতি নিরূপিত হয়। ইহার দ্বারা সপ্রমাণ হইতেছে যে ঐ তারিখ যদিও সন্দেহস্থল হয়, এবং ঐ নক্ষত্র পর্য্যবেক্ষণ যদিও নামে মাত্র এবং সামান্য হয়, তথাপি ইহা নিশ্চয় যে চীনের অতি প্রাচীনতম কালেই জ্যোতিষ বিদ্যায় মনঃসংযোগ করিয়াছিল। বাবিলন বাসী ও কাল্ডিয়া বাসীরাও জ্যোতির্বিদ্যায় আলোচনার প্রাচীনত্বে নূন নহে, তাহারা বহুবিধ নূতন তত্ত্বাদি আবিষ্কার করে। কোন কোন পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বিবেচনা করিয়া থাকেন যে, যে যে জাতি অধিক পরিমাণে ভ্রমণ-শীল, তাহাদিগের মধ্যে সর্বদা স্থান পরিবর্তনের আবশ্যকতা

বশতঃ দিক্ ও সময় নিরূপণার্থে, অন্যান্য জাতি অপেক্ষা তাহাদের মধ্যে অধিক পরিমাণে জ্যোতিষিক মণ্ডল পর্য্যবেক্ষিত হইয়া থাকে এবং সেই স্বত্রে অনেক গ্রহ নক্ষত্র আবিষ্কৃত ও স্থিরীকৃত হয়; একথা কিয়ৎ পরিমাণে সত্য হইলে হইতে পারে, কিন্তু ইহাদের এরূপ অবস্থায় আবিষ্কৃত ও স্থিরীকৃত বিষয় সমস্ত যে জ্যোতির্বিদ্যা সম্বন্ধে কোন স্থায়ী ফল প্রসব করে এরূপ বোধ হয় না। পূর্বস্থান পরিত্যাগ পূর্বক গ্রীকেরা অনাশ্রমী ভাবে বহুকাল ধরিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে যজ্ঞ গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইয়াছে, ভারতীয়েরা তাহাদের শতাংশের একাংশও নহে। পুনশ্চ দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্থানিনেবীয়েরা গ্রীকদিগের অপেক্ষা আরও অধিক পরিমাণে নিরাশ্রমী ভাবে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে। তথাপি দেখিতে পাওয়া যায় যে এই শেষোক্ত দিগের মধ্যে জ্যোতিষ-বিষয়ক গণনীয় জ্ঞান কিছুই ছিলনা। গ্রীক দিগের মধ্যে খৃঃ পূঃ সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে জ্যোতিষ-বিষয়ক জ্ঞান অতি সামান্য ও অগণনীয় ছিল। ঐ সময়ের পরে ইহার মিসরীয় এবং কাণ্ডীয় দিগের নিকট হইতে উক্তবিষয়িণী জ্ঞান শিক্ষা করিতে আরম্ভ করে। এবং খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতেই গণনীয় জ্ঞান যথা কথঞ্চিৎ লাভ করিয়াছিল। ঐ সময়ে জ্যোতিষ-বিষয়ে প্রথম গ্রন্থ-প্রণেতা অতোলিক সচল গোলক ও গ্রহগণের উদয়ান্ত-সম্বন্ধীয় দুই খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তৎপরে খৃঃ

পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে অরিস্তার্ক এবং ইরতস্থিনিস ও অ্যার্কিমিডিস জ্যোতিষের সমাধিক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। কিন্তু ভারতীয়দের দেখ, তাঁহাদের ঋগ্বেদিক গাথা সমূহ কোন্ দূরতর কালে প্রস্তুত এবং গীত হইয়াছে তাহার স্থিরতা নাই, তথাপি তাহাতে জ্যোতির্বিদ্যা-বিষয়িণী বহুতর সারতত্ত্ব সমূহের বহুল উল্লেখ পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত সামবেদীয় গোভিলীয় নবগ্রহ শাস্তি পরিশিষ্ট এবং অধ্বর্কবেদী নক্ষত্রকল্প, গ্রহযুদ্ধ, নক্ষত্র গ্রহোৎপাত লক্ষণ, কেতুচার, বাহচার এবং ঋতুকেতু লক্ষণ ইত্যাদি প্রাচীনতম গ্রন্থে সাক্ষ্য দিতেছে যে, অতি প্রাচীন কালেই জ্যোতিষ-বিষয়ক জ্ঞান ভারতে অপরিমিত ভাবে উন্নতি লাভ করিয়াছিল। তৎপরে অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে আর্ঘ্যভট্ট, ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি মহা পুরুষগণ ইহার কতদূর উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন এখানে তাহার পরিচয় দিবার আবশ্যকতা নাই। ভারতীয়দের জ্যোতিষ তত্ত্ব সর্বপ্রকারে ধর্মশাস্ত্রের সহ-সম্বন্ধ যুক্ত। কি প্রাচীনকালে কি বর্তমান সময়ে ধর্মবিষয়িণী ক্রিয়া কলাপ এবং সাহায্যে নিরূপিত দিন কালের উপর এতদূর নির্ভর করে যে, একের অভাবে অপরটি হইতে পারেনা বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। ফলতঃ ধর্মশাস্ত্রের সহ জ্যোতিষ এতদূর ঘনিষ্ঠ ভাবে সংযোজিত যে, যখনই জ্যোতিষ-বিষয়ক কোন নূতন তত্ত্ব উদ্ভাবিত হইয়াছে, তখনই আর্ঘ্য ঠাকুরেরা

ইহাকে বিজ্ঞান-বিষয়িণী জ্ঞানের উন্নতি না ধরিয়া, দেব-প্রসাদে যেন ধর্মবিষয়ক নূতন জ্ঞান লাভ হইল বলিয়া ধরিয়াছেন, এবং কেবল এই বোধের বশবর্তী হইয়াই, ভারতে যত দিন উন্নতির কাল ছিল, পর পর আরও নূতন তত্ত্ব উদ্ভাবনে রত হইয়াছেন। ইহাদের উদ্ভাবিত জ্যোতির্বিদ্যা প্রথমে আরব দিগের দ্বারা দেশান্তরিত হইয়া কাল সহকারে ইউরোপ প্রভৃতি দেশে নীত হইয়াছে।

পরবর্তী সময়ে যদিও ভারতীয়েরা সাহিত্য বিষয়ে অপরিমিত উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন এবং এ বিষয়ে তাহাদের সৃষ্ট বহু বিষয় যদিও অনেকের আদর্শরূপ হইয়াছিল, তথাপি অতি প্রাচীন কালীয় বৃত্তান্ত অমুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে আর্ঘ্যঠাকুরদিগের সাহিত্য, প্রায় ধর্মবিষয়ক গ্রন্থেই সমাহিত হইয়াছে। কেবল এক মাত্র এবং জগতের অদ্বিতীয় মহাকাব্য মহর্ষি বাস্কীক-প্রণীত রামায়ণ, ধর্মগ্রন্থ হইতে স্বতন্ত্র ভাবে, ধর্মশাস্ত্র হইতে সাহিত্যের স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে। কিন্তু তথাপি ঐ রামায়ণে ধর্ম ও দেব-বিষয়ক প্রসঙ্গের আধিক্য এত অধিক পরিমাণে আছে যে কেবল আমরাই উহার ধর্মগ্রন্থ হইতে স্বাতন্ত্র্য নির্ধারন করিলাম, কিন্তু পৌত্তলিক হিন্দু-ধর্মশাস্ত্রী কোন ব্যক্তি তাহা করিবে না। উহা তাহাদের মনে ধর্মশাস্ত্র বলিয়া এতদূর প্রতীত যে, কাব্য বলিয়া নহে, কেবল পবিত্র ইতিহাস ও ধর্মগ্রন্থ বলিয়াই

উদ্ধাকে পাঠ করিয়া থাকে। এবং বিশ্বাস এই যে উহা পাঠ করিলে পাণ্ড হইতে নিষ্কৃতি লাভ হইয়া পুণ্যলোকে অবস্থান লাভ হয়। বাহা হউক রামায়ণ অতি অতুলনীয় কাব্য, মহৎ এবং সর্বত্র রস-মাধুর্য্য ও রমণীয়তায় পরিপূর্ণ। এই গ্রন্থ কাব্য বিষয়ে চরমোন্নতি বলিলে অতুক্তি হয় না। পার্থস্ব পদার্থ মাত্রের মাধুর্য্য-সন্দর্শনে চিত্ত বিমোহিত হইয়া, সেই মাধুর্য্য যখন বাক্য দ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহা কাব্য। মাধুর্য্য অর্থে যে কেবল বাসন্ত্য দক্ষিণানিলকুলের মধুরিমা বা তথাবিধ বস্তু, তাহা নহে; তমসাক্ষর নিশি, নিবিড় ঘনঘটা, বিজ্ঞাৎ, বজ্রাগ্নি বা বীভৎস বস্তু, সর্বত্রই ইহা বিদ্যমান আছে। এই মাধুর্য্য-চিন্তা এবং কল্পনা-সাহায্যে যেরূপ সূক্ষ্মসূক্ষ্ম দর্শিত, এবং চিত্ত যে ভাবে আগ্রত হইয়া তাহা দর্শন করে, কাব্য সেই পরিমাণে মাধুর্য্য-প্রচুর বা তাহার স্বরূপাত্মক এবং সেই সেই ভাবে পরিপূরিত হইয়া অমূর্ত্ত আকার ধারণ করিয়া থাকে। চিন্তা এবং কল্পনাদক্ষ ও ধর্ম্মবোধ পরিপূরিত ভারত ভূমিতে যে অত্যাশ্চর্য্য এবং রামায়ণের ন্যায় স্বভাব-বিশিষ্ট মহাকাব্যের উৎপত্তি হইবে ইহা স্বতঃসিদ্ধ। রামায়ণের সহ পার্থ্যপার্শ্ব ভাবে আর এক বিরটিভাব-বিশিষ্ট কাব্য গণনায় গণিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা রামায়ণ অপেক্ষা অনেক আধুনিক, এবং পরবর্ত্তী সাহিত্যের সহ জ্ঞেয়-নিবন্ধ হইতে পারে। এই কাব্যেরও স্বভাব

কি রূপ তাহা হিন্দু সন্তান মাত্রে জ্ঞাত আছেন।

এতদ্ব্যতীত কৃষি শিল্প প্রভৃতির আ-বশ্যক অমূর্ত্ত উপলব্ধি সাধিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু সাধারণতঃ যে যে শাস্ত্রে ও বিজ্ঞানে ধর্ম্ম বোধের অভাব, তথায় তথায়ই উন্নতি বিষয়ে ভারতীয়দিগের মধ্যে অপকর্ষ লক্ষিত হয়। সুতরাং এই অভাব এবং তজ্জনিত অপকর্ষ, বার্ষিক চাকচিক্য পরিতাগ প্রবন্ধ দর্শন করিলে, যে যে বিষয়ে বাহ্য সম্পদ মাত্র সংসাধিত হয়, এতদ্রূপ পার্থিব বিষয়ে ও তৎসম্পর্কীয় শাস্ত্রাদিতে শ্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ ইতিহাস বা পুরাণাদি বিলোড়ন দ্বারা দেখা যাইবে যে ভারতবর্ষীয়েরা আত্মদেশ-বহির্ভাগে কখন অনধিকার প্রবেশে উদ্যত হয়েন নাই এবং এতদ্বিষয়িণী ছুরাকাজ্জ্বা বোধ হয় তাঁহাদের মনোমধ্যেও কখন স্থান পায় নাই। ইহারা স্বদেশ আপনা আপনার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকে আপনাপন অধিকার মধ্যে সন্তুষ্ট থাকিতেন। ইহা দেখিতে পাওয়া যায় যে, সময়ে সময়ে ভারতের মধ্যে কোন কোন রাজা কখন কখন প্রবল ও-ছুরাকাজ্জ্বিত হইয়া পার্থস্ব বিভিন্নাধিকার সকল আত্মবশে আনিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু এতদ্রূপ দৃষ্টান্ত অতি বিরল। কেবল এইরূপ ঘটনা ঘটিলেই এবং দাসদিগকে কখন কখন দমন করিতে হইলেই সেই সময়ে যে কিছু অস্ত্র চালনা হইত।

নতুবা অধীশ্বর সকলে এক ধর্ম ও এক-
জাতিই নিবন্ধন; স্বভাবের মাধুর্য্য বশে
পরস্পর সুখসন্মিলনে বসতিবাস করি-
তেন। বিশেষতঃ দেশ বেরূপ প্রাকৃতিক
দুর্গ দ্বারা স্বরক্ষিত—উত্তরে অভেদ্য
হিমাদ্রি, পশ্চিমে পরিথারূপে শতশাখা-
ময়ী সিন্ধু, পূর্বে অগম্য বনভূমি এবং
দক্ষিণে ঘোর তরঙ্গসঙ্কুল দুর্দমনীয়
সমুদ্র;—তাহাতে আবার সেই দূরতম
কালে তৎকালীন অসভ্যতা এবং বর্ধরতা-
জনিত পশুবৎ পাশ্চাত্য জাতি সকল হই-
তেও স্বদেশের স্বাধীনতা লোপ বা কোন
খিণৎ-উৎপাদনের সম্ভাবনা না থাকায়
বহিঃ-শত্রুর প্রভাব এবং তন্নিমিত্ত অস্ত্র-
ধারণের পাট একেবারে ছিল না। এই
সকল কারণ-বশতঃ ভারতবর্ষীয়েরা কখন
যুদ্ধপ্রিয় জাতি ছিলেন না এবং বোধ
হয় এই কারণেই তাহাদের বীরকীর্তি
অন্যান্য পুরাতন প্রাচীন জাতির সমকক্ষ-
তার আসিতে পারে নাই। দ্বিতীয়তঃ
দেখা যাইতেছে যে দেশ মধ্যে জীবনের
অত্যাবশ্যকীয় কোন দ্রব্যের জন্য বিদেশে
যাইতে হইত না, দেশ মধ্যেই সে সমস্ত
মিলিত। তদতিরিক্ত দ্রব্যের প্রয়োজন
কিনাসবুদ্ধি বা তথাবিধ কারণের দ্বারা
অভাব বোধ ব্যতীত হইতে পারে না।
কিন্তু এখানকার লোক সকল মিসর ব্যা-
ধিলন প্রভৃতি গ্রীষ্মপ্রধান দেশবাসীদের
অপেক্ষা অল্প পরিমাণে বিলাসপ্রিয় এবং
খেয়ালময়, সুতরাং কোন বৈদেশিক
দ্রব্যের লালসায় বিদেশ গমনের উত

অবশ্যাকতা ছিল না। এই নিমিত্ত আমরা
কদাচ শুনিতে পাই যে ভারতীয়েরা বি-
দেশ গমন পূর্ব্বক কোন স্থানে বিদেশ-
বাণিজ্যে রত হইয়াছে। তবে যে প্রাচীন
কালে বিদেশ-জাত কোম দ্রব্যের ভারত-
বর্ষে ব্যবহারের উল্লেখ পাওয়া যায়,
তাহা তৎ তৎ দেশের অধিবাসীদের তা-
রতে বাণিজ্যেহেতু আগমন সুযোগে
আনীত হইত, এবং অপেক্ষাকৃত সৌভা-
গ্যশীল এবং সৌখিনদিগের দ্বারা ক্রীত
ও ব্যবহৃত হইত। এই রূপে ইহাদের
দর্শন স্বদেশ মধ্যে এতদূর আবদ্ধ হইয়া-
ছিল যে স্বদেশই পুণ্যভূমি, আর সমস্ত
অপবিত্র প্রেত বা রাক্ষস-নিবাস, তথায়
পদক্ষেপ করিলেও পাপ অর্শে। বিদেশ
গমনের দ্বারা প্রকৃতির নূতন নূতন মূর্তি
এবং বিভিন্ন-জাতীয় মানব-চরিত্র ও মান-
বীয় কীর্তিকলাপ দর্শনে, তৎতৎ বিষয়ে
যে দূরদর্শন, চিন্তের প্রশস্ততা ও উদারতা,
এবং আত্মোন্নতি-কারক ও লোক হিতকর
যে জ্ঞান জন্মায়, ভারতীয়েরা বিদেশ
পরামুখতার তাহাতে বঞ্চিত হইয়া-
ছিলেন। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে যদিও
সমুদ্র যাত্রার বহুতর উল্লেখ পাওয়া যায়,
সে সকল উল্লেখ যে বৈদেশিক বাণিজ্যের
অনুশীলন বশতঃ অল্পরূপ কার্যে নিয়ত
পরিণত হওয়ার ফল তাহা বোধ হয় না।
এক সময়ে ভারতে সমুদ্র যাত্রার বহুলতা
হইয়াছিল বটে কিন্তু তাহা বৌদ্ধদিগের
অধিকার সময়ে। এই সম্প্রদায়ের ধর্ম দ্বারা
লোকের মনে নূতন প্রকারের তেজ নি-

ক্ষিপ্ত হয়, এবং প্রাচীন হিন্দুধর্ম প্রভাবে লোকের মন পারলৌকিক তত্ত্বে যে মোহাভিভূত হয়, ইহার প্রভাবে তাহার বহুলাংশে অপনীত হইয়া পার্থিব বিষয়ে সেই পরিমাণে চিত্ত আকৃষ্ট হয়। এই সময়ের রাজা অশোক, সমগ্র পরিজ্ঞাত ভারতের অধীশ্বর ছিলেন। লোক সকল আত্মোৎকর্ষ অবধারণ ও তাহা রক্ষণে সমর্থ হইয়াছিল; এবং বিদেশ-বাণিজ্যের অভাব হওয়ার ও ধর্ম প্রচার কার্যের বহুলতা বশতঃ স্থলপথ ও জল পথে বহু স্থানে বাতায়াত আরম্ভ হইয়াছিল। এই সময়ে ক্রুৎকারণ বশতঃ সুখ সমুদ্র যাত্রা ও বিদেশ ভ্রমণ মাত্রই পর্যাপ্ত হয় নাই, ইহার ফল স্বরূপ ভূগোল এবং রসায়ন-প্রভৃতি বিজ্ঞানেরও সমালোচনা হইয়াছিল। এই সময়ে কৃষি বাণিজ্য উভয়-বিধ উপায় দ্বারা বহু ধন সঞ্চয় হয় এবং শিল্প বিদ্যারও বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়। প্রাচীন রাজনৈতিক সমাজে ভারতের যে কিছু গণনা, তাহা প্রধানতঃ এই সময়েরই প্রভাবে হইয়াছিল। লৌকিক সুখ স্বচ্ছন্দতা ধরিলে, ভারতের এই সময়ের মূর্তি অতি মনোহর, কিন্তু পরিতাপের বিষয় এই, এ মূর্তি বহুক্ষণস্থায়ী নহে, ভারতের পূর্বাধার ধরিতে গেলে, এ দীর্ঘ সময়ের মধ্যে বৌদ্ধদিগের প্রাচুর্যবাকাল পলকবৎ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে।

যে সকল শাস্ত্র এবং বিজ্ঞানের আশু ফল পার্থিব সুখ ও স্বচ্ছন্দতা লাভ, এরূপ কোন শাস্ত্রের ও বিজ্ঞানের অন্তর্নিহিত

সত্য ধণ্ড ভাবে ভারতে কখন কখন উদ্ভাবিত ও অপরাপর বিষয়ে নিয়োজিত দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাদের পৃথক ভাবে শ্রেণী-নির্ধারণ, ধারাবাহিক রূপে সংযোজন ও তাহার উৎকর্ষ সাধন কোথাও দৃষ্ট হয় না। এরূপ শ্রেণীনিবদ্ধ ভাবে ভূবিদ্যা, ভূতত্ত্ব-বিদ্যা, উদ্ভিদ বিদ্যা, পাশবতত্ত্ব, ভূধণ্ডলের জল বায়ু ইত্যাদি প্রাকৃতিক বিষয়ের তত্ত্ব, এবং তথ্যবিধ অপরাপর বিজ্ঞান বিষয়ক জ্ঞান প্রাচীন হিন্দুদিগের একরূপ ছিলই না বলিতে হইবে। তাহাদের জীবন যাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত এ সকল কিছুই আবশ্যক হয় নাই। যে জাতির পার্থিব জীবনের অনিত্যতা ও তৎপ্রতি তুচ্ছতা শিক্ষা দিবার জন্য লোমশ মুনির উপাখ্যান কল্পিত হইয়াছে, সে জাতির মধ্যে যে এ সকল শাস্ত্র ও বিজ্ঞানের উদ্ভাবন ও উৎকর্ষ সাধন হয় নাই কেন, তাহা বলিবার আবশ্যক রাখে না। এই মুনির সর্কাস মেষবৎ লোমে আচ্ছন্ন ছিল, এবং ঐ লোম প্রতি ইন্দ্রপাতে এক একটি খসিত, এরূপ সমস্ত লোমচ্যুত হইলে তবে তাহার মৃত্যু হইবে। তথাপি ঋষি এই অল্প কয়েক দিনের জন্য আপনার আত্ম-কুটীরের উপরিভাগস্থ আচ্ছাদন প্রদানের আবশ্যকতা নিরূপণ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ইহাদিগের ভূবিদ্যা-লবণ, ইক্ষু, সুরা, সর্পা প্রভৃতি সপ্ত সমুদ্র এবং ত্রিকোণস্থায়ী ভারতে সমগ্র পৃথিবীর সমাবেশ। ভূতত্ত্ব বিদ্যায় জ্ঞান—বাসুকীর

মস্তকে পৃথিবীর অবস্থিতি, এবং তাহার মাথা বাড়াতেই ভূকম্পন উপস্থিত হইয়া থাকে। উদ্ভিদ তত্ত্বে বিদ্যা—কোন গাছ ব্রাহ্মণ, কোন গাছ চণ্ডাল এবং ত বিভাগ বোধ। পাশবতত্ত্ব বিদ্যা—আম্মার কশ্ম-
হুজ বশে ইতর হইতে ইতরতর অবস্থা প্রাপ্তার্থে চৌরাশি লক্ষ যোনির সৃষ্টি—ইত্যাদি ইত্যাদি। আর মানব জীবন-প্রবাহের উপর এতদূরই আস্তা যে তাহার পুরাবৃত্ত রক্ষণের আবশ্যিকতা ইহারা বিবেচনা করেন নাই। অন্যান্য অমভ্য ও বর্ষের জাতিরাও কেবল স্মৃতির সাহায্যে মাত্র যে কিঞ্চিৎ পূর্ব পুরুষের কীর্তিকলাপ জীবিত রাখিত, হিন্দুদিগের নিকট প্রাচীন পুরাবৃত্ত সম্বন্ধে তাহাও প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

এতদ্বারা প্রতীয়মান হইবে যে লৌকিক ব্যাপারে হিন্দুরা গণনার উপযুক্ত কোন প্রকার উন্নতি সাধন করিতে পারেন নাই। জীবনযাত্রা বাহাতে আপাততঃ সুখে অতিবাহিত হয় তৎপক্ষে কিয়ৎ পরিমাণে উন্নতি-সাধন করিয়াছিলেন, এবং সেই অন্ধকারাচ্ছন্ন পৃথিবীতে তাহা অতুলনীয় হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু ঐক্য জাতির স্বভাব হইতে যাহা প্রত্যাশা করা যাইতে পারে, সেই নৈতিক উন্নতির পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্তি হইয়াছিল। আজি পর্যন্ত তাহার মোহিনী শক্তি বহু বিপ্লবগতেও একেবারে অস্তিত্বশূন্য না হইয়া দর্শকের চমৎকারিত্ব উৎপাদন করিতেছে। স্মৃতি বিষয়ে ঐক্য প্রেষ্ঠ

জাতি আর হইতে নাই। কাল-আবর্তনে সে সকল স্মৃতি যদিও বহুতর বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি তাহার জীবনী ও মাধুর্য্য শক্তি এখনও অপরিণীম। যে বল অন্যত্র ছুরাকাজ্ঞা পরিভ্রুশি করণার্থে ব্যয়িত হইত, সে বল এখানে অন্যের বিপদোদ্ধারে ব্যয়িত হইত। যে অর্থ অন্যের খেয়াল পরিপূরণার্থে ও বিলাস-বিস্তারার্থে নিয়োজিত হইত, এখানে তাহা দরিদ্রের দুঃখ নিবারণ ও বিধবার চক্ষুজল মার্জনের জন্য পর্য্যবসিত হইত। যে বুদ্ধি অন্যত্র ছুরাকাজ্ঞা পরিপূর্ণ করণের এবং বিলাস বিস্তারণের উপায় উদ্ভাবনে নিযুক্ত হইত, এখানে তাহা ধর্ম্মতত্ত্বানুসন্ধানে নিয়োজিত হইত। ইহাদের জাতীয় জীবন নৈতিক, ইহা কেবল পৃথিবীর প্রথম অবস্থাতেই শোভা পাইয়াছিল। আবার যখন এই পৃথিবী ছুরাকাজ্ঞা, ঘেঘ হিংসা প্রভৃতি পাপরাশি-বিনিবারিত হইয়া নৈতিক ও আর্ধ্য আকৃতি ধারণ করিবে, তখনই আবার ইহা শোভা পাইবে, তড়িৎ অন্য সময়ে নহে। লৌকিক বিষয়ে চিন্তা-নিয়োগকারী ও তদ্বিষয়ে উন্নতিশীল জাতির যখনই এমন জাতির পাশ্বে উদ্ভব হইবে, তখনই ইহাদের লৌকিক গরিমা ও প্রভুত্ব নগণ্যের মধ্যে পড়িয়া যাইবে, হয়ত একেবারে লোপ পাইবে। ভারতের ভাগ্যে তাহাই ঘটমাছে। এই জন্যই গ্রীকদিগের সভ্যতা পরে উন্নিত হইলেও, লৌকিক দর্শনে বলিতে হইবে যে তাহা ভারতীয় সভ্যতার অপে-

ক্ষা অনেক বিষয়ে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। এক্ষণে তদ্বিষয় প্রদর্শনার্থ, হিন্দুদিগের অভ্যুদয়-কালীন সভ্যতা অপেক্ষা, গ্রীক সভ্যতা কিরূপ প্রকৃতির বশে কি ভাবে উদিত হইয়া, লৌকিক দর্শনে

কোন কোন বিষয়ে এই উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, তাহার যথাযথ সমালোচন করা কর্তব্য।

ক্রমশঃ।

শ্রীপ্রফুল্ল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

পাণিনি।

আমি মনোযোগ সহকারে পৌষ মাসের আর্য্যদর্শনে বাবু রামদাস সেনের পাণিনি-সমালোচন পাঠ করিয়াছি। রামদাস বাবু স্বমতের সমর্থন জন্য যে যুক্তির অনুসরণ করিয়া স্বীয় প্রবন্ধ পরিসমাপ্ত করিয়াছেন, বর্তমান প্রস্তাবে অতি সংক্ষেপে তদ্বিষয় সমালোচিত হইতেছে।

আমি পুনঃ পুনঃ বলিতেছি আশ্চর্য্য। যদি শব্দের উদাহরণ দেখাইয়া পাণিনিকে বুজ্জের পূর্বসাময়িক বলা আচাৰ্য্য গোল্ডষ্টুকের অভিপ্রেত নয়। গোল্ডষ্টুকের আশ্চর্য্যাদি শব্দের অর্থতে বৈসাদৃশ্য দেখাইয়া পাণিনি ও কাত্যায়নের আবির্ভাব সময়ের পার্থক্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন মাত্র। গোল্ডষ্টুকের কেবল “নির্কীণোহ্বাতে” শব্দ অবলম্বন করিয়াই পাণিনিকে বুজ্জের পূর্ববর্তী বলিয়াছেন। এবিষয় সংপ্রণীত পাণিনি পুস্তকে ও অগ্রহারণ মাসের আর্য্যদর্শনের পাণিনি বিষয়ক প্রবন্ধে বিশেষরূপে লিখিত আছে। উক্ত প্রবন্ধের যে স্থলে এবিষয়ের নির্দেশ আছে, তাহা যথাযথ উদ্ধৃত হইল:—

“কোন বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া প্রতীকুলবাদীর মত খণ্ডন করিতে হইলে সর্ব্বদা তাহার প্রধান যুক্তির মূলোচ্ছেদ করিতে হয়। বিচারের এই চিরন্তন পদ্ধতির বহিষ্কার হইয়া বিশ্বাস্তরের তর্ক উপস্থিত করা উচিত নহে। গোল্ডষ্টুকের ৮।২।৫০ সংখ্যক “নির্কীণোহ্বাতে” শব্দ অবলম্বন করিয়া যে ভাবে পাণিনিকে বুজ্জের পূর্বসাময়িক স্থির করিয়াছেন রামদাস বাবু তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই, অথচ “আরণ্যক” প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের উল্লেখ করিয়া গোল্ডষ্টুকের মত ভ্রান্তিপূর্ণ বলিয়াছেন।”

স্থলান্তরে:—

“গোল্ডষ্টুকের মত খণ্ডন করিয়া পাণিনির সময় নিরূপণ করিতে হইলে প্রথমতঃ “নির্কীণোহ্বাতে” শব্দে যে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার মূলোচ্ছেদ করা উচিত।”

গোল্ডষ্টুকের মতানুসারে পাণিনির আবির্ভাব সময়ের সহিত “নির্কীণোহ্বাতে” শব্দের এইরূপ বনিষ্ঠ সম্বন্ধ। কিন্তু

এদিকে রামদাস বাবু গোল্ডষ্টুকের মত খণ্ডনে প্রবৃত্ত হইয়া লিখিয়াছেন “নির্কী-
ণোহবাতে এই হুত্রের সিদ্ধান্ত (পাগিনি
বুদ্ধের পূর্ববর্তী) আমার বিচার্য্য নহে ।”
নির্কীণোহবাতে হুত্রের সিদ্ধান্ত যদি বিচার্য্য
না হইল, তাহা হইলে গোল্ডষ্টুকের
মত খণ্ডিত হইল কিরূপে? রামদাস বাবুর
বিচার এইরূপ সম্ভাবিতবুদ্ধ প্রলাপে পরি-
পূর্ণ। একজনের যুক্তির বলাবল পরীক্ষা
করিব না, অথচ অসম্মতচিত্তহৃদয়ে অব-
লীলাক্রমে তাহার সিদ্ধান্ত ভ্রান্তিপূর্ণ
বলিব, এরূপ চাপল্য প্রদর্শন কতদূর
সঙ্গত বলিতে পারি না।

রামদাস বাবু “চিহ্ন আশ্চর্য্য” ভাষা-
কারের এই ব্যাখ্যাহলে বিলক্ষণ কৌশল-
জাল বিস্তার করিয়া আত্মপক্ষ সমর্থনে
চেষ্টা পাইয়াছেন। কিন্তু হুত্রের বিষয়
তাহার এই সমর্থন চেষ্টা সর্বতোভাবে
বিকল হইয়াছে। তিনি কার্তিক মাসের
আর্য্যদর্শনে এসম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন,
পৌষ মাসের আর্য্যদর্শনে তাহার অপক্বে
ক্রটি করেন নাই। কার্তিক মাসের আর্য্য-
দর্শনে লিখিত আছে:—

“পঞ্জিক্তবর গোলডষ্টুকের তর্কের অনু-
সরণ করিয়া রজনী বাবু পাগিনি পুস্তকের
৪৫ পৃষ্ঠার টীকার “আশ্চর্য্যমনিতো” পা-
গিনি হুত্র ও “আশ্চর্য্য অদ্ভুত ইতি
বক্তব্যম্” এই বার্তিক উদ্ধৃত করিয়া
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে পাগিনির সময়
ও তাহার পূর্বে অনিত্য শব্দ বিনশ্বর-
বোধক ছিল; কিন্তু “আশ্চর্য্য” শব্দ

তদ্বোধক ছিল না; বস্তুত: তাহা নহে—
অনিত্য শব্দে বিনশ্বর অর্থ বুঝেন এই
আশঙ্কায় বার্তিককার স্পষ্ট করিয়া দিয়া-
ছেন, নচেৎ কাভ্যায়নের সময়ে যে নূতন
কোন অর্থ ছিল তাহা নহে। পাগিনির
সময় যদি আশ্চর্য্য, অদ্ভুত, চিহ্ন
আদি শব্দ এক পর্যায়াক্রান্ত না থাকিত,
তবে পাগিনি “আশ্চর্য্য” অর্থে চিহ্ন
শব্দের প্রয়োগ করিতে পারিতেন না।
তিনি “চিহ্ন আশ্চর্য্য” এই একটা
হুত্র চরিতে আচার্য্য গোল্ডষ্টুকের
সিদ্ধান্তের মূলোচ্ছেদ হইতেছে।

ইহার উত্তর স্থলে আমি পাগিনির
হুত্র ও পতঞ্জলির ভাষা উদ্ধৃত করিয়া
স্পষ্ট দেখাইয়াছি, “চিহ্ন আশ্চর্য্য”
পাগিনির হুত্র নয়, উহা ভাষ্যকারের ব্যা-
খ্যা মাত্র (১)। পৌষ মাসের আর্য্য-
দর্শনে রামদাস বাবু তাহার এই উত্তর
দিয়াছেন:—

“৩৬৭ পৃষ্ঠার ২য় স্তম্ভে তিনি লিখি-
য়াছেন, আমি “চিহ্ন আশ্চর্য্য” এই
সমুদয় বাক্যকে হুত্র বলিয়াছি। এবং ইহা
আমার লিখন-ভঙ্গীতে প্রতীত (হয় ?)
বটে, কিন্তু তাহা আমার মনোগত নহে,
এবং তাহা আমি রজনী বাবুকে বিম্বিত
বা ছুঃখিত করিবার জন্য লিখি নাই।
পাগিনি মুনি যখন চিহ্ন শব্দের অর্থ বি-
শেষ অবধারণ করেন নাই তখন লোক-
প্রসিদ্ধ অর্থই যে তাহার অর্থ, তাহাতে

(১) ১২৮৩ সালের অগ্রহায়ণ মা-
সের আর্য্যদর্শন, ৩৬৮—৩৬৯ পৃষ্ঠা দেখ।

আর সন্দেহ নাই, ইহা ভাষ্যকারের প্রতীক দিয়া বুঝাইয়াছি মাত্র • • ।’

এক্ষণে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, রামদাস বাবু কার্তিক মাসের আর্যদর্শনে “চিত্রঙ আশ্চর্য্যে” এই সমস্ত পদ্যটিকে পাণিনির হৃত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। পরিশেষে অগ্রহায়ণ মাসের সংখ্যায় পাণিনি-দীর্ঘক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া পৌষ মাসের আর্যদর্শনে উহা ভাষ্যের অন্তর্গত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কার্তিকের সংখ্যায় স্পষ্ট লিখিত আছে, “তিনি চিত্রঙ আশ্চর্য্যে এই একটি হৃত করাতে আচার্য্য গোল্ডষ্ট্রুমের সিদ্ধান্তের মূলোচ্ছেদ হইতেছে।” এ স্থলে “তিনি” পদ নিঃসন্দেহ পাণিনির বোধক। পাণিনিই বৈয়াকরণ হৃত্রের প্রণেতা, পতঞ্জলি এই হৃত্র সমূহের ভাষ্যকার মাত্র। বিশেষতঃ পাণিনির অব্যবহিত পরেই “তিনি” পদের উল্লেখ থাকিতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে, উক্ত পদ পাণিনি ব্যতিরিক্ত অন্য কারোও দোষাত্মক নহে।

রামদাস বাবু এইরূপে এক স্থলে “চিত্রঙ আশ্চর্য্যে” পাণিনির হৃত্র বলিয়া স্বীকার করিয়া পুনর্বার স্থলান্তরে (পৌষ মাসের আর্যদর্শনে) লিখিয়াছেন, “পাণিনি মুনি যখন চিত্র শব্দের অর্থ বিশেষ অবধারণ করেন নাই, তখন লোক-প্রসিদ্ধ অর্থই যে তাহার অর্থ তাহাতে আর সন্দেহ নাই, ইহা ভাষ্যকারের প্রতীক দিয়া বুঝাইয়াছি মাত্র” এস্থলে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে রামদাস বাবুর মতামতের “চিত্রঙ

আশ্চর্য্যে” পাণিনির হৃত্রের ভাষ্য। অন্যথা, তিনি চিত্র শব্দের লোক-প্রসিদ্ধ অর্থ “ভাষ্যকারের প্রতীক দিয়া বুঝাইয়া দিতেন না। এইরূপ একটি বাক্যকেই ক্রমাগত হৃত্র ও ভাষ্যের অন্তর্গত করা হইল। একরূপ অস্থিরতা কেন? রামদাস বাবু বৈয়াকরণিক নিয়ম সমূহের উল্লেখ করিয়া যতই পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করুন না কেন, অব্যাপ্তি, অতিব্যাপ্তির লক্ষণাদি দ্বারা তাহার প্রস্তাব যতই পুষ্টীয়ব হউক না কেন, স্থিরতা প্রদর্শিত না হইলে কখনও তাহার মত সামাজিক বর্গের আদরণীয় হইবে না। বলিতে হৃদয় ব্যথিত হয়, সত্যের দীর্ঘ অপলাপে রামদাস বাবুর প্রবন্ধ কলঙ্কিত হইয়াছে। পরন্তু রামদাস বাবু পৌষের আর্যদর্শনে লিখিয়াছেন, “তিনি লিখিয়াছেন, আমি “চিত্রঙ আশ্চর্য্যে” এই সমুদয় বাক্যকে হৃত্র বলিয়াছি, এবং ইহা আমার লিখন-ভঙ্গীতেও প্রতীত বটে, কিন্তু তাহা আমার মনোগত নহে।” এস্থলে “লিখন-ভঙ্গীতেও প্রতীত হয় বটে কিন্তু তাহা আমার মনোগত নহে” এ বাক্যের অর্থ কি? নিজের মনোগত ভাব বিশদ রূপে পাঠকের হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া দেওয়াই প্রকৃত স্থলেখকের রীতি। যিনি এই রীতির অনুসরণ করিতে না পারেন, তাহার লেখনী ধারণ করা বিড়ম্বনা মাত্র। যেস্থলে বিচার করিয়া সত্য নির্ধারণ করিতে হইবে, সে স্থলে অস্পষ্টাদি দোষের আশ্রয় গ্রাহী হওয়া নিতান্ত অসঙ্গত। রামদাস

বাবু একজন সুলেখক হইয়াও যে বিশদ রূপে স্বীয় মনোপিত ভাব ব্যক্ত করিতে পারেন না, এরূপ বিশ্বাস হয় না। বস্তুতঃ রামদাস বাবু এস্থলে নিরবচ্ছিন্ন প্রগল্ভতা প্রদর্শন ও কৌশল-জাল বিস্তার করিয়া আত্মপক্ষ সমর্থনের চেষ্টা পাইয়াছেন। এরূপ চেষ্টা কত দূর প্রশংসনীয়, সন্দেহগণ বিবেচনা করিবেন।

বাহা হউক, ইহা সর্বথা স্বীকার্য, পাগিনি চিত্র শব্দের কোন অর্থ নির্দেশ করেন নাই; সুতরাং তিনি আশ্চর্য্য শব্দ অনিত্যার্থবোধক বলিয়াছেন মাত্র। সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে, পাগিনীয়ে সময়ে অথবা তৎপূর্বে চিত্র, আশ্চর্য্যাদি এক পর্যায়াক্রান্ত শব্দ সমূহ অনিত্যের দ্যোতক ছিল। গত অগ্রহায়ণ মাসের আখ্যদর্শনের পাগিনি-শীর্ষক প্রবন্ধে ইহা বিশদ রূপে লিখিত হইয়াছে।

রামদাস বাবুর মতানুসারে বৃহৎ-কথা গম্পাংশে আরব্যোপন্যাসের সমশ্রেণীক। কিন্তু “উহার দেশ কাল পাত্র মিথ্যা না হইলেও হইতে পারে।” এ মত নিতান্ত অশ্রদ্ধেয়। বৃহৎ-কথার দেশ, কাল, পাত্র যদি প্রকৃত ইতিহাসের সম্মান-স্পর্ধী হয়, তাহা হইলে তিনি স্বপ্রণীত ঐতিহাসিক রচন্যের প্রথম ভাগে বৃহৎ-কথার প্রমাণানুসারে কাভ্যায়নকে পাগিনির সমকালবর্তী বলিলেন না কেন? কাভ্যায়ন যেমন বৃহৎ-কথানুসারে পাগিনির সমসাময়িক, পাগিনি ও সেই রূপ বৃহৎ-কথানুসারে নন্দের সমসাময়িক। বৃহৎ

কথায় এই তিন জনই এক স্থলে গ্রথিত রহিয়াছেন। কিন্তু প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানীর কি অপূর্ব গবেষণা! তিনি কাভ্যায়নের বেলায় বৃহৎ-কথাকে আরব্যোপন্যাসের সমশ্রেণীক বলিয়া তৎপ্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিলেন, অথচ পাগিনির বেলায় দেশ, কাল, পাত্র, সত্য বলিয়া তাহার প্রতি “আস্থা দেখাইতে ভ্রষ্টা করিলেন না; কোন প্রমাণ অনুসারে এই অসার মতের সমর্থন হইতে পারে? পাগিনির ন্যায় কাভ্যায়নও দেশ, কাল, পাত্রানুসারে বৃহৎ-কথার সহিত সম্বন্ধ; সুতরাং বৃহৎ-কথার দেশ, কাল, পাত্র সত্য বলিয়া ধরিলে পাগিনি ও কাভ্যায়ন উভয়কেই এক সময়ে নিবেশিত করিতে হয়। কিন্তু রামদাস বাবু স্পষ্টাক্ষরে পাগিনি ও কাভ্যায়নকে ভিন্ন সময়ের লোক বলিয়াছেন। এরূপ বিভিন্ন মত উপন্যাস করা ধীরতা ও শাস্ত্র-দর্শিতার লক্ষণ নহে। অলীক উপন্যাসের দেশ কালাদিও অনেক স্থলে অলীকতার পূর্ণ হইয়া থাকে; সুতরাং তৎসমুদয় অবলম্বন করিয়া সত্য নির্ণয় করা কোনও মতে যুক্তি-সিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না।

যাজ্ঞবল্ক্য ও অথর্ব বেদাদির সম্বন্ধে রামদাস বাবু যে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা সদযুক্তির অন্তর্মোদিত নহে। মৎপ্রণীত পাগিনি পুস্তকে এবিষয় বিশেষ রূপে লিখিত আছে। সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ করিয়া প্রস্তাবটি পল্লবিত করা বিধেয় নহে। যাজ্ঞবল্ক্যানি ব্রাহ্মণানি” স্থলে “যাজ্ঞবল্ক্যানি-পদ যে

রূপে সিদ্ধ হইয়াছে তাহা আমি পাণিনি পুস্তকের ৫৭—৬৫ পৃষ্ঠায় বিশদ রূপে লিখিয়াছি। সহস্রদ্ব্যপাঠক বর্ণ উক্ত অংশ পাঠ করিয়া রামদাসবাবুর মতের সমালোচনা করিলেই দেখিতে পাইবেন, রামদাস বাবু ক্রিপণ বৃথা বাগ্জাল বিস্তার করিয়া অমর্য ও প্রগল্ভতার পরিচয় দিয়াছেন।

রামদাস বাবুর মতানুসারে যাজ্ঞবল্ক্য পাণিনির পূর্ববর্তী। অগ্রহারণের আর্যদর্শনের পাণিনি-শীর্ষক প্রবন্ধে মুদ্রা-প্রমাদ বশতঃ “পরদাময়িক” স্থলে “পূর্বদাময়িক” হইয়াছে (১)। উক্ত আর্যদর্শনের ৩৭৩ পৃষ্ঠায় দ্বিতীয় স্তরের পঞ্চম পঙ্ক্তি পাঠ করিলে এই ভ্রম নিরাকৃত হইবে।

ভাবাগত দোষ গুণ লইয়া অধিক বাগাড়ম্বরের প্রয়োজন লক্ষিত হইতেছেন। বহুত্বকণ ব্যাকরণের আরাধনা করিলে “মান্য” পদটী সিদ্ধ হইতে পারে বটে, কিন্তু ভাব-বাচ্য-নিষ্পন্ন “মান্য” পদের প্রয়োগ কোথাও লক্ষিত হয়না। “মান্য” পদ সাধারণতঃ কর্ম বাচ্যই প্রয়োজিত হইয়া থাকে। রামদাস বাবু কুট তর্কের অল্পসরণ পূর্বক “পুস্তকের মান্য করিতে হইলে” বাক্য বিশুদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি একবার লিখিয়াছেন “পুস্তকের মান্য করা” এইরূপ প্রয়োগ সাধু না হইবে কেন?” ইহার পরক্ষণেই আবার লিখিয়াছেন “পুস্তকের

মান্য করা” এইরূপ লেখা বিশুদ্ধ না হইলেও “পুস্তকের মান্য করিতে হইলে” যখন আছে তখন তাহা সিদ্ধই হইয়াছে। এটা রামদাসবাবুর অস্থিরতার অন্যতম দৃষ্টান্ত-তিনি যে বাক্য (“পুস্তকের মান্য করা”) একবার সাধু ও রীতি-বিশুদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিলেন, পরক্ষণেই তাহা আবার অবিশুদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিতে সঙ্কুচিত হইলেন না। প্রত্নতত্ত্ব-বিচারকের রূপ চপলতা কখনও মার্জ্জনীয় নহে। সত্যের অনুপ্রবেশে আমাদিগকে হৃৎসহকারে বলিতে হইতেছে যে, রামদাস বাবুর বিচারের অনেক স্থলেই এইরূপ অস্বী-রতা ও হঠকারিতা জাজ্জল্যমান রহিয়াছে।

রামদাসবাবু আমার লিখিত “এইরূপ যুক্তি ও বিচারের সংঘাতে সর্ব প্রকার সংশয়-জাল বিচ্ছিন্ন হইয়া পরিণামে সিদ্ধান্ত-ক্ষেত্র পরিষ্কৃত ও অনায়াস-গম্য হইতে পারে” এই বাক্যে যেরূপ বৈরা-করণ জ্ঞান প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে আমি নিতান্ত বিস্মিত হইয়াছি। তিনি লিখিয়াছেন, “সংশয়-জাল বিচ্ছিন্ন হইয়া” এস্থলে “হইয়া” এই আনুষ্ঠান্য-বোধক ক্রিয়ার কর্তৃত্ব সম্বন্ধ “সংশয় জাল বিচ্ছিন্ন” এই পদের সহিত হইতেছে। সুতরাং আনুষ্ঠান্য-বোধক অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্তার সহিত “হইতে পারে” ইত্যাদি সমাপিকা ক্রিয়ার কর্তার সহিত ঐক্য না থাকাতে নিয়ম ভঙ্গ ও সন্দেহ হইয়াছে।” রামদাস বাবু এস্থলেও স্বীয় হঠকারিতার পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত

আর্যদর্শন। অগ্রহারণ ১২৮৩। ৩৭৩ পৃষ্ঠা। প্রথম স্তম্ভ — ২য় পঙ্ক্তি।

হয়েন নাই। “সংশয়জাল-বিচ্ছিন্ন” কথ-
নও কর্তৃপদ হইতে পারে না। এস্থলে
“বিচ্ছিন্ন হইয়া” একবারে অসমাপিকা
ক্রিয়া; “সংশয়জাল” উহার কর্ম। “বি-
চ্ছিন্ন হইয়া” পদের ন্যায় “গম্য হইতে
পারে” একবারে সমাপিকা ক্রিয়া। “সি-
দ্ধান্ত ক্ষেত্র” এই পদের সাঁহত উহার
কর্মস্ব সম্বন্ধ হইতেছে। “এই অসমা-
পিকা (বিচ্ছিন্ন হইয়া) ও সমাপিকা
(গম্য হইতে পারে) উভয় ক্রিয়ারই
এক উহা কর্তার সহিত অঘর হইয়াছে।
অর্থাৎ অঘর স্থলে, পণ্ডিতগণকর্তৃক
(উহা কর্তা) বিচ্ছিন্ন হইয়া, পণ্ডিত
গণকর্তৃক গম্য হইতে পারে এই এ
কর্তৃত্ব স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং এ
স্থলে উক্ত নিয়ম অনাথাভূত হইল কি
রূপে? “বিচ্ছিন্ন হওয়া” “গম্য হওয়া”
উভয়ই কর্তৃবাচ্যের পদ। বাঙ্গালা ভাষায়
চ্ছেদন করিয়া, গমন করিয়া, একবারে
ক্রিয়ার ন্যায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
এক্ষণে সদ্ধদয় পাঠকবর্গ বিবেচনা করুন,
রামদাস বাবু এস্থলে কিরূপ অসাধারণ
ব্যাকরণ বিজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন।

আমি মুদ্রাকরের দোষ প্রদর্শনাধি
রামদাস বাবুর প্রবন্ধোক্ত “চিত্তঃ” পদের
অণুক্রিয় উল্লেখ করিয়াছি। রামদাস
বাবু যে একদম একটা সামান্য বিষয় অব-
গত নছেন, এ বিধাৎ কখনও আমার
মনে স্থান পায় নাই। যখন বৈয়াকরণ
স্থত্র ও ব্যাখ্যা লইয়া বিচার হইতেছে,
তখন তৎসমুদয়ের যথাযথ উল্লেখ না থা-

কিলে পাঠকগণ সন্দিহান হইতে পারেন
এই আশঙ্কায় আমাকে বাধ্য হইয়া
“চিত্তঃ” পদের বিভক্তিগত বিষয় উল্লেখ
করিতে হইয়াছে। এজন্য আমি অমর্য
প্রকাশ করিয়া রামদাস বাবুকে আক্রমণ
করি নাই। রামদাস বাবু এবিষয়ে আ-
মাকে আক্রমণকারী বলিয়া মনে করাতে
আমি দুঃখিত হইয়াছি।

উপসংহার সময়ে পুনর্বার আমার ব-
ক্তব্য এই, গোলডষ্টকর আশ্চর্যা, অ-
নিত্য ও যাজ্ঞবল্ক্যাদির দৃষ্টান্ত দেখাইয়া
পাণিনি ও কাত্যায়ন যে সম-কালবর্তী
নহেন, ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন।
রামদাস বাবুও গোলডষ্টকরের মতামু-
সারী হইয়া পাণিনি ও কাত্যায়নকে বি-
ভিন্ন সাময়িক বলিতে সঙ্কুচিত হয়েন
নাই। সুতরাং এবিষয়ে যখন মতবৈষম্য
লক্ষিত হইতেছে না, তখন আশ্চর্যা
শব্দ লইয়া বিচার করা বিভ্রম না মাত্র।
যখন চরম সিদ্ধান্ত এক হইতেছে, তখন
তাহার কারণ লইয়া বাগাড়ম্বর করিবার
সার্থকতা কি? গোলডষ্টকর “নির্কা-
ণোহবাতো” এই সূত্র অবলম্বন করিয়াই
পাণিনিকে বুদ্ধের পূর্বসাময়িক বলিয়া-
ছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, রামদাস
বাবু বিচার্য্য বিষয় নয় বলিয়া এই
সূত্রের সিদ্ধান্তের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন
করিতেছেন। যাবৎ “নির্কাণোহবাতো” সূ-
ত্রের সিদ্ধান্ত নিরাকৃত না হইতেছে, তাবৎ
পাণিনি যে বুদ্ধের পরবর্তী তাহার সমর্থন
হইতেছে না। শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত।

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচন।

সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাস।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত। শ্রীগুরু-দাস চট্টোপাধ্যায় দ্বারা হিন্দু হস্টেলে প্রকাশিত। বিক্টোরিয়া যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১০ আট আনা।

আমরা সম্বন্ধ-নির্ণয়ের প্রথমভাগ সমালোচন উপলক্ষে পূর্বেই বলিয়াছি যে যে ছই চারি জন ভারতের পুরাবৃত্ত ও ইতিহাসের গবেষণায় নিমগ্ন আছেন রজনী বাবু তাঁহাদিগের অন্যতম। রজনী বাবু তদীয় জয়দেব-চরিত ও পানিনি দ্বারা পূর্বেই সাহিত্য-জগতে সর্বিশেষ পরিচিত হইয়াছেন; সুতরাং এস্থলে আমাদের পক্ষে তাঁহার বিষয়ে অধিক পরিচয় দিতে হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

সিপাহি যুদ্ধের ইতিহাসের প্রথম ভাগের প্রথম অধ্যায় আর্য্যদর্শনে প্রথমে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থকার শীঘ্র গ্রন্থ-সমাপ্তির মানসে ইহাকে স্বতন্ত্র গ্রন্থের আকারে প্রতিমাসে এক খণ্ড করিয়া বাহির করিবেন সংকল্প করিয়াছেন। ইহাতে আর্য্যদর্শনের কিঞ্চিৎ ক্ষতি হইয়াছে বটে, কিন্তু সাধারণের অধিকতর উপকার হইবে আশায়, আমরা সে ক্ষতিতেও বিশেষ দুঃখিত হইলাম না।

সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস যদি সম্পূর্ণ হয়, তাহা হইলে ইহা বঙ্গসাহিত্য-মুকুটের একখানি অত্যুজ্জল মণি বলিয়া পরিগৃহীত হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু আজ আমরা শুদ্ধ প্রথমভাগের সমালোচনায় আবদ্ধ হইলাম। ইহার ভাষা অতি গম্ভীর ও হৃদয়-উত্তেজক ইহার ভাব আদ্যস্ত স্বদেশ-হিতৈষণাপূর্ণ। ইহার বিষয় অধিকতর গম্ভীর ও হৃদয়-উত্তেজক। ইহা পাঠ করিলে স্বদেশানুরাগী ব্যক্তি মাত্রে-

রই হৃদয় গভীর ভাবপ্রোতে আকৃত হয়—না হইয়া থাকিতে পারে না। অতীত গৌরব ও ভবিষ্যতে আশা ভারত-বাসীমাত্রেই নিকরোন্মুখ বীর্ষ্যবলিকে সজ্জ্বলিত করে।

এই খণ্ডে ভাবী প্রকাণ্ড অন্তর্বিপ্লবের বাবহিত কারণ-পরম্পরা সমালোচিত হইয়াছে। ভারত বর্ষের তদানীন্তন গবর্ণর জেনারেল লর্ড ডালহাউসীর সর্ব-সংহারিণী রাজনীতিই যে সেই বিপ্লবের বাবহিত-কারণ তাহা ইহাতে একপ্রকার প্রমাণীকৃত হইয়াছে। মূলতানেশ্বর মূল-রাজের অকারণ নির্যাতন, রণজিৎ-মহিষী লোকললামভূতা মহারানী বিন্দনের নিহন নির্কাসন, নিরীহ ছত্রসিংহের নিকারণ অবমাননা, অভিভাবকতাবস্থায় বিনা দোষে রণজিৎ-তনয় দলিপের রাজ্যাপহরণ, প্রভৃতি ছিল সেতার। স্বাধীন রাজ্য সকলের আত্মসাৎকরণ—প্রভৃতি অসংখ্য পাপ যে সেই প্রকাণ্ড বিপ্লবের দূরবর্তী কারণ তাহা ইহাতে বিশদ-রূপে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

এ বিষয়টি অতি গুরুতর ও প্রকাণ্ড এবং গ্রন্থও আরক্ত মাত্র। সুতরাং এবার আমরা এতৎ সম্বন্ধে সংক্ষেপে যৎকিঞ্চিৎ মাত্র বলিয়া ক্ষান্ত হইলাম। গ্রন্থ সমাপ্ত হইলে ইহার স্বতন্ত্র ও বিস্তৃত সমালোচনা করিবার সম্পূর্ণ ইচ্ছা রহিল।

তৈজস্বী রত্নাবলী। আয়ুর্বেদীয় সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসাগ্রন্থ। শ্রীবিনোদলাল সেন কর্তৃক পরিবর্দ্ধিত বই ভাষায় অনুবাদিত ও প্রকাশিত। প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড। আমরা মনে করিয়াছিলাম, এই পুস্তক ছই খণ্ডের সর্বস্তর সমালোচন করিব; নানা কারণে এত দিন তাহা

ঘটিয়া উঠে নাই। এজন্য প্রকাশক মহাশয়ের নিকট লজ্জিত আছি। একপ ভরসা করি, সুবিধা, অহুসারে ভৈরবজা রত্নাবলী লক্ষ্য করিয়া একটা স্বতন্ত্র প্রস্তাব আর্হাদর্শনে প্রকাশ করিতে যত্নপর হইব। বাহা হউক, স্বতন্ত্র প্রস্তাবের অপেক্ষায় না থাকিয়া আপাততঃ আমরা ইহাই বলিতেছি যে, বিনোদলাল বাবুর উদ্যম প্রশংসনীয়। তিনি ভৈরবজা রত্নাবলী প্রচার করিয়া নষ্ট-প্রায় আয়ুর্বেদ গ্রন্থ উদ্ধার করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা পাঠিয়াছেন। অনুবাদটা বিশদ হইয়াছে।

গুপ্তাপ্রেস-পঞ্জিকা—শকাব্দ ১৭৯৯, ইং ১৮৭৭। ৭৮ সাল, ১২৮৪ সাল। বালি নিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীচন্দ্র বিদ্যানিধি কর্তৃক গণিত। শ্রীচূর্ণাচরণ গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্যচারি আনা মাত্র। আমরা এই পঞ্জিকা খানি দেখিয়া পরম আনন্দিত হইলাম। আমাদের দেশে এত স্বল্প মূল্যে এত উৎকৃষ্ট পঞ্জিকা প্রকাশিত হইতে পারে বলিয়া আমাদের পক্ষে বিশ্বাস ছিল না। ছবিগুলি এত উৎকৃষ্ট হইয়াছে যে ইহাতে আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই চিত্ত আকৃষ্ট হয়। মুদ্রাক্ষর কার্যও সুপরিপাটা হইয়াছে। আশা করি চূর্ণাচরণ বাবু অচিরেই তাঁহার পরিশ্রম ও ব্যয়ের সমুচিত পুরস্কার প্রাপ্ত হন।

কুসুম—সচিত্র মাসিক পত্র ও সমালোচন। শ্রীলক্ষ্মদা প্রসাদ মিত্র দ্বারা সম্পাদিত। বহরমপুর ধন সিদ্ধ যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য বার্ষিক ১১/০। যখন উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সামগ্রিক পত্র সকল অল্পভাবে মূল্যপ্রায় হইয়া উঠিতেছে, তখন কুসুমের প্রতিদ্বন্দ্বিতা কেবল অসম্ভব হওয়ার আবশ্যকতা কি—আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। আমাদের ভয় পাছে কুসুম মুকুলেই বিনষ্ট হয়।

My Leisure Hours কবিতা-গ্রন্থ। শম্ভুচন্দ্র দে বি, এল্ প্রণীত। জি পি রায় প্রেসে মুদ্রিত। মূল্য ১১/০ আনা মাত্র। কবিতাগুলি মন্দ নহে। কিন্তু শম্ভু বাবুর এ পণ্ডিত্য কেন? কবিতা লিখিবার যদি নিতান্তই ইচ্ছা ছিল, মাতৃ-ভাষায় লিখিলেই পারিতেন। তাঁহার কবিতা-গ্রন্থ অনন্ত ইংরাজী সাহিত্যসাগরে লগণ্য জলবৃন্দ মাত্র। কিন্তু বঙ্গভাষায় এখানি একখানি উপদেশ গ্রন্থ হইতে পারিত।

বন-কুসুম—পদ্যগ্রন্থ। কলিকাতা ২৩ ন কলেজ স্ট্রীট, ইষ্ট ইন্ডিয়ান প্রেসে শ্রীভুবনমোহন ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত। মূল্য ৬০ আনা মাত্র। ইহাতে লক্ষ্মী পূজা, পাপিয়া, প্রণয় পরীক্ষা প্রভৃতি ৬টা কবিতা লিখিত আছে। আমরা প্রায় সকল গুলিই একবার করিয়া পাঠ করিলাম; কিন্তু হৃৎকের বিষয় এই যে কোনটীতেই আমাদের হৃদয় দ্রবীভূত বা উত্তোলিত হইল না। স্থানে স্থানে কবিত্ব-শক্তির অনতি-পরিস্ফুট উদ্ভাস দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সমগ্র ধরিতে গেলে বলিতে হইবে যে গ্রন্থকারের উদ্যম বিফল হইয়াছে। চাটরটন, ক্যাথল, প্রভৃতি কবিগণ বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমের পূর্বে অতি উৎকৃষ্ট কবিতা লিখিয়াছিলেন বলিয়া সকলেরই আপনাদিগকে ক্যাথল বা চাটরটন মনে করা উচিত নহে। একথা গ্রন্থকার বুঝেন; বুঝিয়াও যখন উদ্যম নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন নাই, তখন আমাদের অধিক বলা বুঝা। তথাপি আমরা গ্রন্থকারকে একটা উপদেশ দিই। ভারত কবিত্ব-রত্নাকর। এখানে প্রকৃতির মোহিনী মূর্তি অধিবাসী মাত্রেরই হৃদয়কে আশৈশব কবিত্বপ্রবণ করিয়া তুলে। এইজন্য ভারতে প্রায়

সকলেই কবি। ভাবিতে শিখিলেই কবি, লিখিতে শিখিলেই কবি। যে দেশে যে দ্রব্যের প্রাচুর্য্য, সে দেশে সে দ্রব্যের কিঞ্চিৎ অনাদর। যাগা তুলত নয়, তাহাতে লোকের চিত্ত সহজে আকৃষ্ট হয় না। সুতরাং ভারতে কবিতা দ্বারা চিত্ত আকৃষ্ট করিতে হইলে, কবিত্ব শক্তির চরম উৎকর্ষ প্রদর্শন করা চাই। যে ভারতে কালিদাস, ভবভূতির জন্ম, যে ভারত হইতে শকুন্তলা, উত্তররামচরিত প্রভৃতির উদ্ভব; সে ভারতে যে, যে সে কবি যেমন তেমন কবিতা লিখিয়া প্রতিপত্তি লাভ করিবেন, তাহার কোন আশা নাই। কত শত সহস্র কবি সংস্কৃত সাহিত্যে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ, ভারবি, শ্রীহর্ষ ও ভট্টনারায়ণ প্রভৃতি কয়জন ব্যতীত, আর সকলেই প্রায় কালের অনন্ত প্রবাহে বিলীন হইয়াছেন। সেই শত-সহস্র কবি নৃত্যের পুতলিকার ন্যায় একবার জন-সমক্ষে আসিয়া নাচিয়া কুঁদিয়া কৃত্রিম হাসি হাসিয়া কালের করাল যবনিকার অভ্যন্তরে অন্তর্ধান করিয়াছেন। কে আর এক্ষণে তাঁহাদিগের সংবাদ লয়? কে আর এক্ষণে সেই ভীষণ যবনিকা উন্মোচন করিয়া তাঁহাদিগের সহিত আলাপ করে? ক্রমে তাঁহাদিগের নাম পর্য্যন্তও অগাধ বিস্মৃতিসাগরে ডুবিতে চলিল। আমরাদিগের নবীন কবিগণ যদি এদশার প্রয়াসী হন, তাহা হইলে তাঁহারা সহস্র করিতাগ্রহ প্রসব করুন আমরাদিগের কোন আপত্তি নাই। আর যদি নিজের ভবিষ্যৎ মঙ্গল চান, আর স্বদেশের মুখ উজ্জ্বল করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে কালিদাসের ন্যায় ঘোরতর

তপস্যায় নিমগ্ন হউন। বহুদিনের তপস্যায় যখন স্রস্বতী প্রীত হইয়া বর প্রদান করিবেন, তখনই যেন পবিত্র লেখনী ধারণ করেন। তাঁহাদিগের যেন মনে থাকে যে সামান্য আরাধনায়, স্রস্বতী প্রীত হইবার নহেন। এই উক্তি যে শুদ্ধ এই গ্রন্থ ও ইহারই প্রণেতার প্রতি প্রযুক্ত হইল এক্ষণে নহে, নিয়লিখিত সমস্ত কাব্যও কবিত্ব ইহার বিপরীত।

কুসুম-কাননে কণ্টক-তরু ।
কলিকাতা ১১ নং পটুয়াটোলা লেন,
নূতন ভারতবন্ধু। শ্রীরামনৃসিংহ বন্দ্যো-
পাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত। মূল্য ১০/০ আনা
মাত্র।

ভারত-সিংহরী—উপেন্দ্র নাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। কলিকাতা কর-
প্রেসে মুদ্রিত। মূল্য ১০/০ আনা মাত্র।

বঙ্গাঙ্গনা কাব্য, প্রথম খণ্ড ।
শ্রীরজনীনাম চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বরি-
শাল সত্য প্রকাশ যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১-
টাকা মাত্র।

কবিতা-কুসুম—শ্রীরামমোহন
বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ঢাকা স্থলভবনে
মুদ্রিত। মূল্য ১০/০ আনা মাত্র।

কুসুমকলিকা—শ্রী প্রসন্নকুমার
ঘোষ প্রণীত। কলিকাতা বাম্বীকি যন্ত্রে
শ্রীকালীকঙ্কর চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকা-
শিত। মূল্য ১০/০ আনা।

মণিহারাকণী ভারত-জননী—
পদ্ম। শ্রীপার্বতী নাথ চট্টোপাধ্যায়
প্রণীত। মুর্শিদাবাদ। বহরমপুর সত্য
রত্ন যন্ত্রে শ্রীনবীন চন্দ্র চৌধুরী দ্বারা মুদ্রি-
ত। মূল্য ১০/০ এক আনা মাত্র।

দুখসঙ্গিনী।*

প্রণয়ের গীত চিরকালই মধুর লাগে। যৌবনে মধুর লাগে এই জনা, যে তখন হৃদয় প্রণয়ে পরিপূর্ণ থাকে। যৌবন অতীত হইলে প্রৌঢ়াবস্থায় যদিও মন সমস্ত যৌবন-লীলায় বিসর্জন দেয়, যদিও মনে মনে আমরা প্রণয়ের প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করি, কিন্তু হৃদয় তাহাতে সায় দেয় না। প্রণয়ের কথা উঠিলেই হৃদয় সেই নিকে অনিবার্য আকৃষ্ট হয়। জীবন যখন বার্দ্ধক্যের মরুভূমিতে উপনীত হয়, তখন প্রণয়কথা দ্বিগুণতর মধুর লাগে। তখন স্মৃতি তরুণকালের হরিৎ দৃশ্যে আপন কনকমন্দির যে রূপে শোভিত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা বৃদ্ধের কল্পনাচক্ষে উদ্ভিত করিয়া দেন। বৃদ্ধ আবার যৌবন-রাগে উৎসাহিত হইয়া উঠেন। তাঁহার শিরায় বলসঞ্চার হয়, তাঁহার বদন হর্ষ-বিফারিত হয়, তিনি আনন্দে পরিপূর্ণ হন। বাস্তবিক প্রণয়ে যে আনন্দ, যে উৎসাহ, যে উল্লাস, যে উন্মত্ততা আছে, জীবনে আর কিছুতেই তাহা পাওয়া যায় না। জীবন যখন প্রণয়-পূর্ণ হয় তখন জীবনের বসন্তকাল উদয় হয়। তখন মানব যেন এক নবজীবন প্রাপ্ত হন। এই বসন্তকালের মধুরতা তাঁহার চির-জীবনে ব্যাপ্ত হইতে থাকে। তাঁহার

জীবনের মধ্যে এই কয়েকদিনই সুখের কাল। যে কয়েক দিন প্রণয়ের উন্মত্ততা থাকে সেই কয়েক দিনই সুখে অতি-বাহিত হয়। আর কিছুতেই জীবনে তত-দূর উন্মত্ততা ও উল্লাস উৎপাদিত করিতে পারে না। স্মৃতিঃ আর কিছুতেই হৃদয় ও মন ততদূর একাগ্র হয় না; তখন জীবনে কেবল প্রণয়-স্বপন প্রণয়-চিন্তা এবং প্রণয়-ভাবনা। পৃথিবীর দুঃখময়ী ভাবনা চিন্তা সমুদয় তিরোহিত হয়। এক প্রণয়-রাগে সকল শরীর পুলকিত হইয়া উঠে। পৃথিবীতে স্বর্গস্থখ উপলব্ধি হয়। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, এ সুখ অধিক কাল স্থায়ী হয় না। এ উন্মত্ততা ক্ষণকাল পরেই তিরোহিত হয়। এই দেখুন কবিবর সেক্সপিয়র কি বলেন :—

“——And fancy (love) dies
In the cradle where it lies.”

প্রণয়ের উন্মত্ততা ক্ষণকাল-স্থায়ী বটে, কিন্তু ইহা জীবন ময় পরিব্যাপ্ত হয়। সমস্ত ভবিষ্য জীবনে মধুরতা সঞ্চারিত করে। যখনই প্রণয়ের কথা মনে পড়ে, আবার জীবনের বসন্ত-সুখ সকলই মনে হয়। আবার জীবনকে মধুময় জ্ঞান হইতে থাকে। এই জনাই প্রণয়-গীত চিরকালই মধুর লাগে।

* গীতিকাব্য। কলিকাতা নূতন ভারত বন্ধে মুদ্রিত। ১২৮২ সাল।

আমাদিগের সমালোচ্য গ্রন্থ খানির অধিকাংশই এই প্রণয়-গীতে পরিপূর্ণ। সুতরাং ইহার অধিকাংশই আমাদিগের মধুর লাগিয়াছে। আমরা বিচার করিয়া দেখিয়াছি প্রণয়-গীতে আমাদিগের দেশ উৎসন্ন গিয়াছে; এজন্য আমরা শতবার বলি আর প্রণয়-গীতে আমাদিগের প্রয়োজন নাই। কিন্তু যখনই প্রণয়-গীত পড়ি অমনি আবার হৃদয় নাচিয়া উঠে। আমাদিগের কবিগণও এই গীত যেমন ছন্দ-য়ের সহিত গাহিতে জানেন, আজিও অন্যবিধ গীত সেরূপ গাহিতে পারেন না। এই গীত তাঁহাদিগের হৃদয়ের বীণা হইতে উথিত হয়, সুতরাং ইহা সুধারবে বাজিয়া উঠে।

প্রেস্‌কট্ যদি বাঙ্গালা জানিতেন তাহা হইলে কখনই বলিতেননা, যে ইতালীয় ভিন্ন আর কোন জাতির কবিতায় প্রণয় এত বিচিত্র রূপে চিত্রিত হয় নাই এবং আর কোন জাতির প্রেমগর্ভ গীতাবলি তত প্রচুর নহে†। বাস্তবিক বাঙ্গালা ভাষায় প্রেমের এত সুন্দর সুন্দর সহস্রবিধ ভাব সুবর্ণিত হইয়াছে যে আমার অসুমান হয়, ইতালীয় ভাষাতে ও ততদূর হয় নাই।

প্রণয়ীর এমন ভাব নাই, এমন অবস্থা নাই, বাহা বাঙ্গালা ভাষায় চিত্রিত হয় নাই। আমাদিগের বিদ্যাপতি হইতে,

† See Pescott's Essay on the Poetry and Romance of the Italians.

কবিওয়ালার গীতাবলি পর্য্যন্ত বিলোড়ন করিয়া দেখ, প্রণয়ের সমস্ত ভাব ও অবস্থার চিত্র তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে। তবুও এই প্রণয়-গীত আজিও সমুদায় সমাপ্ত হয় নাই। ইহার অন্যবিধ নব নব ভাব ভবিষ্য বাঙ্গালা কবির গাহনীয় হইবে। ইতালি যখন অধঃপাতে গিয়াছিল, যখন প্রণয়ে নিমগ্ন হইয়াছিল, তখন ও তাহা বাঙ্গালার ন্যায় হয় নাই। বঙ্গদেশ অধঃপাতে গিয়া কেবল প্রণয়ে উন্নত হইয়া আছে। আজিও এ উন্নততার পরিশেষ হয় নাই। সুতরাং বাঙ্গালি কবি আজিও প্রণয়ের নূতন নূতন ভাব বিকশিত করিবেন। আমাদিগের দুঃসঙ্গিনী প্রণেতা এই প্রণয়ের এক নূতন ভাব নূতন সুরে গাহিয়াছেন।

পেট্রার্ক, সুন্দরী লরার প্রেম হতাশ হইয়া যে খেদ গান গাহিয়াছিলেন, একদা সমস্ত ইতালী তাহাতে বিমুগ্ধ হইয়াছিল। পেট্রার্কের খ্যাতি এবং সুমধুর কবিতা দেখিয়া লোরেন্সো ডি মেডিসি, ট্যাসো প্রভৃতি অনেকেই তাঁহার অনুকরণে প্রবৃত্ত হন কিন্তু কেহই পেট্রার্কের মত কবিতা লিখিতে পারেন নাই। পেট্রার্ক বহুযত্নে অনেক আশা করিয়া যে ল্যাটীন কবিতা কলাপ রচনা করিয়াছিলেন, আজি চারি শত বৎসর হইল, তাহা বোধ হয় চারি জন লোক পড়িয়াছে কি না সন্দেহ; কিন্তু যে প্রণয়-গীত লোকে প্রার্থনা করিলেই একদণ্ড বসিয়া রচিয়া দিতেন, সেই অনায়াস-প্রসূত দাতব্য গীতগুলি

সকলের কর্ণে মধুবর্ষণ করিয়াছে। পেট্রার্ক একদিনও ভাবেন নাই, তাঁহার লরার প্রণয়গীত, তাঁহার লরার জন্য খেদোক্তি শুনিয়া পৃথিবী মোহিত হইবে। কিন্তু সেই হৃদয়ের বেদনা, সেই আন্তরিক খেদগান শুনিয়া লোক বিমোহিত হইল। লোকে পেট্রার্কের সহিত লরার জন্য কাঁদিল। লোকে পেট্রার্কের চক্ষে লরার সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিমোহিত হইল। ইতালী পেট্রার্কের খেদগানে পরিপূর্ণ হইল। কারণ, সেই গীত হৃদয়ের বীণা হইতে উথিত হইয়াছিল; স্তবরাং লোকে হৃদয়ে তাহা প্রতিধ্বনিত হইল। যাঁহার পেট্রার্কের অনুকরণ করিতে গিয়াছেন, তাঁহাদিগের গীত হৃদয়তত্ত্ব হইতে উথিত হয় নাই; তজ্জন্য হৃদয়ের লয়ের সহিত তাহা প্রতিধ্বনিত হয় নাই।

পেট্রার্ক লরার প্রেমে হতাশ হইয়া সেই প্রণয়িনীর উদ্দেশে দেশে দেশে ক্রন্দন করিয়াছেন। তাঁহার মন লরার জন্য একান্ত লালায়িত হইয়াছিল। লরাকেখনই তাঁহার হন নাই বটে, তথাপি তিনি কখন লরাকে ভুলেন নাই। তাঁহার সেই যৌবন-কালের প্রণয়পাত্রী চিরকাল কল্পনায় এক স্বর্ণ-প্রতিমা রচিত করিয়া রাখিয়াছিল। পেট্রার্ক চিরদিন সেই প্রতিমার নিকট আপন হৃদয় উৎসর্গ করিয়াছিলেন। এই হৃদয় যে অনুরাগপূর্ণ শোচনীয় সুরে গান গাহিয়াছিল তাহাই পেট্রার্কের প্রণয়গীত, এবং সেই গীতেরই সুরে আমরা দিগের

সঙ্গিনী গান গাহিয়াছেন।

দুখসঙ্গিনী-গ্রন্থকারের নিশ্চয় একজন লরা আছে, এবং সে লরা নিশ্চয় পরকীয়া ভদ্র-কুলবধূ। সে স্নন্দরী আমাদিগের কবির জন্য নহে; কিন্তু কবি তাঁহার প্রতি অনুরাগে পরিপূর্ণ। স্নন্দরী পতিভ্রুখে কাতরা, সেই ভ্রুখে কবি আবার দ্বিগুণতর ভ্রুখিত। এ প্রকৃত ভালবাসারই চিহ্ন।

পেট্রার্ক লরাকে লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়া যে গান গাহিয়াছিলেন, তজ্জন্য তাহাতে ইতালীয়গণ তৎসঙ্গে সমভ্রুখী হইয়াছিল। আমরা দিগেরও কবি যে ভ্রুখসুরে গান ধরিয়াছেন, আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি দুখসঙ্গিনীর পাঠক মাঝেই তাহাতে ভ্রুখিত হইবেন। তাহার কারণ এই, কবি আত্ম-কথা বর্ণনা করিলে লোকে অধিকতর অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করে এবং তাহাদিগের হৃদয় অধিকতর আকৃষ্ট হয়। আমরা ও মেকলের সহিত আশ্চর্য্য হইয়াছি * লোকে কবির আত্মকথা পড়িতে এত অনুরাগী কেন? কথাবার্তায় যে আত্মকথা (Egotism) এত বিরক্তিকর হয়, লেখাতে তাহার মোহিনী শক্তি কোথা হইতে আইসে? প্রেমিক দম্পতির কেবল পরস্পরের প্রণয়-জ্ঞাপক কথায় সন্তুষ্ট হয়; নহিলে আত্মকথা আত্ম-প্রশংসা ও আত্মপ্রাধা

* See Macaulay's essays on Petrarch contributed to the Quarterly Magazine April 1824.

কাহারই মুখে মিষ্ট লাগে না। যিনি
 বেক্রপ গুরুজন হউন না কেন, আমার
 সহস্র উপকার করুন না কেন, আমার
 পরম আত্মীয় হউন না কেন, রূপে
 কন্দর্প ও গুণে বৃহস্পতি হউন না কেন,
 তথাপি আমি কাহারও মুখে আত্মকথা
 ও দন্ত গুলিলে অমনি মুখ ফিরাইব।
 পূর্বকৃত উপকার, ভয়, সম্মান, কিছুতেই
 আত্মকথার দোষ ও রূঢ়তা অপনয়ন
 করিতে পারে না। যিনিই আপনার
 কথা পাঁচ কাহন করেন, তাঁহারই কথায়
 লোকে চটিয়া উঠে। কিন্তু কথাবার্তায়
 এত বিরক্তিকর হইলেও লেখাতে ইহার
 চমৎকার মোহিনী শক্তি আছে। রুসো
 (Rousseau) ইহার আশ্চর্য্য শক্তি বিল-
 ক্ষণ প্রকাশ করেন। লর্ড বাইরণ তজ্জপ
 আত্মকথায় তাঁহার কাব্য সমুদায় পরিপূর্ণ
 করিয়া জগতের মনোহরণ করিয়াছেন।
 ওয়ার্ডসওয়ার্থের প্রচ্ছন্ন আত্মকথায়
 সহস্র জন তাঁহাকে সাধুবাদ দিতেছে
 এবং তাঁহার স্ততিবাদে ও উপাসনায়
 প্রবৃত্ত হইয়াছে। মিল্টন যেখানে আত্ম-
 বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, লোকে তাঁহার
 কাব্যের সেই স্থল কত অনুরাগের সহিত
 পাঠ করিয়া থাকেন। কৃষ্টিবাস ও কাশী-
 দাস যেখানে আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন, সে
 স্থল লোকের মন কতদূর আকৃষ্ট করি-
 য়াছে। লোকে হোমরের কাব্য পড়িতে
 ডিমোডোকস্কে (Demodocus) হো-
 মর বলিয়া অনুমান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
 কেহ কেহ বলেন, ইউলিসিস সে কিমি-

য়সের (Phemius) জীবন রক্ষা করিয়া-
 ছিলেন, তিনিই হোমরের নামান্তরে কৃত্য
 মধ্যে বর্ণিত হইয়াছেন। আমরা আর
 দৃষ্টান্তের বাহুলা করিতে চাহি না,
 যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতেই প্রতী-
 পন্ন হইতেছে যে কবির আত্মকথা পড়িতে
 লোকে সাতিশয় প্রীতি লাভ করিয়া
 থাকে। হুথসন্সিনী গ্রন্থকারের প্রণয়-
 কথা এই জন্য আমাদের নিতান্ত চিত্ত
 হরণ করিয়াছে।

প্রভাতে যখন সরোবরে কমলিনী
 হাসিতে ও তুলিতে থাকে তখন
 তাহার শোভা ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া কে
 না বিমোহিত হইবেন? কিন্তু যখন গগণ-
 দেশ মেঘাচ্ছন্ন হয়, যখন সেই সরোবরে
 ঘনাবলীর ঘোর মূর্ত্তি প্রতিবিম্বিত হইয়া
 বারিরাশি গম্ভীরাকার ধারণ করে, যখন
 সেই সরোবরের চারিদিক্ অন্ধকারময়
 হইয়া আইসে, তখন কি কেহ সেই কাল-
 জলে কমলিনীর স্থির সৌন্দর্য্য দেখিয়াছেন?
 অন্য যদি কেহ না দেখিয়া থাকেন, কবি
 তখন সেই সরোবর-কূলে কমলিনীর যে
 সৌন্দর্য্য দেখিবেন, সাধারণ সকল লোক
 তাহা দেখিতে পাইবে না। প্রকৃতির
 মলিন দৃশ্য-মাধ্যে কমলিনী তখন আর
 হাসিতে থাকিবেন না। তিনি সেই
 গম্ভীর দেশে স্থির ও বিশদবদনে দাঁড়াইয়া
 থাকিবেন; যেন অপেক্ষা করিতেছেন কখন
 বাতাসাতে আহত ও মেঘের বারিরাশায়
 সৌরভলুপ্তি হইবেন। তখন সেই সরো-
 বরে কমলিনীর যে সৌন্দর্য্য, সেই সৌ-

ন্দর্য্য দর্শনের সুখ কেবল কবিরাই সন্তোষ করিতে পারেন। কামিনীর প্রফুল্ল মুখ-কমলে যে সৌন্দর্য্য, তাহাতে সকলেই মোহিত হইবেন। কিন্তু কামিনীর বিষণ্ণ মূর্তিতে যে সৌন্দর্য্য, তাহা কেবল কবিরই সন্তোষনীয়। সুন্দরীর হাস্যবিফারিত বদন-কমলে যে সৌন্দর্য্য, তাহা কি তাঁহার অশ্রুবিধৌত বিষণ্ণ বদনের স্থির সৌন্দর্য্যের সমতুল্য হইতে পারে? সুন্দরীর নয়ন হইতে যখন অশ্রুবিন্দু মুক্তিকার ন্যায় বিগলিত হইতে থাকে তখন তাহার বদনদেশ যে ভাবে চল চল করিতে থাকে তাঁহার শোভা কেবল সহৃদয় কবিগণই বুঝিতে পারেন। এই সৌন্দর্য্য বুঝিবার বিষয়, বর্ণনার বিষয় নহে। কবি ক্যাম্পবেল (Campbell) কহিয়াছেন :-

“For Beauty's tears are lovelier than her Smile.” এই কথার প্রমাণার্থেই যেন আমাদের দুখসঙ্গিনীর কবি এই ছবিটি ধরিয়াছেন :-

“সেই দিন প্রণয়িনি! ভুলিব কি হয়!
ভুলিব কি সে প্রতিমা বিষাদ-মণ্ডিত—
সেই বেশ বিষাদিনী—

মনোহুঃখের পাগলিনী,

হৃদয়ের পটে মম থাকিবে অঙ্কিত।

সেই যে আমার পানে রহিলে চাহিয়া।

নীরবে সতৃষ্ণ আঁখি আনত আননে,

যথা বননিবাসিনী

পতিহার্য্য কুরঙ্গিনী,

সজল নয়নে চায় সুদূর কাননে।”

এই সুন্দরীর ভাবপূর্ণ মুখে যে সৌ-

ন্দর্য্য আছে, আমাদের কবি তাহা অনেক স্থলেই প্রদর্শন করিয়াছেন। আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি, বিষণ্ণতায় যদি কিছু সুখ থাকে, আমাদের কবি সে সুখ সন্তোষ করিয়াছেন। তিনি যে কেবল নিজে সেই সুখ সন্তোষ করিয়াছেন এমত নহে, তাঁহার পাঠকগণকেও সেই সুখে সুখী করিবেন। তিনি “Will teach impassion'd Souls the Joy of Grief.” সহৃদয় ব্যক্তির হৃদয়ে সমদুঃখের সুখোৎপাদন করিবেন, এবং যখন সেই সমদুঃখ সুন্দরীর পক্ষপাতী হয়, তখন সেই সমদুঃখীজনকে দেখাইবেন,—বিষাদ-মণ্ডিত সুন্দরীর মুখপ্রতিমা কত বিমোহনীয় রূপে প্রভাসিত হয়।

আমরা দুখসঙ্গিনী গ্রন্থকারের প্রণয়-গীতের যে দুইটা বিশেষ ধর্ম ও গুণ তাহা বিবৃত করিলাম। এই প্রণয়কবিতাগুলির প্রধান দোষ এই, ইহাদিগের অধিকাংশই ইন্দ্রিয়সুখপার আদিত্যের পরিপূর্ণ। সমগ্র বঙ্গ সাহিত্যের আদিত্যগর্ভ কবিতার বরাবর যে দোষ ঘটয়া আসিয়াছে, সমালোচ্য কবিতাগুলি সে দোষ হইতে মুক্ত হইতে পারে নাই।

যৌবনের নবীন হৃদয়ে যে প্রেমাতুরাগ সঞ্চিত হয়, বিদ্যাসুন্দর ও রোমীর জুলিয়েটে যে প্রেমের পরিচয় হইয়াছে, সেই প্রেম বঙ্গসাহিত্যের আদিত্য। যে প্রেম ওথেলো ও ডেস্‌ডিমোনার প্রাণ, সে প্রেম বঙ্গসাহিত্যের কোন থানেও দেখা যায় না। ওথেলো ও ডেস্‌ডিমোনার প্রেমের

মূল কোথায় ?

“She loved me for the dangers I had passed.
And I loved her that She did pity them”

এই থানে এই দম্পতির প্রেমের মূল। তাহাদিগের প্রেম হৃদয়গত, বাহ্য-সৌন্দর্য্য-সম্ভূত নহে। এইটি বিশেষ রূপে দেখাইবার জন্যই সেক্সপিয়ার ওথেলোকে কৃষ্ণকায় মূর সাজাইয়াছেন। ডেস্‌ডিমোনার এই হৃদয়গত প্রণয়ের প্রসারণ ক্রিয় হইয়াছিল, তাঁহার সেই প্রেমের গভীরতা ও দৃঢ়তার পরিচয় দিবার জন্যই যেন সেক্সপিয়ার ওথেলো নামক নাটকখানি বিরচন করিয়াছেন। একরূপ প্রণয়চিহ্ন পাইবার জন্য বঙ্গসাহিত্য বিলোড়ন কর, সকল কষ্ট বুথায় হইবে। এই দেখুন বঙ্গসাহিত্যের বিরহীর স্বপ্নে কি উদয় হইতেছে।

জীবন সরসে তুই কেন আজি নগিনী
ফুটিলে, ছুটিলে প্রাণে ছুঁথের লহরী;

মলিন বদন থানি,

সেই সুকোমল পাণি,

আবার পড়িল মনে নয়ন-সফরী।

সেই সুমধুর স্বর প্রণয়-পূরিত,
কোকিল-কাকলী যেন নিকুঞ্জ সদনে;

অংরে সরল হাসি,

বিনোদ সৌন্দর্য্য রাশি,

কুসুমলগ্নামময় নবীন যৌবনে।” ইত্যাদি

* * * * *

“অথচ বসন থানি পড়িছে খসিয়া,
বিবসনা, পয়োধর চাক বক্ষঃস্থলে,

মহুর গমন ভরে

কাঁপিতেছে ধরে ধরে

খেলাইছে সমীরণ সলিল-অঞ্চলে।

* * * * *

চলিতে যখন তুমি বরাঙ্গ নাচিতে,
নবচুতলতা যথা মুকুলের ভরে,

পরিসিয়া সমীরণ

নাচে স্তখে অলুক্ষণ,

ধীরে ধীরে মধুমাল্য বিতরণ করে।” ইত্যাদি
স্থলান্তরে :—

সখিরে !—

কত স্তখে ছিন্ন দৌঁছে প্রণয়ের মিলনে,
যেন রে কুসুম ছুটি, একবস্ত্রে আছে ফুটি,
সরস মধুর মাসে নিরজন-কাননে।

উন্মত্ত যুগল মন, এক মনে সম্মিলন,
মধুর প্রণয়-স্তখে বিমোহিত হুজনে।

পরশি প্রণয়-স্তখ, আনন্দে নাচিত বুক,
প্রেম-প্রবাহিনী নীর ছুটিত এ মরমে,

কত স্তখ হোত হায়, তব প্রেম-প্রতিমায়
স্নেহ-সিংহাসনে রাখি, দেখিতাম নয়নে।
সেই মুখ-শশধর, নিখর নিতম্ব ধর,
অধর-জড়িত হাসি নিকম ভুবনে।

প্রেমসি !—

যখন ভোমারে ধরে, প্রণয়ে চুষন করে;

রাখিতাম প্রেমভরে এই বক্ষঃস্থলে রে;
যবে করে কর ধরি, কহিতাম প্রাণেশ্বরী !

আমার মতন স্তখী নাহি ধরাতলে রে,
তখন জানিনি হায়, প্রণয় যে বিষময়,

প্রণয় অমৃত সাথে আছে হলাহল রে।”

এই উদ্ধৃত কবিতাবলির মধ্যে

কত স্তখে ছিন্ন দৌঁছে প্রণয়ের মিলনে,
যেন রে কুসুম ছুটি, একবস্ত্রে আছে ফুটি,

সরস মধুর মাসে, নিরঞ্জন কাননে।
 এই কতিপয় পঙ্কিতে যে সুন্দর
 ভাবটি বিকশিত হইয়াছে তাহা বাস্তব
 ভাষায় অভুলনীয়। ইহাতে দম্পতির
 প্রণয়-সুখ কি চমৎকারভাবে প্রদর্শিত
 হইতেছে। কিন্তু কবি তৎপরে যে
 সমস্ত ভাব তাহাতে যোজিত করিয়াছেন
 তাহাতে সেই ইন্দ্রিয়সুখপরতা বিদ্যমান
 রহিয়াছে এবং ঐ প্রথম ভাবটিকে যেন
 কলঙ্কিত করিতেছে। আমরা নিম্নে "ইং-
 রাজী হইতে একজন সামান্য কবির কয়
 ছত্র উদ্ধৃত করিতেছি, পাঠকগণ তুলনা
 করিয়া দেখুন ইহার পবিত্র প্রণয় চিত্র
 কেমন বিসদৃশ এবং সুন্দর ভাবে
 পরিপূর্ণঃ—

"For ever would the fond
 enthusiast rove,
 With Julia's spirit, thro' the sha-
 dowy grove ;
 Gaze with delight on every scene
 she planned,
 Kiss every floweret planted by
 her hand.
 Ah ! still he traced her steps
 along the glade,
 When hazy hues and glimmering
 lights betrayed
 Half viewless forms ;
 * * * * *
 Dear was the grot that shunned
 the blaze of day ;

She gave its spars to shoot a
 trembling ray.
 The spring, that bubbled from its
 inmost cell.
 Murmured of Julia's virtues as it
 fell ;
 And O'er the dripping moss, the
 fretted stone,
 In Florio's ear breathed language
 not its own."
 Rogers.

দুখসঙ্গিনীর কবিতাবলির দ্বিতীয়
 দোষ—কল্পনার অসঙ্গতি। কবি এক
 এক সময়ে প্রকৃতির চমৎকার ও গভীর
 দৃশ্যসমূহ বর্ণনায় কল্পনাকে একুপ গভীর
 ভাবে পূর্ণ করেন, যে তৎপরে তৎসদৃশ
 ভাব আর রক্ষিত হয় না ; তৎপরে যে ভাব
 যোজিত ও অঙ্কিত হয় তাহার সহিত
 পূর্ণ কল্পনার সঙ্গতি থাকে না। কল্পনা
 একবার বিসারিত হয়, কিন্তু অচিরে
 সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। এই দেখুন এ কি ?

* * * * *

"বসি প্রেম সিংহাসনে
 দেখিছ তোমার সাথে প্রেমের আরতি—
 দেখিলাম প্রেমময় অনন্ত গগণ,,
 সুরবিল প্রেমময় সকল সংসার।

এই স্থলে কল্পনা কতদূর প্রসারিত
 হইল দেখুন, কিন্তু তৎপরেই কবি এই
 কল্পনাকে কেমন সঙ্কুচিত করিয়া দিলেন
 দেখুনঃ—

“প্রেম-পূর্ণ চন্দ্রানন,
 প্রেমফল্ল দুর্নয়ন,
 প্রেমময় কথা গুলি, পীযুষ-আসার ।
 আবার দেখুন একি? কবি একবার
 কল্পনায় দেখিতেছেন ।
 “রক্ত তরঙ্গিণীময় অনন্ত আকাশ,
 অন্তাচল স্তম্ভোভিত রবির কিরণে,
 অলিছে নীরদমালা,
 যেন কাঞ্চনের থালা,
 থুয়েছে প্রকৃতি সতী অথরে যতনে ।
 দূরে শূন্য নীরময়ী গিরিজা জাহ্নবী
 গাইছে প্রণয়-গীত বিরহ উচ্ছ্বাসে,
 রজত লহরীগণ
 শ্যাম অঙ্গে অমুক্ষণ,
 নাচিতেছে মুহুমন্দ সায়াহ্ন বাতাসে ।
 চুম্বিয়া প্রস্থনবনে কুস্থন আনন,
 বহিতেছে স্নানকোমল নৈশ সমীপে,
 শ্যাম চূত-দলে বসি,
 মিলায়ে রাগিণী-রাশি,
 জাগিছে কোকিল-বাণী অদূর কাননে ।
 সকলি আনন্দময় অক্ষুট সন্ধ্যায়—
 অক্ষুট তিমিরজালে ভূষিত ভুবন;
 পূর্বদিকে নীলাধরে,
 বসাইতে শশধরে,
 সাজায় বামিনী সুধুরজ ও আসন ।”
 কল্পনা এই বিশাল প্রকৃতি-সৌন্দর্য্যে
 যেরূপ বিসারিত ও মোহিত হইয়াছে,
 তৎপরে কি নিম্নলিখিত ভাবটি শোভা
 পায়?
 “এ হেন সন্ধ্যায় সেই অদূরে আবার
 দেখিছ দাঁড়ায়ে মম প্রেমের পুতলী

যেন মরি বনফণী,
 খুলিয়াছে শিরোমণি,
 খসেছে ভূতলে কিম্বা কনক-বিজলী ।”
 কবি হয়ত ভাবিয়াছিলেন প্রকৃতির
 এই বিশাল স্নানর দৃশ্য মধ্যে তাঁহার প্রেম-
 প্রতিমার গৌরব বৃদ্ধি হইবে। আমরা
 বলি ‘ইহার’ ঠিক বিপরীত ঘটিয়াছে।
 তাঁহার প্রেম-প্রতিমাকে অত্যন্ত ক্ষুদ্র ও
 সামান্য দেখাইয়াছে। কবি আবার
 যখন বলিলেনঃ—
 “যেন মরি বনফণী
 খুলিয়াছে শিরোমণি,
 তখন পাঠকের কল্পনায় মাণিকের
 ভাব যত না উদয় হয়, বনফণীর দৃশ্য তদ-
 পেক্ষা অধিকতর প্রতীয়মান হয়। তখন
 তিনি কবির প্রেমপ্রতিমাকে বনফণী
 রূপে কল্পনা করিতে যান ও সহস্রাচমকিয়া
 উঠেন। বনফণী শিরোমণি খুলিয়াছে—
 এ কথা বলিতে গেলে মাণিকের ভাব
 কিছুই উদয় হয় না, কল্পনার সমক্ষে এ-
 কটি বনফণী যেন শির অবনত করিয়া
 রহিয়াছে, ইহাই জাজ্জল্যরূপে প্রতীত
 হইতে থাকে। আবার যখন পড়িঃ—
 “খসেছে ভূতলে কিম্বা কনকবিজলী”
 তখন ভূতলস্থ কনক-বিজলীর সহিত
 ‘শূন্য-নীরময়ী’ জাহ্নবী এবং উদ্ধৃত
 গগনস্থ দৃশ্যাবলির সঙ্গতি বুঝিতে পারি না।
 সমালোচ্য কবিতাবলির আর একটি
 ভাবগত দোষ এই—ভাব সকল নিতান্ত
 বিশৃঙ্খল ও অসম্বদ্ধ তজ্জন্য অনেক স্থল
 ছুর্কোধ্য হইয়া পড়িয়াছে।

দুখসঙ্গিনীর ভাবগত দোষ যাহাই থাকুক, ইহার পদবিন্যাস ও রচনায় যে সাতিশয় লালিত্য ও মধুরতা আছে তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। কবি, পদ রচনা বিষয়ে অত্যন্ত নিপুণতা প্রদর্শন করিয়াছেন। পদগুলি সমান ওজনে বহিয়া যায়, কোথাও বাধে না। কেবল ইংরাজী কবিতার অনুকরণে কবি যেখানে দূরদূর পর্যন্ত সমাবেশ করিয়াছেন সেইখানে বাক্যস্রোত বাধিয়া যায়। অমিত্রাক্ষর্যে এ প্রকার দূরদূর তত দোষাই হয় না, কিন্তু মিত্রাক্ষর্যে পদভঙ্গদোষ বড় ভাল লাগে না, তাহা ঠিক যেন অমিত্রাক্ষরের নায় শুনাইতে থাকে। এই পদগুলি দেখুন কেমন শুনায়:—

“চিরানন্দ প্রাণিকুল ভ্রমিছে, বদনে
নাহিক বিষাদ ধ্বনি বঞ্চিত বাতনা”

“জীবন সরসে তুই কেন আঁচি নলিনী
ফুটিলে, ছুটিলে প্রাণে হৃৎকের লহরী,”

“পরিয়া নবমী শশী
ললাটে, উজলি দিশি

অমৃতমালিনী সন্ধ্যা, ধরাতলে আসিছে।”

দুখসঙ্গিনীর গ্রন্থকার একজন নবীন লেখক, কারণ তাঁহার ভাবের এখনও শৃঙ্খলা ও প্রগাঢ়তা জন্মে নাই। নবীন লেখক প্রথমে যেমন পদ বিন্যাস ও রচনার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া থাকে দুখ-

সঙ্গিনী-লেখকও তজ্রপ করিয়াছেন। এ কথা বলিতে আমরা কিছু এমন বলিতেছি না যে, রচনার পরিপাটী সাধন করা অনাবশ্যক। প্রত্যুত আমরা বলি, যে রচনার পরিপাটীসাধন করা আদৌ নিতান্ত আবশ্যক। কিন্তু কবির পক্ষে ইহাই শেষ নহে। ভাব লইয়াই কবি, এবং ভাবে-ই কবিত্ব প্রকাশ হয়। গ্রন্থকার অতঃপর তদ্বিষয়ে অধিকতর মনোনিবেশ করিলে তিনি যে একজন প্রসিদ্ধ স্থলেখক হইবেন তাহার আর সন্দেহ নাই। আপাততঃ তাঁহার গ্রন্থ দেখিলে বোধ হয়, তিনি পদ রচনার প্রতি অধিকতর মনোযোগ দিয়াছেন; এবং তদ্বিষয়ে তিনি যে অনেক দূর কৃতকার্য হইয়াছেন তাহার আর সংশয় নাই। দুখসঙ্গিনীর যেখানেই পড়, ইহার রচনার একরূপ লালিত্য আছে যে ইহার সেইস্থলই পড়িতে অতি মধুর লাগে। রচনার প্রাঞ্জলতা থাকিলে ইহার পদাবলি অধিকতর প্রশংসনীয় হইত। আমাদের আশা আছে সময় ক্রমে এই গ্রন্থকারের রচনা সরল হইয়া আসিবে এবং তিনি একজন কবি বলিয়া সাধারণো গণনীয় হইতে পারিবেন।

শ্রীপু:—

আর্য্যজাতির ব্যবহার-বিজ্ঞান ।

৬ষ্ঠ সংখ্যার অনুবৃত্তি ।

অন্যান্য দেশের আচার ব্যবহার ও কার্য্যপ্রণালী এরূপ অব্যবস্থিত যে, আজ যে প্রকার আচার, যে প্রকার ব্যবহার ও যেরূপ কার্য্য প্রণালী প্রচলিত আছে— দশ বৎসর পূর্ব্বের বা দশ বৎসর পরের আচার, ব্যবহার ও কার্য্য প্রণালী অনু-সন্ধান করিলে তাহার কোনটির সহিত কোনটির মিল হইবে না, একবারে সমস্তই পরিবর্তিত দৃষ্ট হইবে ; কিন্তু এ-দেশের সেরূপ অব্যবস্থিত ভাব নহে। পাঁচ হাজার বৎসরের প্রাচীন প্রথাও এদেশে অদ্যাপি অবিকৃত ভাবে প্রতিষ্ঠিত আছে। এদেশের আচার, ব্যবহার, পরিচ্ছন্ন প্র-ভৃতি সমস্তই ধর্ম্ম সংশ্রবে নিবদ্ধ, এজন্য তাহা এত দিন এদেশে অটল ভাবে চলিয়া আসিয়াছে, কিন্তু আর চলিবে না। এখন মনুষ্যের কল্লিত রীতি নীতির উন্নতির সময় বা প্রায় দশা, এখন দশ সহস্র বৎসরের প্রতিষ্ঠিত প্রথা এক নিমেষের মধ্যে পরি-বর্তিত হইবে।

এখনকার বিচারপতিদিগকে যেমন ১০টার সময় ভাত মুখে দিয়া বিচারালয়ে দাঁড়িতে হয়, পূর্ব্বের এরূপ ছিল না। পূর্ব্বের এইরূপ ছিল—

“দিবসসাপ্তম্যভাগং যুক্ত্বা ভাগত্রয়স্ত্বং ।

স কালো ব্যবহারাগাং শাস্ত্রদৃষ্টঃ পরঃস্মৃ তঃ ॥

(কাত্যায়ন)

“ধর্ম্মাসন মধিষ্ঠায় সমীতাক্তঃ সমাহিতঃ ।

প্রণয় লোকপালেভ্যঃ কার্য্যদর্শন-

মারভেৎ ॥”

(মহু)

বিচারকেরা ব্রহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থান করিয়া আপনায় স্নান আঙ্কিত ও দেবার্চনা প্রভৃতি প্রাত্যহিক কর্তব্য সমাধা করিয়া কিঞ্চিৎ প্রাতরাশ গ্রহণ করিয়া ৪ দণ্ড বেলার পর বিচার স্থানে গমন করিতেন। ৮ দণ্ড কাল বিচার করিতে। তাঁহা-দিগকেও এখনকার ন্যায় সমীতাক্ত হইতে হইত অর্থাৎ জামা ছোড়া পরিতে হইত। বিচারাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্র-থমে ধর্ম্ম ও লোকপাল দেবতাদিগের উদ্দেশে নমস্কার করিতেন। অনন্তর কার্য্যদর্শনে প্রবৃত্ত হইতেন। বেলা দুই প্রহর হইলেই সভাভঙ্গ করিয়া গৃহে আগমন করিতেন।

কি বৈদ্যক শাস্ত্রকার ঋষি কি ধর্ম্মশাস্ত্র-কার ঋষি সকলকারই মতে এদেশে আহারের পর বিশেষ চিস্তার কার্য্যকরা নিষিদ্ধ। তাঁহাদের মতে গ্রীষ্ম প্রধান দেশে “ভুক্ত্বা রাজবদাচরেৎ” আহারের

পর নিদ্রা ভিন্ন অন্যবিধ বিশ্রাম করাই
ব্রহ্মিত। দীর্ঘ-অহ নিদ্রা কালে দিবা-
নিদ্রাও দুষণীয় নহে, শীত ঋতুতে দিবা-
নিদ্রাই দুষণীয়। ইহার ভাব এই যে,
মান আহার করিলে শরীর স্বভাবতঃ
শীতল হয় অর্থাৎ শারীরিক উষ্ণতার ক্ষতি
হয়। শীত ঋতুতে আপনা হইতেই শীতল
হইতে থাকে, আহার করিলে ততোধিক
শীতল হয়, নিদ্রা গেলে ততোধিক শীতল
হইবার সম্ভাবনা। এজন্য বৈদ্যক শাস্ত্রে
শীত ঋতুর দিবা-নিদ্রা শ্লেশকর বলিয়া
উক্ত হইয়াছে। এই শ্লেশকার অপর একটি
নাম 'বলাশ' অর্থাৎ বলের নাশক। সুতরাং
শীতকালে আহারের পর নিদ্রা না যাইয়া
উষ্ণতা উত্তেজনের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ শ্রম
করা আবশ্যিক বটে কিন্তু গ্রীষ্ম কালে
তাহার আবশ্যিক হয় না। কারণ, গ্রীষ্ম
কালের ভোজন উষ্ণতার বিনাশক নহে,
কালগুণে প্রবৃদ্ধ উষ্ণতার শাম্যকারী
মাত্র। এই সকল কারণে ঋষিদিগের মতে
এদেশে আহারের পর কোন গুরুতর কার্য্য
করা অব্যক্ত এবং শীত-প্রধান দেশের
(দশটা পাঁচটা) প্রথা এদেশীয়দিগের
শরীরের ক্ষতিকর।

‘তিষ্ঠতু’—এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের
অনুসরণ করা যাউক। বিচার নিষ্পত্তির
রীতি পদ্ধতি—পূর্ব কালের বিচার পদ্ধতি
প্রকাশ করিতে হইলে প্রথমতঃ বাদী
প্রতিবাদীকে গ্রহণ করা আবশ্যিক। অর্থাৎ,
প্রত্যর্থী, আর বাদী প্রতিবাদী বা পূর্ব-
বাদী ও উত্তরবাদী তুল্য কথা। প্রথম

আবেদনকারীর নাম বাদী আর তাহার
উত্তর প্রদান কর্তার নাম প্রতিবাদী। বাদী
প্রতিবাদীর এইরূপ নির্দিষ্ট লক্ষণ থাকি-
লেও পূর্বকালে ঠিক এরূপ নিয়মের
দৃঢ় ব্যবস্থা ছিল না। অভিযোগের অবস্থা
অনুসারেই বাদী প্রতিবাদী নির্দ্ধারিত করা
হইত। যথা,—

“যস্য চাভ্যধিকা পীড়া কার্য্যং বাপ্যধিকো
ভবেৎ।

তস্যাথিভাবো দাতব্যো ন যঃ পূর্বং নিবে-
দয়েৎ।”

(বাস ও নারদ)

অর্থ এই যে বিবাদকারীদিগের মধ্যে
যাহার পীড়াধিক্য অনুমান হইবে অথবা
কার্য্যধিক্য অনুমান হইবে, বিচারপতি
তাহাকেই অর্থী করিয়া লইবেন। প্রথমে
আবেদন করিয়াছে বলিয়া তাহাকে বাদী
ভাব প্রদান করিবেন না। যদি যুগপৎ
অর্থাৎ এক সময়েই যদি দুই বা তিন
ব্যক্তি অভিযোগ উপস্থিত করে, তবে সে
স্থলেও বাদী প্রতিবাদী ঐ নিয়মে স্থিরী-
কৃত হইবে।

পূর্বকালে যে ব্রাহ্মণজাতির গৌরব
অত্যন্ত প্রবল ছিল, তাহা এই রাজ-ব্যব-
হার পর্যালোচনা করিলেও প্রতীত হয়।
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন
জাতীয় লোকেরা বিবাদ করিয়া বিচার-
ালয়ে উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণের আবেদন
অগ্রে গ্রহণ করা হইত। এই রূপ ব্রাহ্ম-
ণের অনন্তর ক্ষত্রিয়ের, ক্ষত্রিয়ের অনন্তর
শূদ্রের অভিযোগ গ্রাহ্য হইত, যথা,—

“অহং পূর্ব্বিকয়া যাতাবথি প্রত্য-
র্থিনৌ যদা ।

বাদো বর্ণানুপূর্ব্বোণ গ্রাহ্যঃ পীড়া-
মবেক্ষ্য বা ॥” (বৃহস্পতি)

বিবাদ-কার্য্যে স্বয়ং উপস্থিত থাকাই
তৎকালের নিয়ম ছিল বটে কিন্তু বিবাদ
বিশেষে স্বয়ং উপস্থিত না হইয়া প্রতিনিধি
দ্বারা সমাধা করিবার রীতিও ছিল ।

“মলুষ্য-মারণে স্ত্রেয়ং পরদারাভিমর্ষণে ।
অভক্ষ্যভক্ষণে চৈব কন্যা-হরণ-দূষণে ॥
পাক্ষ্যো কূট করণেহনু পদ্রোহে তথৈবচ ।
প্রতিবাদী ন দাতব্যঃ কৰ্ত্তা তু বিবদেৎ
স্বয়ম্ ॥”

(কাত্যায়ন)

অর্থ—

হত্যাকারী (১), চোর (২), পরস্ত্রী-
অপহারী (৩), যে অভক্ষ্যভক্ষণ করি-
য়াছে (৪), যে কন্যা-হর্ত্তা (৫), পক্ষ-
স্বাব্যবহারকারী (৬) কূটকারী অর্থাৎ
যে জালিয়াৎ (৭),—ইহাদিগকে স্বয়ং
উপস্থিত হইতে, হইবে । প্রতিনিধি বা
মোক্তার দ্বারা ইহাদের সম্বন্ধে অভিযোগ
গ্রাহ্য হইবে না ।

এক্ষণে (rape) নামক কেস্ যাহা
বর্ত্তমান আছে, তাহার সহিত (৫) চিহ্নিত
কন্যা হরণ অপরাধের ভিন্নতা আছে ।
রেফ শব্দের লক্ষ্য সাধারণতঃ বলাৎকার ।
কিন্তু কন্যাভিমর্ষণ শব্দের লক্ষ্য অপ্রাপ্ত
বয়স্ক বা অমুপযুক্ত ব্যবহার অবস্থায় অভি-
গমন করা । কন্যাকা অন্যকা বলিয়া কথা
নাই, বলাৎকার করিলেই রেফ কেস্ হয়,

কিন্তু অকন্যাকাবস্থায় বলপূর্ব্বক অভিগত
হইলে তাহাঁ কন্যাভিমর্ষণ না হইয়া
ঋষিদিগের সময়ে তাহা পরদারাভিমর্ষণের
মধ্যে গণ্য হইত । পরদারাভিমর্ষণ শ্রেণী
ভুক্ত হইলেও তাহা প্রকৃত পরদারাপহর-
ণের সহিত তুল্য ছিল না । পরদার হরণ
অপেক্ষা অবিবাহিতা প্রাপ্ত বয়স্ক স্ত্রীহর-
ণের দণ্ড কিছু অল্প হইত । ইহাতে
যুক্তি এই যে, অকামা পরস্ত্রী হরণ
করিলে তাহার এবং তদীয় ভর্ত্তা এই উভয়
কেই পীড়িত করা হয় এবং তাহার পাতি-
ব্রতা নষ্ট করা হয়, কিন্তু তাদৃশ কন্যাকা-
ভিমর্ষণে একতরফে পীড়িত করা হয় মাত্র
এবং কন্যাকা ধর্ম্মের ক্ষতি করাও হয় ।
কন্যাকা ধর্ম্ম অপেক্ষা পাতিব্রতা ধর্ম্মের
গুরুত্ব আছে এবং বহুতরের পীড়ন রূপ
অন্য একটি গুরুধর্ম্মও তৎকার্য্যে আপত্তিত
হয় । সুতরাং অকামা প্রৌঢ় কন্যাকা-
ভিমর্ষণ পরদারাভিমর্ষণ-শ্রেণী ভুক্ত
হইলেও তাহাতে দণ্ডের ভারতম্য করা
হইত ।

৪ চিহ্নিত “অভক্ষ্যভক্ষণ” অপরা-
ধের জন্য নালিশ হইত এবং তাহার যথা-
যথ বিচারও হইত, এতদনুসারে পাঠক
গণ বিচিনা করুন যে, পূর্ব্বকালে আর্য্য
জাতির মধ্যে সামাজিক শৃঙ্খলা কিরূপ
দৃঢ় নিয়মে আবদ্ধ ছিল এবং হিন্দু আচার-
ব্যবহার চিরস্থায়ী এবং অন্যের সহিত
সাক্ষ্য নিবারণ করার জন্য কিরূপ যত্ন
ছিল। এই সকল কারণে এদেশে এত দিন
পর্য্যন্ত এক ভাবে চলিয়া গিয়াছে । তাহাতে

দেশের ভাল হইয়াছে কি মন্দ হইয়াছে সে কথা এখানে অপ্রকাশ্য। যাক্,—এট রূপে অপরাধ বিশেষে অপরাধীদিগকে রাজদ্বারে স্বয়ং উপস্থিত হইতে হইত—আবার কোন কোন অর্থাৎ সামান্য অপরাধী হইলে তাহার নিমিত্ত মোক্তার নিযুক্ত করিলেই হইত। গুরুতর অপরাধ করিলেও কুলঙ্গীগণ সহসা বিচারস্থলে নীত হইতেন না। কুলঙ্গী, অতি বালক, জড়, উন্মত্ত, এবং উৎকট রোগগ্রস্ত ইহাদিগের বিচারস্থানে উপনীত করিবার নিষেধ থাকা দৃষ্ট হয়। যথা,—

কুলঙ্গী বালকোন্মত্ত জড়ার্ভানাক্ষ বান্ধবাঃ।
পূৰ্ব্বপক্ষোত্তরে ক্রযু নিযুক্তো ভূতকন্তথা।”

(কাভ্যায়ন)

যে স্থলে প্রতিনিধি দ্বারা অভিযোগ বা উত্তর প্রদান, সে স্থলে সেই ব্যক্তি যে তৎকার্য্যের প্রতিনিধি, তাহা রাজার বিজ্ঞাত থাকা আবশ্যক অর্থাৎ এক্ষণকার ন্যায় পূৰ্ব্ব কালেও রেজেষ্টরী করিয়া মোক্তার নিযুক্ত করিতে হইত। অনিযুক্ত ব্যক্তির কোন পক্ষীয় কথা বার্তা বলিবার অধিকার ছিল না। কেবল পিতা ভ্রাতা, ও পুত্র, এই তিন ব্যক্তি অনিযুক্ত হইলেও উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে পারিতেন যথা,—

“যো ন ভ্রাতা পিতা বাপি ন পুত্রো ন

নিয়োজিতঃ।

পরার্থবাদী দণ্ডঃ স্যাৎ ব্যবহারেবু বি-
ক্রবন ॥”

অর্থ— (নারদ)

পিতা, মাতা ও পুত্র ব্যতীত অনিযুক্ত ব্যক্তি যদি বাদী বা প্রতিবাদীর হইয়া কথা বলিবে বা কিছু করিবে, তবে সে দণ্ডনীয় হইবে এবং বিরুদ্ধ ব্যবহার বা মিথ্যা বলিলে বা করিলেও দণ্ডনীয় হইবে।

এক্ষণে যেমন অভিযুক্ত ব্যক্তির প্রতি প্রথমে শাসন পত্র (শমন) দেওয়া হয় অনন্তর ওয়ারণ্ট দ্বারা হাজীর করা হয়—পূৰ্ব্বে একরূপ প্রথা ছিল না। পূৰ্ব্বে এইরূপ ছিল যে, কোন ব্যক্তি বাদীর নামে অভিযোগ উপস্থিত করিলে রাজা বা রাজপ্রতিনিধি তৎকার্য্যের নিমিত্ত যে সকল দূত নিযুক্ত থাকিত—একেবারে তাহাদিগকেই প্রেরণ করা হইত—তাহারা ডাকিয়া আনিত। তাহাদের কথায় না আসিলে বলপূৰ্ব্বক অর্থাৎ ধরিয়া আনা হইত। বিজ্ঞাপন লিপি অবগত করান প্রথা না থাকিবার কারণ কেবল তাহারা ঐরূপ প্রথাকে সদোষ বিবেচনা করিতেন। সে দোষ পরে ব্যক্ত হইবে।

অপিচ, কোন ব্যক্তি বিবাহে প্রবৃত্ত আছে,—কোন ব্যক্তি রোগের যাতনায় কাতর আছে,—কোন ব্যক্তি যজ্ঞ কার্য্যে ব্যাপৃত আছে, কোন ব্যক্তি ব্যসন গ্রস্ত হইয়াছে,—কোন ব্যক্তি কোন প্রকার রাজকীয় কার্য্যে নিযুক্ত আছে,—কোন ব্যক্তি গোরক্ষক, সে যখন গোচারণে প্রবৃত্ত আছে,—কোন কৃষক কৃষি কার্য্যে বা শস্য বন্ধনে নিযুক্ত আছে,—কোন

শিল্পী কোন এক শিল্প কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া আছে,—কোন যোদ্ধা যুদ্ধ কার্যে উপস্থিত হইয়াছে,—কোন শিশুর ব্যবহার যোগ্য বয়স উপস্থিত হয় নাই,—কোন দূত দৌত্য কার্যে প্রবৃত্ত আছে,—কোন দাতা দান করিবার আয়োজন করিয়াছে,—কোন ধার্মিক কোন এক ব্রতানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত আছে,—কোন ব্যক্তি ইঠাৎ বিপদগ্রস্ত হইয়াছে,—এমন সকল ব্যক্তিদিগকে পূর্বকালের রাজারা তাহাদের কার্যের শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত ধরিয়া লইয়া যাইতেন না। উক্তমর্ণ ব্যক্তিরাও এতাদৃশ অবস্থায় তাহাদের নামে অভিযোগ করিতেন না। অভিযোগের পর ঐরূপ ঘটনা অথবা তাদৃশ অবস্থা না জানিয়া যদিপি অভিযোগ করা হইত, তাহা হইলে রাজা, বা রাজপ্রতিনিধি তাহাদের সেই সেই কার্যের শেষ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতেন, শেষ হইলে পর ধরিয়া লইয়া যাইতেন। যথা,—

“নির্কেষ্টু কামো রোগার্ভো যিষক্ষুব্যসনে
স্থিতঃ ।

অভিযুক্তস্তথানোন রাজকর্ম্মোদ্যতস্তথা ॥
গবাং প্রচারে গোপালাঃ শস্যবন্ধে কৃষী-
বলাঃ ।

শিল্পিনশ্চাপি তৎকালে আয়ুধীয়াশ্চ বিগ্রহে ॥
অপ্রাপ্তব্যবহারশ্চ দূতো দানোন্মুখো ব্রতী ।
বিষমস্থাশ্চ নাসেধ্যো ন চৈতান্নাহ্নয়ের্নৃপঃ ॥”

(নারদ)

বিবাদ বিশেষে বাদী বা প্রতিবাদী, উভয়েরই প্রতিভূ অর্থাৎ জামিন লওয়া

হইত। জামিন দিতে না পারিলে বিচার নিষ্পত্তি পর্য্যন্ত আবদ্ধ থাকিতে হইত। এই রূপ আবদ্ধ থাকা আর এক্ষণকার ‘হাজত’ তুল্য বলিয়া বোধ হইতেছে। মহর্ষি কাত্যায়ন সভাপতির কর্তব্য বর্ণন স্থলে ইহা বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন, তাহার কিঞ্চিদংশ এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা,—

“অথচেৎ প্রতিভূ নাস্তি বাদযোগ্যস্ত
বাদিনোঃ ।

স রক্ষিতো দিনস্যাস্তে দদ্যাৎ ভৃত্যায়
বেতনম্ ।

এই বচনের “বাদযোগ্য” শব্দের অর্থ এই যে বিবাদের ফল পাক কালে শারীর-দণ্ড বা ধনদণ্ড যে রূপ হইবে তাহাই গ্রহণ বা দান করিবার উপযুক্ত ব্যক্তি। “প্রতি ভবতি তৎকার্যে তদৎ ভবতীতি প্রতি ভূ-লগ্নকঃ” স্মার্ত ভট্টাচার্য্য প্রতিভূশব্দের এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আর “দিন-স্যাস্তে” এই অংশের তাৎপর্য্য এই যে বিচার নিষ্পত্তি যাবৎ না হয় তাবৎ পর্য্যন্ত। মহর্ষি বাজবল্ক্যের মতও এই রূপ যথা,—

“উভয়োঃ প্রতিভূর্গ্রাহ্যঃ সমর্থঃ কার্য-
নির্ণয়ে, ।

প্রতিভুবন্তু ভাবেচ রাজা সংগোপনং
তয়োঃ ।”

ইহার মর্ম্ম আর কাত্যায়নের ‘মর্ম্ম’ প্রায় তুল্য। ফল, বাদি প্রতিবাদির জামিন লওয়া প্রথা পূর্বকালেও ছিল কিন্তু তাহা সর্বপ্রকার বিবাদে নহে। বিশেষ

বিশেষ বিবাদ পক্ষেই গ্রহণ করা হইত ।
পূর্বোক্ত “দদ্যাৎ ভৃত্যায় ধেননম্” এত-
দনুসারে বোধ হইতেছে খরচার টাকাও
আমানৎ করিতে হইত ।

এক্ষণে মোকদ্দামা পোষ্টপোন (Post-
pone) বা আর্ছা লওয়া এবং দেওয়ার প্রথা
থাকা যাহা দৃষ্ট হয় তন্মধ্যে তৎকালে প্রতি-
বাদীরই আর্ছা লওয়ার অধিকার ছিল এবং
প্রতিবাদীকেই তাহা দেওয়া হইত । বাদী
অভিমোগ উপস্থিত করিয়া কোন বিষ-
য়ের জন্য আর্ছা প্রার্থনা করিতে পারিবে
না । যদি করে, তবে তাহার অর্থিক বিনাশ
অর্থাৎ ডিস্ মিস্ করা হইত । যথা,—
“প্রত্যাধী যদি কাঞ্চিৎ কালং প্রার্থযতে

স লভতে, অর্থাৎ কালং প্রার্থয়ন্ অর্থাৎ
মেব ব্যাহন্যাৎ”

অতন্তেন কালো ন প্রার্থনীয়ঃ ।”

অর্থ বলা হইয়াছে । অপিচ, আর্ছার
জনা নিয়মিত কাল উর্দ্ধ সংখ্যায় সপ্তাহ
ছিল । যথা,—

“প্রত্যাধী লভতে কালং ত্র্যহং সপ্তাহ

মেব বা ।

অর্থাৎ প্রার্থয়ন্ কালং তৎক্ষণাদব-

হীয়তে ॥”

(বাবহার তত্ত্ব)

ইহার অর্থ সুগম ।

ক্রমশঃ

শ্রীকা—

গ্রীক ও হিন্দু

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

বাহ্যপ্রকৃতি সম্বন্ধে ভারত যজ্ঞপ বহু-
মূর্ত্তি-বিশিষ্ট, গ্রীকদিগের অধিবাসিত
ভূখণ্ড তদপেক্ষা যদিও নূন, কিন্তু ক্ষণিক
স্থান মধ্যে তাহাদের সন্নিবেশ বশতঃ
গাঢ়তাপূর্ণ এবং বৈচিত্রের আধিক্য রূপে
প্রতীয়মান হয় । ইহার উৎপন্ন ফলও
তদ্রূপ হইবে । যাহা হউক এই সামান্য
আম্নতনেব মধ্যে ইহার ভাব-বৈচিত্র এত
অধিক যে তাহার তুলনায়, দূর-বিক্ষিপ্ততা

হেতুও ভারতীয় বৈচিত্র সমূহ অগণনীয়ের
মধ্যে পড়িয়া যায় । গ্রীসের মানচিত্রের
প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর, দেখিতে পাইবে
ইহার তিনধারে সমুদ্রতরঙ্গে উপকূলভাগ
খোঁত হইতেছে, উত্তরে পর্বতমালা পূর্ব-
পশ্চিমে প্রধাবিত হইয়া বহিজগত হইতে
ইহার বিভিন্নতা সাধন করিতেছে । এষ্ট
সীমান্তবর্ত্তী ভূভাগ ক্রমাগত পর্বত, নদী,
সমতল ক্ষেত্র, উপত্যকা, অধিত্যকা প্রভৃ

তিতে বিভাজিত হইয়া বহুতর ভিন্ন ভিন্ন এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রদেশমালায় বিভক্ত হইয়াছে। ঐ সকল প্রদেশের প্রত্যেকে এত ক্ষুদ্র যে ইহাদের পরিমাণফল কয়েক বর্গক্রোশের অধিক হইবে না, বোধ হয় আমাদিগের এক একটি পরগণাও তাহাদের অপেক্ষা স্থানবিশেষে বৃহৎ হইবে। এই সকল প্রদেশের মধ্যে উত্তরে থেসালী ও এপিরুস, উভয়ে পিন্দুস নামক পর্বত শ্রেণী দ্বারা বিভক্ত। থেসালী চতুর্দিকে পর্বত মধ্যে আবদ্ধ সমতল ক্ষেত্র, মধ্যস্থলে একটি নদী প্রবাহিত, ভূমি উর্বরা। এপিরুস উত্তর দক্ষিণে প্রধাবিত পর্বত শ্রেণী দ্বারা আচ্ছাদিত, ভূমিতল বন্ধুর এবং অল্পবর্ষা। এতদ্ব্যতীত দেশের মধ্যবর্তী পর্বতশ্রেণী ক্রমাগত দক্ষিণপূর্বমুখে প্রবাহিত হইয়া মধ্য গ্রীসকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিতেছে, উহার পশ্চিম ভাগে ইটোলিয়া ও আর্কাশনির নামক প্রদেশ দ্বয়। ইহাদের মধ্য দিয়া গ্রীসদেশীয় সর্বপ্রধান স্রোতস্বতী আকিলোস প্রবাহিত হইয়া করিন্থ উপসাগরাভিমুখে গমন করিতেছে। এ উত্তরদেশ পর্বত ও বনময় এবং সভ্যতা বিস্তারের পক্ষে সম অক্ষুণ্ণ না থাকায়, বহুকাল পর্য্যন্ত ইহা দস্যুবর্গের দ্বারা অধিবেশিত ছিল।

এই মধ্যদেশের পূর্বভাগ গ্রীক বিদ্যা বুদ্ধি ও বীরত্বের আকর স্থল। যে পর্বতমালা ইহাকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিতেছে, তাহা পূর্ব দিকে সমুদ্র হইতে অদূরবর্তী

ভাবে প্রধাবিত হইয়া আসিয়াছে। সুতরাং থেসালী হইতে পূর্বমধ্যদেশে আসিতে হইলে, ঐ পথের এক পার্শ্বে অত্যুচ্চ পর্বত ও অপর পার্শ্বে সমুদ্র। এই পথ দিয়া আসিতে হইলেই বিখ্যাত গিরিসঙ্কট খার্মপলি অতিক্রম করিতে হয়। এই পূর্ব ভাগের পূর্ব উপকূল ইপিরা লোক্রিয়ার নামক প্রদেশ। লোক্রিয়ার পশ্চিমে ডেবিস এবং কোকিস নামক প্রদেশদ্বয়। কোকিস প্রদেশের মধ্য দিয়া পানাসুস নামক পর্বতশ্রেণী। ইহার উপরে গীতি-বিষয়িনী অধিনায়িকাগণের অবস্থান এবং নিম্নদেশে বিখ্যাত ভবিষ্যৎজ্ঞাপক আপলো দেবের মন্দির। কোকিসের দক্ষিণে বিওতিয়া নামক প্রদেশ। ইহা চতুর্দিকে পর্বতমালায় আবদ্ধ এবং জল-নির্গমনের পথশূন্য। এ নিমিত্ত ভূমি সর্বদা সলিল-সিক্ত থাকায় তাহা উর্বরতা গুণ বিশিষ্ট, এবং তাহা হইতে নানাবিধ শস্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু বায়ু সর্বদা সজল এবং কুজ্বাটিকাময়। বিওতিয়ার দক্ষিণে আটিকা প্রদেশ, এতদ্ব্যতীত মধ্যে পর্বতশ্রেণী। আটিকার পূর্ব দক্ষিণ ও পশ্চিমে সমুদ্র। এখানকার বায়ু শুষ্ক এবং ভূমি নির্জল, ফোন প্রকার শস্য উৎপন্ন হয় না, কিন্তু বিবিধ ফলের উৎপাদন-পক্ষে উপযোগী। আটিকার পশ্চিমে সিগারিস। এখান হইতে দক্ষিণ দেশে যাইতে হইলে, করিন্থ বোজক দিয়া যাইতে হয়, কিন্তু এই পথে পর্বতের বাধা এত অধিক যে

স্থলপথ অপেক্ষা দক্ষিণ দেশে জলপথে
যাওয়াই সুগম।

উত্তরদেশোপেক্ষা দক্ষিণ দেশ নদী-
বিরল ও পর্বতময়। ঠেহার উত্তরে আর্গো-
লিস। এই আর্গোলিস প্রদেশ আবার
বহুতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল।
এই নামান্য স্থানের মধ্যেই আবার প্র-
কৃতি বৈচিত্র্য, এত বৈচিত্র্যও সলস্বা করিয়া
প্রকৃতি লেবু পর্য্যন্ত উৎপন্ন হয়, কোথাও
আবার কোন জবাই উৎপন্ন হয়না। ঠেহার
পশ্চিমে আর্কেডিয়া। মধ্যভাগে আর্কেডিয়া,
চতুর্দিকে পর্বত-মালা প্রাকারের নায়
বেষ্টন করিয়া, অন্যান্য প্রদেশ হইতে
ইহাকে ভেদস্বয়্য করিতেছে। দক্ষিণে
মেসিনা ও লাকোনিয়া নামক প্রদেশদ্বয়।
এতদ্ব্যতীত দেশ যদিও পর্বতময় কিন্তু
অসুস্বাদু নহে। মেসিনা প্রদেশে খর্জুর
প্রকৃতি ফল এবং বিবিধ শস্যাদি জন্মিয়া
থাকে। এই প্রদেশেই সুবিখ্যাত স্পার্টা
নগরী ইউরোতাস নামক নদীর তটে
অবস্থিত ছিল। আর্কেডিয়ার পশ্চিমে
ইলিস নামক প্রদেশ। এই প্রদেশের
মধ্যে বিখ্যাত অলিম্পিয়া ক্ষেত্রের অব-
স্থান।

গ্রীসের এই প্রকৃতি-বৈচিত্র্যে লক্ষিত
হইবে যে এই ক্ষুদ্রায়তন দেশের মধ্যে
প্রদেশভেদে কত স্বভাব-বিভিন্নতা।
কোন প্রদেশ হয় তা একেবারে প্রায়
চতুর্দিক সমুদ্রবেষ্টিত, আবার তদ্বিপরীতে
কোন স্থান নিরন্তর পর্বতমালায় আ-
বদ্ধ, বহির্ভাগের আর সমস্ত স্থান হইতে

স্বয়ং-বিস্তৃত, বহুদূর অতিক্রম না করিলে
সমুদ্রের মুখ দেখিবার যো নাই। গ্রীসের
প্রত্যেক প্রদেশ যেন স্বভাব কর্তৃক বিভা-
জিত হইয়া প্রত্যেকে আত্মসাতত্বা সহ
নির্ভর্যে অবস্থান করিতেছে। ঠেহাদের
মধ্যে পরস্পরে বৈরপ আকৃতি ভেদ, গুণ
ভেদও তদনুরূপ। কোন প্রদেশ একে-
বারে উর্বরতা-গুণ-বিশিষ্ট, শস্য প্রচুর,
ফল রস জলে পরিপূর্ণ। আবার কোন
প্রদেশ একেবারে সে সকল বিষয়ে বঞ্চিত,
জীবন ধারণের সমস্ত পদার্থের জন্যই
অপরের মুখোপেক্ষা করিয়া না থাকিলে
চলে না। কোথাও নিবিড় বনভূমি,
কোথাও কর্কর-পূর্ণ সমতল ক্ষেত্র, কোথাও
বা অবিরল শস্য চূড় সকল বায়ু-হিল্লোলে
ক্রীড়া করিতেছে, এবং সর্বত্রই উপল-
ব্ধ-বর্জিত গিরি শ্রেণীতে এই সকল
বিভক্ত করিতেছে। এই পর্বত-শ্রেণী এবং
বহু মূর্তি-বিশিষ্ট ক্ষেত্র সমূহে, গতায়তের
পক্ষে স্থলপথ দারুণতর কষ্টকর, এজন্য
এক স্থান হইতে আর এক স্থানে বাইতে
স্থলপথ অপেক্ষা জলপথই সুগম।

স্থল ভাগ ছাড়িয়া জলভাগের প্রতি
নেত্রপাত কর। পশ্চিম ও দক্ষিণস্থ সমুদ্র-
দেখ, ঘীর, মৃদু, নহরগতি। গ্রীসের অভ্য-
ন্তরে প্রায় সর্বত্রই ঠেহা এতদূর প্রবেশ
করিয়াছে যে গ্রীস বহু প্রদেশে বিভক্ত
হইলেও, কেবল আর্কেডিয়া ভিন্ন সকলে-
রই সমুদ্রতটে একটি না একটি বন্দর
স্থাপিত ও তদ্বারা সমুদ্রে গমনপক্ষে সুবি-
ধার অভাব ছিল না। এই সমুদ্রের সর্বত্র

দ্বীপ শ্রেণিতে একরূপ আকৃষ্ট যে তাহার জন্য সমুদ্রের অস্থি চর্ম অবশেষ। ঐ সকল দ্বীপ অধিকাংশ পরীতময়, আবার কোনটি অতি উর্বরা, কোনটি বা মধ্য-প্রকৃতি, কিন্তু সকলেই রমণীয়-প্রকৃতি এবং বাসযোগ্য। ঐ সকল আরতনে বৃহৎ নহে, আকৃতিতে ক্ষুদ্র এবং পরস্পর এত সন্নিহিত অবস্থান করে যে একটিতে উত্তীর্ণ হইয়া তাহা দেখিতে দেখিতে আর একটিতে উপস্থিত হইতে পারা যায়। এই-রূপে ইউরোপ খণ্ডে গ্রীস হইতে নির্গত হইয়া অবলীলা ক্রমে অপর খণ্ডে আশিয়ার উপনীত হইতে পারা যায়। এবং এই গত্যাতের সুবিধা কল্পে অতি অমূল্য বাণিজ্য-বাণু হেলাসপণ্ট হইতে ক্রীট দ্বীপ পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়া থাকে। গ্রীসের পূর্ব উপকূলের অমূল্যতা বশতঃ জাহাজ ও নানা বিধ পোত রক্ষার্থে সুন্দর সুন্দর বন্দর সকল সংযুক্ত। পশ্চিম সমুদ্র ও দ্বীপাবলী-সংযুক্ত, কিন্তু পূর্ব সমুদ্রের ন্যায় নহে। পূর্ব সমুদ্র অপেক্ষা ইহা আরতনে বৃহৎ, স্বভাব ও অপেক্ষাকৃত উগ্র। উপকূল ভাগ পূর্ব উপকূলের ন্যায় অমূল্য নহে। ইহা উচ্চ এবং দুরারোহ পাহাড়ে আবৃত, সমস্ত উপকূল ভাগ ভ্রমণ করিলে কদাচিৎ একটি সুন্দর বন্দর পাওয়া যায়।

একণে গ্রীসের পার্শ্ব দেশ সমূহের প্রতি নিরীক্ষণ কর। এই বৃহৎ সমুদ্র অভিক্রম করিলে, একদিকে সুসভ্য ও বিক্রমশালী মিসর, এবং আক্ৰিকার উত্তর উপকূলস্থ বল-সম্পন্ন অন্যান্য স্থান—অন্য-

দিকে সমুদ্র-প্রিয় ফিনিসীয় এবং আশি-রাস্থ অন্যান্য বলশালী প্রদেশনিচয়। অপর পার্শ্বে প্রবল পরাক্রান্ত ইতালী। গ্রীসের যে রূপ সমুদ্র-গত্যাতের সুবিধা, এসংল দেশের পক্ষেও তদ্রূপ। এবং গ্রীসে যে যে কারণে মনুষ্যকে মনুষ্য-পদ-বীতে স্থাপন করিতে পারে, এসংল দেশেও বিষয়-বিশেষের বৈচিত্র্য-সাধক কারণ-বিশেষের ক্ষীণতা বা গুণ্ডতার প্রতি লক্ষ্য না করিলে, সেই সেই কারণের নিত্যন্ত নূনতা ছিল না।

একজন ফরাসি বিজ্ঞ প্রবর কহিয়া-ছিলেন যে তাঁহাকে যেরূপ কোন দেশের মানচিত্র প্রদান করিলে এবং তৎক্ষণীয় উৎপন্ন দ্রব্যজাত ও পদার্থ-নিচয় কীর্তন করিলে, তিনি বলিয়া দিতে পারেন যে এই দেশ-বাসীরা কিরূপ প্রকৃতির লোক হইয়া কিরূপ কার্যকর প্রসব করিবে এবং মানবীয় ইতিহাসের কোন পর্যায়ে অবস্থান এবং তাহাতে কিরূপ গণনার আসিবে। একথা মিথ্যা নহে। পাঠক বলিতে পার গ্রীসের ন্যায় প্রকৃতিবিশিষ্ট দেশের অধিবাসীবর্গ কিরূপ অবস্থা-সম্পন্ন হইবে?

প্রথমতঃ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে একরূপ স্বভাব-বিশিষ্ট দেশের প্রদেশ সমূহ পরস্পর পরস্পর-সম্বন্ধে একরূপ বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান করে যে, যেন কাহার সহিত কাহারও সংশ্লিষ্ট নাই, সকলেই স্বতন্ত্র প্রধান এবং স্বতন্ত্র। প্রদেশ-দ্বয়ের মধ্যে চূর্ণম ব্যবধানের অভাবে, উভয় প্রাদেশিক

অধিবাসীদের মধ্যে গতায়ত সুগম, এবং তাহা হইতে স্বতঃ উৎপন্ন ঘনিষ্ঠতা-মুদ্রে উভয়ে যেমন একমুদ্রে বন্ধ এবং এক-প্রকৃতি-বিশিষ্ট ও এক-প্রকৃতি-যুক্ত হইয়া একজাতিতে পরিগণিত হয়; এখানে প্রদেশ-পরস্পরায় ব্যবধানী দুর্গমতা হেতু এক প্রদেশের অধিবাসীদের সহ অপর প্রদেশের অধিবাসীদের তজ্জগৎ গতায়তের সুগমতা এবং তাহা হইতে উৎপন্ন ঘনিষ্ঠতা এতদুভয়ের অভাব নিরূপন, প্রত্যেক প্রদেশ প্রথম কালে স্বাতন্ত্র্যাবলম্বন পূর্বক স্থাপিত ও পরিবর্দ্ধিত হয়, এবং পান্থ্যবর্তী অপরাপর প্রদেশ সমূহ যেন সীমাবিশিষ্ট বিভিন্ন দেশস্বরূপ প্রতীয়মান হইয়া থাকে। প্রাদেশিক এইরূপ স্বাতন্ত্র্য হইতে অধিবাসী ব্যক্তিবর্গের ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্য ভারও পরিবর্দ্ধিত এবং প্রকৃষ্টরূপে অহঙ্কার বোধ হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য যে এতজ্জগৎ অহঙ্কার-বোধ ভাবী গৌরবের ভিত্তি স্বরূপ। দ্বিতীয়তঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে গ্রীসের ন্যায় প্রকৃতিবিশিষ্ট দেশের মধ্যে ভূমির উর্বরতাওণ সর্বত্র সমান নহে। কোম স্থানে আবশ্যকাত্মক জীবনোপায় বস্তু সমূহ উৎপাদিত হইয়া থাকে, আবার কোথায় বহুশ্রমেও বৎ-কিঞ্চিৎ পাওয়া ছুড়। অতএব কালৈ লোকবৃদ্ধি সহ লক্ষিত হইবে যে কোন কোন প্রদেশ বহু পরিবার-বৃদ্ধি সবেও সাধারণ-প্রার্থ্যে অত্যন্ত-স্বচ্ছলতা-যুক্ত। আবার কোন কোন দেশকে হয়ত

তদভাবে এককালে উপবাসে প্রাণত্যাগ করিতে হয়। এমন অবস্থায় স্ব স্ব দেশজাত যে কোন বস্তু বাহ্য অপ-রের নিকট লোভনীয়, তদ্বারা বিনিময় ও ব্যবসায়ের প্রবর্তন ব্যতীত সকলের সমভাবে জীবিকা নির্বাহ হইতে পারে না। এ নিমিত্ত অন্যান্য দেশের সহ তুলনায়, প্রত্যেক প্রদেশ অধিবেশনের অপেক্ষাকৃত অল্পকাল পরেই, পরস্পরের মধ্যে বাণিজ্যের স্ব-পাত হয়। প্রদেশ-সমূহ পরস্পরের মধ্যে যেরূপ স্বতন্ত্র, তাহাতে এই বাণিজ্য-মুদ্রে, দূরদর্শিতা, বিজ্ঞতা এবং লোক-চরিত্র নিয়ন্ত্রণ সম্বন্ধে বিদেশ বাণিজ্যের যে সকল আনুসঙ্গিক ফল, সেই সকল ফল লাভ হইয়া থাকে। ক্রমে লোক-বহুলতায় যখন বাণিজ্যের আধিক্য হয়, তখন এক প্রদেশ হইতে অন্য প্রদেশে যাইতে দুর্গম স্থলপথের ক্লেশ অনুভূত হইতে থাকে, এবং সেই অনুভব-শক্তি হইতে প্রতিকার স্বরূপ জলপথে গমনাগমন প্রবর্তিত হয়, এবং এই প্রবর্তন হইতে ক্রমে তজ্জগৎ গমনা-গমনের উৎকর্ষ সাধিত হয়। এরূপ ক্রমাগত গতায়ত ও সংশ্রবে পরস্পরের মধ্যে ক্রমে ঘনিষ্ঠতা উপস্থিত হইয়া, সকল প্রদেশের অধিবাসীরা অন্তরে অন্তরে স্বতন্ত্রতা-যুক্ত থাকিলেও, বাহ্যিকে এক-জাতিত্বের আকার ধারণ করে। একের রীতি নীতি অপর দ্বারা বিচালিত, একের ধর্মতত্ত্ব প্রভৃতি অপর দ্বারা গৃহীত হয় বটে, কিন্তু তাহাতেও বহুকাল ধরিলে অবলম্বিত

সুতরাং অন্তর্নিহিত স্বাতন্ত্র্য ভাবের অপ-
লোপ করিতে পারে না। এ নিমিত্ত
বাহিরে একজাতি হইলেও ভিতরে ভিতরে
সম্পূর্ণ বিভিন্নজাতীয় বোধ-শক্তি বিরাজ
করিতে থাকে।

বাণিজ্য দ্বারা এবস্তৃত আহার-স্বচ্ছ-
লতা সাধিত হইলে, পরিমাণ অনুসারে
ক্রমে লোকবৃদ্ধি হইয়া দেশের মধ্যে যখন
স্থান-সঙ্কীর্ণতা উপস্থিত হয়, তখন, উপ-
নিবেশ স্থাপন ভিন্ন উপায়ান্তর নাই।
এরূপ উপনিবেশ স্থাপন পক্ষে ঘন সন্নি-
কটস্থ ঘন-সন্নিবিষ্ট দ্বীপাবলী এবং অপর-
গর ভূখণ্ড যেরূপ অগ্রে মনোনীত হওয়ার
সম্ভব সেরূপ অন্য স্থান নহে। এজন্য
ক্রমে সেই সকল উপনিবেশিত এবং
কালে তজ্জন উপনিবেশ সমূহের বিস্তার
সাধন, এবং তজ্জন্য নূতন নূতন স্থান
সকল মনোনীত হইয়া থাকে। এবং ইহা
হইতে ক্রমে সামুদ্রিক বাণিজ্যের বিস্তার
এবং তজ্জনিত ধন-সঞ্চয় ও শ্রীবৃদ্ধি সাধন
হইয়া থাকে। যে সমুদ্র-যাত্রার সুযোগে
এই দেশ শ্রীবৃদ্ধিযুক্ত হইবার কথা, ইহার
প্রতিবেশীবর্গেরও তজ্জন্য সুবিধা, সুতরাং
তাহাদেরও ইহাদের সঙ্গে একই সময়ে
ধনসঞ্চয় ও শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিবার কথা।
অথবা যদি তৎপক্ষে কাহার ন্যূনতা হয়
অগচ সে তাহার স্বাদ জ্ঞাত হইয়াছে,
তাহাইহলে অপরের ক্ষতি ভিন্ন লাভ
নাই। যেহেতু আপনার হীনতা দর্শনে
অপরের অপরিমিত ধন দ্বারা আত্ম পরি-
পোষণ করার প্রবৃত্তি, পার্থিবস্থি বিমো-

হিত মানবের মনে স্বতঃই উৎপন্ন হইয়া
থাকে। পরন্তু একপক্ষে হীনতা না
থাকিলেও তজ্জন্য মানবের মনে ঐ প্রবৃ-
ত্তি ক্রীড়া লক্ষিত হওয়ার অসম্ভাব নাই,
অতএব প্রতিবেশীবর্গের নিকট হইতে
সর্বদা আক্রমণের সম্ভব। এমন অবস্থায়
প্রত্যেক প্রদেশ স্বাতন্ত্র্যাবলম্বী হইলেও,
ঐ আপনাদের পরস্পরের মধ্যে যে
কোন স্বত্রে রিবাদ বিসম্বাদের সম্ভাবনা
থাকিলেও, বাহ্য শত্রুর বিপক্ষে প্রতি-
যোগিতায় এক এক প্রদেশ স্বতন্ত্রভাবে
অসমর্থ হেতু, সকলে সংমিলিত হওয়া
একযোগ হওয়া কর্তব্য। এই একতা
ক্ষণিক নহে, সর্বদা আবশ্যিক, সুতরাং
তৎসাধন একমাত্র কথায় সুসম্পন্ন হয় না।
অতএব একতা বন্ধনোপযোগী বস্তুর আব-
শ্যক, এ নিমিত্ত সর্বজনীন কোনরূপ
পর্কোপলক্ষে জাতীয় সংমিলন আবশ্যিক
হয়। তথাপি প্রতিবেশীগণের বহুায়তন
হেতু, ইহারা প্রতিযোগিতার উদ্দেশ্যে,
একতা সত্ত্বেও সংখ্যায় সামান্য গণনায়
আইসে। কিন্তু প্রতিবেশীরা যেরূপ
পার্থিব-সুখ-সর্বস্বতা হেতু হরাকাতকার
বশবর্তী, ইহারাও তজ্জন্য পার্থিব-সুখ-
সর্বস্বতা হেতু আত্ম-ধন রক্ষণে দৃঢ়-
প্রতিজ্ঞ। এমন স্থলে সংখ্যায় যেমন
সামান্য, তাহার পরিপূরণার্থে এক মাত্র
বীর কার্য্যে পারদর্শিতা এবং বীরত্বে
খ্যাতি লাভ ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। বাহি-
রের শৈত্য গুণে অন্তরস্থ তাপ যেমন
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তেমনি কত

বৈদেশিক প্রতিবেশিরা ইহাদের উপর শত্রুতাচরণ করিবে, এবং তন্মিস্ত্র ইহারা যত বৈদেশীয়দিগের উপর বিতৃষ্ণাযুক্ত হইবে, তত ইহাদের স্বদেশ-প্রিয়তা বৃদ্ধি, মনের উপর মমতা এবং স্বদেশ-রক্ষণে বীরত্ব প্রতিভাসিত হইতে থাকিবে। মানবচিত্ত অনেক সময়ে বিস্মৃতি-যুক্ত হয়, আপন ভাব, স্বভাব ও প্রবৃত্তি সচল উপলব্ধি করিতে না পারিয়া জড়বৎ থাকে, কিন্তু বিষয় বিশেষ অমুসারে কবিত্ব দ্বারা সেই সেই ভাব, স্বভাব ও প্রবৃত্তি উত্তেজিত করিয়া দিলে সে জড়তা তিরোহিত হইয়া মানব সতেজ ও উৎসাহিত হইয়া কার্যে প্রবৃত্ত হয়। এবস্তৃত দেশ মধ্যে বীরকীর্তি ও স্বদেশ-হিতৈষিতা মনোমধ্যে উদয় করার যত আবশ্যক, তত অন্য বিষয়ে নহে। এজন্য এক্ষণ দেশের সাহিত্য কাব্যাদি বীরত্ব ও স্বদেশ-হিতৈষিতার জীবিত ভাবে পরিপূর্ণ হইবে। এবং এবস্তৃত দেশেই কেবল ইতিহাসের মূল্য অবধারণিত ও তাহার উৎপত্তি সাধিত হইয়া থাকে। পূৰ্ব্বেগত বীরপুরুষের কীর্তি কলাপে বিমোহিত হইয়া, চিরনেত্রপথে আদর্শ রূপে তাহাকে স্থাপিত করণের আকাজক্ষা জনগণের উৎপত্তি ও তাহার উৎকর্ষ সুসাধিত হয়।

বাহ্যজগৎ ইহাদিগের নিকট সামান্য বেশে প্রতীয়মান হওয়ায় এবং প্রাকৃতিক জড়ত্ব কার্য কলাপের সঙ্গীর্ণতা হেতু, ইহাদের চিত্ত পারলৌকিক তত্ত্বে তাদৃশ

আকর্ষিত হওয়ার সম্ভব নাই। এনিমিত্ত ইহাদের পরলোক বিভীষিকা-পূর্ণ এবং দেবতত্ত্ব অমাহুষিক হইবার বিষয় নহে। এতদ্বয়েরই ইহাদের নিকট মানবোচিত আকৃতি ধারণ করা সম্ভব। পরলোক ভীষণ হইতে ভীষণতর নহে, এবং দেবতারাও অভাবনীয়, অচিন্তনীয়, বিকট-সাজ, বিকট কাজ, বা বিকট মূর্তি বিশিষ্ট নহে। সকলেই মানবের ন্যায় মানবীয় জীভাযুক্ত, তাহার সহিত মানবের সহানুভূতি জন্মিতে পারে এতজ্ঞপ। পরলোক সামান্য বিভীষিকা-যুক্ত বলিয়া, মানব চিত্তকে, তাহা হইতে কিসে উদ্ধার হইবে, এক্ষণ আকুলতা-যুক্ত হইয়া ধর্ম বিষয়ে হৃদয় হইতে হৃদয় এক্ষণ অমুসন্মানে প্রবৃত্ত হইয়া হাবুডুবু খাইতে হয় না। সুতরাং হৃদয় হইতে হৃদয়তর তত্ত্বের উদ্ভাবনের অভাবে সাধারণ দেবতত্ত্বেই মানবচিত্ত সতত সন্তোষ-যুক্ত এবং তাহাতে ভয়-বিরহিত। এ ভয়ের অভাব এত যে মানব দেবতা হইতেও আশ্রয়-স্বতন্ত্রতা রক্ষণে অপরিমিত-যত্ন-শীল।

মানবচিত্ত পার্থিব বিষয়ে এক্ষণ সংলগ্ন হওয়াতে, তদ্বিষয়ক যে কোন বিষয়ে সম্যক হস্তক্ষেপে শিথিল-যত্ন হয় নাই। সুতরাং সকল বিষয়ের পরিরক্ষক রাজনীতিতে যে ইহারা সম্যক হস্তক্ষেপ করিবে তাহাতে বিচিহ্নতা কি? স্বতন্ত্রতা-প্রিয়তার প্রত্যেক প্রদেশ এক এক রাজ্য, আবার কোন স্থানে এক প্রদেশের মধ্যেই চারি পাঁচটি বিভিন্ন রাজ্য। এতজ্ঞপ

কুত্র রাজত্বের মধ্যে রাজ্য স্বরূপকাল মধ্যে সর্ব সমক্ষে পরিচিত এবং পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দর্শিত হওয়াতে আত্মদেবত্ব রক্ষণে সমর্থ হইয়েন না। এবং রাজনীতির বিস্তার-স্থান অপ্রায়তন হওয়ার প্রজামাত্রই তাহা আয়ত্ত করিয়া, তাহার দোষ গুণের বিচারে প্রবৃত্ত এবং আবশ্যক হইলে তাহার প্রতিকার করণে উদ্যত হয়। এ নিমিত্ত এখানে সর্কদা রাজবিপ্লব এবং প্রজা-বিদ্রোহ হওয়ার সম্ভব। শাসন-প্রণালী এই কারণে কখন রাজতন্ত্র কখন বা তাহা বুচিয়া সাধারণতন্ত্র, আবার কখন বা সম্ভ্রান্ততন্ত্র ইত্যাদি রূপ যখন বাহা বলবতী, তখন সেই ভাবে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। কখন বা আত্মকলহে দেশ রক্ত-ধারায় স্নাত হয়। কখন বা আবার রাজাপ্রজা-সংমিলনে দেশ মধ্যে সুখের তরঙ্গ প্রবাহিত হইতে থাকে। এরূপ স্থানে প্রজা মাত্রই অল্প বিস্তার রাজনীতি-বিশারদ, তদ্ব্যবস্থা, এবং তাহাতে সম্পূর্ণ রূপে আস্থা যুক্ত হইয়া আপন আপন কার্য্যকলাপ পরিশোধিত করিয়া থাকে।

গ্রীকদিগের অবস্থা অবিকল এইরূপ। ইহার প্রত্যেক প্রদেশ এক এক বিভিন্ন দেশ স্বরূপ, এবং প্রত্যেক প্রদেশের অধিবাসী এক এক বিভিন্ন জাতি স্বরূপ। কেহ কাহার সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত নহে। ভারতীয়দের অবস্থা তজ্জপ নহে। প্রদেশ পরম্পরা সর্কত্র গভীরত-মূলভ, এবং ঘনিষ্ঠতা-যুক্ত। এই ঘনিষ্ঠতা দম্বাবর্ণের

ভয়ে আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। ভারতে যেরূপ আদিম অধিবাসী দৈত্যবর্গের দ্বারা আর্ঘ্যগণ উত্থিত হইয়াছিলেন, গ্রীসেও তজ্জপ প্রতিদ্বন্দ্বী দৈত্যবর্গ না ছিল এমন নহে। কিন্তু গ্রীস যেমন সঙ্কীর্ণায়তন, তাহারিও তেমনি সঙ্কীর্ণ-সংখ্যক, সুতরাং গ্রীকেরা অতি অল্প জমিই তাহাদের বল চূর্ণ করিয়া পদানত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু ভারতীয় দৈত্যেরা সংখ্যায় সমুদ্র-তীরবর্তী বালুকারশির ন্যায়, আবর্তিত ক্রিয়দংশের বল চূর্ণ করিয়া পদানত করিয়াছিলেন বটে, তথাপি অবশিষ্ট এত ছিল যে তাহাদের ভয়ে সশঙ্কিত থাকিতে হইত। এই আত্মরক্ষার প্রয়োজন হেতু যিনি যেখানে অবস্থিতি করুন না কেন, সকলেই একতাহত্রে আবদ্ধ ছিলেন। এই শত্রু আমূলত পরিচালিত বলিয়া, হিন্দু সম্ভ্রান্ত মাত্রই কি ভিতরে কি বাহিরে সর্কত্রই সর্কপ্রকারে প্রথম কালে একজাতি ছিলেন। গ্রীকেরা তদ্বপরীতে প্রথম কালে প্রদেশ ভেদে সম্পূর্ণই বিভিন্ন জাতি স্বরূপ ছিল। আবার গ্রীকেরা যখন একজাতিত্ব রূপ আকার ধারণ করিল, তখনও চির-প্রবুদ্ধ স্বাভাব্য ভাব অন্তরে অন্তরে বিবাক করিতে লাগিল। তখন ভারতীয়েরা বংশ-বাহুল্যভার যদিও বিভিন্ন প্রদেশে অধিবেশন ও বিভিন্ন রাজ্য স্থাপন পূর্বক যেন স্বতন্ত্রতা অবলম্বন পূর্বক বাস করিতে লাগিলেন, তথাপি চির-প্রবুদ্ধ একতা ভাব তাহাদের হৃদয় হইতে অপ-

লোপ হইল না। এ নিমিত্ত গ্রীকদিগের যে ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্য ভাব ভাবী গৌরবের সোপান স্বরূপ, ভারতীয়েরা সে স্বাতন্ত্র্য ভাব প্রাপ্ত হইলেন না, এবং অহঙ্কার বোধেও অতি হীনতা প্রাপ্ত হইলেন; যেহেতু এতদ্বোধের প্রথম বীধকতা বাহ্য জগতের নিকট আত্ম-ধর্মজ্ঞান, দ্বিতীয়তঃ ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্য ভাবের অভাব। একতার আবশ্যক প্রথমতঃ বাহ্য-শক্তির বিপক্ষে এবং স্বাধীনতার রক্ষণে; একতার আবশ্যক উপযোগী কার্য-কাল সর্ব সময়ে নহে, সুতরাং যদি আর সমস্ত কার্য্যকরী জ্ঞানের অসম্পূর্ণতা না থাকে, তবে প্রদেশ-পরম্পরায় মিত্ররাজ্য রূপ সম্বন্ধ স্থাপিত হইলেই একতার উদ্দেশ্য স্থাপিত হইতে পারে। স্নাতএব এতদ্ব্যয় ভাবের স্ব স্ব সম্বন্ধীয় ইষ্টানিষ্টের বিষয় দেখিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে অন্তরঙ্গ একতার অভাব গ্রীকদিগের মধ্যে তত অনিষ্ট উৎপাদন করিতে পারে নাই, যত ভারতীয়দের মধ্যে লৌকিক মহত্বের ভিত্তি স্বরূপ ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র্য ভাব ও অহঙ্কার বোধের অভাবে অনিষ্ট উৎপাদন করিয়াছে।

গ্রীসের ভূমি উর্বরতা ও সর্বত্র সমান নহে। কোন স্থানে আবশ্যকীয় জীবনোপায় বস্তু সমূহ অপরিমিত ভাবে উৎপন্ন হয়, কোথাও বা তাহা একেবারে নগণ্য। যে সকল ভূমি খণ্ড উর্বরতা-গুণ-বিশিষ্ট, তাহা যদি ভারতবর্ষীয় ভূ-খণ্ডের সহিত তুলনায় আনা যায়, তাহা

হইলে গ্রীসের উর্বরতা গুণকে অসুর্বরতার মধ্যে গণ্য করিতে হয়। এজন্য ভূমির উর্বরতা গুণ উপলব্ধ করিতে গ্রীকদিগকে বহু বুদ্ধি ও বহু পরিশ্রম ব্যয় ও বহুকাল অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। এই বহু বুদ্ধি ও বহু পরিশ্রম ব্যয় হেতু, তদুভয়ের অভাব-বিশিষ্ট ভারতীয়দের অপেক্ষা গ্রীকদিগের উদ্ভাবনী শক্তি ও শ্রম-সহিষ্ণুতা দৃঢ়তা-প্রাপ্ত হইয়াছিল। এবং বহুকাল অতিবাহিত করিবার ফলে ভারতীয়দিগের অপেক্ষা গ্রীকদিগের সভ্যতা বহুকাল পরে উদিত ও বর্ধিত হয়। সে বাহা ইউক, ভূমির এই নিরুপ্ত উর্বরতা হইতে ফল লাভের উপযুক্ত পরিশ্রম ও অধ্যবসায় এবং তজ্জনিত যেরদর্শন ও দৃঢ়তা লাভ, এ সকল পূর্ব বিষয় পরিভাগ করিয়া, যদি একেবারে সমগ্র দেশাধিবেশন ও দেশ-মধ্যস্থ সমগ্র উর্বর ভূমি খণ্ডের সমসাময়িক ফল-প্রসবিতা গণনায় আনিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে লক্ষিত হইবে যে কোন প্রাদেশিক লোক আহার-প্রাচুর্য্যে সচ্ছলতা-যুক্ত, আবাস-ভৌম প্রাদেশিক লোককে আহার অভাবে প্রাণত্যাগ করিতে হয়। আবার দেখিতে হইবে যে শীত-প্রধান দেশের আহার গ্রীষ্ম-প্রধান দেশের ন্যায় সামান্য নহে, উহা গুরুতর ও অশ্রম-সাধ্য। এমন অবস্থায় স্ব স্ব দেশজাত লোকজনীয় যে কোন বস্তুর সহ বিনিময় ও বাণিজ্য বাতীত একের আহার-বিষয়ক অভাব, অপরের তদতিরিক্ত অপরাপর আবশ্যকীয় বস্তুর

অভাব, এতদুভয় অভাব নিবারণ না হওয়ায়, সকলের সমভাবে জীবিকা নিরূপিত হইতে পারে না। এই নিমিত্ত মানবীয় স্বভাবে ক্ষুণ্ণিপাসা নিবারণের বাঞ্ছার প্রথম উদ্দেশ্যেই, এবং সভ্যতা-সূর্য্যের উদয় কালেই বলিতে হইবে, যে গ্রীকেরা প্রদেশ-পরস্পরায় বিনিময় ও বাণিজ্য করিতে বাধ্য হইয়াছিল। এবং এই সকল প্রদেশ পরস্পরের মধ্যে আদিম কালে সহস্র বিচ্ছিন্ন থাকায়, এই বাণিজ্য তৎকালে বিদেশ-বাণিজ্যের আকার ধারণ করিয়াছিল, পরন্তু ইহাতে বলিতে হইবে যে বিদেশ-বাণিজ্য হইতে আন্দোলিত করে যে যে ফল লাভ হইয়া থাকে, এই ক্ষেত্রে গ্রীকেরা তাহাতেও কণ্ঠস্বঃ পারগতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এ স্থলে যদি ভারতীয়দের সহিত তুলনা করা যায় তাহা হইলে দেখা যাইবে যে এরূপ কারণ হেতু তাহাদের প্রথম অবস্থায় বাণিজ্য বিনিময়ে প্রবৃত্ত হইতে বাধ্য হইতে হয় নাই। যখন কাল সহকারে বিলাসের বুদ্ধি হইয়াছিল তখনই প্রদেশ পরস্পরায় বাণিজ্যের শ্রীবৃদ্ধি হয়। আবার এখানে প্রদেশ-সমূহ পরস্পরের মধ্যে যে রূপ ঘনিষ্ঠতা-যুক্ত, তাহাতে এবস্তৃত বাণিজ্য কখনই বৈদেশিক বাণিজ্যের আকার ধারণ করে নাই। ভারতীয়েরা কখন স্বদেশের সীমা অতিক্রম করিয়া বাণিজ্য করিতেন কি না, এতদুত্তরে বলিতে পারা যায় যে নানা কারণ হেতু প্রথম কালে কখনই নহে। পরবর্তী

সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় যে বিদেশের দ্রব্য ভারতে আনীত এবং ভারতের দ্রব্য বিদেশে নীত হইতেছে। কিন্তু ইহার মূল অনুসন্ধান করিলে প্রতীয়মান হইবে, যে এরূপ বিনিময় ভারতীয়েরা বিদেশে গমন পূর্ব্বক লম্বাধা করিতেন না, বিদেশীয়েরাই তাঁহাদের দেশে আগমন পূর্ব্বক লম্বাধা করিতেন।

যে ক্ষেত্রে গ্রীকদিগের প্রথম বাণিজ্যের উদ্ভব, তাহাতে মূল হইতেই তাহার বিস্তৃত আকার ধারণ করা সম্ভব এবং লোক বুদ্ধি সহ যে তাহা আরও বিস্তারিত হইবে তাহাতে কণ্ঠস্বঃ আছে। এই বাণিজ্য নৈমিত্তিক বাণিজ্য স্বরূপ, সুতরাং গ্রীসের ন্যায় দুর্গম স্থলপথে ইচ্ছা সমাধা করা ক্রমে অতিশয় কষ্টকর হইয়া উঠে; আবার অনাদিকে স্বগম সমুদ্র সন্ধান প্রলোভিত করিয়া থাকে। এক দিকে ক্রেশ, অনাদিকে সুবিধা যেখানে বর্তমান, সেখানে মানবচিত্তের উদ্ভাবনী শক্তি সুবিধাকে আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত উপায় উদ্ভাবনে তেজস্বিনী হইয়া থাকে। কাষেই বাণিজ্য প্রবর্তনার অল্পকাল পরেই গ্রীকদিগের মধ্যে সমুদ্র গমনাগমনের আরম্ভ হয়, এই নিমিত্ত প্রাচীনকালের কৃতি দূরতর সময়েই আমরা দেখিতে পাই যে গ্রীকেরা সমুদ্র গমনাগমন পক্ষে পারদর্শিনী লাভ করিয়াছে। হিন্দুদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থাবলীতে যদিও সমুদ্র যাত্রার হই একটি উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি তাহা যে গ্রীকদিগের ন্যায়

পুষ্টতা-সম্পন্ন তাহা কখনই নহে । গ্রীকেরাই যে অতি প্রাচীন কালে সমুদ্র-যাত্রা পক্ষে অতিশয় দূরদর্শিতা লাভ করিয়াছিল তাহা নহে । হোমারের সময়ে দেখা যায় যে জাহাজের আকৃতি অতি সামান্য ছিল, এবং সন্নিকট দ্বীপ ও উপকূল ভাগ মাত্রে যাতায়াত ছিল, ক্রক্সসাগরের পার্শ্বস্থ স্থান সমূহ পরিজ্ঞাত ছিল না, এবং মিসরের জনজ্ঞতির ন্যায় পরিজ্ঞাত ছিল । কিন্তু যে কোন বিষয়ের নিয়ন্ত ব্যবহারে তাহার উৎকর্ষ সাধিত হয় । গ্রীসে তন্নিমিত্ত অচির কালমধ্যে সমুদ্র যাত্রার উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল আর ভারতে তদভাবে, তাহাদের যে কিছু সমুদ্র যাত্রার প্রযত্নন ছিল, তাহা হীন ভাবেই বর্তমান ছিল, কালে অতি অল্পই উৎকর্ষ সাধিত হয় । আবার লক্ষিত হইবে যে সামুদ্রিক বাণিজ্যে কেবল গ্রীকেরাই যে আশ্চর্য্যমধ্যে আপনাপনি লিপ্ত থাকিত এরূপ নহে, ইহাদের প্রতিবেশী ফিনিশীয় প্রভৃতি জাতিরাও অতি প্রাচীন কালে সমুদ্র যাত্রায় প্রবৃত্ত হওয়ায়, গ্রীসে আসিয়া সদা সর্বদা বাণিজ্য করিত ; ইহাদের নিকট হইতেও গ্রীকেরা পোত চালনার উৎকৃষ্ট কৌশল সকল অধিক প্রকারে শিক্ষা করিবার সুবিধা প্রাপ্ত হইয়াছিল । অঙ্গ-চালন ও পার্শ্ব চতুরতা শিক্ষাও এ ক্ষেত্রে নিতান্ত অল্প হয় নাই । কারণ ইয়ো, মিডিয়া প্রভৃতির হরণ ও তদাভ্যাস-দ্বিক ঘটনাবলী তৎপক্ষে সাক্ষ্য প্রদান

করিতেছে । ভারতের আদিম কালে দেশ মধ্যে এরূপ বৈদেশিক আগমন একেবারে ছিল না বলিতে হইবে ।

ক্রমে লোক বৃদ্ধি সহকারে দেশ মধ্যে স্থান সন্ধীর্ণ হইলে, ভারতীয়েরা যেমন ব্রহ্মবর্ষ হইতে ব্রহ্মাবর্ত, ব্রহ্মাবর্ত হইতে মধ্যদেশ, ক্রমে সমগ্র উত্তর দেশ, পরে দক্ষিণাবর্তে জনস্থান স্থাপন পূর্বক উপনিবেশ করিয়াছিলেন ; গ্রীকেরাও তজপ দেশ মধ্যে স্থান সন্ধীর্ণ হইলে ক্রমে ক্রমে সন্নিকটস্থ দ্বীপাবলী—তাহাতেও সঙ্কলান না হইলে আসিয়া মাইনর প্রভৃতি দূরতর স্থানে উপনিবেশ স্থাপনে বাধ্য হইলেন । গ্রীকেরা যখন এইরূপ ছড়াইয়া বিভিন্ন দেশগত হইলেন এবং প্রতিবেশীবর্গ যখন প্রবল হইয়া পরধন লাভে আত্মোন্নতি করিবার অভিপ্রায়ে ইহাদের উপর শত্রুতা-সাধন করিতে লাগিলেন, তখন সাধারণ শত্রুর প্রতিযোগিতায় সকলকে একতা-স্থলে আবদ্ধ হইতে হইল । এইরূপ একতা বন্ধনের নিমিত্তই অলিম্পিক, ইস্থমিয়ান প্রভৃতি পর্ব্বের সৃষ্টি । এবং শত্রুর অপেক্ষা অল্প সংখ্যক হওয়ায়, সামর্থ্যে তাহাদের প্রতিযোগিতার নিমিত্ত ঐ ঐ পর্ব্ব শরীর-পরিচালক ও বলবিধায়ক ক্রীড়া কৌতুকের প্রাধান্য । এষ্ট নিমিত্তই সর্বত্র বলের অর্চনা, সর্বত্রই সামাজিক নিয়মাবলীর মধ্যে তৎপ্রতিপোষক নিয়মাবলীর প্রাধান্য । এই নিমিত্ত স্পার্টা নগরে লাইকর্গসের ভয়ঙ্কর নিয়মাবলী—যাহা বল-বৃদ্ধির অমুরোধে

মানবীয় প্রাকৃতিক বৃত্তি নিচয়কেও ধ্বংস করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই এবং যাহার প্রভাব এতদূর, যে সমাজে বল বৃদ্ধি হইবে বলিয়া স্বামী আপন জীকে আত্মাপেক্ষা বলিষ্ঠ পুরুষের সহবাস করিতেও অক্লিষ্ট মনে উপদেশ প্রদান করিয়াছে। এই বলের উত্তেজনা হেতু হোমারের চিরনূতন-জময়ী মহাকাব্য—এবং ইহারই পরিপোষক রূপে টিটিয়াস প্রভৃতি কবিগণের গীতিকাব্যের উৎপত্তি। আবার এই বলের প্রভাবে, এবং বহিঃ শত্রুর উত্তেজনায় বর্দ্ধিত স্বদেশ-প্রিয়তার মোহিনী শক্তির মোহে সালামিস, থার্মপিলি প্রভৃতি তীর্থ-নিচয় গ্রীকদিগের বীরকীর্তি ও স্বদেশ-প্রিয়তার চির সাক্ষ্য স্বরূপ দেদীপ্যমান

রহিয়াছে। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে গ্রীকেরা এই সুন্দর বল ও সাহস অনেক সময়ে স্বজাতীয় রক্তপাতে অপব্যয়িত করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। কিন্তু প্রদেশ-পরম্পরার অন্তরে অন্তরে স্বাতন্ত্র্য ভাব, এবং আপনাপনির মধ্যে ক্রৌন বিঘ্নের নিষ্পত্তি-সম্বন্ধে কেহ কাহার নিকট ন্যূনতা এবং বাধ্য বাধকতা স্বীকার না করা—এ অপব্যয়ের মূলীভূত কারণ।

যাহা হউক এক্ষণে ভারতীয়দের সাহিত্য তুলনে সাধারণ গ্রীক চরিত্র যথাযথ পর্যবেক্ষণ ও উভয়ের মধ্যে বৈলক্ষণ্যের পর্যালোচনা করা যাউক।

ক্রমশঃ।

শ্রী প্রকলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

তড়িৎের ইতিবৃত্ত ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

তড়িৎ ও বিদ্যুতের একতা প্রতিপাদন। ফ্রাঙ্কলিন কর্তৃক তড়িদাক্রান্ত পদার্থের সমস্ত বিন্দুনিচয়—Points—বা স্ফুটনের সম্বন্ধ নির্ণয়। তড়িদাক্রান্ত মেঘ-বিন্দুর পরীক্ষার প্রস্তাবনা। ক্রানসে মেঘ হইতে ঐ ধর্ম তড়িতাকর্ষণ। ফ্রাঙ্কলিনের তড়িদাক্রান্ত বৃক্ষী। বিদ্যুৎকণ্ডের (Lightning Conductor) আবিষ্কার। বিদ্যুৎ সম্বন্ধে ভয়ানক পরীক্ষা। লধ্যাপক রিচমানের (Professor Richman) মৃত্যু। বায়বীয় তড়িৎের (At-

mospheric electricity) উপর ব্যাকেরিয়াস (Baccaria) পরীক্ষা। তড়িৎ-সংক্রামণের (Electrical Induction) আবিষ্কার। কাচজ ও আকর্ষিত তড়িৎ-মতের (Vitreous and Resinous theory of electricity) পুনরুদ্ধার। তড়িৎ-বলের পরিমাণ ফল। টরসন তুল্যমান যন্ত্র (Torsion Balance) এবং ইলেকট্রোফোরসের (Electrophorus) আবিষ্কার। অষ্টাদশ শতাব্দির শেষ পর্যন্ত তড়িৎ-বিজ্ঞানের উন্নতি

ইতি পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে তড়িত তরলের অগ্নাদায় ও আফোটনের সহিত বিদ্যুৎ ও বজ্রের সাদৃশ্য দর্শনে কতিপয় পূর্বতন বৈজ্ঞানিক তড়িৎ ও বিদ্যুৎকে একই বলিয়া অনুমান করেন। এবিষয় সম্বন্ধে ডাক্তার ওয়ালের মত যে সময়ে প্রচারিত হয়, তখন তড়িৎ-ভাস্কর অতি অল্প মাত্র সত্য আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এবং তৎ সমস্তের গুঢ় নিয়মাদিও স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। তৎপরে উত্তরোত্তর পরীক্ষা দ্বারা, বিশেষতঃ লিডেন বোতলের আবিষ্কারের পর, তড়িৎ-দৃশ্য স্কালের আরও উন্নতি হওয়ায় অনেকানেক পরীক্ষক (Experimenters) উক্ত বোতলের সাহায্যে সামান্য পরিমাণে বিদ্যুৎ ও বজ্রের অনুকরণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

আবে নলে (Abbe Nollet) তাঁহার লিজন ডি ফিজিক (Lecons de Physique) নামক গ্রন্থে এইরূপ মত ব্যক্ত করেন; “তড়িত তরলের সর্বব্যাপিত্ব, তাহার ক্ষণস্থায়িত্ব, দাহিকা-শক্তি ও আফোটন প্রভৃতি যে সমস্ত গুণ লিডেন বোতলের পরীক্ষায় উদ্ভূতরূপে প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ হইতেছে, তদ্বর্ণনে আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে প্রকৃতি দেবীর হস্তে যেমন বজ্র, তদ্রূপ আমাদের হস্তে তড়িৎ। তড়িৎ-পরীক্ষা দ্বারা আমরা যে সমস্ত বিষয়কর প্রত্যক্ষ প্রদর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছি তৎসমুদয় কেবল ভীষণ বজ্রের সামান্যতঃ অনুকরণ মাত্র।

উভয়েরই গুঢ় কারণ এবং প্রকৃতি একই রূপ। বায়ু, তেজ, এবং বিবিধ রাসায়নিক প্রক্রিয়া সহযোগে বোধ হয় মেঘ তড়িৎাক্রান্ত হইয়া পার্থিব কোন তড়িৎ-দনাক্রান্ত পদার্থের নিকটবর্তী হইলে বিদ্যুৎ ও বজ্রের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে।” কিন্তু তড়িৎ ও বিদ্যুতের একতা প্রতিপাদন জন্য কোন নির্দিষ্ট উপায় উদ্ভাবনে ফ্রাঙ্ক-লিনের পূর্বে কেহই কৃত কাৰ্য্য করেন নাই। ফ্রাঙ্কলিন প্রকৃত প্রস্তাবে মেঘ হইতে তড়িৎদাকর্ষণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই পরীক্ষার কল্পনা তিনি তাঁহার বন্ধু ইপ্সকিন্সনের একটা নিষ্ফল পরীক্ষা হইতে প্রাপ্ত হন। তাঁহার উক্ত বন্ধু কোন সময়ে একটি লৌহ বর্তুলকে তড়িৎাক্রান্ত করেন, ও বর্তুলস্থ তড়িৎ সমগ্র এককালীন বৃহত্তর অগ্নিশিখা রূপে নিষ্কামণ করণাভিপ্রায়ে উক্ত বর্তুল-গাত্রে একটি সূক্ষ্মাগ্নি সূচি বিদ্ধ করিয়া রাখেন। কিন্তু তাঁহার আশার বিপরীত ফল প্রাপ্তে তিনি বিস্ময়াপন্ন হইলেন, অর্থাৎ তছুপায় দ্বারা অধিকতর ক্ষুদ্র প্রকাশমান না হইয়া বরং সূচ্যগ্র দ্বারা বর্তুলস্থ তড়িৎ রাশি দ্বারা বিকীর্ণ হইয়া যায়। তিনি এই পরীক্ষার সবিশেষ বিবরণ ফ্রাঙ্কলিনের নিকট ব্যক্ত করেন। ফ্রাঙ্কলিন তৎসংবাদ প্রাপ্তে তৎকারণানুসন্ধান এবং সূচ্যগ্রের তড়িৎদাকর্ষণ করিবার ক্ষমতা নির্ধারণে প্রবৃত্ত হইলেন। এবং স্বয়ং উক্ত পরীক্ষা পুনঃ সংসাধন দ্বারা প্রত্যক্ষ করিলেন, কেবল

যে তড়িদাক্রান্ত বর্তুল-গাত্র-বিন্দু স্মৃতি তড়িকে স্বরায় বিস্তৃত করে এমত নহে, অধিকন্তু ঐ বর্তুল গাত্র হইতে স্মৃতি স্থানান্তরিত করিয়া বর্তুলকে তড়িৎ-পূর্ণ করত তাহার নিকটে ভূ সংস্পৃষ্ট কোন ধাতব দণ্ডের স্ফুটন ধারণ করিলে তদ্বারা বর্তুলস্থ তড়িৎ অতি শীঘ্র এবং অলক্ষিত ভাবে পৃথিবীতে সঞ্চালিত হইয়া যায়।

তড়িৎ-সম্বন্ধে বিন্দু বা স্ফুটনগ্ৰেহ-উক্ত ধর্ম প্রত্যক্ষ করিয়া ফ্রাঙ্কলিন্ অনেক আন্দোলনের পর অহুমান দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন, যে মেঘ হইতে ঐ রূপ স্ফুটনগ্ৰেহ কোন ধাতব দণ্ড দ্বারা তড়িৎ রাশি নিঃশব্দে ও নিরাপদে আকর্ষণ করা যাইতে পারে। দণ্ডের স্ফুটনগ্ৰেহ মেঘের নিকটবর্তী রাখা উচিত। কিন্তু সূদীর্ঘ ধাতব দণ্ড ব্যয়সাধ্য বিধায় তিনি কল্পনা করিলেন যে কোন অত্যুচ্চ প্রাসাদ বা স্তম্ভোপরি উক্ত দণ্ড স্থাপন দ্বারা ও কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারে। সেই সময়ে ফিলাডেলফিয়াতে একটি অত্যুচ্চ মন্দির গঠিত হইতেছিল। তিনি তাহার সমাধা অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। ইত্যাবসরে তাঁহার পরীক্ষার ফল সমূহ তিনি প্রচার করিলেন, এবং তৎসঙ্গে একরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন যে, যাহার স্মৃতি হইবে তিনি যেন উক্ত পরীক্ষার অনুষ্ঠান করেন।

চার্ল্‌স্টন নিবাসী ডাক্তার লাইনিং এর (Dr Lining) এক পত্রের প্রত্যুত্তরে ফ্রাঙ্কলিন নিম্নলিখিত মর্মে তাঁহার এই মহতী আবিষ্কার সম্বন্ধে এক পত্র

লিখেনঃ—“তড়িৎ ও বিদ্যুতের সমতা সপ্রমাণ জন্য মেঘ হইতে তড়িৎ আকর্ষণের পরীক্ষা অবলম্বনের কল্পনা প্রথমতঃ আমার মনে কি রূপে উদয় হয়, আপনাদিগের এই প্রশ্নের উত্তরে আমার তড়িৎ-তত্ত্বের স্মৃতিকা (Memorandums) হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিয়া পাঠাই। কল্পনায় মহাশয়ের উপলব্ধি হইবে যে উক্ত কল্পনা দূর-পর্য্যাপ্ত নহে। যে কোন তড়িৎ-বৈজ্ঞানিকের মনে উহা স্মৃতি উদয় হইতে পারে; নবেম্বর ৭, ১৭৪৯—নিম্নলিখিত কয়েক বিষয়ে তড়িৎ ও বিদ্যুতকে সমতুল্য বলিয়া বোধ হয়ঃ (১) উভয়েরই দীপিকা শক্তি, (২) বক্র গতি, (৩) দ্রুত বেগ, (৪) আফোটন (৫) জল ও বরফ মধ্যে স্থায়িত্ব, (৬) উভয়ই জীব-নাশক, (৭) ধাতু-দ্রব কারী, (৮) দাহ্য পদার্থ-প্রজ্বলনকারী, (৯) গন্ধকীয় ভ্রাণ-যুক্ত, এবং ধাতু দ্বারা পরিচালিত হয় (১০) উভয়ের আলোকের বর্ণ একই, (১১) এবং উভয়ই তাহাদের বিসরণে বাধা-সম্পাদক পদার্থ মাত্রকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলে। তড়িৎ স্ফুটনগ্ৰেহ দ্বারা আকর্ষিত হয়। এই গুণটি বিদ্যুতে অবস্থিত কি না, তাহা আমরা অদ্যাপি অবগত হই নাই। কিন্তু আমরা যত প্রকারে পরীক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছি তৎ সমস্ত স্থলে যখন উভয়েই এক পদার্থ বলিয়া বোধ হইতেছে, তখন শেবোক্ত বিষয়ে সন্দেহঃ তাহারা সমতুল্য হইবে।

পরীক্ষা দ্বারা ইহাই এক্ষণে সপ্রমাণ করিতে হইবে।”

ফ্রান্সলিনের পূর্বোক্ত মতের উপর নির্ভর করিয়া এম ডালিবার্ড (M. Dali bard) ও এম ডেলর (Delor) — নামক ফরাসীদ্বয়, মেঘ হইতে তড়িদাকর্ষণ করণাভিপ্রায়ে দুইটি স্বতন্ত্র স্থানে দুই পৃথক যন্ত্র স্থাপন করেন। ডালিবার্ড ফ্রান্স হইতে নয় ক্রোশ অন্তরে মালি লাভিল নামক এক গ্রাম মধ্যে ৭০ ফীট দীর্ঘ এক সূচ্যগ্র লৌহ দণ্ড স্থাপন করেন। এই দণ্ডই সর্ব প্রথম মেঘ হইতে তড়িদাকর্ষণ করে। সেই সময়ে ডালিবার্ড মালি হইতে কার্যোপলক্ষে স্থানান্তরে গমন করেন। এবং ঐ দণ্ডের তত্ত্বাবধানের ভার কইফর (Coiffier) নামক তত্ত্বজ্ঞ জৈনিক যন্ত্র-ধরের উপর অর্পণ করিয়া যান। ১০, মে ১৭৫২ খৃঃ অঃ দিবা ২।৩. টার মধ্যে এক বজ্রধ্বনি শুনিয়া কইফর দ্রুত বেগে দণ্ডের নিকট উপস্থিত হন। এবং ডালিবার্ডের উপদেশানুসারে একটি লিডেন বোতল দণ্ডের সন্নিহিত ধারণ করিয়া মাত্র এক উজ্জল অগ্নি স্ফুলিঙ্গ তীব্র শব্দের সহিত দণ্ড হইতে বোতল মধ্যে প্রবিষ্ট হইল দেখিলেন। তিনি দ্বিতীয় বার উক্ত রূপে পূর্বাপেক্ষা প্রবলতর স্ফুলিঙ্গ গ্রহণ করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে তাঁহার প্রতিবেশিগণকে স্তথায় আহ্বান করিলেন। এবং সেই গ্রামের রাজককে তৎসংবাদ প্রেরণ করিলেন। সংবাদ প্রাপ্তি মাত্র

রাজক তথায় যাত্রা করিলেন। গ্রামস্থ অনেকেই কইফরকে বজ্রাহত দেখিবে প্রত্যাশা করিয়া প্রবল বাত্যা ও রুষ্টিতে ও রাজকের পশ্চাৎগমন করিল। রাজক তথায় উপস্থিত হইয়া কইফরের ন্যায় কয়েক বার স্ফুলিঙ্গ গ্রহণে কৃতকার্য হইলেন। এবং তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার এক সবিশেষ বিবরণ লিপি বদ্ধ করিয়া ডালিবার্ডকে প্রেরণ করেন। তাহাতে তিনি লিখেন যে, “স্ফুলিঙ্গ সমূহ নীলবর্ণ, দেড় ইঞ্চি দীর্ঘ, এবং গন্ধকীয় গন্ধ বিশিষ্ট, ৪ মিনিটের মধ্যে ৬ বার তিনি স্ফুলিঙ্গ গ্রহণ করেন। এবং তৎপরীক্ষাকালীন তিনি বাহ্যে একটি তীব্র আঘাত প্রাপ্ত হন, ও তথায় এক স্থানে প্রবলতর মুঠা ঘাতের কালীমা চিহ্ন রহিয়া যায়।”

এবস্থিধ প্রকারে মালিতে প্রথমতঃ তড়িৎ ও বিদ্যুতের প্রকৃতি-গত একতা সপ্রমাণ হইলে তাহার ৮ দিবস পরে ডেলার পারিস মধ্যে ২০ ফীট উচ্চ যে দণ্ড স্থাপন করেন, তাহাতে তিনিও পূর্বোক্ত রূপ স্ফুলিঙ্গ গ্রহণে কৃতকার্য হইলেন। উক্ত পরীক্ষা ফরাসী রাজ এবং অনেকানেক সম্ভ্রান্ত সদস্য সমক্ষে প্রদর্শিত হয়। এদিকে ফ্রান্সলিন এই সময়ে ফিলাডেলফিয়াতে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহার প্রস্তাবিত পরীক্ষা যে ইতিমধ্যে ফ্রান্সে এই রূপে প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ হইল, তদ্বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিলেন। বিদ্যাৎ ও তড়িৎ উভয়ই যে এক প্রকৃতি এবং এক পদার্থ ইহা, ক্রমে

তাহার মনে এরূপ বন্ধমূল হইল যে তিনি ফিলাডেলফিয়ার পূর্বোন্নিখিত মন্দির সমাধা পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে না পারিয়া উপায়ান্তর দ্বারা তদ্বিষয় পরীক্ষা-সিদ্ধ করিতে অধীর হইয়া পড়িলেন। এবং অনেক আন্দোলনের পর স্থির করিলেন যে বালকের সামান্য ঘুড়ী দ্বারা বৈজ্ঞানিক মেঘের ও ভূ-পৃষ্ঠের মধ্যে এক প্রকার তাড়িত-সংযোগ স্থাপন করা যাইতে পারে। মালিঁতে পরীক্ষার এক মাস পরে ১৭৫২ খৃঃ অঃ জুন মাসে এক দিবস তিনি উক্ত পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হইলেন। পরীক্ষা নিষ্ফল হইলে অপদস্থ ও হাস্যাম্পদ হইবার আশঙ্কায় তিনি তাহার পুত্রকে এক খানি ঘুড়ির সহিত সঙ্গে লইয়া, যেন তাহারই সাহায্যার্থে, গ্রাম-প্রান্তস্থ একটা নির্জন মাঠে গমন করেন। ঐ ঘুড়ী খানি সামান্য ঘুড়ী হইতে এই প্রভেদ ছিল যে, বৃষ্টি দ্বারা কোন হানির সম্ভাবনা নিরাকরণ জন্য কাগজের পরিবর্তে রেশমি রুমাল দ্বারা উহা নিশ্চিত হয়। এবং তাহার শিরোদেশে একটা সূক্ষ্মাঙ্গ ক্ষুদ্র ধাতব তার সংলগ্ন থাকে তাহাতে সামান্য সূতা বিনা কোন পরিচালক পদার্থ ছিল না সূতার অপর প্রান্তে একটা চাবি বাঁধিয়া দেন ও ভূপৃষ্ঠ হইতে বিচ্ছিন্নাবস্থায় রাখিবার জন্য উহাকে এক গাছি রেসমের সূতা দ্বারা এক বৃক্ষ-শাখায় বাঁধিয়া রাখেন। এই রূপে ঘুড়ী খানি উড়াইয়া তিনি অনেক ক্ষণ আগ্রহাতিশয়ের সহিত তৎফল

প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। এক খানি গাঢ় মেঘ ঘুড়ীর উপর দিয়া প্রধাবিত হইতে দেখিলেন। কিন্তু তড়িতের কোন লক্ষণ না দেখিয়া তাহার আশা ভঙ্গ হইতে লাগিল। ইতি মধ্যে সামান্য বৃষ্টি পড়িয়া সূতা সিক্ত হইয়া কিয়ৎ পরিমাণে পরিচালক হইল। তখন হঠাৎ দেখিলেন যে সূতার কতকগুলি সূক্ষ্মাংশ খাড়া হইয়া পরস্পর পৃথক হইয়া দাঁড়াইল। তড়িৎযন্ত্র দ্বারা তড়িদাক্রান্ত হইলে সূতা উক্ত ভাবাপন্ন হইয়া থাকে। তদদর্শনে তিনি চাবির নিকটে নখ ধারণ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ একটা স্ফুলিঙ্গ ও সংকোচ প্রাপ্ত হইলেন। তখন তাহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিলনা। কিয়ৎক্ষণ পরে ঘুড়ীর সমস্ত সূতা বৃষ্টিতে উত্তম রূপ সিক্ত হইয়া অধিকতর পরিচালক হইয়া দাঁড়াইল। তখন তিনি বহু সংখ্যক স্ফুলিঙ্গ গ্রহণ করিলেন। এমন কি তদ্বারা একটা লিডেন বোতল সম্পূর্ণরূপে তড়িৎ-পূর্ণ করিয়া লন। এই মহতী পরীক্ষা সংসাধনান্তর তাহার পুত্রকে সম্বোধন করিয়া কহেন,—“বাপু! এই মুহূর্ত্তেই আমার মৃত্যু হইলেও আমি যে জগতে চিরবশ্ স্থাপন করিয়া যাইব তাহার আর মন্দেহ নাই।”

তদনন্তর ডাক্তার ফ্রাঙ্কলিন নিজ প্রাসাদোপরি এক সুদীর্ঘ লৌহ দণ্ড স্থাপন করেন। তাহার মূল দেশ তাহার পাঠ-গৃহ মধ্যে সম্মিবেশিত থাকে। তড়িৎযন্ত্র যোগে যত প্রকার পরীক্ষা হইতে পারে

তৎসমস্তই তিনি বিদ্যাং হইতে ঐ দণ্ড দ্বারা সংসাধন করিয়াছিলেন। স্মৃতরাঃ তড়িৎ ও বিদ্যাং যে একই পদার্থ তাহা তিনি নিঃসংশয়িত রূপে সপ্রমাণ করিলেন। উক্ত দণ্ড দ্বারা তিনি বিবিধ পরীক্ষা করেন। যখন দণ্ড দ্বারা তড়িদা-কর্ষিত হইত তাহা জ্ঞাত হইবার জন্য তিনি কএকটা সামান্য ঘণ্টা শ্রেণীধর পূর্বক দণ্ড সংলগ্ন করিয়া রাখেন। দণ্ড তড়িদাক্রান্ত হইলে ঘণ্টাগুলি তড়িদা-কর্ষণ ও বিক্ষেপণ ধর্ম্মে স্বতই ধ্বনিত হইয়া উঠিত। তচ্ছবণে তিনি স্বরায় তথায় উপস্থিত হইয়া পরীক্ষা আরম্ভ করিতেন। কখন কখন তাহার ধ্বনি এত প্রবল হইত যে তাহা সমস্ত বাটী মধ্যে স্রুত হইত।

এই মহতী আবিষ্কারের পর ফ্রাঙ্কলিন বজ্রাঘাত হইতে বাটী সংরক্ষণ হেতু ধাতব দণ্ড ব্যবহার করেন। মানব হিতার্থে তড়িতের এই প্রথম নিয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি অসুমান করিলেন যে বিন্দু বা সূক্ষ্মাণের যখন তড়িদা-কর্ষণ করিবার একরূপ ক্ষমতা সপ্রমাণ হইল, তখন কোন সূচ্যগ্র ধাতব দণ্ড যদ্যপি বাটীর পাশে একরূপে সংলগ্ন করিয়া রাখা যায় যে দণ্ডের সূক্ষ্মাণভাগ বাটীর উচ্চতা কিঞ্চিৎ অতিক্রম করিয়া থাকিবে এবং অপরশেষাংশ ভূমি সংলগ্ন থাকিবে, তাহা হইলে বাটীর সমীপাগত কোন বৈজ্ঞাতিক মেঘ হইতে তড়িৎরাশি উক্ত দণ্ড দ্বারা নিঃশব্দে ও নিরাপদে পৃথি-

বীতে সঞ্চালিত হইয়া যাইবে। স্মৃতরাঃ তদ্বারা অকস্মাৎ বিদ্যাংপাত হইতে বাটীর কোন আশঙ্কা থাকিবে না। এবং যদিও দণ্ডোপরি বজ্রাঘাত হয় তাহা হইলেও তড়িৎ রাশি নিরাপদে পৃথিবীতে পরিচালিত হইবে।

এবদ্বিধ সিদ্ধান্ত করিয়া ফ্রাঙ্কলিন সর্ব সাধারণকে, উচ্চ প্রাসাদ ও মন্দিরাদিতে এবং জাহাজের মাস্তুলে উক্ত রূপ বিদ্যাদণ্ড ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন। তদবধি সাধারণতঃ এই উপায় অবলম্বিত হইয়া আসিতেছে। এতদ্দ্বারা যে অনেক কাংশে অনিষ্টোৎপাতের নিরাকরণ হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই।

অতঃপর অনেকানেক তড়িৎ-বৈজ্ঞানিক ফ্রাঙ্কলিনের পরীক্ষার পুনরাবৃত্তি করণে সমুৎসুক হয়েন। এবং অনেকে তৎপরীক্ষা সংসাধন কালীন অনবধানতা বা কোন রূপ ব্যতিক্রম বশতঃ প্রবল আঘাত প্রাপ্ত হন। কাহার ও বা জীবন পর্য্যন্ত ও বিনষ্ট হয়। ১৭৫৬ খৃঃ অঃ নিরাক নিবাসী এমঃ ডি রোমস্ (M. De. Romas) ৭ ফীট উচ্চে ও ৩ ফীট প্রস্থে এক খানি বৃহৎ ঘুড়ী প্রস্তুত করেন। তদ্বারা তিনি মেঘ হইতে যত অধিক পরিমাণে নিরবচ্ছিন্ন তড়িৎ-স্রোত আকর্ষণ করেন তদ্রূপ অন্য কেহই সক্ষম হয়েন নাই। তিনি উক্ত ঘুড়ী খানি কেবল শোনের সূতা দ্বারা না উড়াইয়া সূতার মধ্য দিয়া এক গাছি সূক্ষ্ম ধাতব তার সম্মিবেশিত করিয়া দেন।

সূতার সহিত তারের এক প্রান্ত ঘূড়ী-
সংলগ্ন থাকে এবং অপর শেবাংশ একটি
টিনের নলের এক অস্ত্রে সংলগ্ন করিয়া
নলের অপরান্ত এক গাছি বিচ্ছেদক
রেশমি সূতায় সংলগ্ন করিয়া ঐ সূতা
ভূপৃষ্ঠে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। ঘূড়ী ধানি
৩০০ ফীট উর্দ্ধে উঠে। এবং টিনের
নল হইতে ১০ ফীট দীর্ঘ ও ১ ইঞ্চি প্রস্থ
বহুসংখ্যক তাড়িতাগ্নি-শ্রোত নির্গত হয়।
তন্মধ্যে একটি স্কুলিঙ্গ তীব্র শব্দ সহিত
বহির্গত হইয়া ভূমধ্যে এক গর্ত করতঃ
প্রবেশ করে। তৎপরে আর একটি
বৃহত্তর স্কুলিঙ্গ নির্গত হইয়া তাঁহাকে
একুপ সংক্ষোভ প্রদান করে যে তিনি
ভীত হইয়া পরীক্ষাটী ঐ খানেই সমাপ্ত
করেন।

এম. মরমিয়ার্ নামক (M. Mormier) একাডেমি অব সায়েন্সের (Academy of science) জনৈক সভ্য, এবং মন্টমোরিস (Montmorency) নিবাসী এম. বারটিয়ার M Bertier তাঁহাদের নিজ নিজ স্থাপিত বিদ্যাদণ্ড হইতে উভয়েই গুরুতর সংক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়া ভূতলশায়ী হইলেন।

১৭৫৩ খৃঃ অঃ ২৬ আগস্ট, সেন্ট-পিটার্স বর্গ নিবাসী অধ্যাপক রিচমানের মৃত্যু এস্থলে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি তড়িৎ বল-পরিমাপক একটি অভিনব যন্ত্রের আবিষ্কার করেন। ঐ যন্ত্রের তিনি তড়িৎ-নোমন (Electrical gnomon) নাম প্রদান করেন। এক দিবস এম্ঃ সলকাউ (M. Solkow) নামক জনৈক

খোদকের সহিত উক্ত যন্ত্রটির উপর বৈজ্ঞানিক মেঘের ফল পরীক্ষা করিতেছিলেন। অধ্যাপক যন্ত্রের সন্নিগত প্রায় ১ ফুট অন্তরে যন্তক নত করিয়া লগ্নায়মান ছিলেন। ইতি মধ্যে এক "মুষ্টি পরিমাণ" নীল বর্ণ একটি অগ্নি-বর্তুল ঐ যন্ত্রের একটি লৌহ দণ্ড হইতে হঠাৎ নির্গত হইয়া অধ্যাপকের মস্তকে প্রবেশ করিল। তন্মুহূর্তেই তাঁহার মৃত্যু হইল। সলকাউ তাঁহার নিকটেই ছিলেন। তিনি হত-জ্ঞান হইয়া ভূতলশায়ী হন। সংজ্ঞা লাভ করিয়া পরে তিনি অধ্যাপকের উক্ত মৃত্যু-বিবরণ প্রকাশ করেন। তাঁহার নিজের বিষয় তিনি এই মাত্র স্মরণ করিয়া বলেন যে অধ্যাপকের মৃত্যু হটবা মাত্র গৃহ মধ্যে এক প্রকার বাষ্প উথিত হইয়া তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়া তাঁহার সমস্ত শরীর অবশ করিয়া ফেলে। তৎপরে যে উৎকট বজ্রধ্বনি হইয়া ছিল তাহা কিছু মাত্র তাঁহার শ্রবণগোচর হয় নাই। সমস্ত ব্যাপার অতিঅল্পক্ষণ মধ্যেই সংঘটিত হয়। পরে পর্যবেক্ষণ দ্বারা সেই গৃহে বজ্রাঘাতের স্পষ্ট লক্ষণ দৃষ্ট হয়। গৃহের দ্বার বিধ্বস্ত ও কবজা-ভূষ্ট হইয়া যায়।

অধ্যাপক রিচমানের মৃত দেহ পরীক্ষায় ললাটদেশে একটি লোহিতবর্ণ মধ্যমাকৃতি চিহ্ন দৃষ্ট হয়। তথা হইতে দুই চারি বিন্দু শোণিত নির্গত হইয়াছিল। কিন্তু তত্রস্থ স্বক্ অক্ষুণ্ণ ছিল। বাম পদের চর্ম-পাত্কা একস্থানে দ্বিখণ্ডিত হইয়া যায়। সেই স্থানের পদতলে একটি নীল

বর্ণ চিহ্ন থাকে। তদ্বারা অনুমান হয় যে বিদ্যুৎ তাঁহার কপাল দিয়া প্রবেশ করতঃ শরীর মধ্যে সঞ্চালিত হইয়া পদ-দ্বারা বহির্গমন করিয়াছিল। অন্যান্য বৈজ্ঞানিকের মধ্যে সমস্ত শরীরে বহুসংখ্যক লোহিত ও নীলবর্ণ চিহ্ন লক্ষিত হয়। পরিচ্ছদের কোনও অংশ বিচ্ছিন্ন হয় নাই। মৃত্যুর ২৪ ঘণ্টা পর সেই ক্ষে-ভেদ করতঃ তাঁহার অন্তর পরীক্ষায় লক্ষিত হয় যে মস্তকের খুলি (Cranium) অক্ষত রহিয়াছে। মস্তিষ্ক সম্পূর্ণরূপে প্রকৃতিস্থ। তাহার কোন বিলোড়ন ঘটে নাই। খাসনলীর স্বচ্ছ ঝিল্লী সমূহ শিথিলীভূত হইয়াছে। স্পর্শ মাত্রে ভিন্ন হইতে লাগিল। হৃৎকূলের অধঃস্থ আধার সমূহ শোণিত-গ্রন্থী সকল পূর্ণ হইয়াছে। (Glands,) এবং নাড়ী সমস্ত স্ফীত হই-য়াছে। এতদ্ব্যতীত অন্য কোন আভ্য-ন্তরিক বিশৃঙ্খল লক্ষিত হয় নাই। মৃত দেহ ছুই দিবসের মধ্যে এক্রপ পচিয়া উঠে যে তাহাকে অতি সত্তর্পণে কফিন-যাত করিতে হয়।

জীবদেহে বজ্রাঘাতের ও লিডেন জারের বাটারির, উভয়েরই কার্য সর্ব-বিধায়ে সমতুল্য।

বিদ্যুৎ-বৈজ্ঞানিকের আবিষ্কার পর কতিপয় তড়িৎ-বৈজ্ঞানিক মেঘস্থ তড়িৎের ধর্ম অর্থাৎ বৈজ্ঞাতিক মেঘে যৌগিক না বিয়োগিক তড়িৎ অবস্থিতি করে তাহা নির্দা-রণে যত্নবান হইলেন। তত্ত্বনিরূপণক্ষে-
১৭৫৩ খৃঃ অব্দে ফ্রাঙ্কলিন বহুবিধ পরীক্ষা

সাধন করেন। তাহাতে তিনি নির্দেশ করেন যে বিদ্যুৎ-গুণের প্রত্যেক পরীক্ষায় যখন বিয়োগিক তড়িৎেরই সত্ত্বার লক্ষণ সমূহ দৃষ্ট হয়, তখন মেঘ অবশ্য সর্বদা বিয়োগিক তড়িদাকান্ত হইবে, এবং পৃথিবী যৌগিক তড়িদাকান্ত হইবে, তাঁহার এই উপপত্তি যে ভ্রান্ত্যক তাহা তিনি স্বরায় অবগত হইলেন। অন্যতর এক পরীক্ষায় তাঁহার উপলব্ধি হয় যে মেঘস্থ তড়িৎ যৌগিক। কিন্তু অন্যান্য প্রতিভাশালী তড়িৎ-তত্ত্বজ্ঞের মতে মেঘে বিবিধ কারণ বশতঃ কখন বিয়োগিক ও কখন বা যৌগিক তড়িৎ বর্তমান থাকে। ফলতঃ যৌগিক এবং বিয়োগিক যখন কেবল তড়িতের নানাধিক্যের অবস্থাবাচক মাত্র, তখন সময় বিশেষে মেঘে পৃথিবী অপেক্ষা অধিক, কখন বা ভূপৃষ্ঠে মেঘাপেক্ষা অধিক তড়িৎ থাকিবে ইহাই বুদ্ধিনিদ্ধ।

এইরূপে ফ্রাঙ্কলিন কর্তৃক যদিও তড়িৎ মেঘ সম্বন্ধে একটা মহত সত্য-নিঃসংশয়িত রূপে প্রতিপন্ন হইল বটে, কিন্তু তিনি স্বয়ং বিদ্যুৎ-তের কার্য প্রণালী বুঝিতে পারেন নাই। তিনি অনুমান করিয়াছিলেন যে তাঁহার ঘুড়ী ও বিদ্যুৎ-দ্বারা এবং বজ্রাঘাত কালীন মেঘস্থ তড়িৎ ভূপৃষ্ঠে নীত হয়। বাস্তবিক তাহা নহে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে বিভিন্ন-ধর্মী কোন দুইটা তড়িৎ যেমন পরস্পর আকর্ষণশীল, সমধর্মী তড়িৎদ্বয় তত্রপ পরস্পর বিরোজনশীল। এই তড়িৎ-ধর্মের কার্যকারিতা নিবন্ধন একবর্ণ-

যৌগিক অথবা বিষৌগিক-তড়িদাক্রান্ত কোন মেঘ পার্থিব কোন পদার্থের সমীপস্থ হইলে সেই মেঘস্থ তড়িৎ উক্ত পদার্থ-নিহিত এবং তৎসঙ্গে ভূপৃষ্ঠস্থ অসমান বর্ণ তড়িৎকে আকর্ষণ করিতে থাকে ও সমধর্মীকে প্রতিক্ষেপ করে। ঐ মেঘ এবং পদার্থ যেমন ক্রমে পরস্পরের নিকট-বর্তী হয় তত্বেতর তড়িতের আকর্ষণী ও প্রতিক্ষেপণী শক্তি ও সেই পরিমাণে বৃদ্ধি হইতে থাকে। ক্রমে বিভিন্ন-ধর্মী তড়িৎ-দ্বয়ের বিতর্জিতা (Tension) এত বাড়িয়া উঠে যে মধ্যস্থ বায়ু ব্যবধান সঙ্কে ও পরস্পর অগ্রসর হইয়া বেগে মিলিত হয়। বিদ্যুৎই এই মিলন-ফল, এবং বিদ্যুৎপাত কালীন বায়বীয় বিলোড়ন-জনিত শব্দই ভীষণ বজ্র। এবং স্ফাঙ্কলি্ন যে ঘূড়ীর স্রুতা ও বিদ্যাদণ্ড হইতে তড়িৎ-ক্ষুদ্র লিঙ্গ গ্রহণ করেন তাহা ঐ স্রুতা ও দণ্ড মধ্যস্থ পূর্বোন্নিখিত বিক্ষিপ্ত তড়িৎ মাত্র। মেঘের তড়িৎ নহে। কখন কখন এক মেঘের তড়িৎ মেঘান্তরের তড়িতের সহিত মিলিত হইয়াও বিদ্যাদণ্ড ঘটয়া থাকে। এই বিষয়টা উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে প্রথমে তড়িৎ-সংক্রামণ ও সিয়ারের তড়িৎ-মতের (Symmers' theory of the electric fluid) বিষয় বিশেষ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক। তত্বেতর বিষয়ই যথাস্থানে উল্লেখ করা যাইবে।

তদনন্তর কতিপয় বৈজ্ঞানিক অমূল্য-মন্ধিৎসু বিদ্বাদগণ ও তদানুসঙ্গিক তড়িৎ-পরিমাপক যন্ত্র দ্বারা বাতাস বা মেঘ-রহিত

অতি পরিষ্কার আকাশস্থ বায়ুতেও তড়িৎ-সঞ্চার লক্ষণ প্রত্যক্ষ করেন। সিনর বেকেরিয়া (Signor Bacharia) এই বিষয় সম্বন্ধে সূক্ষ্মাঙ্গ-সূক্ষ্মরূপে অনুসন্ধান দ্বারা স্থির করেন যে, প্রবল বাতাস, বৃষ্টি, শিল, উদ্ভাপাত, কুজ্জ্বটিকা, জলন্তত, নীহার—আরোরা বরিসমিগিস্ (Aurora Borealis) প্রভৃতি যাবতীয় জলবায়ু-ঘটিত প্রত্যক্ষ (Meteorological phenomena) তড়িৎ-মূলক। তড়িৎই তৎসমস্তের মূলোদ্ভূত কারণ। উক্ত বিখ্যাতনামা বিজ্ঞানবিদের তদ্ব্যনুসন্ধানের পর অন্য কোন বৈজ্ঞানিক ঐ বিষয়ের নিগূঢ় নিয়মাদি নির্ণয়ে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছেন নাই।

গতশতাব্দীর মধ্যে তড়িৎ ও বিদ্যুতের প্রকৃতিগত একতা সম্পাদন দ্বারা তড়িৎ-শাস্ত্রে একটা নবযুগের আবির্ভাব হইয়াছে বলিতে হইবে। এতদ্বারা তড়িৎ-বৈজ্ঞানিকের সম্মুখে তড়িৎজ্বালনসন্ধানের একটা নবক্ষেত্র বিস্তারিত হইয়াছে। তদবধি বিবিধ অভিনব সত্যও নির্ণীত হইতে লাগিল। এবং তড়িৎ-কার্য্য সমূহও অনেকাংশে সুবোধ্য হইয়া আসিতেছে।

বিজ্ঞ তত্ত্ববিদ্যার ক্যানটন মহোদয় (Mr. Canton) দ্বারা তড়িৎ-সংক্রামণের (Electrical Induction) সবিশেষ তথ্য আলোচিত হয়। এবং তৎকর্তৃকই তড়িৎ-তের এই ধর্মের কাৰ্য্যাদি বিশেষরূপে নির্ণীত হয়। তদ্বারা তড়িৎ-কার্য্য সমূহ অনেকাংশে সহজবোধ্য হইয়াছে।

কোন প্রকার তড়িদাক্রান্ত হইলে তড়িৎ

কটস্থ সহজাবস্থ বস্তুর উপর তাহার ক্ষমতার বিষয়ে পূর্বতন তড়িৎবেত্তাদিগের স্পষ্ট কোন জ্ঞান ছিলনা। পরে ক্যানটন বহু পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা দ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন, যে তড়িদাক্রান্ত পদার্থ-নিহিত তড়িৎ মাত্রাই তদায়ত্তিস্থ সহজাবস্থ বস্তুতে তড়িৎউত্তেজিত করিয়া থাকে। ইহাকেই তড়িৎ-সংক্রামণ কহে। ক্যানটন কোন বিচ্ছেদক পদার্থোপরি স্থাপিত একটা ধাতব পরিচালকের সন্ধি-হিত একটা ঘর্ষিত তড়িত পদার্থ (Excited electric) ধারণ করিয়া দেখেন যে যতক্ষণ ঐ তড়িদাক্রান্ত পদার্থ পরিচালকের নিকট রহিল ততক্ষণ পরিচালকও তড়িদাক্রান্ত লক্ষিত হইল। তড়িত পদার্থটা যৌগিক তড়িদাক্রান্ত হইলে পরিচালকের তদভিমুখস্থ দিক তৎবিপরীত অর্থাৎ বিয়োগিক তড়িৎযুক্ত হইবে, ও অপর দিকটা যৌগিক তড়িৎ-পূর্ণ হইবে। কিন্তু ঘর্ষিত তড়িত-পদার্থ পরিচালকের নিকট হইতে স্থানান্তরিত করিবা মাত্রই পরিচালক পূর্বাৱস্থা পুনঃ প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু আবার যদিপি ঐ পরিচালকের যৌগিক তড়িৎ-যুক্ত দিকটা অন্য কোন পরিচালক সংস্পর্শ করিয়া রাখা যায়, তাহা হইলে উক্ত তড়িৎ-পদার্থ স্থানান্তরিত করিলেও পরিচালক তড়িদাক্রান্ত থাকিবে। ক্যানটন কৃত এই পরীক্ষা সমূহ ডাক্তার ফ্রাঙ্কলিন কর্তৃকও পুনরাবৃত্ত হয়।

তড়িৎ-সংক্রামণের কারণ-অমুসন্ধিৎসু

হইয়া ইপিনস M. Aepinus ও উইলকি Mr. Wilke—নাথক তত্ত্বজ্ঞান তদ্বিষয়ক বিবিধ পরীক্ষায় নিযুক্ত হন। কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। পরিশেষে একটি অভিনব পরীক্ষা সংসাধনান্তর নিবস্ত হন। তড়িৎ-সংক্রামণের কার্য্য-পরিদর্শনে তাঁহাদিগের অমুমিত হয় যেমন লিডেন বোতলের অন্তর ও বহির্ধাতব ফলকের সাহায্যে তন্মধ্যস্থ বোতলকে তড়িৎ-পূর্ণ করা যায়, তদ্রূপ পরস্পরের কিঞ্চিৎ ব্যবধানে স্থাপিত দুইটা ধাতব ফলক দ্বারা তন্মধ্যস্থিত বায়ুকেও তড়িৎপূর্ণ করা অসম্ভাবনীয় নহে। এবং তদ্বারা লিডেন বোতলেরও কার্য্য সমূহ সংঘটিত হইতে পারে। তদনুসারে তাঁহারা মধ্যমাকৃতি দুইটা ধাতব ফলক (Plates) দুইটি বিচ্ছেদক পায়ার সম্মিবেশিত করিয়া পরস্পরের সন্মুখীন করিয়া প্রায় ৭।৮ ইঞ্চি ব্যবধানে স্থাপন করেন। তদনন্তর ধাতব দণ্ড দ্বারা উভয় ফলককে সংযোজিত করিবা মাত্র তীব্র আক্ষেপন ও অগ্নিদাম সংঘটিত হয়।

ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় বলিতে হইবে যে ইহার অনেক পূর্বে যখন লিডেন বোতলের প্রক্রিয়া সমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছিল, এবং ফ্রাঙ্কলিন যখন এতদূর বুঝিয়াছিলেন যে বোতলের আভ্যন্তরিক ফলক এক বর্গ তড়িৎ-পূর্ণ হইলে বহির্ফলকে ঐ বতই কাচ ব্যবধান সত্ত্বেও তৎ-বিপরীত-ধর্ম্মী তড়িৎ সংক্রামিত হইবে; তখন তাঁহার অথবা তৎসাময়িক অন্য

কোন তড়িৎ-বিদের মনে ইহা একবারও উদয় হয় নাই যে লিডেন বোতলের কাচের নায় বায়ু ব্যবধান সত্ত্বেও তড়িদাক্রান্ত কোন বস্তু তম্বিকটস্থ সহজাবস্থাপদার্থ মাত্রে তড়িৎ সংক্রামিত করিবে। লিডেন বোতলের প্রক্রিয়া কেবল তড়িৎ-সংক্রামণের ফল মাত্র। সুতরাং লিডেন বোতলের পরীক্ষা আর ক্যানটনের পুর্বোক্ত সংক্রামণের পরীক্ষা সুদূর-পরাহত নহে।

ক্যানটন-কর্তৃক আর একটি তড়িৎ সত্য আবিষ্কৃত হয়। তাহাতে তড়িৎ-বিজ্ঞান উন্নতি মার্গে আর একপদ অগ্রসর হইয়াছে সন্দেহ নাই। তিনি নির্ণয় করেন যে কোন পদার্থকে কোন নির্দিষ্ট বস্তু দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া দুইএর এক বর্ণ তড়িৎ-পূর্ণ করিয়া, তৎপরে অন্যবিধ কোন বস্তু দ্বারা সেই পদার্থকে ঘর্ষণ করিয়া তদন্তর্গত তড়িৎকে বিভিন্নধর্মী করিতে পারা যায়। অর্থাৎ ঘর্ষণী পদার্থের বিভিন্নতামুসারে ঘর্ষিত এক বস্তুর তড়িৎ কখন যৌগিক কখন বা বিয়োগিক হইয়া থাকে। আরও ঘর্ষিত পদার্থের বহির্গাত্রের মন্থ-গতা বা বন্ধুরতামুসারে, এক প্রকার ঘর্ষণী দ্বারা তন্মধ্যে যৌগিক অথবা বিয়োগিক তড়িৎ উত্তেজিত হইবে। কাচ-মিহিত যৌগিক তড়িৎ অন্যান্য বস্তুর দ্বারা এ বিষয়ে তত পরিবর্তনশীল নহে। অর্থাৎ কাচকে যে কোন পদার্থ দ্বারা ঘর্ষণ করা যাউক না কেন, তাহাতে কেবল যৌগিক তড়িৎই উদ্ভাবিত হইবে।

কেবল মাত্র কাচের উপরিভাগ বন্ধুর করিয়া কিম্বা বিড়ালের চর্ম দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া তাহার যৌগিক তড়িৎকে বিয়োগিক তড়িতে পরিণত করা যায়। বিচক্ষণ তত্ত্বদর্শী ক্যানটন এই ধানেই নিরস্ত হয়েন নাই। তৎপরে তিনিই সর্ব প্রথমে তড়িৎ-বস্ত্রে ম্যামালগাম, Amalgam ব্যবহারের প্রবর্তনা করেন।

১৭৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তড়িৎ-প্রকৃতি সম্বন্ধে ফ্রান্সিসের যৌগিক ও বিয়োগিক মত—Positive and Negative, or Plus and Minus theory—প্রচলিত ছিল। তৎপরে ঐ অঙ্কে সিমারস্ সাহেব Mr. Symmers উক্ত মত বিবিধ সম্বন্ধ দ্বারা খণ্ডন করিয়া তদ্বিষয়ক এক সুদীর্ঘ প্রস্তাব রএল সোসাইটিতে (Royal Society) প্রেরণ করেন। তন্মধ্যে তিনি এবিধ কতকগুলি পরীক্ষার প্রস্তাবনা করেন যে দুই বিভিন্ন প্রকার তড়িতের অস্তিত্ব স্বীকার না করিলে অন্যমতে তৎ-

* ইহা এক প্রকার মিশ্র পদার্থ। দুই ভাগ দস্তা ও এক ভাগ টিনকে একত্রে দ্রব করিয়া তাহার সহিত ছয় ভাগ পারা মিশ্রিত করতঃ তাহাকে শীতল করিতে হয়। তৎপরে তাহাকে উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া চর্পি মিশ্রিত করিয়া রাখা আবশ্যক মতে উহার কিঞ্চিৎ তড়িৎ বস্তুর ঘর্ষণীর গাত্রে বিস্তৃত করিলে সত্ত্বেও প্রচুর পরিমাণে তড়িৎ উত্তেজিত হইয়া থাকে। ইহার কারণ অদ্যাবধি নির্ণীত হয় নাই।

পরীক্ষা সমূহের ফল অসম্ভাবনীয় হইয়া উঠে। ইতি পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ডুফের মতেও তড়িৎ দ্বিবিধ; কাচজ ও লাক্ষাজ। কিন্তু তাহার মতে এই দ্বিবিধ তড়িৎ পরস্পরের সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ, কেহই কাচার ও উপর কোন প্রকারে নির্ভর করেনা এবং উভয়ে কখনও মিলিত্ত অবস্থায় ও থাকেনা। উভয়ের অন্যতর মাত্র এক সময়ে কোন পদার্থে উদ্ভূত হইয়া থাকে।

কিন্তু সিমারের মতে এই দুই বিভিন্ন প্রকার তড়িতেরই সম সংযোগে এক প্রকার নিশ্চেষ্ট তড়িত-তরল (Neutral fluid) পদার্থ মাত্রই নিহিত আছে। পদার্থের সহজাবস্থায় তাহার সম্ভা উপলব্ধি হয় না। কিন্তু কোন কারণে যখন কোন পদার্থ এই উভয় তড়িতের সাম্যাবস্থা নষ্ট হয় তখন একের আধিক্য জন্মায় এবং ঠিক সেই পরিমাণে অপরটির ও হ্রাস হইয়া থাকে। আরও অসমানবর্ণ তড়িৎ পরস্পর-আকর্ষণশীল ও তদ্বিরূপীতে সমানবর্ণ তড়িৎ পরস্পর-বিরোজনশীল। অর্থাৎ যৌগিক তড়িৎ অপর এক যৌগিক তড়িতের নিকটবর্তী হইলে উভয়েই বিক্ষিপ্ত হয়, ও বিরৌগিক তড়িৎ যৌগিককে আকর্ষণ করিয়া থাকে। সুতরাং কোন পদার্থের সাম্যাবস্থা নষ্ট হইলেই তাহাকে তড়িদাক্রান্ত কহে। এবং তজ্জনিত সমস্ত তড়িৎ-কার্য সংঘটিত হইয়া থাকে। এই মতানুসারে আবিস্কৃত তড়িৎকার্য সমস্তই বুঝিতে পারা যায়। এবং এই মতই এক্ষণে সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে।

মে ইপিনস্ (Mr. Aëpinus) এবং অনারেবল হেনরী ক্যভেনডিশ্ (The Hon. Henry Cavendish) বহু বহু গণিত শাস্ত্রের সাহায্যে তড়িতের আকর্ষণী ও বিক্ষেপণী শক্তির পরিমাণ এবং কতক নিয়মাদিও নির্দেশ করেন। ঐ মহাত্মাদিগের আদর্শিত তত্ত্বানুসন্ধান ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে কুলম (M. Coulomb) কর্তৃক অনুসৃত হয়। তিনি তড়িতের আকর্ষণ ও বিরোজন-পরিমাপক টরসন তুলামান (Torsion Balance) নামক একটা অভিনব অতি সূক্ষ্ম যন্ত্র আবিষ্কার করেন। এই যন্ত্রের সূক্ষ্মতা এতদূর যে তদুদার্য অর্ধ কুচের ২০,০০০,০০০ বিংশতি কোটি অংশের একাংশ পরিমাণ পর্যন্ত তড়িৎ-বল নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এই যন্ত্র সহযোগে কুলম নিরূপণ করেন যে সমধর্মী তড়িদাক্রান্ত দুই বস্তুর মধ্যবর্তী দূরত্বের বর্গানুসারে তাহাদের পরস্পরের বিরোজনী শক্তির হ্রাস হইয়া থাকে। এবং দুইটি তড়িদাক্রান্ত পদার্থই তড়িতের পরিমাণানুসারে তাহাদের পরস্পরের আকর্ষণ অথবা বিক্ষেপণের ন্যূন্যধিক্য হইয়া থাকে, ও তাহাদের মধ্যবর্তী দূরত্বের বর্গানুসারে তাহাদের পরস্পরের আকর্ষণ ও বিক্ষেপণের হ্রাস হইয়া থাকে। তিনি আরও নির্ণয় করেন যে কোন তড়িদাক্রান্ত পদার্থ উত্তম বিচ্ছেদক বস্তুর উপর স্থাপিত হইলেও কিয়ৎক্ষণ বিলম্বে তদ্ব্যবস্থা তড়িৎ, চতুঃপাশ্ববর্তী বায়ু এবং অন্যান্য বিচ্ছেদক বস্তুর দ্বারা কিয়ৎ পরিমাণে পরিচালিত হইয়া যায়। বায়ুতে সর্বক্ষণই

জানাতীক আদ্রতা বা জল-কণা অবস্থিতি করে; এবং সর্বোৎকৃষ্ট বিচ্ছেদক বস্তু ও কিয়ৎ পরিমাণে তড়িৎ-সঞ্চালক। সুতরাং তদন্তের দ্বারা প্রকৃত তড়িদাক্রান্ত বস্তুর তড়িৎ কিয়ৎকাল মধ্যে ইতস্ততঃ বিস্তৃত হইয়া যায়। আরও কুলম্ব ইন্সট্রুমেন্টের ও নিঃসংশয়িত রূপে সপ্রমাণ করেন যে সঞ্চালক বস্তুর বহির্গাত্রেরই Surface—বর্ষণোত্তেজিত তড়িৎ অবস্থিতি করে। অন্তর ভেদ করে না।

টরসন তুল্যমান যন্ত্রের আবিষ্কার হই চারি বৎসর পূর্বে সুবিখ্যাত ভল্টা—M. Volta ইলেক্ট্রোফোরস্ (Electrophoras) নামক তড়িৎ-যন্ত্রের আবিষ্কার করেন। এই যন্ত্রটি তড়িৎ-সংক্রামণ কার্যের একটি উত্তম দৃষ্টান্ত স্থল। গালা, রজন ধূনা অথবা অন্য কোন তড়িত পদার্থ-নির্মিত একটি চাকতিতে (Disc) বর্ষণ দ্বারা তড়িৎ পূর্ণ করিয়া কোন বিচ্ছেদক পদার্থোপরি স্থাপিত এক খানি ধাতব চাকতির উপর রাখিবা মাত্র সেই ধাতব চাকতির উপরিভাগে প্রথমোক্ত তড়িত চাকতিগত তড়িতের বিপরীত তড়িৎ সংক্রামিত হয়। এবং তদ্বিপরীত দিকে অর্থাৎ নিম্ন ভাগে প্রথমোক্ত তড়িৎ সংক্রামিত হয়। অর্থাৎ ধাতব চাকতির উপরিও নিম্নভাগ সংক্রামণ গুণে দুই বিভিন্নধর্মী তড়িদাক্রান্ত হয়। তড়িত চাকতিটি বিয়োগিক তড়িৎ

দাক্রান্ত হইলে ধাতব চাকতির উপরি ভাগ যৌগিক ও নিম্নভাগ বিয়োগিক তড়িৎ-পূর্ণ হইবে। সেই সময়ে, যখন উভয় চাকতি পরস্পর সংস্পৃষ্ট ভাবে আছে যদ্যপি ধাতব চাকতির নিকট অঙ্গুলি স্পর্শবা কোন পরিচালক পদার্থ ধারণ করা যায়, তাহা হইলে চাকতির অধঃস্থ বিয়োগিক তড়িৎ ক্ষুণ্ণ-রূপে স্বত সঞ্চালক পদার্থে প্রবেশ করিয়া সঞ্চালিত হইয়া যায়। তখন ঐ তড়িত চাকতিটি স্থানান্তরিত করিলেও লক্ষিত হইবে যে ধাতব চাকতি যৌগিক তড়িদাক্রান্ত, এবং এত অধিক পরিমাণে, যে তাহা হইতে প্রায় এক ইঞ্চি দীর্ঘ ক্ষুণ্ণ গ্রহণ করা যায়। এই রূপে বারবার ঐ উভয় চাকতির সংস্পর্শ ও তৎপরে তাহাদের পৃথক করণ দ্বারা এত অধিক পরিমাণে ঐ যৌগিক তড়িৎ বৃদ্ধি করা যায় যে তদ্বারা গুটিকতক লিডেন বোতল তড়িৎ-পূর্ণ করা যায়। তাহাতে প্রথমোক্ত তড়িত চাকতিটির তড়িতের কিছুমাত্র হ্রাস লক্ষিত হইবে না।

অষ্টাদশ শতাব্দীর অবশিষ্ট শেষ ভাগের মধ্যে লাভইসর (Lavoisier) লাপ্লাস (LaPlace) প্রভৃতি কতিপয় বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক বিবিধ রাসায়নিক প্রক্রিয়া-জনিত তড়িৎ-তত্ত্বানুসন্ধান প্রবৃত্ত হইলেন।

ক্রমশঃ

শ্রীঅমৃত লাল বন্দ্যোপাধ্যায়

যুনানী নাট্য প্রণালী ।

আমরা আত্মাধীন নৃত্য ও বিধানে ক্রমশঃ করি। নর্তন ও ক্রমশঃ মনুষ্যের স্বাভাবিক ধর্ম। অত্যন্ত আনন্দ হইলে বালকেরা সহজেই নৃত্য করেন। সমাজের ব্যাবস্থায় মনুষ্য-হৃদয় বালকের ন্যায় সরল ও অকপট থাকে, এই নিমিত্ত অস-
ভাব্যস্থায় মানবকে যত নৃত্য-পর দেখা যায়, সুসভ্যাবস্থায় তত দেখিতে পাওয়া যায় না। সকল জাতিই আদিমাবস্থায় নৃত্য করিয়াছে। আমাদের মহাদেব, বলদেব, বাহুদেব, দেবর্ষি নারদ, সর্বদা নৃত্য করিয়াছেন। সমাজের ক্রমোন্নতি-সহকারে নৃত্য-গীত হইতে সর্বজন-মনো-হর নাটকের অভ্যাস হইয়াছে। কি জী কি পুরুষ, কি যুব কি বৃদ্ধ, কি অল্প কি বিজ্ঞ, নাটক সকলেরই মনো-রঞ্জন করে। একজন সুবিখ্যাত আখ্যা-চার্য্য কহিয়াছেন “নাট্য-ভাব-বসৈরাট্য নাটকই পুরষে বিহুঃ। কিঞ্চিদঙ্গ-বিহী-নঙ্গ ন। ত্যজ্যং নাটকং কচিৎ।” সুপ্র-সিদ্ধ যুনানী পণ্ডিত আরিস্টটল নিজ-প্রণীত অলঙ্কার শাস্ত্রে মহাকাব্য হইতেও নাটকের ঐক্য প্রতিপাদন করিয়াছেন এবং সম্ভবতঃ প্লেনেল সহস্র বসনায় নাট-কের শুগল্যবাদ করিয়া গিয়াছেন। যেমন নৃত্য ও গ্রীষ্মের সন্ধিকাল মধু মাসে

অপর্যাপ্ত গোলাপ ফুল প্রস্তুতি হর, সেই রূপ মনুষ্য-সমাজের মধ্যবস্থায় দৃশ্য-কাব্য প্রচুর সম্ভ্রাত হইতে দেখা যায়। সকল সুসভ্য দেশের সাহিত্যোতিহাস আমাদের এই উক্তির পোষকতা করি-তেছে।

অতি পূর্বতন কালে গ্রীসদেশান্তর্গত আটিকা প্রদেশে বেকশ্ দেবতার পূজো-পলক্ষে প্রতিবৎসর মহা সমারোহ ও উৎসব হইত। এই মহোৎসবে সমাগত যুনানিগণ ভিন্ন ভিন্ন দলবদ্ধ হইয়া নৃত্য ও গান করিত এবং এতদেশীয় ইন্ডর লোকদিগের তরজার ন্যায় এক দল অপর দলকে লক্ষ্য করিয়া ব্যঙ্গোক্তি কবিতাবলী সমন্বয়ে আশ্রয় করিত। এই সকল বিভিন্ন দল হইতেই পূর্বোক্ত গাথক সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। ক্রমে যুনানী জাতির সভ্যতার উন্নতি হইলে নৃত্য-গীতের সহিত কথোপকথন ও পৌরা-ণিক উপাখ্যান সংযোজিত হইয়া তাহা-দিগের আদিম অসভ্যতা-মুচক কুৎসিত উৎসব—প্রকৃষ্ট নাট্যমোদে পরিণত হইয়া-ছিল। এই রূপ নৃত্য-গীত হইতে যে সংস্কৃত নাটকেরও উৎপত্তি হইয়াছিল ইহা বলা বাহুল্য—নাটক শব্দই ইহা প্রমাণ করিয়া দিতেছে।

যুনানীদিগের স্বর্ষ প্রথম নাটককার থেস্পিস্ । তিনি কতিপয় সুশিক্ষিত চারণ সমভিব্যাহারে নিজ-প্রণীত নাটক-বলি নগরে নগরে অভিনয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন । তাঁহার পূর্বে কেহই আর ঐ প্রকার ব্যবসায় অবলম্বন করেন নাই । থেস্পিসের মৃত্যুর অল্পমান বিংশতি বৎসর পরে ফ্রাইনিকস্ নামক তদীয় একজন শিষ্য নাট্য-রচনা সম্বন্ধে অনেক উন্নতি করিয়াছিলেন । রাজধানী এথেন্স নগরে তিনিই প্রথমে বিয়োগান্ত নাটকের অভিনয় করেন এবং তিনিই প্রথমে নারী চরিত্র নিবিষ্ট করিয়া যুনানী নাটকে বিশেষ পারিপাট্য বিধান করিয়াছিলেন । কথিত আছে, এক সময় তৎ-প্রণীত নাটকান্তরের অভিনয়ে অসংখ্য দর্শক-মণ্ডলীর মধ্যে কেহই অশ্রু সম্ভরণ করিতে পারেন নাই । তিনি সমাগত দর্শকদিগকে এইরূপ ব্যথিত করিয়াছিলেন বলিয়া রাজ্যজ্ঞার তাঁহার অর্থ-দণ্ড হইয়াছিল । তাঁহার পর ইফাই-লস্, সফোক্লিস্, ইউরিপাইডিস্ প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ কবিগণ যুনানী নাটকের চর-মোৎকর্ষ সাধন করিয়া যান । এই সকল মহাকবিগণের অভ্যুদয় সময়ে এথেন্স নগরে সাধারণ নাট্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় । প্রথমে এথেনীয় রজাসন কাঠ-নির্মিত হইয়াছিল; কিন্তু প্রটিনাস্ নামক কবি-রচিত নাটক বিশেষের অভিনয় কালে সেই মন্দির সহসা ভাঙ্গিয়া পড়িয়া বিস্তর লোকের প্রাণ-হানি হওয়ায় নাগরিকগণ

অপর্যাপ্ত অর্থ ব্যয় করিয়া প্রস্তর-রচিত এক প্রশস্ত নাট্যশালা প্রস্তুত করিয়া ছিলেন । এই মহদটালিকা এত বৃহদায়তন ছিল যে, তথায় অনানুক্রিয় সহস্র দর্শক সম্মুখে বসিয়া অভিনয় দর্শন করিতে পারিত । ইহঁদের একদিকে অভিনয়-মণ্ডপ (Stage) ও অপর তিনদিকে তত্ত্বাবলি-শোভিত স্চাত্র প্রকোষ্ঠরাজি বিরাজিত ছিল এবং অধ্যবর্তী স্থবিত্তীর্ণ অনাবৃত প্রান্তরে দর্শক-মণ্ডলীর অর্ধচন্দ্রাকৃতি উপবেশনাসন সোপান-শ্রেণী-নিভ ক্র-মশঃ উল্লে উখিত হইয়া অপূর্ণ শোভা-ধারণ করিয়াছিল । ভারতবর্ষীয় আর্য্য-দিগের সাধারণ রঙ্গভূমি ছিলনা । রাজার এবং রাজাস্থ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের প্রায়ই এক একটা নিজস্ব নাট্যশালা থাকিত । ঐ সকল নাট্যমন্দির বিস্তৃত, সালঙ্কৃত ও পুরীর বহির্দ্বার-সন্নিপে নির্মিত হইত । যুনানী রঙ্গাঙ্গণের সহিত তুলনায় ভারত-বর্ষীয় নাট্যশালা সকল যে অতীব ক্ষুদ্রায়তন ছিল তাহার সন্দেহ নাই । পূর্বতন ভারতবর্ষে কেবল অল্প সংখ্যক উচ্চ শ্রেণীর লোকেরাই নাট্যমোদ সম্ভোগ করিতে পারিতেন এই জন্য যুনানী জাতির ন্যায় প্রাচীন আর্য্যগণের প্রকাণ্ড সাধারণ নাট্যমন্দিরের প্রয়োজন হয় নাই ।

এথেনীয় অভিনয়-মণ্ডপ রঙ্গাঙ্গণের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত প্রসারিত, কাঠ-নির্মিত এবং প্রস্তরময় শূন্যতল বৃত্তোপরি প্রস্থাপিত ছিল । ইহার পুরোভাগ বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত

ও সৰ্বদা অনাবৃত থাকিত—পূৰ্বতন যুনানীগণ আদৌ যবনিকা ব্যবহার করিতেন না। তাহাদিগের দৃশ্যাভিনয়ে চিত্রকাৰ্যের অপেক্ষা স্থাপত্য ও ভাস্ক-
ৰ্য্যেরই অধিক ব্যবহার ছিল। অভিনয়-
মণ্ডপের পশ্চাদ্দেশে একটি অসিতবর্ণের
প্রাচীর লক্ষিত হইত। প্রাচীরে তিনটি
প্রবেশ দ্বার ছিল। মধ্যের প্রধান দ্বার
দিয়া নাটোক্ত রাজা, রাণী, রাজপুত্র
প্রভৃতি মুখ্য পাত্রগণ এবং পার্শ্বস্থ অপর
দুইটি দ্বার দিয়া ইতর চরিত্র সকল রত্ন-
স্থলে প্রবেশ করিত। দেবচরিত্রেরা
যন্ত্রযোগে শূন্য হইতে অবতরিত হইতেন
এবং গায়ক-সম্প্রদায়ের নিমিত্ত পৃথক
প্রবেশ-পথ নির্দিষ্ট ছিল। আৰ্য্যদিগের
অভিনয়-মণ্ডপ সূচাক-কার্য্য-খচিত
কয়েকখানি যবনিকা দ্বারা সংরচিত এবং
সুবাসিত-কুমুম-মালায় সুসজ্জিত হইত।
দর্শকদিগের সম্মুখস্থ যবনিকা উৎকৃষ্ট
হইলে সৰ্ব্বপ্রথম একজন ব্রাহ্মণ
আসিয়া দেবতাবিশেষের মহিমা কীর্তনান-
ন্তর মঙ্গলাচরণ বা নানী-পাঠ করিয়া
বাইতেন। তৎপরে নট-নটী আসিয়া
পরস্পর আলিঙ্গন ও চুম্বন সহকারে সরস
নৃত্য ও গান করতঃ প্রসঙ্গক্রমে অভিনয়
নাটকের অবতারণা করিয়া দিতেন।
নট-নটীর এবধি নৃত্য সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রে
ভুক্ত বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে।

অভিনয় স্বভাবানুরূপ হইতেছে কিনা
যুনানীগণ ইহা একবারও অনুধাবন করিয়া
দেখিত না। সৌন্দর্য্য ও চমৎকারিষ্যই

তাহাদিগের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। এই নিমিত্ত
তাহারা উচ্চতম উপানয়, দীর্ঘ করাবরণ,
সুদৃশ্য মুখস ও মনোহর পরিচ্ছদ সকল
ব্যবহার করিত। তাহারা উদাত্ত দৃশ্যা-
ভিনয় দ্বারা দর্শককে চমৎকৃত ও স্তম্ভিত
করিতে পারিত বটে, কিন্তু তাহার হৃদয়-
কে স্পর্শ করিতে পারিত না। তাহাদিগের
কৃত্রিমমুখ দেবানুরূপ পরম সুন্দর হইলে-
ও জীবিত-ভাব-বিশীন্ ও ভাবাভিনয়ের
একান্ত অল্পযুক্ত। ভাবাভিনয়ে নানা
প্রকার নয়ন ও মুখভঙ্গির আবশ্যক, জড়
মুখসদ্বারা সে প্রয়োজন কখনই সংশ্লিষ্ট
হইতে পারে না, সুতরাং যুনানী কুশীলব-
গণ ভাবাভিনয়ে কোনকালেই কৃতকার্য্য
হইতে পারেন নাই।

কণ্ঠ-স্বর উচ্চ ও সুমধুর করিবার জন্য
তাহারা মুখস মধ্যে একটি যন্ত্র ব্যবহার
করিত ও অভিনয় সময়ে সেই যন্ত্র-সা-
হায্যে অস্বদেশীয় রামায়ণ-গাথকদিগের
ন্যায় সুর করিয়া কথোপকথন করিত।
সুরের সহিত সহজে মিলিত হইবে বলিয়া
তাহাদের নাটকেও আদ্যোপান্ত অলঙ্কৃত
কবিতায় লিখিত হইত। ব্যক্তি ভেদে
ভিন্ন ভাষা, যুনানী নাটকে দেখা যায়
না। কি সামান্য চরিত্রের কথোপকথন
কি গায়ক-সম্প্রদায়ের গীতাবলী সকলই
একঘেয়ে গভীর ভাষায় লিখিত, কুত্রাপি
বৈচিত্র্য নাই। বৈচিত্র্যই সংস্কৃত নাটকের
প্রধান আকর্ষণ। সংস্কৃত নাটকে যেমন
বিবিধ প্রকার চরিত্র দেখা যায়, তাহাদের
ভাষাও সেইরূপ বিবিধপ্রকার লক্ষিত

হয়। সঙ্গীত-দামোদর-গ্রন্থে নাটক লক্ষণে সংস্কৃত, প্রাকৃত, ভূতভাষা প্রভৃতি নানাবিধ ভাষার উল্লেখ আছে। বাস্তবিক ভাষা-বৈচিত্র্য না থাকিলে নাটকাভিনয় হৃদয়-গ্রাহী হয় না।

সংসার-যাত্রায় যাহা আমরা নিত্য দেখিতে পাই, মানব-সমাজে যাহা সর্বদা ঘটয়া থাকে, সে সকল সামান্য ব্যাপার যুনানী-নাটককারগণ একেবারে পরিত্যাগ করিতেন। যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু ভয়ঙ্কর, যাহা কিছু তেজস্কর, উজ্জ্বল ও উদাত্ত তাহারই অন্তর্ভুক্তি বা কল্পনায়

তাহারা একান্ত যত্নশীল ছিলেন। সংক্ষেপতঃ নাট্য-রচনা সম্বন্ধে তাহারা এক কাম্পনিক পূর্ণতার অনুধাবন করিতেন। কিন্তু তন্মধ্যে কস্মিন্ কালেও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাহারা পূর্ণচন্দ্র ধরিতে গিয়া পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়াছেন। এক কাল্পনিক পূর্ণতার অনুরোধে তাহাদের প্রণীত নাটকাবলী অনেক স্থলে অস্বাভাবিক করিয়া তুলিয়াছেন। সংস্কৃত নাটক সমূহ উদাত্ত-বিহীন হইলেও আদ্যোপান্ত স্বাভাবিক ও মনোহর সংহা পনে পরিপূর্ণ।

প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

হেম-নলিনী—বয়োগাস্ত নাটক।
ত্রিউমেশচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। কলিকাতা জি, পি, রায় যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ৮০ আনা মাত্র। আমরা এই নাটকখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া বিম্বিত হইয়াছি। ইহাতে বিনা স্বীকারে সেক্সপিয়রের ম্যাক্বেথ ও রোমীয় জুলিয়েট হইতে অনেকগুলি চরিত্র ও অনেকগুলি ভাব রূপান্তরীকৃত হইয়াছে। সংস্কৃত ও পাশ্চাত্যভাষা-রসিকের যে অনন্ত রত্নরাশি নিহিত আছে, তাহার উদ্ধরণ ও বঙ্গ-ভাষায় রূপান্তরীকরণ, বঙ্গভাষার আশু দারিদ্র্য নিবারণের একমাত্র উপায় তাহা

আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি; কিন্তু মৌলিকতার যশোলাভের আশায় আজ কাল সাহিত্য-সংসারে যে সকল চৌর্য্য অনুষ্ঠিত হইতেছে, তাহা অক্ষমণীয়। গ্রন্থকার রোমীয় জুলিয়েট ও ম্যাক্বেথ হইতে অবিকল অনুবাদ করিয়াছেন অথবা অবিকল অবিকৃত অবস্থায় ছবিগুলি গ্রহণ করিয়াছেন তাহা আমরা বলিতেছি না। তবে তাহার হেম-নলিনী যে ঐ দুইখানি বিখ্যাত নাটকেরই বিকরণ বা রূপান্তরীকরণ তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

কালিদাস ও ভবভূতি—বাস্তবিক প্রভৃতি প্রাচীন কবিদিগের নিকট যতটুকু

ঋণী—হেমনলিনীকার সেক্সপিয়রের নিকট তাহা অপেক্ষা অধিকতর ঋণী।

কালিদাস রঘু-বংশের প্রারম্ভে এবং ভবভূতি উত্তররামচরিতের নান্দীতে রুতজ্ঞতার চিত্তরূপ পূর্ব কবিদিগের প্রতি যেরূপ ভক্তি ও শিষ্টাচার প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা লোকপ্রসিদ্ধ:—“অথবা রুতবাগদারে বংশেশ্বিন্ পূর্বহরিভিঃ। মণৌ বজ্রসমুৎকীর্ণে স্ত্র্যস্যোবাস্তি মে গতিঃ।” রঘুবংশম্। অথবা (বাংলায় প্রভৃতি) পূর্ব পণ্ডিতগণ যে বংশরূপ গৃহে বাসরূপ দ্বার কাটিয়াছেন—হিরকশলাকা দ্বারা ছিদ্রীকৃতমুক্তায় (কোমল) স্ত্রীর প্রবেশের ন্যায় সেই বংশে (আমার মত মৃদুমতি ব্যক্তিরও) প্রবেশ অনায়াস-সাধ্য।

“ইদং গুরুভাঃ পূর্বোভ্যো নমোবাকং প্রশাস্যহে।” উত্তররামচরিতম্।

আমি বাংলায় প্রভৃতি প্রাচীন গুরুজনদিগকে নমস্কার করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছি **।

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় হেমনলিনীকার আদর্শকবি সেক্সপিয়রের নামোল্লেখ পর্য্যন্ত করেন নাই। ইহা শিষ্টাচারবিরুদ্ধ।

হেমনলিনীকার যে যে প্রধান চরিত্র ম্যাকবেথ ও রোমিও জুলিয়েট হইতে প্রেরণ করিয়াছেন তাহা নিম্নে বলা যাইতেছে:—

উদয়পুরের ভূতপূর্ব রাজা রণবীর-সিংহ স্কটল্যান্ডের ভূতপূর্ব রাজা ডব্লানের;

উদয়পুরের বর্তমান রাজা যশোবন্ত সিংহ স্কটল্যান্ডের বর্তমান রাজা ম্যাকবেথের; রণবীরসিংহের পুত্র হেমচন্দ্র ডব্লানপুত্র ম্যাককম ও রোমিওয়ের; যশোবন্ত সিংহের কন্যা নলিনী জুলিয়েটের; পূর্ব রাজমন্ত্রী ছদ্মবেশী ব্রহ্মচারী ফ্রায়ারের; ভূতপূর্ব রাজবয়স্যা ইন্দ্রদমন প্রভৃতি, ম্যাকডফ্ লেনক্স প্রভৃতি স্কট সজ্জাগণের; নলিনীর প্রস্তাবিত বর শিকাবতীর রাজকুমার, প্যারিসের; এবং বিববিক্রেতা বণিক ভেরোগার এপথিকারীর—প্রতিক্রিয়া। যশোবন্ত সিংহের জ্যৈষ্ঠ রাজ্যী বিমলাও লেডী ম্যাকবেথের চরিত্রের ছায়া অবলম্বন করিয়া গঠিত। যদিও এই দুই কামিনীর চরিত্রে সম্পূর্ণ বৈসাদৃশ্য উপলব্ধিত হয়, তথাপি ইহাদিগের অনুরূপ ও তজ্জনিত উদ্ভাদ এবং পরিণাম একই রূপ। ম্যাকবেথের ন্যায় রাজা যশোবন্ত সিংহও ভূতপূর্ব রাজা রণবীরসিংহের বিশেষ প্রিয়পাত্র ও বিশ্বাস-ভাজন ছিলেন। তিনি সেই বিশ্বাস ভঙ্গ করিয়া রণবীর সিংহের গুপ্ত হত্যার সাধন পূর্বক তদীয় গর্ভবতী পত্নীকে বনে বিসর্জন করেন। সেই বনবাস অবস্থাতেই রাণীর গর্ভে যে কুমার জন্মগ্রহণ করেন তাঁহারই নাম হেমচন্দ্র। ম্যাকবেথ যেরূপ ডাকিনীদিগের মোহমস্ত্র উদ্ভেজিত হইয়া তাদৃশ নৃশংস হত্যাকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, নগনলিনীতে যশোবন্ত সিংহও সেইরূপ স্বপ্নের কুহকিনী মারায় প্রভারিত হইয়া তাদৃশ ঘাতকজনোচিত কার্যের

অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ম্যাক্বেথের হৃদয় যেমন প্রথমে দয়াদাক্ষিণ্যাদির আধার ছিল, যশোবন্ত সিংহের হৃদয়ও সেইরূপ ছিল। পাপপথে একবার অগ্রসর হইয়া ম্যাক্বেথের হৃদয়ের ন্যায় তাহা ক্রমেই আবিল হইতে লাগিল। ম্যাক্বেথের ন্যায় ক্রমেই যশোবন্ত সিংহের রক্তপিপাসা বলবতী ও স্বাভাবিকী হইয়া উঠিল। তিনি অবশেষে রণবীর সিংহের একমাত্র বংশধর হেমচন্দ্রের সংহারে কৃত-সংকল্প হইলেন। ইহাই তাঁহার পতনের অপ্রতিবিধের কারণ হইয়া উঠিল। রাণী বিমলার নিকট পরামর্শ চাহিলেন, রাণী নিষেধ করিলেন। রাজা তাঁহার নিষেধ শুনিলেন না, রাণী উন্মত্ত হইলেন। কিন্তু এ উন্মাদ লেডী ম্যাক্বেথের উন্মাদের ন্যায় স্বকৃত পাপের অনুশোচনার ফল নহে। তাহা সতীত্বের চরম উৎকর্ষের ফল। স্বামী ঘোর পাতকী, নিষেধের অবাধ্য। ইহা অপেক্ষা সতীর অধিকতর যত্নগার বিষয় আর কি আছে? লেডী ম্যাক্বেথও সতীত্বের ভয়ঙ্কর দৃষ্টান্তহল। স্বামীকে উচ্চ সিংহাসনে আসীন করিবার জন্য ক্রী প্রকৃত কতদূর নরকগামিনী হইতে পারে তিনি তাহার চরম নিদর্শন। লেডী ম্যাক্বেথ নিজকৃত পাপের অনুশোচনায় উন্মাদগ্রস্ত, কিন্তু পবিত্রহৃদয়া দেবী বিমলা স্বামিকৃত পাপের অনুশোচনায় উন্মাদগ্রস্ত। এই ছই রমণী-কুন্তলই সেই ঘোর অনুশোচনা-নিরাপ-তাপে রিশুদ্ধ হইয়া স্বামীর অগ্রেই জীবলোক হইতে অন্তর্ধান

করেন। তাহার পর যশোবন্ত সিংহও ম্যাক্বেথ উভয়েরই এক ভীষণ পরিণাম।

রাজবালা নলিনী হেমচন্দ্রের প্রেম-ভিখারী ও প্রণয়পাত্রী। প্রাণের হেমকে পিতা বধ করিবেন এ চিন্তা নলিনীর অসহনীয়। হেমের প্রাণরক্ষা তাঁহার একমাত্র চিন্তা ও জীবনের শেষ ব্রত হইয়া উঠিল। এই চিন্তায় মগ্ন, এমন সময় আবার শিকাবতীর রাজকুমারের সহিত তাঁহার বিবাহের আয়োজন হইতে লাগিল। এট দুর্ঘটনা নিবারণের জন্য নলিনী ব্রহ্মচারীর পরামর্শে ফ্রায়ারের উপদেশে জুলিয়েটের ন্যায় চৈতন্যহারক এক প্রকার ঔষধ পান করিলেন। চৈতন্য লোপ হওয়ার পূর্বে তিনি পিতার নিকট এই অনুরোধ করেন যেন তাঁহার দেহ ভস্মসাৎ করা না হয়। তাঁহার চৈতন্য-লোপ হইল, তিনি মৃত বলিয়া উদ্ঘোষিত হইলেন। তাঁহার দেহ সজ্জিত অবস্থায় শ্মশানে পরিত্যক্ত হইল। ফ্রায়ায় যেমন জুলিয়েটের মৃত্যু সংবাদের কাল্পনিকতা দূত দ্বারা রোমিওকে লিখিয়া পাঠান; কিন্তু সে সংবাদ রোমিওয়ের নিকট পৌঁছিবার পূর্বেই জুলিয়েটের মৃত্যু সংবাদ শ্রবণ করিয়া রোমীয় যেমন ভেরোনা যাত্রা করিয়াছিলেন; সেইরূপ ব্রহ্মচারীও ইন্দ্রদমন দ্বারা নলিনীর কাল্পনিক মৃত্যু-ঘটিত বড়ঘরের সংবাদ হেমচন্দ্রকে লিখিয়া পাঠান কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ইন্দ্রদমন হেমচন্দ্রের নিকট পৌঁছিবার পূর্বেই হেমচন্দ্র নলিনীর মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া শ্মশানে

তাঁহার শ্রবণশ্রুতি ধাবত হইলেন, দেখিলেন সত্য সত্যই নলিনী মৃত্যু পড়িয়া আছেন। তিনি বহুকষ্টে কোন বণিকের বিপণি হইতে বিষ ক্রয় করিয়া আনিলেন। এবং রোষিত ন্যায় প্রিয়তমার পাশে বসিয়া সেই বিষপান করিলেন। ক্রমে অসুস্থ ও মৃত প্রায় হইয়া প্রিয়তমার পাশে চিরনিদ্রায় অভিভূত হইলেন। কিয়ৎপরে নলিনীর মোহভঙ্গ হইল। নলিনী উঠিয়া দেখিলেন পাশে প্রাণাধিক হেমচন্দ্রের মৃত দেহ পড়িয়া রহিয়াছে। বুঝিলেন হেমচন্দ্র তাঁহাদিগের ষড়যন্ত্রের সংবাদ না পাইয়া তাঁহাকে বাস্তবিকই মৃত মনে করিয়া তাঁহার শোকে বিষপানে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। যাহা হউক তিনি বহু বিলাপের পর যে পাত্রে হেমচন্দ্র বিষপান করিয়াছিলেন সেই পাত্রে যে অল্প বিষ ছিল তাহা পান করিয়া প্রিয়তমার অনুগমন করিলেন। জুলিয়েটও যখন মোহনিদ্রা হইতে অভ্যুত্থিত হন তখন পাশে প্রিয়তমার মৃতদেহ পতিত দেখিয়া বহু বিলাপের পর বিষপানে প্রাণত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। কিন্তু, বিষপাত্রের বিষ নাই দেখিয়া স্বামীর বিষসিক্ত অধর চুষন করেন। তাহাতেও বিষ নাই দেখিয়া অবশেষে পাশে পতিত ছুরিকা বক্ষে প্রবেশিত করিয়া স্বামীর ক্রোড়ে সমীকৃত নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। এই প্রধান প্রধান ঘটনাগুলি সমস্তই মাক্বেথ ও রোমিও জুলিয়েটের সংমিশ্রণে সংগঠিত।

যাহা হউক গ্রন্থকার যে এই সংমিশ্রণ ও রূপান্তরীকরণ ব্যাপারে কিয়ৎ পরিমাণেও সেই প্রকাণ্ড নাটকধর্মের সৌন্দর্য্য রাখিতে পারিয়াছেন ইহাই তাঁহার পক্ষে যথেষ্ট প্রশংসার বিষয়।

অন্য দুই দৃষ্টিকোণ—সারভেন্টস-কৃত সুপ্রসিদ্ধ ডন কুইক্সোট ডি লামাঙ্কা নামক গ্রন্থের অবলম্বনে লিখিত উপাখ্যান। পূর্ব খণ্ড, আদিপর্ব। শ্রীবিপিন-বিহারী চক্রবর্তী-প্রণীত। প্রথম সংস্করণ। কলিকাতা চিকিৎসাতত্ত্ব যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১/০ আনা মাত্র। অনন্ত পাশ্চাত্য-সাহিত্য-ভাণ্ডার হইতে আমরা যত রত্ন আহরণ করিতে পারি, ততই আমাদের মঙ্গল, ততই বাঙ্গালা ভাষার আশু উন্নতি ও পরিণতির সম্ভাবনা। মৌলিকতার অভিমানে যদি আমরা সকল বস্তুই নূতন করিয়া গড়িতে আরম্ভ করি, তাহা হইলে পাশ্চাত্য সভ্যতার উপনীত হইতে আমরা দিগের আরও দুই সহস্র বৎসর লাগিবে। বাঙ্গালীয় শকট, বাঙ্গালীয় পোত, তড়িৎ-বার্তাবহ, মুদ্রাবন্ত্র, বস্ত্র বস্ত্র, প্রভৃতি বিবিধ বস্ত্র এবং নানা প্রকার শিল্প জব্য—এ সমস্ত যদি আমরা ইউরোপের নিকট হইতে শিক্ষা ও অনুকরণ না করিয়া আমূল ইহাদিগের উদ্ভাবনে নিযুক্ত হই, তাহা হইলে আমাদের বস্ত্রশিল্প ও পরিসীমা থাকিবে না এবং বহুদায়সঙ্গীত ফলও সুদূর-পর্য্যন্ত হইবে, এবং যদিও আমরা এ সমস্তের পুনরাবিষ্কারে সমর্থ হই, তথাপি আমরা নবাবিষ্কারের গৌরব

লাভ করিতে পারিব না। বিজ্ঞানবিষয়ে
বেঙ্গল, সাহিত্য-বিষয়েও সেইরূপ। যে
সকল অমূল্য চিন্তা, অমূল্য ভাব, এবং
অমূল্য কল্পনা পাশ্চাত্য সাহিত্য-ভাণ্ডারে
সঞ্চিত রহিয়াছে, তাহার প্রতিক্রিয়া দ্বারা
বঙ্গসাহিত্য-ভাণ্ডার পরিপূরিত করা বিজ্ঞ
তার পরিচায়ক। আমাদিগের গ্রন্থকার
সেই বিজ্ঞতার বিশেষ পরিচয় প্রদান
করিয়াছেন। ডনকুইকোট, ইউরোপে
এত আদৃত, যে ইউরোপীয় প্রায় সমস্ত
ভাষাতেই ইহার অনুবাদ প্রচারিত হই-
য়াছে। ইহার কল্পনা এরূপ হৃদয়গ্রাহিনী
ও কৌতুক-জননী যে যে ভাষাতেই কেন
ইহাকে রূপান্তরিত করুন না ইহার পূর্ণ-
সৌন্দর্য্য বিকৃত হইবে না। গ্রন্থকার
আশঙ্কা করিয়াছেন “হয়ত, আমার এই
লেখনীর আঘাতে মহাকবি ‘সুরঞ্জিত’
চারুচন্দ্র এককালে ছিন্ন ভিন্ন হইবে—
হয়ত বঙ্গের চক্ষে তদীয় অলোকসাধারণ
গুণলম্বিতা দোষ রাশিতে পরিণত হইবে—
হয়ত তাহার সুবিমল কীর্তি-কুসুম মলিন
ও বিশুদ্ধ হইয়া, নিয়তির অন্ততল স্পর্শ
করিবে—হয়ত মহাকবির চিরজীবনী
প্রতিভা কম্পনা-সাগর মন্থন করিয়া, যে
দেবচূর্ণিত অপূর্ণ দিব্য পদার্থ স্বজন
করিয়াছিল, মদীয় পাপ লেখনী সংস্পর্শে
তাহাই রূপান্তরে উৎপন্ন হইয়া, বাঙ্গালায়
বিরাগ ও অসন্তোষ ভাজন হইবে।”
আমরা বলি গ্রন্থকারের এরূপ আশঙ্কার
বিশেষ কারণ নাই। মূল গ্রন্থের রূপ-
স্তরীকরণে তিনি বিশেষ পারদর্শিতা প্রদ-

র্শন করিয়াছেন। সারভেনটিসের প্রচণ্ড
প্রতিভাবেগ ধারণ করিতে তিনি অনেক
পরিমাণে সমর্থ হইয়াছেন। গ্রন্থকার
লিখিয়াছেন “কবিকল্পনার আংশিক ছায়া
প্রকটন করিতে পারিলেও শ্রম সার্থক
জ্ঞান করিব।” আমরা মুক্তকণ্ঠে বলি-
তেছি যে গ্রন্থকার ইহাতে কৃতকার্য্য
হইয়াছেন।

গ্রন্থের ভাষা অতি সুন্দর। আমরা
নিম্নে তাহার দুই একটি নিদর্শন প্রদান
করিলাম:—

“—নবোদিত অরুণের আরক্তিমরাশি-
মালা গগনাপানে বিকীর্ণ হইলে; সুরঞ্জিত
বিহগ-কুল মধুর কৃজনে উষাদেবীর শুভা-
গমন দিগ্দিগন্তের বিঘোষণ করিলে; উষা-
দেবী শ্রিয়তমের সহবাস শয্যা পরিত্যাগ
করতঃ উদয়-গিরির হারোলঘটন করিয়া
মানবের নয়ন-পথবর্তী হইলে; বিখ্যাত
বীর মলয়েশ্বর মহারাজ কাস্তিরাজ সিংহ
শয়নাগার পরিত্যাগ পূর্ব্বক, বিখ্যাত
ঘোটক রোজিনাস্ত্রী আরোহণ করিয়া,
প্রাতঃস্মরণা কুরুক্ষেত্রাভিমুখে প্রস্থান
করিলেন।”

“—সংসার-ললাম-প্রতিমে! অভা-
গার বলহীন জীবনের একমাত্র বল!
মিস্ত্রজ অন্তরের প্রচণ্ড হতাশন! রাজি!
কমলমালিনী! একবার তোমার মৃগ-
লাঞ্ছিত নয়নের কটাক্ষ বিক্ষেপ কর!
দেখ, আজি তোমার চিরদাসকে কি
অসাধারণ বল বিক্রম প্রকাশ করিতে
হইবে।”

বিশ্ব-বিষ চিকিৎসা । The treatment of the Universal poisons শ্রীহরিমোহন সেন গুপ্ত প্রণীত । প্রথম ভাগ । আয়ুর্বেদ যন্ত্রে মুদ্রিত । মূল্য বার আনা । আমরা এবার একখানি সংবাদ পত্রে দেখিলাম যে ভারতবর্ষে প্রতিবৎসর গড়ে বিংশ সহস্র লোক সর্পাঘাতে প্রাণ-ত্যাগ করে । গ্রীষ্ম-প্রধান দেশে বিষাক্ত সর্পের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক । সূত্রাং সর্প দংশন ও সর্পাঘাতে মৃত্যুও সচরাচর ঘটিয়া থাকে । এইজন্য বিষ-চিকিৎসার উৎকর্ষ সাধন বিশেষ প্রয়োজনীয় । এই গ্রন্থে বিষচিকিৎসার যে ব্যবস্থা করা হইয়াছে তাহা কতদূর ফলবতী হইবে তাহা চিকিৎসকেরা বলিতে পারেন । কিন্তু এবিষয়ের আন্দোলন যে একান্ত প্রয়োজনীয় তাহা বলা বাহুল্য মাত্র । গ্রন্থকার এবিষয়ে যেরূপ আহরণ করিয়াছেন তাহাতে ইহা সাধারণের বিশেষ উপাদেয় হইবে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস । গ্রন্থকার উপসংহার-কালে যে সতর্কতার উপদেশ দিয়াছেন সকলেরই তাহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখা উচিত বলিয়া আমরা তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম:—

“—বাট ঘর প্রভৃতি পরিষ্কার রাখা, যখন কোন স্থান ঘেরিতে হইবে তখন বেড়ালতার মধ্যে খেতকরবী ও জবার ডাল পুতিয়া দেওয়া, অন্য বৃক্ষের খুঁটা না করিয়া জিয়ারী বৃক্ষের (জিকা বা কাফেলা) খুঁটা দিলে সে অধিক দিন স্থায়ী ও উপকারী উভয়ই হয় । হাঁড়ী,

কলসী, প্রভৃতি সর্বদা ঢাকিয়া রাখা, গৃহের কোন স্থানে গর্ত থাকিলে তাহা বন্ধ করা, দুই বেলা বেশ করে ঘর দরজা বাট দেওয়া প্রভৃতি নিত্য কর্ম, সূচাক-রূপে সম্পন্ন করিতে হয় । প্রত্যহ সন্ধ্যা-কালে নিধুম অগ্নিতে কিছু হলুদ ও কয়েকটা লঙ্কা মরিচ গোড়াইয়া, সেই ধূম গৃহের সর্বত্র ব্যাপ্ত করিয়া দেওয়া উচিত, বাট ঘর প্রভৃতি সাজাইতে হইলে, বকুল ফুলের মালা বা পাতার দ্বারা সাজাইলে, সর্প, বৃশ্চিক, প্রভৃতি আসিতে পারেনা । মধ্যে ২ গৃহে কিছু ধূনা, ও গন্ধক জালাও । শয়ন কালে বিছানার আস পাশ দেখিয়া মশারি বন্ধ করিয়া শয়ন কর । এবং বাহাতে বিড়াল বা পোষিত বেজী প্রভৃতি বিছানাতে না আসিতে পারে তাহার উপায় কর । পোষিত পাখী থাকিলে তাহাকে সাবধানে গৃহান্তরে রাখ, এবং অন্যান্য আনুষঙ্গিক উপায়ও দেখ ।”

চরক সংহিতা—সুত্রস্থান ।

প্রথম খণ্ড । শ্রীবামাচরণ বরট কর্তৃক অনুবাদিত ও প্রকাশিত । কলিকাতা গুপ্ত যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত । মূল্য ৯০ আট আনা মাত্র । চরক-সংহিতা সংস্কৃত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের এক খানি অতুল্যকুট্ট গ্রন্থ । ইহা চারিভাগে বিভক্ত—সুত্রস্থান, নিদান-স্থান, বিমানস্থান, শারীরস্থান । প্রকাশক তিন খণ্ডে সুত্রস্থান সমাপ্ত করিবেন এরূপ আশা দিয়াছেন । সুত্রস্থানে সর্বশুদ্ধ ৩৬২৫ টি শ্লোক । প্রথম খণ্ডে তাহার কিয়দংশ-

মাত্র প্রদত্ত হইয়াছে । ভাষ্যতবর্ষে ইং-
রাজী চিকিৎসার প্রথম আবির্ভাব হইতে
অতি অল্পদিন পূর্ব পর্য্যন্ত ইংরাজী
চিকিৎসার প্রতি সাধারণের চিত্ত এতদূর
আকৃষ্ট হয়, যে আয়ুর্বেদোক্ত প্রণালীমতে
চিকিৎসা করা অনেকেই কুসংস্কারের একটি
অঙ্গ বলিয়া মনে করিতেন । আয়ুর্বে-
দীয় চিকিৎসাসাশ্ত্র স্তত্রাং লুপ্তপ্রায়
হইবার উপক্রম হইয়া উঠিয়াছিল । তৎ-
কালে আর্যশাস্ত্রমাত্রেরই প্রতি লোকে
বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন । কিন্তু আজ
কাল সে শ্রোত ফিরিয়াছে, সে বেগ থামি-
য়াছে । কিছুকাল পূর্ব হইতে সমস্ত
ইউরোপ ভারতবর্ষীয় প্রাচীন আর্যগণের
কীর্তকলাপে বিমোহিত হইয়া ভক্তিপূর্ণ
মনে ও নশ্বরে তাঁহাদিগের গভীর
গবেষণা সকলের অধ্যয়নে নিযুক্ত হইয়া-
ছেন । ইহা দেখিয়া ভারতবর্ষীয় আধু-
নিক আর্যগণ লজ্জার অনুভবে পাশ্চাত্য
পণ্ডিত-মণ্ডলীর উদার দৃষ্টান্তের অনুবর্তন
করিতেছেন । এই বিপ্লবসময়ে, আমরা
আশা করিতে পারি, চরক-সংহিতা অনু-
বাদ সহস্রাদরে পরিগৃহীত হইবে । ডাক্তর
মহেন্দ্রলাল সরকার ইহার ইংরাজী অনু-
বাদ করিয়া ইউরোপে ইহার গৌরব
বিস্তার করিতেছেন । মূল সহিত
ইহার বাঙ্গালা অনুবাদ—কি চিকিৎসক,
কি বিষয়ী, কি সংসারী—বঙ্গবাসিমাত্রেরই

যে বিশেষ উপকারে লাগিবে তদ্বিশেষে
আর কোন সন্দেহ নাই ।

পরিমিতি বা Bengali mensura-
tion মাইনর ও বাঙ্গালা ছাত্রবৃত্তি পরী-
ক্ষার্থিদিগের বিশেষ প্রয়োজনীয় । লীলা-
বতীর কঠিন প্রশ্ন সমাধা-সম্বলিত পাটক
নিয়মাবলী । ময়মনসিংহ হার্ভিঞ্জ বঙ্গবিদ্যা-
লয়ের শিক্ষক শ্রীহরিচরণ রায় কর্তৃক
সঙ্কলিত, বিরচিত ও প্রকাশিত । কলি-
কাতা গুপ্ত প্রেসে মুদ্রিত । মূল্য ১০
বার আনা মাত্র । এই বিষয়ে আরও
কয়েক খানি পুস্তক সম্বন্ধ যদিও ইহার
প্রচারের বিশেষ আবশ্যকতা পরিদৃষ্ট হয়
না, তথাপি একজন বঙ্গবিদ্যালয়ের শিক্ষক
কর্তৃক প্রণীত বলিয়া ইহা আমরা সমা-
দরে গ্রহণ করিলাম । ইহা ইউক্লিডের
ক্ষেত্রতত্ত্ব ও ত্রিযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার
সর্বাধিকারী মহাশয়ের প্রণীত বীজগণিত
ও পাটীগণিত এষ্ট তিন খানি পুস্তক মূল
অবলম্বন করিয়া বিরচিত হইয়াছে । ই-
হাতে বিবিধ বাঙ্গালা ও ইংরাজি গণিত
পুস্তকের ও লীলাবতীর এবং ছাত্রবৃত্তি
পরীক্ষার দুরূহ প্রশ্ন সকল কবিবার নানা
প্রকার সঙ্কেত ও পাটক নিয়মাবলী
প্রদত্ত হইয়াছে । এক্ষণে গ্রন্থকার যে
উদ্দেশ্যে এরূপ গুরুতর প্রম ও ব্যয় স্বীকার
করিয়াছেন তাহা সকল হয়, ইহা আমা-
দিগের আন্তরিক ইচ্ছা ।

বান্ধালী গরিব কেন ?

বান্ধালী গরিব কেন জানিতে হইলে
পঞ্চমতঃ বঙ্গদেশীয় লোকের অবস্থা সম্যক
রূপে অবগত হওয়া আবশ্যিক। বঙ্গদেশীয়
লোক কি উপায়ে দিনপাত করে, কত
লোক কোন্ কাজ করে, কৃষকের সংখ্যা
কত, শিল্পীর সংখ্যা কত, বিশেষ
রূপে জালা আবশ্যিক। কলিকাতা ও
তন্নিকটবর্তী দুই একটা জেলার অবস্থা
কতক জানিয়া এরূপ ছক্কা ব্যাপারে প্রবৃত্ত
হওয়া দুঃসাহসিকের কার্য তাহা আমরা
জানি। আমরা এই বিষয়ে ভীত দিয়া
কৃতকার্য হইব ভরসা করি না। কিন্তু
যেহেতু কেহই দেশের প্রকৃত অবস্থা
Economic Condition. দর্শন বিষয়ে
মনোযোগী নহেন, এই জন্য যদি আমাদের
ব্যসামান্য করে কটা কথায় দেশের কোন
উপকার হয় এই ভরসা লেখনী ধারণ
করিলাম।

টাকায় দেশ ধনী হয় না।

অনেকের সংস্কার আছে দেশে টাকা থাকি-
লেই দেশ সমৃদ্ধ হয়, টাকা না থাকিলেই
নির্ধন হয়। অনেকেরই দুঃখ করিয়া বলেন
যে কালে রাজাদের বাড়ী কত হীরা জহরাৎ
থাকিত, আমাদের দেশে কত ধনী ছিল, সেট
সকল মুসলমানের লুট করিয়াছে; বাহা

ছিল ইংরাজেরা লইতেছে। ইংরাজেরা
রূপা চুকু পর্যন্ত দেশে রাখিতে চাহে না।
পাঁচ টাকার নোট করিয়াছে, কোন দিন
এক টাকার নোট করিবে। এই সংস্কারটা
ভ্রান্ত সংস্কার। রূপা সোনা হীরা জহরাতে
দেশ ধনী হয় না। বরং যে দেশে ঐ
সকল বস্তু অধিক থাকে তথায় ধনাগমের
বিলক্ষণ ব্যাঘাত হয়। ধন কাহাকে বলে ?
যাহা দ্বারা আমরা স্বচ্ছন্দে জীবন অতি-
পাতিত করিতে পারি তাহার নাম ধন।
যে দ্রব্য থাকিলে আমরা অনায়াসে
খাইয়া পরিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে জীবন কাটা-
ইতে পারি সেই ধন। সে দ্রব্য কি ? রূপা
না সোনা ? রূপা বা সোনা উদর পূর্তি
হয় না, শরীর আচ্ছাদন হয় না, শয্যা হয়
না, বাড়ী বর হয় না, কিছুই হয় না।
স্বচ্ছন্দে জীবন কাটাইবার জন্য রূপা
সোনা কেহই নহে। তবে ধন কি ?
কৃষিজ শিল্পজ বাণিজ্যানীত বিবিধ দ্রব্য।
যাহাতে উদর পূর্তি হয়, শরীর আচ্ছাদন
হয়, শীত নিবারণ হয়, সংক্ষেপতঃ মনু-
ষ্যের জীবন রক্ষা হয় ও স্বাচ্ছন্দ্য বর্দ্ধিত
হয় তাহাই ধন।

তবে টাকার দরকার কি ?

এ প্রশ্নটির উত্তর দেওয়া আমাদের

প্রয়োজন নাই। বাঙ্গালী গরিব কেন? এ প্রস্তাবে উহার বিশেষ আবশ্যকতা লক্ষিত হয় না। তথাপি টাকায় দেশ ধনী হয় না—এ কথা শুনিয়া অনেকেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন তবে টাকার দরকার কি? টাকার দরকার এই:—প্রকৃত ধন শস্যাদি, সভ্যতা বুদ্ধি সহকারে সেই শস্যাদির বিনিময়ের প্রয়োজন হয়। একজনে জীবনোপযোগী সমস্ত বস্তু উৎপাদন করিতে পারে না। আমি ধান্যের চাস করিলাম। তুমি কাপড় বুনিতে শিখিলে, আমার চাসের তোমার দরকার। তোমার কাপড়ের আমার দরকার। আমার চাস বেশী আছে, তোমার কাপড় বেশী আছে। আমাদের বিনিময় প্রয়োজন। আমি চাল দিলে তুমি কাপড় দিবে। কিন্তু মনে কর আমার একখানি কাপড় দরকার, তোমার একসের চালের দরকার কেমন করিয়া বিনিময় হইবে। হয় তুমি ঠকিবে না হয় আমি ঠকিব। অতএব এইরূপ অসুবিধা নিবারণের জন্য এখন একটা জিনিস দরকার যাহা অংশ করিলে নষ্ট হয় না, যাহা সকলেই লইতে চায়। এইজন্য টাকার সৃষ্টি হইল। তোমার একসের চালের দরকার তুমি এতটুকু রূপা কাটিয়া দিলে, আমার একখানি কাপড়ের দরকার আমি এতটা রূপা দিলাম। রূপার প্রয়োজন ধনের বিনিময় সাধন, সেই রূপাকে ধন বলিয়া বলা নিতান্ত অন্যায্য।

বাঙ্গালী গরিব কেন?

যাহা হউক আমরা এক্ষণে আমাদের প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করি। দেশ গরিব হয় কিসে? (১) যদি উৎপন্ন কম হয় তাহা হইলে দেশ গরিব হয় (২) আর যাহা উৎপন্ন হয় তাহা যদি পাঁচ জনে সমান ভাগ না করিয়া একজন অধিক লয় আর চারি জন কিছুই না পায়, তাহা হইলেও দেশ দরিদ্র হইল। ইহা ভিন্ন বোধ হয় কোন দেশ গরিব হইবার আর কারণ নাই। এক্ষণে দেখা যাউক, বঙ্গদেশে উৎপন্ন হই বা কিরূপ হয় আর সেই উৎপন্নের ভাগই বা কি রূপ হয়।

উৎপত্তির কারণ কি?

শস্যাদি উৎপত্তির তিনটি কারণ ইক-নমিষ্ট মহোদয়গণ নির্দেশ করিয়াছেন। সেই তিনটি এই জমী মজুরী আর ধন। তিনটিরই প্রয়োজন, তিনটির একটা না হইলে উৎপন্ন হইবে না। জমী নহিলে কিছুই হইবে না। আর জমী রহিল তুমি যদি মজুরী না কর কিছুই জন্মিবে না। বনের ফল সংগ্রহ করিবে তাহাতেও মজুরী দরকার। বিনা মজুরীতে জমীতে জঙ্গল হয় কোন উৎপন্ন হয় না। অতএব যেমন জমীর দরকার তেমন মজুরীর দরকার। তেমনি আবার মূলধনের দরকার। তুমি চাস করিবে তোমার লাঙ্গল চাহি, তোমার মূলধন না থাকিলে তুমি লাঙ্গল কোথায় পাইবে। মনে কর এমন

কার্য আছে যাতে কোন রূপ লাঙ্গলাদি
নিরকার হয় না। তোমার ত খাইতে
হইবে, বাঁচিতে হইবে, তোমার উৎপন্ন
পরে হইবে, রনের ফল তুমি কাল সংগ্রহ
করিবে, আজ তুমি কি খাইয়া বাঁচ ?
তোমার মূল ধনের দরকার স্ততরাং মূল-
ধনের প্রয়োজন হইল। তিনের একটীর
অন্যথা হইলে হইবে না।

বাঙ্গালায় কি পরিমাণে আছে ?

এখন দেখা যাউক উৎপত্তির এই
তিন কারণ বাঙ্গালার কি পরিমাণে
আছে। যে কালে রাশি রাশি শস্য
প্রতিবৎসর উৎপন্ন হইতেছে সে কালে
এ তিনের কোনটী নাই বলিতে পারি না,
তিনটীই আছে তবে কোনটী কি
পরিমাণে।

১ম জমী।

বাঙ্গালার জমী অপৰ্যাপ্ত আছে,
যত লোক তাহার প্রয়োজনাতীত
জমী আছে। জমী অতি উৎকৃষ্ট অতি-
শয় উর্বর। বিনা সার প্রয়োগে শস্য
উৎপন্ন হয়। তাহার পর বাঙ্গালার
অনেক নদী, শস্য একস্থান হইতে অন্য
স্থানে লইয়া যাইবারও বেশ সুবিধা।
জমীর উর্বরতা ও শস্য-প্রেরণ-সুকরতা
এই দুইটিই প্রধান গুণ বলিয়া ইকনমিষ্ট
মহোদয়গণ বলিয়া থাকেন। বাঙ্গালার
জমীর দুইটিই আছে। কিন্তু এখন এ
জমীর দোষ আছে। বাঙ্গালার অধিকাংশ
জমী দেব-মাতৃক অর্থাৎ আকাশের উপর

অনেক স্থানে নির্ভর করিতে হয়। যদি
সেই সকল স্থানে থাক খন্দন করিয়া এই
জমীকে মদী-মাতৃক করা যায়, ভূভিক্ষা-
দির ভয় কমিয়া যাইবে। দেবমাতৃকতা
দোষ নিবারণ করা খন্দনাদি দ্বারা হইতে
পারে। কিন্তু বাঙ্গালা উষ্ণ-প্রধান দেশ,
এদেশে ধারে অনেক শস্য নষ্ট করে
তাহার উপায় হইবার যো নাই। যাহা
হউক বাঙ্গালা জমী বিষয়ে গরিব নহে
বরং পৃথিবীর সকল দেশ অপেক্ষা ধনী।

২য় মজুরী।

বাঙ্গালার লোক অলস বলিয়া ত
আজ কাল সকলেই বাঙ্গালীকে গালি
দিয়া থাকেন। কিন্তু বাস্তবিক কি
তাহা সত্য ? বাস্তবিক কি আমরা বড়
অলস ? বোধ হয় না। তদ্র লোকের
মধ্যে, ব্রাহ্মণ কায়স্থের মধ্যে, পরিশ্রমী
লোক কম বটে, কিন্তু চাসারা ত সকলেই
পরিশ্রমী, সকলেই খাটে, আর আমরা
যে কোন গ্রন্থ খুলি দেখিতে পাই বাঙ্গা-
লীর বুদ্ধিমান ও পরিশ্রমী। বাঙ্গালীর
পরিশ্রমী এ কথা অস্বীকার করা যায় না।
কিন্তু ধনোৎপাদনে উচ্চদরের পরিশ্রম
একটুও করা হয় না। চাসা লোকের
যৎসামান্য বুদ্ধি শুদ্ধি আছে, তাহারাই
খাটে, কোন ভদ্র লোক বা বুদ্ধিমান লোক
তাহাদের সাহায্য করিতে রাজি নহেন।
পরিশ্রম ছই প্রকার শারীরিক ও মান-
সিক। শুদ্ধ শারীরিক পরিশ্রমও
কোথাও মিলে না। শুদ্ধ মানসিক পরি-
শ্রমও কোথাও মিলে না। চাসারা যে

শ্রম করে তাহাতে মানসিক শ্রম অতি
অল্প। ভদ্র লোকের শ্রমে উহাই অধিক;
কিন্তু ভদ্র লোকের মানসিক পরিশ্রম
এখন চাষাদের সপক্ষে না হইয়া বিপক্ষে
হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যত ভদ্র লোক,
হয় জমীদার না হয় মহাজন। যদি ভদ্র
লোকে চাষের তত্ত্বাবধারণ করেন অথবা
যদি চাষাদিগকে শিক্ষা দ্বারা সেই দর-
কারী মত বুদ্ধি টুকু দেওয়া যায় তবেই
উচ্চ দরের পরিশ্রম চাষে লাগিবে।
নচেৎ বর্তমান অবস্থায় বঙ্গীয় উৎপাদক
শ্রমের বিজাতীয় দোষ মানসিক শ্রমের
সহিত অল্প সম্বন্ধ। বাঙ্গালার শারীরিক শ্রম
উৎকৃষ্ট নহে। বাঙ্গালীরা সঞ্চৎসর নিয়-
মিত সমান জোরে খাটিতে পারে না।
শীত-প্রধান দেশীয় লোক যেমন ক্রমাগত
একই টানে খাটিয়া যায়, আমরা তাহা
পারিনা। এই দুই কারণ বশতঃ বাঙ্গালায়
উৎপাদক শ্রম অতি মন্দ। উৎপাদন
কার্য্যে ইহাতে বিলক্ষণ ব্যাঘাত হয়।

উৎপাদন কার্য্যে মূলধন প্রয়ো-

গের অল্পতা।

মূলধন দুই প্রকার, এক প্রকারে হল
লাঙ্গলাদি উৎপন্ন হয়, আর এক প্রকারে
শ্রমজীবীদিগের ভরণপোষণ হয়। এতদ্ভিন্ন
জমীর উন্নতি কার্য্যেও মূলধন ব্যয়িত হইতে
পারে। তিন প্রকার মূলধনেরই এদেশে
অভাব। প্রথম মাদ্ধাতার আমলেও যে
হাতিয়ার চলিয়াছে আজিও তাহাতেই
চলিতেছে। ইহার কারণ উহাতে মূল-

ধন ব্যয় করা হয় না। জমীর উন্নতি
করা হয় না। বিশ ক্রোশ বিল আছে, শস্য
হয় না। যদি কিছু খরচ করিয়া জল বাহির
করিয়া দেওয়া যায় তবে জমীর উন্নতি
করা হইল। কিন্তু তাহা কখনই হয়
না। ইহার কারণ কি, মূলধন অল্প। তাহার
পর চাষারা যে সঞ্চৎসর খায় সে টাকাও
অল্প। যদি যে টাকায় চাষারা খায়
সে টাকা অধিক হইত তবে আর দেড়া
বা দুই গুণ বাড়ি শুনিতে পাইতাম না।
কাজেই অল্প টাকা ধার করিতে হইলেই
অধিক সুদের কম মহাজন ছাড়িবে কেন?

যাঁহারা বলেন বাঙ্গালায় টাকা নাই
তাঁহারা এই সময়ে আমাদিগকে বলিবেন
এই ত আমরা বলিতেছিলাম বাঙ্গালায়
টাকা নাই। কিন্তু বাঙ্গালায় টাকা নাই
সেই তাঁহাদের ভ্রম। টাকা বিনিময়-
সাধন-সামগ্রী মাত্র। অধিক থাকিলে
বিনিময়ের একটু সুবিধা হইবে, অল্প
থাকিলে অসুবিধা হইবে এইমাত্র। বিনি-
ময়ের দ্রব্য শস্যাদি ত আছে, তাহা হই-
লেই হইল, তাহা হইলেই বাঙ্গালা ধনী
হইল।

এরূপ মূলধন-অল্পতার কারণ

কি ?

কয়েকটা কারণ নির্দেশ করিব। অন্যান্য
দেশ অপেক্ষা এদেশে অল্প লোক অধিক।
একজন উপার্জন-ক্ষম হইলেন ত দশজন
অল্পসে তাঁহার ধন স্থানে শনি হইয়া
দাঁড়াইলেন। ব্রাহ্মণ বলিয়া একজাতি

আছেন তাঁহারা এখন জগতের কোন উপ-
কার করেন কি? করুন আর নাই
করুন লোকের টাকা বাহাতে সঞ্চয় না
হয় সে বিষয়ে তাঁহাদের খুব নজর।
তোমার কিছু নাই, ব্রাহ্মণ তোমার কাছে
ঘেসিবেন না। দুই টাকা হইবে এই
আশা পাইলেই তোমার নিকট আসিলেন।
প্রথম মেয়েদের ধন গচ্ছানিয়া ফলদান
প্রভৃতি ছোট ছোট ব্রতে দীক্ষিত করিলেন।
তাহার পর ক্রমে বড় ব্রত আসিতে
লাগিল। ক্রমে ব্রতেই তোমার ২।৩
শত টাকা বৎসর দিতে হইল। তাহার
পর পুত্র হইলে একটি নহে আধটি নহে
বারটি সংস্কার, পিতৃকৃত্য মাতৃকৃত্য, দেল
দোল দুগোৎসব, শেষ গ্রামশিলা শেষ
বিগ্রহ ও মন্দির। ভূমি কত সঞ্চয়
করিবে। অলস লোক অধিক পুর্কেই
বলা হইয়াছে (এই অলস লোক চাসা-
দের মধ্যে বড় নাই) উহাদের খাওয়া
পরা ও বাবুগিরি ইহাতেই অনেক ব্যয়
হয়। তাহাতে আমাদের এ সংসারে
তত টান নাই। আমরা জানি এসবই
মিথ্যা, অর্থ সঞ্চয়ের চেফা বুথা, এই
জীবন কাটিলেই হইল। স্মৃতরা অধিক
অর্থ সংগ্রহ করিয়া এসংসারে অধিক
সুখী হইবে সে চেষ্টা নাই। আমা-
দের কালি কি হবে এ ভাবনাও বড়
নাই “জীব দিয়াছেন যিনি শিব
দিবেন তিনি” এই অদ্ভুত উপর
নির্ভর করিয়া পুরুষকার আমরা প্রায়ই
বিসর্জন দিই। টাকা হাতে আসিলেই

খরচ করিয়া ফেলি। বতকণ খরচ না হয়
ততক্ষণ যেন ইহা সর্বক্ষণ কামড়ায়।
আমাদের সঞ্চয়ের ইচ্ছা নাই, সঞ্চয়ের জন্য
যত্নও নাই। সঞ্চয় হয়ওনা সঞ্চয় না হওয়ায়
শস্য উৎপাদনও ভাল হয় না। চাসারা
সঞ্চয় করেনা, বৎসরের তিন মাস ধার
করিয়া খায়, এবৎসর যদি ও মাস ধার
করিয়া থাইল, দেড়া বাড়ি দিল; আর বৎ-
সর তাহাকে ৪৥ সাড়ে চারি মাস ধার করিয়া
খাইতে হইবে। এইরূপে ধারই বাড়িয়া
চলিল। সঞ্চয় না হওয়ায় ভূমীর উন্নতি
হয় না। অল্প শক্ত ভাল হয় না। কৃষিকার্য্য
ভাল হয় না।

বঙ্গদেশ কৃষি-প্রধান দেশ। এখানকার
পরিশ্রম কৃষিকার্য্যেই অধিক ব্যয়িত হয়।
শিল্প আমাদের ছিল, রেশম ও তুলার
কাপড় এই দেশেই হইত। কিন্তু এক্ষণে
তাহা নাই। যে কিছু শিল্প আছে
তাহা গণ্যের মধ্যে ধরা যায় না। সোনা
রূপার গহনা, কাসা পিতলের বাসন,
মোটা লোহার অস্ত্রশস্ত্র, সরু কাপড়,
তসর গরদ কিছু কিছু এখনও আছে।
শিল্পজীবদিগের অবস্থা মন্দও নহে।
শিল্পজীবরা পরিশ্রমী কিন্তু তাহারাও
সঞ্চয়ী নহে। শিল্প বিষয়ে ভবিষ্যতে
বলিবার ইচ্ছা রহিল।

মূলধনের বিষয় আর এক কথা বলিতে
বাঁকি আছে। ইদানীং আমাদের দেশে
বিদেশীয় টাকা অনেক ব্যয় হইতেছে।
রেলওয়ে, প্রভৃতি দ্বারা ভূমির উন্নতি
হইতেছে। নীলকুট চাকুটি প্রভৃতি

দ্বারা হুতন নূতন ফসল উৎপন্ন হইতেছে। বিদেশীয়দিগের সহবাসে অনেকে সঞ্চয় করা অভ্যাসও করিয়াছে। কয়েক-বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালীরা নীলের আবাদে বিলক্ষণ কৃতার্থ হইয়াছেন। অনেক বিলাতী নীলকুঠী উঠিয়া যাইতেছে। দুই এক জন বাঙ্গালী নীলকুঠী ওয়ালার বিলক্ষণ প্রতিপত্তি হইয়াছে। একরূপ ভরসা করা যাইতে পারে অল্প দিনের মধ্যে চাষ কর্মে বৈদেশিকেরা এদেশে আমাদের সঙ্গে পারিবে না। নীল চাষের সম লা যাহা এক্ষণে সাহেবদের হস্তেই অধিক, ক্রমে বাঙ্গালীদের হস্তে পড়িতে পারে।

বাঙ্গালার ভূমি উৎকৃষ্ট হইলেও পরি-শ্রমের দোষে ও সঞ্চয় না থাকায় ফসল ক্ষয়ানর বিলক্ষণ ব্যাঘাত হইতেছে। আমাদের জাতীয় চরিত্র পরিবর্তিত না হইলে আমাদের পূর্বোক্ত দুইটি দোষ যাটবে না। পূর্বোক্ত দুইটি দোষ না গেলেও বাঙ্গালার যেমন ভূমি তেমন ফসল হইবে না। যখন আগর সঞ্চয় করিতে শিথিল আর যখন ভদ্র লোকে কৃষিকার্য্য আরম্ভ করিবেন, তখন বাঙ্গালা বাস্তবিক ধনী হইবে, এখন বাঙ্গালা গরিব। যদিও বাঙ্গালা হইতে শস্য রপ্তানি হইতেছে, তথাপি বাঙ্গালা গরিব। গরিব বলিয়া শত বৎসর পূর্বে যাহা ছিল তাহা অপেক্ষা অনেক গুণে বাঙ্গালা ধনবান হইয়াছে বলিতে হইবে আর হইবারও সম্ভাবনা।

বাঙ্গালার দারিদ্র্যের দ্বিতীয় কারণ উৎ-

পন্ন প্রবোর অসম বিভাগ। যাহা কিছু যে বৎসর উৎপন্ন হইল সে সমুদয় জাতীয় সম্পত্তি। রাজার রাজ্যে বাস করিতে হয়, রাজার ও রাজ্যের খরচ সেই জাতীয় সম্পত্তি হইতে দাও। বাকী শ্রমজীবীদিগকে বিভাগ করিয়া দাও। তাহার পর কেহ শ্রমজীবীদিগের নিকট হইতে তাহা-দের ভূমি সাধন করিয়া যে কেহ কিছু লইতে পারে লউক হা হাতে ক্ষতি নাই। ব্রাহ্মণ ধর্ম্ম উপদেশ দিয়া, পণ্ডিত বিদ্যা শিক্ষা দিয়া, ময়রা মিষ্টান্ন বিনিময় করিয়া, বাদ্যকর বাজনা বাজাইয়া, গায়ক গান করিয়া লও ক্ষতি নাই। কিন্তু তাহা-দিগকে পেটে মারিয়া যদি সমস্তই রাজ্য গ্রহণ করেন, সে রাজ্য অত্যাচারী রাজ্য। যদি জমীদারেরা গ্রহণ করেন, তবে জমীদারেরা অত্যাচারী জমীদার। যদি মহাজনেরা গ্রহণ করেন, তবে তাঁহারা অত্যাচারী মহাজন। আমাদের দেশের আইন এ তিনই অত্যাচারী হইয়াছেন। রাজার কর-স্থাপনের ক্ষমতা অসীম। তাঁহার এই জ্ঞান থাকিলেই হইল যে প্রজারা কর দিতে পারিবে (প্রজাদের জিজ্ঞাসা না করিয়াই) নূতন নূতন কর সংস্থাপন করিতেছেন, যত দূর পারিতেছেন নিষ্-ড়াইয়া আদায় করিতেছেন।

এটা অত্যাচার তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার সপক্ষে একটা কথা বলা যায় যে তিনি এই সকল কর রেলওয়ে খাল ইত্যাদি করিবার জন্য গ্রহণ করেন। আপাততঃ দেশের উন্নতিই কর গ্রহণের অর্থ। আইন

মতে জমীদার জমীর মালিক । যে সৰ্ব্বা-
পেক্ষা অধিক থাকেনা । দিবে সেই জমী
করিতে পারিবে । রাজার ন্যায় জমীদারও
কৃপা লাগাইতেছেন, যতদূর পারিতেছেন
আদায় করিতেছেন, আইন—তাহার জম্মী
তিনি বন্দোবস্ত করিবেন তাহাতে হস্তক্ষেপ
করিতে পারেন না । অধিক সুদের বিরুদ্ধে
যে আইন ছিল তাহা উঠিয়া গিয়াছে ।
মহাজন নাটওয়ান চাঙ্গার নিকট যত
পারিতেছেন আদায় করিতেছেন । বাহার
সমুদয় পাইবার কথা সে কিছুই পাইল না ।
থাইল বার ভূতে । চান্দা ধারে ডুবিয়া
মরিল । একরূপ অসম বিভাগ বাঙ্গালার
গরিব হইবার প্রধান কারণ । প্রথম বাহা
উৎপন্ন হয় তাহা যত অধিক বলিয়া শুনা
যায় তত নহে । তাহার পর সেই উৎপন্ন
দ্রব্যে কৃষিজীবীদিগের কোন সত্ত্ব নাই
প্রায়ই আর পাঁচজনে খায় । আর দেশ
গরিব হইবে না ত কি ?

বাহারা বলেন হীরা জহরাং সোণ

রূপা থাকিলেই দেশ ধনী হয় তাহারা
দেশকে কেন গরিব বলেন জানি না ।
জমীদারের ঘরেত অনেক টাকা থাকার
সম্ভাবনা । মহাজনও ত বড় মানুষ হইবার
কথা । কিন্তু বাস্তবিক তাহা থাকে না । সঞ্চ-
য়ের ক্ষমতা কাহারই নাই । সকলেই খরচ
করিয়া ফেলে । সে খরচে উৎপত্তির
সাহায্য হয় না । মনে কর খরচ নাট
করিল, সেটাকা একজন রূপণ জমীদারের
গৃহে জমা রহিল । লাভ কি হইল ?
দেশের লোক যেমন গরিব তেমনি রহিল
জমীদার বড় মানুষ রহিলেন । যদি ঐ
টাকা সহস্র কৃষকের ঘরে দাঁড়াইয়া
থাকিত ভূমির উন্নতি হইত । ভাল অল্প
শক্তি হইত, কৃষককে ধারে ডুবিতে হইত
না, বঙ্গদর্শনে চারি বৎসর পূর্বে একবার
এই কথার প্রস্তাব হইয়াছিল । আজি
আবার হইল ।

শ্রীহরপ্রসাদ—

ফুলবালা

গীতিকা

তরুল জলদে বিমল চাঁদিমা

সুধার অরণী দিতেছে ঢালি ।

মলয় ঢলিয়া কুসুমের কোলে

... নীরবে লইছে স্রবতি ডালি ।

বসুনা রহিছে নাচিয়া নাচিয়া,

গাহিয়া গাহিয়া অক্ষুট গান ;

থাকিয়া থাকিয়া, বিজনে পানীয়া

কানন ছাপিয়া তুলিছে তান ।

পাতায় পাতায় লুকায়ে কুসুম,
 কুসুমে কুসুমে শিশির ফুলে,
 শিশিরে শিশিরে জোছনা পড়েছে,
 মুকুতা গুলিন সাজায়ে ফুলে ।
 তটের চরণে তটিনী ছুটিছে
 ভ্রমর লুটিছে ফুলের নাস
 সেইতি ফুটিছে, বকুল ফুটিছে
 ছড়ায়ে ছড়ায়ে সুরভি শ্বাস ।
 কুহরি উঠিছে কাননে কোকিল
 শিহরি উঠিছে দিকের বালা
 তরল লহরী গাঁথিছে আঁচলে
 ভাঙ্গা ভাঙ্গা যত চাঁদের মালা ।
 ঝোপে ঝোপে ঝোপে লুকায়ে আঁধার
 হেথা হোথা চাঁদ মারিছে উঁকি ।
 সূধীরে আঁধার ঘোমটা হঠাতে
 কুসুমের খোলো হাসে মুচুকি !
 এস কল্পনে ! এ মধুর রেতে
 দুজনে বীণায় পুরিব তান ।
 সকল ভুলিয়া হৃদয় খুলিয়া
 আকাশে তুলিয়া করিব গান ।
 একই নিমিখে হেরিব দুজনে
 আকাশ পাতাল স্বরগ ধরা
 তাই বলি বালা বীণাখানি লয়ে
 মনে প্রাণে চালো স্তবধার ধরা ।
 হাসি কহে বালা “ ফুলের জগতে
 যাইবে আজি কে কবি ?
 দেখিবে কত কি অভূত ঘটনা
 কতকি অভূত ছবি !
 চারিদিকে দেখা ফুলে ফুলে আলা
 উড়িছে মধু-কুল ।

ফুল দলে দলে ভ্রমি ফুল-বালা
 ফুঁ দিয়া কুটায় ফুল ।
 দেখিবে কেমনে শিশির সলিলে
 মুগ মাজি ফুলবালা
 কুসুম রেণুর সিঁহর পরিয়া
 ফুলে ফুলে করে খেলা ।
 দেখখানি ঢাকি ফুলের বসনে
 প্রজাপতি পরে চড়ি
 কমল-কাননে কুসুম-কামিনী
 নীরে ধীরে যায় উড়ি ।
 কমলে বসিয়া মুচুকি হাসিয়া
 ছলিছে লহরী ভরে
 হাসি মুখখানি দেখিছে নীরবে
 সরসী আরনি পরে ।
 ফুল কোল হতে পাগড়ি গসায়ে
 সলিলে ভাসায়ে দিয়া
 চড়ি সে পাতায় ভেসে ভেসে যায়
 ভ্রমরে ডাকিয়া নিয়া ।
 কোলে ক'রে লয়ে ভ্রমরে তপন
 গাহিবারে কহে গান ।
 গান গাওয়া হলে হরষে মোহিনী
 ফুল মধু করে দান ।
 দুই চারি বালা হাত ধরি ধরি
 কামিনী পাতায় বসি
 চুপি চুপি চুপি ফুলে দেয় দোল
 পাগড়ি পড়য়ে খসি ।
 দুই ফুল বালা মিলিবা কোথায়
 গলা ধরা ধরি করি
 ঘাসে ঘাসে ঘাসে ছুটিয়া বেড়ায়
 প্রজাপতি ধরি ধরি ।

কুসুমের পরে দেখিয়া ভ্রমরে
 আবারি পাভার দ্বার
 ফুল ফাঁদে কেলি পাখায় মাখায়
 কুসুম রেণুর ভার
 ফাঁফানে পড়িয়া ভ্রমর উড়িয়া
 বাহির হইতে চায়
 কুসুম রমণী হাসিয়া অমনি
 ছুটিয়ে পালিয়ে যায়।
 ডাকিয়া অনিয়া সবারে তখনি
 প্রেমোদে হইয়া ভোর
 কহে হাসি হাসি করতালি দিয়া
 “কেমন পরাগ চোর!”
 এত বলি ধীরে কলপনা রাণী
 বীণায় আভানি তান
 বাজাইল বীণা আকাশ ভরিয়া
 অবশ করিয়া প্রাণ!
 গভীর নিশীথে সুদূর আকাশে
 মিশিল বীণার রব
 ঘুম ঘোর হতে জাগিয়া উঠিল
 দিকের বালিকা লব।
 ধীরে ধীরে ধীরে উঠিলরে তান
 সুর বালা এল ফেলিয়া কেলী
 শুনিতে লাগিল অবাক হইয়া
 পৃথিবীর পানে নয়ন মেলি!
 ধীরে ধীরে ধীরে উঠিলরে ধ্বনি
 মধুরে ছাপিয়া নদীর গান
 আকাশ ছাইয়া, স্বরগ ছাইয়া
 কোথায় উড়িল মধুর তান।
 ঘুমায় পড়িল আকাশ পাতাল
 ঘুমায় পড়িল স্বরগ বালা

দিগন্তের কোলে ঘুমায় পড়িল
 জোড়না মাথানো জলদ মালা
 একি একি ওগো কলপনা সখি!
 কোথায় আনিলে মোরে
 ফুলের পৃথিবী—ফুলের জগৎ—
 স্বপন কি ঘুম ঘোরে?
 হাসি কলপনা কহিল শোভনা
 “মোর সাথে এস কবি!
 দেখিবে কতকি অভূত ঘটনা
 কতকি অভূত ছবি!
 ওইদেখ ওই ফুল বালা গুলি
 ফুলের সুরভি মাখিয়া গায়
 শাদা শাদা ছোট পাখা গুলি তুলি
 এফুলে ওফুলে উড়িয়া যায়
 এফুলে লুকায় ওফুলে লুকায়
 এফুলে ওফুলে মারিছে উঁকি!
 গোলাপের কোলে উঠিয়া দাঁড়ায়
 ফুল টল মল পড়িছে ঝুঁকি!
 ওঁট হোথা ওই ফুল-শিশু সাথে
 বসি ফুল বালা অশোক ফুলে
 হৃজনে বিজনে প্রেমের আলাপ
 কহে চুপি চুপি হৃদয় খুলে
 কহিল হাসিয়া কলপনা বালা
 দেখায়ে কতকি ছবি;
 “ফুল বালাদের প্রেমের কাহিনী
 শুনিবে এখনকবি?”
 এতক শুনিয়া আমরা হৃজনে
 বসিছু চাঁপার তলে
 স্নমুখে ঘোদের কমল কানন
 নাচে সরসীর জলে

একি কলপনা, একিলো তরুণী

ছরস্ত কুসুম শিশু,

ফুলের মাঝারে লুকায়ে লুকায়ে

হানিছে ফুলের ইষু ।

চারিদিক হোতে ছুটিয়া আসিয়া

হেরিয়া নূতন প্রাণী

চারিধার ঘিরি রহিল দাঁড়ায়ে

যতেক কুসুম রাণী !

গোলাপ মালতী, শিউলী সঁউতি

পারিজাত নরগেশ,

সব ফুল বাস মিলি এক ঠাঁই

ভরিল কানন দেশ

চুপি চুপি আসি কোন ফুল শিশু

যা মাঝে বীণার পরে

ঝন্ করি যেই বাজি উঠে তার

চমকি পলায় ডরে !

অমনি হাসিয়া কলপনা সখি

বীণাটুলিইয়া করে

ধীরি ধীরি ধীরি মৃদুলমৃদুল

বাজায় মধুর স্বরে ।

অবাক হইয়া ফুলবালাগণ

মোহিত হইয়া তানে

নীরব হইয়া চাহিয়া রহিল

শোভনার মুখ পানে

ধীরি ধীরি সব বসিয়া পড়িল

হাত খানি দিয়া গালে

ফলে বসি বসি ফুল শিশুগণ

জ্বলিতেছে তালে তালে ।

হেন কালে এক আসিয়া ভ্রমর

কহিল তাদের কানে—

“এখনো রয়েছে বাকী কত কাজ

বসে আছ এই থানে ?”

রঙ্গ দিতে হইল কুসুমের দলে

ফুটাতে হইবে কঁড়ি

মধুহীন কত গোলাপ কলিকা

রয়েছে কানন জুড়ি !”

অমনি যেনরে চেতন পাইয়া

যতেক কুসুম-বালা

পাখাটি নাড়িয়া, উড়িয়া উড়িয়া

পশিল কুসুম-শালা

মুখ ভারি করি ফুল শিশু দল

তুলিকা লইয়া হাতে

মাখাইয়া দিল কতকি বরণ

কুসুমের পাতে পাতে ।

চারি দিক দিকে ফুল শিশুদল

ফুলের বালিকা কত

নীরব হইয়া রয়েছে বসিয়া

সবাই কাজেতে রত ।

চারিদিক এবিহইল বিজন

কানন নীরব ছবি

ফুল বালাদের প্রেমের কাহিনী

কহে কলপনা দেবী ॥

ক্রমশঃ প্রকাশ্য

ত্রীর

পৌরাণিকী গাথা।

পাঠক! তোমার নিকট দশ অবতার
বর্ণন কালে কহিয়াছিলাম, সমুদ্রস্নান
তোমাকে পুরাণের রূপক দেখাইয়া দিব,
অদা রূপক দেখ।

তুমি পুরাণে অবশ্য শুনিয়াছ যে
কশ্যপ হইতে সমুদ্র প্রাণীর উৎপত্তি
হইয়াছে। তুমি তাহা সহজে বিশ্বাস
করিতে পার না? কিন্তু রূপক ভাঙ্গিয়া
দিলে-তোমার বিশ্বাস জন্মাইবার সম্ভা-
বনা। প্রথমে দেখ কশ্যপ কোন্ ব্যক্তি?
তাহার পিতা কে? তাহার পত্নীই বা
কে? তুমি উত্তর করিবে পুরাণের লিখ-
নানুসারে কশ্যপের পিতা মরীচি, ইনি
আবার ব্রহ্মার মানস-পুত্র, তদনুসারে কশ্যপ
ব্রহ্মার পৌত্র। কশ্যপের পত্নী কে? এ
প্রশ্নের উত্তরে পাঠক কহিবেন কশ্যপের
পত্নী একটা নয়, তেরটি। তাহার দ্বিতি
অদ্বিতি প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ।

পাঠকের পূর্ব পক্ষ প্রমাণ যথা—

মরীচিঃ কশ্যপী জাভঃ

কশ্যপানু হুমাঃ মজা ॥

লেখক ও ঐ পূর্বপক্ষকে স্বীকার
করিয়া উত্তর দিতে বাধ্য। সুতরাং
কশ্যপের ঐ পত্নীগুলির সাধারণ নাম
কাশ্যাপী। কাশ্যাপী শব্দে পৃথিবীকে
বুঝায়। যথা—ব্রহ্মবৈবর্তের প্রকৃতি খণ্ডে
পৃথিব্যুপাখ্যানঃ—

“কাশ্যপী কশ্যপস্যৈষমম্বলা স্থির-
রূপতঃ।

বিশ্বম্বরা নহরযাম্বানন্দানন্দরূপতঃ ॥,

অমরসিংহ নিজ অভিধানেও পৃথি-
বীকে কাশ্যাপী শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন।
যথা—

“ঐশী ল্যা কাশ্যপী জ্বিতিঃ ॥”

পাঠক এ প্রমাণকে যদি সামান্য
বলেন তবে অবশ্য অখণ্ডনীয় প্রমাণ
দর্শাইতে হইবে, সে প্রমাণ শ্রুতি বা
স্মৃতির হওয়া আবশ্যক। পাঠকের বোধ-
সৌকর্যার্থ তাহাই দিব। কিন্তু অগ্রে
কশ্যপকে স্থিরতরুরূপে পৃথিবীর পতি রূপে
মোমাংসা করিয়া না দেখাইতে পারিলে
পাঠকের ভুলটি জন্মিবে না। সুতরাং
প্রথমে তাহাই স্থির করা উচিত।

কশ্যপ শব্দে “আকাশ” যথা কশাং
পাতি যঃ সঃ কশ্যপঃ।

কশ্য শব্দে মধু বা মদ্য বুঝায় এই কশা
যিনি পান করিয়াছিলেন তাহার নাম
কশ্যপ।

যথা

ব্রহ্মণস্কনযীযীষ্মত্

মরীচিরিতি বিশ্বমুতঃ।

কশ্যপস্যস্য পুনীষ্মত্।

কশ্যপানাত্ স কশ্যপঃ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণম্—

কশ্য শব্দে কি বস্তু বুঝায় তাহা অল্প-সন্ধান করা বিধেয়। তদনুসারে আভি-ধানিক অর্থ দেখিলে বোধ হইবে কশ্য শব্দে মদ্য। যথা—

গন্ধীনমা প্রসন্নবী ক্লাম্বর্যাঃ পরিশ্রুতা ॥

মদিব্য ক্রয়নম্রী চাপি। অমরকৌষঃ।

মদ্য শব্দে মধুকে বুঝায়—জলের অ-পর নাম মধু যথা মধুস্কন্ধের প্রমাণ—

মধু স্রবন্তি সিন্ধবঃ ॥

এক্ষণে দেখ ঐ কশ্যপ কোন্ ব্যক্তি বা কি পদার্থ। ভারতীয় আৰ্য্য জাতির পদার্থতত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে জলীয় পরমাণু গুলি বায়ু-সংযোগে আকাশে স্থান প্রাপ্ত হয়। সুতরাং বায়ু দ্বারা আকাশের জলপান সিদ্ধ হয়। এবং আকাশ সংযুক্ত বায়ু হইতে তেজের উৎপত্তি হয়। আকাশ, বায়ু ও তেজ এই তিন বস্তু মিলিত হইলে পরিণামাবস্থায় জলের উৎপত্তি হইয়া থাকে। এবং এই চতুর্বিধ পদার্থের পরিণামা বস্থায় পৃথিবীর উৎপত্তি হয়। প্রথম এই সকল পদার্থ পরমাণুরূপে উৎপন্ন হয়। পরে সংহত হইয়া স্থলভূত হইয়াছে এবং আমাদেরই জ্ঞানগোচরে আসিয়াছে।

পাঠক তুমি এক্ষণে আপত্তি করিতে পার যে পঞ্চতন্মাত্রের গুণানুসারে পৃথিবী আকাশ সংযোগে সমুদয় বস্তুর সৃষ্টি হইল যখন তখন আকাশকে বা কেন কশ্যপস্থলে অর্থাৎ জনকস্থলে গ্রহণ করিবার তাৎপর্য্য কি? এবং পৃথিবীকে কেন গর্ভধারিণীরূপে ব্যাখ্যা করা যায়।

তাহার উত্তর এই “জননাং জনকঃ” “ধারণাং ধারিণী” এই হেতু আকাশ জনক এবং পৃথিবী সমস্ত বস্তুর আধার এই হেতু পৃথিবী—জননী। যথা ব্রহ্মাণ্ডে।

“ধরাধারিণী ধরণী সর্জমা ধারয়ানুয়া,,

সুতরাং দেবদানবাদির প্রস্থিতি অ-দিতি দ্বিতি প্রভৃতির সহিত কাশ্যপীর আর ভিন্নভাব থাকিতেছেন, সুতরাং কশ্যপের পত্নীগণ হইতে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তি বিষয়ে আর সংশয় বড় নাই, অথবা কাশ্যাপীই সমস্ত প্রাণীকে ধারণ করেন এই হেতুই কাশ্যাপী সকলের প্রস্থিতি। বিশেষতঃ পার্থিব পদার্থের সংযোগ ব্যতীত কোন বস্তুরই উৎপত্তি সম্ভবে না; এইহেতু বেদে আকাশেরই পৃথিবীর স্বামী শব্দে নির্দেশ আছে। কশ্যপ-সন্তানগণ জনকের নামাপেক্ষায় জননীর নামানুসারে বিশেষ প্রসিদ্ধ। যথা—আদিত্য অদিতি-সন্তান। দৈত্য দিতি-সন্তান ইত্যাদি। আদিত্যগণ আকাশের প্রথম প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন যথা—

দীপ্যিতঃ পৃথিবীমাতরম্, মদ্র

ভ্রাতৃবৎসবী মলতালঃ ॥

বিশ্ব আদিত্যা অদিতি সজায়া

অক্ষয়ঃ অক্ষবহুলঃ বিশালঃ ॥

স্বক-ব্রহ্মদেহিতাঃ ৬ মস্তকম্।

৫১ সূক্তম্। ৫ স্তব্।

হে দৌষ্পিতঃ (অর্থাৎ পিতা দৌ)

অনপকারিণী মাতা পৃথিবী, ভ্রাতঃ বহুগণ তোমরা আমাদেরই স্রষ্টা কর। অদিতি

এবং অদিতির পুত্র সমুদ্রার ভোমরা সকলে একত্র হইয়া আমান্নিকে সুখ প্রদান কর।

পাঠক! এখন কহিতে পারেন যে পৃথিবী যে আদিভাগের জননী বেদ হইতে তাহার প্রমাণ দর্শাইতে হইবে। লেখকের সুতরাং প্রতিবেদী প্রমাণ স্থলে আনা উচিত, যথা—

সুবীরসজনিয়িতা মন্যত দৌরিন্দ্রস্য
কর্তা স্বপদসমীমুত।

যন্নজান সর্ব্যং সুবজ্জনপদ্মাত
সদসী ন মুম ॥

ঋকবেদসংহিতা ৪ মণ্ডলম্। ১৩ সু। ৪ ঋ

তোমার জনয়িতাদ্বীদৌ মনে করিয়াছিলেন আমি সংপুত্রশালী হইজের জনক দ্যৌ স্বকীর্তিশালী হইয়াছিলেন। ঐ দ্যৌ স্বর্গ হইতে অবিচলিত। বজ্রশালী মহাবিশিষ্ট ইন্দ্রকে উৎপাদন করিয়াছিলেন।

পৃথিবীই যে ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণের মাতা, তাহাও বেদে প্রমাণীকৃত হইয়াছে। পাঠক তোমার বোধসৌকর্য্যার্থ আমি কেবল তাহার একটী উদাহরণ প্রদর্শন করিব। তাহাতেই তোমাকে নিরস্ত হইতে হইবে। যথা—

মহীবাণী মথীমুবাণু মৈথল
মন্মাতা পৃথিবী মৃদিতাঘ্রী।”

ঋক বেদ সংহিতা ১ মণ্ডল, ৮৫

সূক্ত ৪ ঋক।

বায়ু আমাদিগকে সেই সুখপ্রদ ঔষধ প্রাপ্ত করাইয়া দেন তাঁহার মাতা পৃথিবী

ও পিতা দ্যৌ সেই সুখজনক ঔষধ আমাদিগকে প্রাপ্ত করাইয়াছেন।

পাঠক! এখন তুমি কহিতে পার ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব ইহাদিগকে কোথায় রাখিবে, তাহার উত্তর ক্রমে দিব।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিন জন হইতে সৃষ্টি, স্থিতি, ও লয় হয়। অতএব বাঁহা হইতে সৃষ্টি হয় তিনি সত্ত্ব গুণের আধার, যিনি সৃষ্ট বস্তুর স্থিতি অর্থাৎ রক্ষা করেন তিনি রজোগুণের আধার, এবং বাঁহাতে সমস্ত বস্তু লয় হয় অর্থাৎ লীন হয় তিনি তমোগুণের আধার।

ভারতীয় আৰ্য্যগণ এই ত্রিগুণাত্মক মূর্তি ত্রয়কেই এক পদার্থ এবং এক শক্তিরই অবস্থা বিশেষ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। কি বেদে কি পুরাণে সর্বত্রই তিনেই এক একেই-তিন বলিয়াছেন।

এখন দেখ ঐ ত্রিগুণাত্মক মূর্তি এমন কোন বস্তুতে আছে যাহাকে আশ্রয় করিয়া ত্রিমূর্তির অবাস্তব ভেদ দেখান বাইতে পারে। বাঁহারি নিত্য সন্ধ্যাবন্দন করিয়া থাকেন তাঁহার জানেন যে জগৎ-প্রসূতি সাবিত্রীর প্রথম অবস্থা ব্রহ্মরূপা অর্থাৎ পঞ্চতন্ত্রাত্তের কোমারাবস্থা। এই হেতু শক্তির ঐ অবস্থা-বিশেষকে কুমারী বলা হইয়াছে।

শক্তির দ্বিতীয়াবস্থাকে বিষ্ণুরূপা এবং যুবতী রূপে বর্ণন করা হইয়াছে। বিষ্ণুরূপ শব্দে জল-রূপা ধরিতে হইবে। জল দ্বারাই সমস্ত পদার্থের রক্ষা হয়।

শক্তির তৃতীয়াবস্থা বা শেষাবস্থাকে

শিবরূপা ও বৃদ্ধাবস্থা বলা হইয়াছে । এই অবস্থার নাম তমোরূপা এই খানেই সকল ভূতের পঞ্চম হয় । এইজন্যই শিবের নাম পঞ্চানন অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম রূপ শিবের পঞ্চ বদনে সকল বস্তু স্ব স্ব নিয়মানুসারে লীন হয় । পাঠক তুমি এখন এই সকল কথার প্রমাণ দেখিতে ইচ্ছা কর—সামবেদী সন্ধ্যা দেখ যথা—

প্রাতর্গায়ত্রী কুমারীস্বদেয়তা ব্রহ্মরূপা
সূর্য্যামল্ললসংস্থিতামিত্যাदि विचिन्तयेत् ।
মধ্যাহ্নে বিশ্বরূপা যজুর্বেদ্যুতা যুবতী
সূর্য্যামল্ললসংস্থিতামিত্যাदि विचिन्तयेत् ।
সায়াক্ষে শিবরূপা বৃদ্ধা সামবেদ্যুতা
সূর্য্যামল্ললসংস্থিতামিত্যাदि विचिन्तयेत् ।

নিত্য ক্রিয়ার প্রকরণ দেখ, শিবের অষ্টমূর্ত্তি দেখিতে পাইবে ।

পুরাণ দেখ অষ্টমূর্ত্তির প্রকরণ পাইবে । যথা—

চিতির্জলং তথ্যনজী বায়ুরাকাশমেব চ ।
ষষ্ঠাক্ষং তথা চন্দ্রঃ সূর্য্যং যটী পিনাকিনঃ ॥
পূজাপ্রকারেণ চিত্তাদিসূক্তির্ভেদেन तस्य (शिवस्य)
नाम-भेदः । यथा प्रणामान्तरं पूजयेत् ।

সর্বায চিতি-সূর্ত্ত্যে নমঃ । ১

মহায জল-সূর্ত্ত্যে নমঃ । ২

বদ্রায় অগ্নি সূর্ত্ত্যে নমঃ । ৩

ভদ্রায় বায়ুসূর্ত্ত্যে নমঃ । ৪

ভীমায আকাশ-সূর্ত্ত্যে নমঃ । ৫

পদ্মপতয়ে যজনান-সূর্ত্ত্যে নমঃ । ৬

মহাদেবায় সীম-সূর্ত্ত্যে নমঃ । ৭

ইমানায় সূর্য্যসূর্ত্ত্যে নমঃ । ৮

এই সকল মূর্ত্তি-বিশিষ্ট যিনি তিনিই ভগবান, তিনিই শিব, তিনিই ব্রহ্মা; তিনিই বিষ্ণু, তিনিই আদ্যাশক্তি ।

মহা-মহোপাধ্যায় কবিকুল-চূড়ামণি কালিদাস এই অষ্ট মূর্ত্তিকেই সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়ের নিদান বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । তদীয় শকুন্তলা দেখ । যথা—
যা সৃষ্টঃ সৃষ্টিরাণ্য বহুতী বিধিহতং যা হবি-
র্য্যচছদী

যেই কালং বিধতঃ সৃতি-বিষয়গুণা যা স্থিতা
ব্যাপ্য বিশ্বম্ ।

যামাহুঃ সর্ব্ববীজ-প্রকৃতিরিতি যথা প্রাচীনঃ
প্রাণবলঃ

প্রত্যক্ষাভিঃ প্রসন্নললুপ্তিরবতু বস্তুভিরষ্টা-
ভিরীশঃ ॥

উক্ত কবির কৈশরকে ত্রিগুণাত্মক রূপে বর্ণন করিয়া কার্য্যকালে ভেদ বর্ণন করিয়াছেন । ইহাও তাঁহার স্বকপোল-কল্পিত বা বেদের বিরুদ্ধ নহে । তিনি কুমারসমূহে যাহা কহিয়াছেন তাহা সর্ব্ববাদি-সম্মত । যথা—

নমস্কিসূর্ত্ত্যে তুভ্যং প্রাক্ষুদ্রঃ কীবলাকনী,
শুশ্রূষ-বিভাগায় পশ্যাহি হৃদয়পুণ্ড্র ॥

এক্ষণে পাঠককে ইহা দেখাইতে চাইবে যে যিনি শিব তিনিই বিষ্ণু, তিনিই ব্রহ্মা অর্থাৎ সৃষ্টি স্থিতি, প্রলয় কর্ত্তা । তদনুসারে গুরুস্বরাজ পুষ্পদন্ত-কৃত শিবের মহিমন্তব প্রমাণ-স্থলে উদ্ধৃত করা গেল যথা—

তবৈশ্বর্য্যং যতজগদুদয়-রক্ষা-প্রলয়কর্ত্ত-
ব্যবীকুল-ব্যসং ত্রিস্রুপু গুণভিন্নাসুতনুপু ।

‘‘দধম্মানামজ্জিণ বরহ বসখীযামবসনী’
 বিহলু অঙ্গীষী’ বিহবল হইকী জড়ধিযাঃ।
 এক্ষণে পাঠক কহিবেন যে, তবে
 আৰ্য্য-সমাজ কেন শক্তির উপাসক হইল।
 লেখক তাহার এই উত্তর, ‘‘দেবে যে সত্ত্ব,
 রজঃ ও তমোগুণ জড় বস্তুতেই আছে;
 কিন্তু শক্তি-সহকৃত না হইলে এই ত্রিগু-
 ণের কার্য্যকারিতা হয় না। তজ্জনাই
 আৰ্য্যেরা প্রকৃতিকেই (শক্তিকেই) সর্ব-
 শক্তি-মতী এবং পুরুষকে জড়-স্বরূপ
 বর্ণন করিয়াছেন। এবং প্রকৃতি-গুণ-
 সংযোগে শিবের (অর্থাৎ জড় পদার্থের)
 স্পন্দনাদি ক্রিয়া জন্মে। প্রকৃতির গুণ-
 যোগ বাতীত জড়ের চৈতন্য জন্মে না।

তাহার প্রামাণ্য সংস্থাপন জন্য দিব্য-
 চক্ষুঃ বেদবেদাঙ্গ-পারদর্শী পূজ্যপাদ
 শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য-বিরচিত আনন্দ-লহ-
 রীর বচন উদ্ধার করা গেল। বিবেচক
 পাঠকগণ শিব ও শক্তির প্রভেদ অর্থাৎ
 জড় ও জড়ের গুণ দেখুন। যথা—
 শিবঃ সাক্ষাত্যুক্তী যদি মনতি সাক্ষাৎ প্রমবিতু’
 নন্দেবং দেবী ন স্তু লু স্তুমলঃ স্যন্দিতুমদি।
 সনসামারাত্মা হবিহরঃ বিবিস্ম্যাতিমিরদি
 সখলু’ কীতু’ বা কামনজনপ্রযুক্তঃ সমবতি ॥

এখন প্রিয়দর্শন পাঠকগণ লেখকের
 প্রতি নিম্নলিখিত প্রশ্ন করিতে সমর্থ
 যথা।—

১ম। ব্রহ্মা চতুর্মুখ কেন?

২য়। বিষ্ণু চতুর্ভুজ কেন?

৩য়। বিষ্ণুর নারায়ণ মূর্ত্তি সহস্র-শীর্ষ-
 যুক্ত, সহস্র-পাদ ইত্যাদি কেন?

৪র্থ। গণেশের গজেশ্বর-বদন কেন?

৫ম। কার্ত্তিকের ষড়ানন কেন?

৬ষ্ঠ। দুর্গা দশভুজা কেন?

৭ম। লক্ষ্মী জলনিধিকন্যা কেন?

৮ম। সরস্বতী আকাশভবা কেন?

৯ম। কাগী শবশিবাক্রুতা কেন?

১০ম। জগদ্ধাত্ত্রী সিংহবাহিনী কেন?

ইত্যাদি বহুবিধ প্রশ্নের উত্তর এক প্রস্তাবে
 দেওয়া সহজ নহে। এবং এক স্থলে দিলেও
 নিতান্ত সংক্ষিপ্ত হয়। তদ্ব্যতীত লেখাও
 নিতান্ত নীরস হইয়া যায়। ক্রমে লিখিলে
 পাঠকের পাঠ করিতে অভিলাষ জন্মিবে
 এই আশায় এইখানেই লেখনীকে বিশ্রাম
 দেওয়া গেল। তথাপি পাঠকগণকে একটা
 কথা বলিয়া তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করা
 উচিত।—বিচারক পাঠক তুমি এক বার
 মনঃসংযোগ পূর্ব্বক আদ্যস্ত পাঠ কর, প্রমাণ
 গুলি প্রকৃত পুস্তকের সহিত মিলন কর,
 পদার্থ-তত্ত্ব অনুসন্ধান কর, আৰ্য্য জাতির
 শাস্ত্রীয় ভাংপর্য্যও কুটার্থের ব্যাখ্যা দেখ।
 অবশ্য লেখকের মতগুলি নিতান্ত অশ্র-
 দ্ধের জ্ঞান হইবেনা। লেখক একজন
 সামান্য মানব। মানুষমাত্রই ভ্রান্তি-দেবীর
 নিতান্ত আশ্রিত। এবং পাঠকগণের
 মধ্যে অনেক প্রতিভা-সম্পন্ন ব্যক্তি
 আছেন। তাঁহার অন্ততঃ একবার নিবি-
 ষ্টচিত্তে লেখকের অভিপ্রায় গুলি ও
 প্রমাণ গুলি মিলাইয়া দেখিবেন। এবং
 যে যে স্থল অসংলগ্ন বোধ হইবে ও পথ-
 চ্যুত বোধ হইবে তাহার প্রতি বিচার
 করিতে পারেন। তাহা করিলে লেখকের
 উৎসাহের উদ্দীপ্তি হইবার সম্ভাবনা।
 তখন লেখক আশ্রয় পাইবে।

শ্রীশ্রী—

আর্থাভিজাতির ব্যবহার বিজ্ঞান।

(১১ শ সংখ্যার অনুরূপিত।)

প্রার্থী বা প্রতিবাদী কাল (আর্ছা) প্রার্থনা করিলে তাহা প্রদত্ত হইত। কিন্তু যিনি লালিশবন্দী হইতেন (বাদী) তিনি আর্ছা চাহিলে পাইতেন না, প্রত্যুত তাঁহার মোকদ্দমা খারিজ হইয়া যাইত। ইহার প্রমাণ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে।

অভিযোগের কাল।

এক্ষণকার নায় পূর্বেও অভিযোগের নির্দিষ্ট কাল রাজ ব্যবস্থায় নির্দ্ধারিত হইত কিন্তু এমন কতকগুলি অভিযোগ ছিল যাহা তৎক্ষণাৎ রাজদ্বারে না জানাইলে ব্যবহারোচিত কার্য্য করা হইত না। যথা—

“সাহস-স্তেয়-পাক্ষ্য-গোভিশাপাত্যয়ে জিয়াং।

বিবাদয়েৎ সদ্য এব কালোহিন্যত্রৈচ্ছয়া
স্মৃঃ।” [যাজ্ঞবল্ক্য]

‘সাহস’ মনুষ্যহত্যা, ‘স্তেয়’ চুরি, ‘পাক্ষ্য’ মারপিট, গালিগালাচ, ‘গো’ ভুজ্জবতী গাভিহত্যা; ‘অভিশাপ’ মহা পাতকের কার্য্য, ‘জী’ কুলজীর চরিত্র ঘটিত বিবাদ, এবং দাস দাসী ঘটিত বা ওদ্বিষয়ক স্বেচ্ছাসত্ত্ব ঘটিত, এই সকল কেস সদ্যই করিতে হইত। এ স্থানে সদ্য শব্দের অর্থ ৩ দিন। তিন দিনের মধ্যে এই সকল কেস রাজদ্বারে বিজ্ঞাত না

করিলে তাহা তর্মাদি হইয়া যাইত। এতদ্ভিন্ন অন্যান্য বিবাদ সমস্ত যখন তখন করিতে পারিত। তাহাতে দোষ হইত না। এই সকল বিবাদ যেমন সদা উপস্থিত করার বিধি, তেমনি ইহার উত্তরও দিব্যার নিয়মিত বিধি ছিল। বাদী লালিশ বন্দী হইলে প্রতিবাদী এমন সকল বিষয়ের উত্তর দিব্যার জন্য আর্ছা প্রার্থনা করিলে পাইতেন না। সদ্যই তাঁহাকে উত্তর দিতে হইত। (ইহা শূলপানি স্মৃত্ত)।

যুক্তি।

প্রতিবাদীই কাল (আর্ছা) পাইবেন আর বাদী তাহা পাইবেন না, এই ব্যবস্থার মূল বা যুক্তি এইরূপ নির্দ্ধারিত আছে। যথা—

“যস্মাৎ কার্য্যাসমরাস্ত-বিরাতেন বিনিশ্চিতঃ।

তস্মান্ন লভতে কাল মতিযুক্তস্ত কাল-ভাক্।” (কাত্যায়ন)

যে কার্য্য করে, সে অগ্রে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া এবং চারিদিক দেখিয়া শুনিয়া কর্তব্য বক্তব্য নিশ্চয় করিয়াই করে। এই জন্য অভিযোগকারী কাল পাইতে পারেন না কিন্তু উত্তর প্রদাতা (প্রতিবাদী) তাহা পাইতে পারেন। কেননা তাহাকে

হঠাৎ উত্তর দিতে হইবে। হঠাৎ উত্তর
যাহাকে দিতে হয়, তাহাকেই কিঞ্চিৎ
কাল দেওয়া উচিত।

অপবাদ বা বিশেষ বিধি।

অভিযোগ-কর্তা সময় চাহিলে পাই-
বেন না, ইহা রাজবিধি। কিন্তু এই
বিধিতে কিঞ্চিৎ বিশেষ বিধি সংলগ্ন থাকা
দৃষ্ট হয়। যথা—

“অভিযোক্তাহংগলভংগং বক্তুং নোৎ-
সহতে যদি।

তদা কালঃ প্রদাতব্যঃ কার্য্যশক্ত্যনুরূপতঃ।”

(বৃহস্পতি)

যদি এমন প্রমাণ হয় যে, অভিযোক্তা
অগ্রগলভ অর্থাৎ ভাল-বক্তা নহে বা
ভয়াদি দ্বারা জড়বুদ্ধি হইতেছে, তজ্জন্য
সে জিজ্ঞাসিত বিষয় বলিতে পারিতেছে
না, তাহা হইলে তাহাকে কিঞ্চিৎ সময়
দেওয়া আবশ্যক। কিন্তু তাহা অধিক
পরিমাণে নহে। তাহা “কার্য্য শক্তির
অনুরূপ” অর্থাৎ যত সময়ে সে মাত্র সেই
বিষয়টি পরিষ্কার করিয়া বলিতে
পারে। এতাবতী এই বুঝাইতেছে যে,
অভিযোক্তা ২।১ ঘণ্টা মাত্র সময় পাইতে
পারেন।

অবধারিত দিনে বাদী প্রতিবাদীর
অন্যতর অনুপস্থিত থাকিলে কোন কোন
মোকদ্দমা ধারিত হইয়া যাইত। তাহাতে
যিনি অনুপস্থিত থাকিলে তিনিই হারি-
য়েন, এইরূপ সিদ্ধি ছিল। সে যদি
মিলিট প্রমাণ দর্শাইতে পারে যে, তাহার
অবধারিত সময়ে অনুপস্থিত হইবার বিশেষ

কারণ ছিল অর্থাৎ কোন প্রকার দৈব
বিড়ম্বনা বা রাজার কোন কার্য্য ছিল, তাহা
হইলে সে পরাজিত হইবে না কিন্তু ইহা
বিশিষ্ট সাক্ষ্যদ্বারা প্রমাণ না করিতে
পারিলে গ্রাহ্য হইবে না। যথা—

“রাজদৈবকৃতো দোষস্তন্মিন্ কালে যদা-
ভবেৎ।

অবধ্যহযোগমাত্রেণ ন ভবেৎ স পরা-
জিতঃ।” (বাস)

রাজকৃত দোষ কি দৈব বিড়ম্বনা
বশতঃ যদি সে নির্দারিত সময় উপস্থিত
না হইতে পারে, তবে সে, সময়ের অতি-
ক্রমণ জন্য অপরাধী হইবে না এবং
পরাজিতও হইবে না। কিন্তু যদি তাহা
প্রমাণ না হয় প্রত্যুত যদি তাহাতে
কুটিলতা বা কোন ছরভিসন্ধি থাকা
প্রকাশ পায় তাহা হইলে সে পরাজিত
হওয়া দূরে থাকুক বিশেষ দণ্ডনীয় হই-
বেক। যথা—

“রাজদৈবকৃতং দোষং সাক্ষিভিঃ প্রতি-
পাদয়েৎ।

জৈমিনে বর্তমানস্ত দণ্ডো দাপান্ত তদ্ধ-
নম্।” (বাস)

ইহার অর্থ উপরে ব্যক্ত হইয়াছে।

পূর্ব বাদীর কার্য্য।

একণে পূর্ব বাদীর কার্য্যানুসন্ধানে প্রবৃত্ত
হওয়া যাউক। পূর্বকালে বাদীগণ কি
প্রকারে অভিযোগ উপস্থিত করিতেন এবং
কি প্রকারে বা উত্তর বাদী উত্তর দিতেন
—পাঠকগণকে এই সকল বিষয় অব-
গত করাই এই অংশের উদ্দেশ্য।

ভাষাপ্রয়োগ—পূর্ব বাদীর প্রথম কার্য্য ভাষাপ্রয়োগ বা ভাষা প্রদান। এক্ষণকার দরখাস্ত বা আজি দাখিল উক্ত ভাষা প্রয়োগের সহিত তুল্য; কেননা, সম্পূর্ণ ব্যবহার-বস্তুসমূহটিকে ৪ ভাগ করিয়া তাহার প্রত্যেক এক এক ভাগকে পাদ নাম দিয়া এই ভাষাদানকে ১ম পাদভুক্ত ও ইহার বৈরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে কথিত বিদ (আজি দাখিল) অর্থ ভিন্ন আর কিছুই বুঝায় না। সেই সেই স্থলগুলি আমরা ক্রমানুরূপ অনুবাদ করিয়া দাট—পাঠকগণ মিলাইয়া যাউন।

ভাষাপাদ, উত্তরপাদ, ক্রিয়াপাদ, ও নির্বয়পাদ। এই চতুষ্পাদ ব্যবহার।
নথা—

“পূর্বপক্ষঃ স্মৃতঃ পাদো দ্বিপাদশোভিতঃ স্মৃতঃ।

ক্রিয়াপাদস্তথার্থান্যচতুর্থনির্ণয়ঃ স্মৃতঃ।”

(বৃহস্পতি)

পূর্বপক্ষ প্রথমপাদ (ইহাই ভাষাপাদ নামে বলা হইয়াছে), উত্তর পক্ষ দ্বিতীয়; ক্রিয়া তৃতীয়, এবং নির্ণয় চতুর্থ। প্রথম পূর্বপক্ষ নামক পাদের অন্তর্গত ভাষার স্বরূপ লক্ষণ যাহা কাত্যায়ন ও বৃহস্পতির ব্যবস্থায় বিধিবদ্ধ আছে তাহা বলিতেছি যাত্রায়োগ কর—

“প্রতিজ্ঞাদোষ নির্মুক্তং সাধ্যং সংকর-
পরিহৃতং।”

নিশ্চিতঃ স্তোত্রসিদ্ধক পক্ষঃ পক্ষবিদো-
বিদঃ।” (কাত্যায়ন ও বৃহস্পতি)

মিতজ্ঞবাক্যকার এই মোক্ষদ পক্ষ

শব্দটিকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন “ভাষা প্রতিজ্ঞা পক্ষ ইতি নার্যাস্তরম্” অর্থাৎ ভাষা, প্রতিজ্ঞা ও পক্ষ, ইহাদের অর্থ এক প্রকার, সুতরাং আমরা যে ভাষা প্রয়োগ বলিয়াছি তাহাও এই রূপ বুঝিতে হইবে। আমরা এক প্রকার পদার্থ কখন ভাষা কখন পক্ষ কখন বা প্রতিজ্ঞা বলিয়া উল্লেখ করিব, পাঠকগণ ইহা না ভুলেন। তিষ্ঠত। এক্ষণে কি প্রকার বস্তুকে ব্যবহার শাস্ত্রে ভাষা বলিয়া উল্লেখ করে, মনোযোগ কর। আবেদন করী আবেদন পত্রে যাহা লিখে বা বলে তাহার নাম ভাষা। এই ভাষা কীদৃশ হইলে যথার্থতঃ ব্যবহার যোগ্য ভাষা হইবে? ইহারই নির্ধারণ জন্য উপ-রোক্ত শ্লোক বলা হইয়াছে। অতএব ব্যবহারের উপযুক্ত ভাষা এই প্রকার হওয়া আবশ্যক। যথা—প্রতিজ্ঞাবাক্য বা ভাষাটিতে কোন দোষ না থাকে অর্থাৎ লিখিত ভাষাতে পরস্পর বিরুদ্ধ কথা বলা না হয়, “অন্যথা প্রতিজ্ঞাদোষেণ সাধ্য-
দোষঃ স্যাৎ” প্রতিজ্ঞার দোষেতেই সাধ্যের দোষ হইয়া থাকে।

অন্য কথায় লিখিতে হইবে এবং পূর্ব-
পর বিপর্যয় না হয়।

এই ভাষার নির্মাণ কালে কোন উদা-
সীন অর্থাৎ তৃতীয় ব্যক্তিকে দেখাইয়া
তাহার দোষ ও সংশোধন করা হইত।
তাহার কারণ তৃতীয় ব্যক্তিই দোষ ও
দেখিতে পায়, বাদী প্রতিবাদী যকণ
দেখিতে পারেন।

“দূতে চ ব্যবহারের প্রবর্তে যজ্ঞ কল্পসি। যানি পশ্যন্তাদাসৌনাঃ কৰ্ত্তা তানিন পশ্যতি,” দ্যুত, ব্যবহার, যজ্ঞ, এসকল বিষয়ে তৃতীয় ব্যক্তি যেমন দেখিতে পার, কৰ্ত্তার তেমন দেখিতে পান না। বাস্তবিক দাবাখেলার উপর চাল দেখা যায় ভাল।

এই ভাষা সংশোধন বিধি, দাখিল করিবার পূর্বেই নিয়মিত। কদাচিৎ দাখিলের পরেও করিতে পারে, যাবৎ না উত্তর বাদী উত্তর দিতে প্রস্তুত হয়। পূর্ককার এই ব্যবস্থাটি ভাল কি মন্দ নির্ণয় করা সুকঠিন। কিন্তু, কেবল বৃহস্পতিই ইহাতে সম্মতি দিয়াছেন যথা,—

“নূনাধিকং পূর্ক পক্ষং তাবজাদী বিশোধয়েৎ। ন দদ্যাহুস্তরং যাবৎ প্রত্যাখী সভাসন্নিধৌ।”

এক্ষণে দেখা যাউক, পূর্কে লিখিরা দাখিল করিবার নিয়ম ছিল কি না। অনেকেরই জ্ঞান আছে যে, লিপী পদ্ধতি অতি আধুনিক। বস্তুতঃ তাহা নহে। হিন্দু শাস্ত্র সকল অনুসন্ধান করিলে প্রতীত হয় যে, অতি প্রাচীন কাল হইতেই লিখনপদ্ধতি চলিয়া আসিতেছে। আমরা যে হিন্দুদিগের পূর্কপ্রচলিত ব্যবহার বিধি প্রকট করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, এতদ্ব্যতীত তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। দেখা যাইতেছে, ভাষা প্রয়োগ (দরখাস্ত) লিপিবদ্ধ হইত। সাক্ষীদিগের জবানবন্দী লিপি বদ্ধ করা হইত। নিষ্পত্তি পত্র লিপিবদ্ধ

করিয়া দেওয়া হইত। এত প্রমাণ সত্ত্বেও রাঁহার লিপী প্রথাকে প্রাচীন মনে না করিবেন, তাহাদের মন যে কি দিয়া গঠিত বলিতে পারি না!! যাহা হউক, প্রকৃত বিষয়ে মনযোগ কর—

পূর্ককালে “প্রথমতঃ কাষ্ঠফলকে অথবা মৃৎকিতে ব্যবহারভাষার পাণ্ডুলেখ্য প্রস্তুত করিয়া, তাহার দোষগুণ সংশোধন করণান্তে পত্রাক্রুত করা হইত। পত্র শব্দের অর্থ এখানে কাগজ নহে; কেননা, কাগজ অতি আধুনিক। তালী নামক এক প্রকার বৃক্ষ আছে, তাহার পত্র ৪—৬ ইঞ্চি পর্য্যন্ত পরিসরযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাই পত্র শব্দের বাচ্য। এই তালী পত্র এখনও ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পুস্তক লিখিবার জন্য আহরণ করিয়া থাকেন। উড়িষ্যাতে অদ্যাপি এই পত্র জমীদার দিগের সেরেক্তার বিদ্যমান আছে। তালী পত্র ভিন্ন আর এক প্রকার বৃক্ষের ত্বক্ ব্যবহার হইত। তাহা অতি আশ্চর্য্য পদার্থ। উহা ঠিক ফুলকাপ কাগজের ন্যায়। কেবল বর্ণ কিঞ্চিৎ হরিদ্রাত। আমরা এই বৃক্ষের অনেক প্রাচীন পুস্তক দেখিয়াছি। এই ত্বক্ও পত্র শব্দের গৌণ নাম।

এক্ষণে পাণ্ডুলেখ্য সম্বন্ধে ব্যাস কি বলিতেছেন, শুন—

“পাণ্ডু লেখেন কলকে ভূমৌবা প্রথমং লিখেৎ।

নূনাধিকস্ত সংশোধ্য পশ্চাৎ পত্রে নিবেশয়েৎ॥” ইহার অর্থ ভূগম।

এই শ্লোকস্থ “ফলক” শব্দের অর্থ কাষ্ঠ পট্টক, কাঠের পাটা। এখনও পর্যন্ত বাক্সাল মহাজনেরা (ব্যবসায়ী) হিসাব রাখিবার জন্য কাঠের পাটা (পাটীয়া) ব্যবহার করিয়া থাকে, বোধ হয় অনেকেই তাহা অবগত আছেন।

তাদৃশ কাষ্ঠপট্টে অথবা মৃত্তিকাতে ভাষার শরীর রচনা করিয়া পশ্চাৎ পত্রাকৃত করিয়া প্রাড্বিবাকের নিকট দাখিল করিলে, প্রাড্বিবাক, বা বিচারপতি তদন্তসারে প্রতিবাদীকে আহ্বান করিয়া তাহার সমক্ষে অর্থীকে (বাদীকে) লিখিত বিবরণ সম্বন্ধে বাচিক প্রশ্ন করিয়া তাহা সংশোধন করিয়া লইতেন। পরে প্রত্যর্থীকেও বাচিক প্রশ্ন পূর্বক তাহার প্রদেয় উত্তর লিপী সংশোধন করিতেন।

আমরা পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি যে উত্তর প্রত্যুত্তরের জন্য অর্থী প্রত্যর্থী উকিল নিযুক্ত করিতেন, তাহা এই স্থানে স্মরণ করা কর্তব্য।

ভাষা প্রয়োগের পর বিচার পতির নিকট যাহা বাচনিক বলিতে হয়, তাহা এক্ষণে এজাহার নামে চলিতেছে। এই এজাহারের সহিত লিখিত বিবরণের সহিত ঐক্য হইলে এবং প্রশ্নের দ্বারা তাহার অসামর্থ্য বা অকৃত্রিমতা নির্ণয় হইলেই তাহা সংশোধিত হইল। বাদী প্রতিবাদী বা অর্থী প্রত্যর্থীর এজাহার বা বাচনিক ভাষা এবং সাক্ষীদিগের বাচনিক ভাষা পূর্বোক্ত প্রকারে লিপিবদ্ধ করা হইত এবং তজ্জন্য স্বতন্ত্র লেখক

নিযুক্ত থাকিত। পূর্বকালে কায়স্থ জাতিরাই এই কার্য করিতেন। অন্যাপি কায়স্থজাতিরা মসীজীবী বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। অর্থী প্রত্যর্থী এবং সাক্ষীরা বলিবেন, প্রাড্বিবাক তাহা সমক্ষে থাকিয়া লেখাইবেন যথা—

“পূর্বপক্ষং স্বভাবোক্তং প্রাড্বিবাকোহি খলেথয়েৎ।

পাণ্ডুলেখন ফলকে ততঃ পত্রেহিভি-
লেখয়েৎ।”

(কাত্যায়ন)

এতদনুসারে মিলিত হইতেছে যে এজাহারটিকে, পাণ্ডুলিপীর অনন্তর পত্রাকৃত করা হইত এবং তাহা ক্রচ্ এগ্জামিনের দ্বারা সংশোধিত করিয়া লওয়া হইত। যথা—

“শোধয়েৎ পূর্বপক্ষস্ত ব্যবমোত্তর
দর্শনম্।”

উত্তরেণাবক্ষ্যন্ত নিবৃত্তং শোধনং ভবেৎ ॥

(কাত্যায়ন)

লেখকদিগের মধ্যে যদি কেহ উৎকোচ গ্রহণ বা অন্য কোন কারণের বশতাপন্ন হইয়া সাক্ষী বা অর্থী প্রত্যর্থীর বাচনিক ভাষার অন্যথা করেন অর্থাৎ তাহার এক রূপ বলিল, তিনি অন্যরূপ লিখিলেন, তাহা হইলে সেই লেখকের তর্য্যাক দণ্ড দেওয়া হইত। যথা—

“অন্যত্রুতং লিখেৎ যোহন্যঃ দর্শি-
প্রত্যর্থিনোবচঃ।

চৌরবচ্ছাসয়ে ভক্ত ধার্মিকঃ পৃথিবীপতিঃ ॥

(কাত্যায়ন)

অর্থী অর্থী বা প্রতীতি এক প্রকার বলিল, যে লেখক তাহার অনাথা লিখিলে, পীড়িতকরাজা তাহাকে চৌরের সমান দণ্ড করিবেন। (লেখকদিগের এই রূপ গুণ এখন আর প্রায় দেখা যায় না, পূর্বে বিলক্ষণ ছিল)।

পূর্বে প্রাড্‌বিবাকের লক্ষণ নির্দেশ কালে বলিয়া হইয়াছে যে, যিনি প্রাড্‌বিবাক হইবেন, তাঁহার পর চিত্তজ্ঞতা অর্থাৎ অনুমান শক্তি সমধিক থাকা আবশ্যক, তাহার কারণ, ঐ গুণটি এই সময়ের অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। অর্থী প্রতীতি বা সাক্ষীরা যাহা বলিবে তাহা স্বাভাবিক কি কৃত্রিম, তাহা তাঁহাকে প্রায় অনুমান দ্বারা বুঝিয়া লইতে হইবে।

“স্বভাবোক্ত মকৃত্রিমম্” “এতচ্চ স্বর শেষ বিশেষা দিনা জেয়ম্।”
(স্মৃতি ভট্টাচার্য্য)

যাহা অকৃত্রিম, তাহা স্বাভাবিক; কৃত্রিম অকৃত্রিম, বক্তার স্বর বিশেষ ও মুখাদি অবয়ব বিশেষের ভাবভঙ্গী বিশেষ দ্বারা জানিতে হইবে।

পূর্বকালে ছল বা কৃত্রিমতা দূর করিবার জন্য যে প্রকল্প করা হইত। তাহার আর একটি নাম ভূত তত্ত্বার্থবাক্য। যথা—
“ছলং নিরসা ভূতেন ব্যবহারায়ৈয়ম্ পঃ।”
(বাজবল্লভ)

“ভূতঃ তত্ত্বার্থ সম্বন্ধঃ” তত্ত্বার্থ সম্বন্ধ অর্থাৎ বাধার্থের উদ্দেশ্যক বাক্য, তদ্বারা ছল অর্থাৎ কৃত্রিমতা নিরাস করিয়া ব্যবহার নির্ণয় করিবেন।

এখানে দেখা আবশ্যক যে, কি প্রকার ভাষায় লেখা প্রস্তুত করা হইত। কেন না, এই সকল বিষয় সংস্কৃত লেখা হইত? কি দেশভাষায় লেখা হইত? এই রূপ সংশয় অনেকেরই হইবার সম্ভাবনা। সুতরাং এখানে তাহা অবশ্য বক্তব্য হইতেছে।

স্মৃতিতে এই বিষয়টির কোন নির্ণয় দৃষ্ট হয় না। কেবল পুরাণ সকল পর্যালোচনা করিলে প্রতীত হয় যে, সংস্কৃত ও দেশ ভাষা উভয়বিধ ভাষাতেই লেখা দাখিল করা হইত। যাহারা সংস্কৃত ভাল না জানিতেন তাঁহারা দেশ ভাষায় আবেদন করিতেন যথা—

সংস্কৃতঃ প্রাকৃতৈ বাকৈঃ—।

দেশ ভাষা ছাপায়ৈশ্চ—॥”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

ব্যবহারতঃ এই রূপ উল্লেখ আছে, যথা—

“এতচ্চ সংস্কৃত দেশ ভাষানাতরেণ যথাবোধং বক্তব্যং লেখ্যং বা।”

সংস্কৃতই হউক, আর দেশ ভাষাই হউক, যে যাহা ভাল জানে—সে তাহা তেই বলিবে বা লিখিবে।

একথায় আর একটি সত্য লাভ হইতেছে। একগণকার নাম পূর্বকালেও সংস্কৃত ভাষা ভিন্ন দেশভাষায় স্বতন্ত্র ছিল। সংস্কৃত ভাষা কৃত্রিম, কোন কালেই উহা মানুষের স্বাভাবিক আছে। পুস্তকাদি লিখিতে হইলে এই সংস্কৃত ভাষাতেই লিখিত হইত। ভক্তি গাইছা কবছারের

অন্য যে দেশের বাহা মাতৃভাষা—সে
দেশের লেখকেরা সেই সেই ভাষাই ব্যব-
হার করিত। বাস বাজ বন্ধা প্রভৃতির
সময় হিন্দুস্থানের গাছ স্থা ভাষা কি রূপ
ছিল, বঙ্গদেশেরই বা কি আকারের ভাষা

ছিল, তাহা এক্ষণে নিঃসন্দেহ নির্ণয় করা
যায় না।

ক্রম প্রকাশ্য।

কালীকর কোন্স কাগীশ।

বৃন্দাবন দৃশ্যাবলী।

যমুনাতীর।

নিশীথ সময়।

শ্রীকৃষ্ণ একাকী—

শ্রীকৃষ্ণ।—যমুনে! কহ কিবা ভেরল
তব নীল নীরে বিরাজিতা ভুবন-বি-
মোহিনী?

তুহ মম্বর গমনে বারীন্দ্র-সঙ্গমে
চলত কলকলি—কহত হমারে।

হম সুধাই তোহারে।

হম আরত নিত নিত তব তীরে ঘোনত
তব তীরে ধোয়ত নয়ন-আসারে।

যমুনে!

তব তীরে নিত হম চৌরত তাহারে!—

(দীর্ঘনিশ্বাস)

এই অত নিশীথ তব নীরে ধীরে

নাচত তারা কোচী শশী থর থরে!

রজ কচি কৌসুদীঘরী নবরাই

থর থর নাচত মম হৃদি নীরে!

প্রতি এক তরঙ্গে ধমনী ভিতরে

বিহারত রাধিকা কখির প্রবাহে।

অন্তর মাঝারে অনন্ত-রূপিনী

আনন্দ-প্রবাহিনী বহব মধুরে!

প্রতি এক নিশ্বাসে রাধিকা নিশ্বরে

প্রতি এক প্রশ্বাসে রাধিকা প্রবেশে!—

রাধা ভুবনময়ী অঙ্কিত অন্তরে

নয়ন দুর্ভাগ কাঁহে না পায় তাহারে।

(দীর্ঘনিশ্বাস)

ইহ বৃন্দাবনে ইহ যমুনা-তটে

নিত নিত নিশীথে ঘোমত ঘোঁই!

বিষাদিত ভ্রমর বিকচ কুহুনে

বিরত গুঞ্জরে অহ মোকু রোদনে!

কদম্ব-বিটব সেহ বিষাদিত

বর বর বরত নন্দন-শিশিরে!

তমাল-শেখরে গীক নাহি কুহরে

চলত সমীরণ মেহল কাভারে!

সচল চক্রমা অচল ভেরত

করুণা হিম বিথরি!

প্রেম-উদ্ভাসিনী মদন-বালর

আশঙ্কে অরিত চন্দ্রতঃসুনা
সেহ বিবাদিত হুয়ার রোদনে
সেহ ফিরি পেখত উগ্রন তরগে।—

(দীর্ঘনিশ্বাস ও কণকাল নিস্তর)

রাধা রমণী শিরোমণি।
রাধা বিধাতা-স্বজন-ভাতুরি।
চন্দন-সৌরভ কাঞ্চন-গলাই
মদন হতাশনে নিরমিল তারি।
নিরমল সোহাগ বদান রঞ্জে
হোমজ উজলি স্বজল-তাহারে।
নবীন নীরদে গরল মিলাই
রচল কোশলে নয়ন-যুগলে।
তরুণ প্রবালে অমৃতে গলাই
বিরচল অধরে মধুর-ভাণ্ডার।
বক্ষে পীনোন্নত বিকট-কমলে
রচল যুগল-মলয়-মন্দরে।—
কিন্তু—নীল মরমরে গঠন অন্তরে।—

(দীর্ঘনিশ্বাস ও কণকাল নিস্তর)

কই বৃন্দে কই স্মারত ?
প্রতি পত্র বিকল্পনে চিত্ত চিত্তকল
লোচন চকিতে নেহালে।
হুবাশা মরুভূমে দারুণ-ধিপাদা
অযুত মরীচিকা ছলত মোয়।
নীরস অধর নীরস কণ্ঠ
নীরস মুরমী বাজনে না চায়ও।

(বৃন্দার প্রবেশ)

আও বৃন্দে আও অমৃত-মঞ্জারি
স্মারত জীবন বাচাও হুমারি।
বৃন্দা।—নবীন কৌবলে গরল-পতীর
নবীনা নিমগ্নতা তারি।
নবীনা প্রেম-নাহি জানে।

নবীনা, নবভূজ-কিনী ওষধি না মানে।—

(ত্রীকৃষ্ণ এক একবার বৃন্দার প্রতি দৃষ্টি
এবং দীর্ঘনিশ্বাস)

তায় কি ফল লখনে?—বিফল।—
বিফল যইমন অরণ্যে রোদনে।—
ত্রীকৃষ্ণ।—বৃন্দে
যদি বিফল সাধনা অরণ্যে রোদনে
বিফল বিফল তবে মম জীবন।
রাধা-রূপ কৌমুদীময় মম অন্তর
রাধা বিনা নিখিল নিরখি আঁধার।
রাধা নাম জপ—রাধা রূপ ধ্যান—
'রাধা রাধা' স্মরি ত্যজব জীবন।—

(অগীর হটয়া উপবেশন)

বৃন্দা।—কেশব না কহবি মোয়
কহবি তাহারে যুবতী যে হোয়।—
কবে সে যৌবন জোয়ার কি বারি
আয়ল—গিয়ল।—(ফিরল না আর।)
যোড়শ গ্রীষ্মে বিংশতি বসন্তে
সপ্ত ত্রিংশতি হেমন্তে অতীত।
কেশব না কহবি মোয়
হম নবীনাত নয়ও।—
কত শ্যামে গঠলু কত শ্যামে তালুল
কত শ্যামে পেথলু আকুল-পাথারে।
কত শ্যাম আয়ল কত শ্যাম সাধল
কত শ্যাম ভাসল অনরন-কি জলে।
বৃন্দা পুরাতনী অতি-
পেথি ঠেকি শিখর-পুরুষক-রীতি
প্রথমে সাধত পারে ধরি স্মারত
যাচি যাচি কহত বাত
হলে কলে কৌবলে সহজে লহলে
অন্তর করত হাত

সব মধু-তুল গিলাগি নিভায়ল
ধীরে ধীরে হটাইতে চায় ।
তবে যদি সাধব গুমার বাড়াব
কত ছল করব কখন না যায় ।
তখন কাঁদব সেতুপেখি হাসব
নবীনা মরব পীরতি কি যায় ।
শিকল লাগায়ব শিকল না মানব
কাটব পলাব পালাব নিচর ।
বহবারে পুরুষ নমত পায় ।
শ্রীকৃষ্ণ ।—

বাজ তাজ বুন্দে প্রাণ অত যে হোর
বাজ তাজ বুন্দে কহ করি কি উপায় ।
সাগর শুভারব শশী ভাঙ্গ খসব ।
সাগর উঠব হেমাজি শেখরে ।
যদি সিনেশ দেব পচিমে উদরব ।
গরল খেলব সলয়-অনিলে ।
কাম রতি ছোড়ব !—জলকে না সাধব
চাতক পিরব নিলাবু জল ।
বৈকুণ্ঠ টলব !—অপ-নহি রহব
অনলে । সলিলে ভালব অটল ।
ইহ যমুনা যদি
সাগরে না যাই শেখরে কিরব ।
রাধা-রূপ ভবু নহি পালসিব ।—

বুন্দা ।—নাক ছবি-কোষ
ভিকৃৎ কোণ নাই ছাণা রয় ।
বিশাইক কারিগরি ন লিখারি তুই ও
নিরখি পবন শায়ক-গরগ
নিরখি অহরী কোয়ারা জাউয়া
নিরখি সুরবে নিরখি চক্রে
নিরখি মধু-আকে-কাক-রাফক !
নিরখি স্বভাবে স্বভাব না রয়ক ।

পুরুষে রহব ? হা মোর কপাল
কোমল পরণে অটল জল
শ্রীকৃষ্ণ ।—

হাম্ হারম্ব বুন্দে !—জিতব ভোমারে
জনমিল নাহি আবহি সংসারে
পীরতি সাধনে সিদ্ধা ইক বুন্দাধনে
উত্তর-সাধিকা ভুট ।
হুম নবীন পথিক নবীন সাধনে
গুরু করি বরত ভোম্ব ।
শিষ্য তাজ রজ
কহ কই সনে সাধব ?

সাধনেও কিবা সিদ্ধ নাভেরব ?
বুন্দা ।—সাধনে সিদ্ধি
শ্রীকৃষ্ণ ।—তবে হুম সাধব
বুন্দাবন ত্যজি শেখরে পদব
ধরাশা শ্রমানে ভীষণ-বিশাল
মদন অনল কুণ্ড জালাই
যাস হবি স্বাধা-অবিরত ঢালই
রাধা-স্বতি-মালা জপব নীরবে
রাধা পীরতি মহান মন্ত্রে
দীক্ষিত হমার অন্তর-কায়
সফল মজ্জা বা শেখরে লয়
বুন্দা ।—কেশব না ব্যাকি শেখরে
শেখরে জপলে না পোব তাহারে
হুম তোমাকে হব দীক্ষিত করব
যোগ যাগ যত শিখব তোমারে ।—

(বংশী উঠাইল)
লহ বংশী—
এর মধুর-বাকসে মদন ভুট
মদন-মোহিনী ডগ মদ কোমল
কানন-শোভিনী মোহন মাগতি

মদনে গলিই অনিলে মিসায় !
 পাখান তরল যমুনা টুজন
 ভাহুর কিরণ স্ত্রীতল হোয় !
 মলয়-সমীর আমোদে বিভোর
 পরাগে মিলিই মাটিয়া বেড়ায় !
 চাঁদের কোমল হাসিয়া হাসিয়া
 সোহাগে মাতিয়া চলিয়া পড়য় !
 বকুল তমাল শ্যামল সরল
 মেছল মেছল ললিত আসারে !
 নবীন নখর নবীন পুতলী
 স্বপনে হাসত মধুর অধরে !
 লাজের লতিকা নবীন বাসরে
 নব বধু লাজ তেয়জে !
 কপোত কপোতী অধরে অধরে
 জ্বর রক্তারে কুসুম নিচয়ে !
 পেখত ব্রজাঙ্গনা স্বপনেমে তোহে !—

(বংশী শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দিয়া)

তু' বাজাবি ইহারে দিবসে নিশীথে
 প্রদোষে প্রভাতে !

মহেন্দ্র লগনে সজ্জন ইহার
 আরবে মদন মাত !

তু' আরবি নিত নিত ইহ যমুনা-তীরে
 : নীপবর মূলে

বৈঠবি—ঠরবি—পেখবি নয়নে
 যমুন-সলিলে !

আরব রাধা যমুনা বগানে
 যৌবন-গরবিনী !

জৈবদ বঙ্কিম লোচনে তাকই
 পেখবি ত্রৈলোক্য-মোহিনী !

যবে আঁখি মিলব মধুরিমে হাসবি
 অন্তর কহবি ঠারে !

যদি সময় পায়বি লাজ নাহি করবি
 ছলে কলে কৌশলে যায়বি নিকটে
 মন খুলি তারে কবি অকপটে !
 এহি তব পাট সাবহ ইহারে
 একবারে নার—সহস্র বারে !

শ্রীকৃষ্ণ ।—

উৎকট সাধনা বৃন্দে অন্তরে ডরাই !
 কইসন সাধব ভাবই না পাই !
 শর জাল মাঝারে সহজ গমন
 শিহরি স্মরণে নয়ন খরতর
 সন্ধানে ! কইসন সহব-তায় ?
 বরঞ্চ সহজ হুরগ ছয়ারে
 বিপক্ষ শত অসি তরঙ্গ মাঝারে
 অটল অন্তরে বিজয় কামনা ।—
 পীরিতি প্রস্তাবে সম্মতি কামনা
 কামিনী সমীপে মানত ছরহ !
 যদি কহব 'না' মরব তথনি !
 তার সমতুল নহে সহস্র অশনি !—

বৃন্দা ।—

রে নবীন প্রেমিক শুন মোর বাত
 আঁখে আঁখে রহবি ডরবি মাত !
 যদি আরক্ত লোচনে বঙ্কিম বদনে
 দোষব হাসই উড়ায়বি তায় !
 কামিনী-অন্তরে যাছা বদনে না কয় !—
 ছলে ছলে চলবি সাথ নাহি ছোড়বি
 নিষেধ করব নিষেধ না মানবি !
 পুরুষ চুষক সংসর্গে করবে
 কামিনী কোমল আয়সি কি তার !
 পুরুষ পরশ পরশে হেম
 ভেয়ত কামিনী অন্তর পাখান ।
 ভাহুর কিরণে মোমের কমল

ভরল-বইসন হোয়ও !

চাঁদের কিরণে আধার না রয়ও ।

শ্রীকৃষ্ণ ।—শুধু উপদেশ মানলু হম্
সাধব বংশী—অব বংশী বাজত তোম্ ।

বৃন্দা ।—(বনমালা উন্মোচন করিয়া)

ধব বনমালা যতনে পরবি ইহারে

রতি-পতি-রতি-রিবাক্কে এ হারে ।

এর প্রতি এক কুসুম প্রতি এক বিন্দু
অমৃত নিহারে তিতই রচল !

এর প্রতি এক কুসুম নন্দন-সৌরভ

প্রতি এক হিলোলে শুধাই গাঁথল !

মদন-মত্তময় ইহ হার

যাছুকরী কই রচিল ইহারে !

এর যতেক গুণ কহন না যায়ও

পেখলে যোগিনী চঞ্চলা হোয়ও !

যতনমে রাখবি কণ্ঠমে ধারবি

গঙ্গা-নীরে ধুই পিয়বি নীর !

(শ্রীকৃষ্ণের গলায় পরাইয়া)

অব চলব হম তু'ত বংশী ফুকরি ।—

(প্রস্থান)—

শ্রীকৃষ্ণ (দাঁড়াইয়া)

বৃন্দে—বৃন্দে—

ক্ষণ ঠাণ্ডি শুন এক বাত !—

বৃন্দে—বৃন্দে ।—

নেপথ্যে ।—বৃন্দা গয়িল বোলায়বি মত ।

শ্রীকৃষ্ণ ।—(অধীর হইয়া উপবেশন ;—

ক্ষণকাল পরে বনমালার প্রতি দৃষ্টি
করিয়া)—

এর প্রতি এক কুসুম প্রতি এক বিন্দু

অমৃত নিহারে তিতই রচল ।

এর প্রতি এক কুসুম নন্দন-সৌরভ

প্রতি এক হিলোলে শুধাই গাঁথল ।

মদন-মত্তময় ইহ হার !

যাছুকরী রচল ইহারে !

এর যতেক গুণ কহন না যায়ও

পেখলে যোগিনী চঞ্চলা হোয়ও !

যতনমে রাখবি কণ্ঠমে ধারবি

গঙ্গা-নীরে ধুই পিয়বি নীর !

রাধালাভ ইথে হব কি হমার ?

(ক্ষণকাল চিন্তা)

আও বঙশী অব সাধব তোহারে ।

বাজ দেখি আজি 'রাধা রাধা' স্বরে !—

(ক্ষণকাল চেষ্টার পর ক্ষণকাল 'রাধা

রাধা' স্বরে বংশী ধ্বনি—পরে বিরক্ত
হইয়া)—

কই বংশী ?—তব সাধন বিফল ।

কই তব সাধনে রাধিকা আয়ল ?

(বংশী ফেলিয়া প্রস্থান)—

নেপথ্যে ।— গীত ।

বেহাগ । একতালা ।

বাঁশরী বাজতরে ।

গভীর রজনী চাঁদের কিরণ

হুতাসন সম লাগতরে ।

নীরব কোকিল তমাল শেখরে

সে রবে মোহিত বিরত কুহরে

মলয় অনিল চলত মছরে

মদন হানত রে ।

অলিত ঘাঘরি গিরত ভূতলে

উড়ু উড়ু প্রাণ চরণ না চলে

হেলিয়ে পড়ত মেদল অনিলে

অনল নিশাসে বহতরে ।

কাঁচলি কষণ এইত খুলল

কইসনে তার কষব বল ;
 অন্তর মাঝারে কি যেন বিধল
 ভূতলে গিবতরে ।
 হম্ আছিলু শয়নে মুদিত নয়নে
 সেরূপ কাঁহেবা পেখলু স্বপনে
 মদন-মোহনে মুরলী বদনে
 রাধা রাধা স্বরে হাঁকতরে ॥
 (রাধিকার প্রবেশ)

রাধা ।—কই যমুনা তীরে কই বনুয়ারি ?
 শ্মশান যমুনা—স্বপন ছললি হমারি !
 হম আছিলু শয়নে বঙশী বদনে
 মদনমোহনে পেখলুরে ।
 ইহ যমুনা-তটে নীপতরু নিকটে
 ত্রিভঙ্গ ঠাটে হেলিয়েরে ।
 বংশী ফুকারে রাধা রাধা স্বরে
 নয়ন কি ঠারে বোলায়লরে ।
 উড়ু উড়ু অন্তর শরমে ধরধর
 জর জর জর ভেয়লরে !
 অন্তর টলল পদ নাহি চলল
 পাপ শরম বাদ সাধলরে ।
 কাচলি কষণ পুনপুন বাঁধলু
 পুন পুন যেন খুললরে ।
 নয়ন-মুগল পুনপুন তুললু
 পুন পুন পুন মুদলুরে !
 হুকুল অঞ্চল পুনপুন গিবল
 পুন পুন ঝাড়ি তুললুরে !
 ধীরে ধীরে ধীরে মধুর অধরে
 হাসি হাসি শ্যাম আয়লরে ।
 আজ্ঞাহুলস্থিত ভুজ প্রসারিয়া
 হৃদয়মে মোয় বাঁধলরে ।
 সলাঞ্জে অন্তর করলু বদন

ফিরায়ে অগ্নরে দাগলরে ।
 সঞ্জীবনী স্রধা কুধিরে মিসল
 ধমনী ভিতরে খেললরে ।
 টলল চরণ কাপল জঘন ।
 আঁমোদে নয়ন চাহলরে ।
 ভাঙ্গল স্বপন আধার নয়ন
 বাঁশরি শ্রবণে পসলরে ।
 আকুল অন্তরে বিপিন মাঝারে
 একাকিনী হম পসলুরে !
 শিশির সলিলে হুকুল তিতল
 কুশাস্কুরে পদ বিধলরে ।
 গভীর নিশীথ বেতসে বাধই
 ভূতলে কতই গিরইরে
 আয়লু—এখন যমুনা শ্মশান
 পেখতরে ।
 কুসুম-চাপ অব্ বিবম দাপে
 হৃদয়মে মোর হানতরে !
 (উপবেশন)
 (ক্ষণকাল পরে বংশী দেখিয়া)
 আঃ—বাঁশরী এহি মদন-দ্রুতি—
 অমূল্য-নিধি লভলুরে ।
 (আগ্রহের সহিত বংশী গ্রহণ)
 জেয় বতনে রাখব অধরে দাগব
 (বংশী চুষন)
 হৃদয় মাঝারে রাখবরে !
 (বংশী হৃদয়ে স্থাপন)
 নিত নিত তোয় পূজব রে !
 শিরমণি করি রাখবরে !
 (বংশী মস্তকে স্থাপন)
 (ললাট হইতে সিন্দুর ও চন্দন গ্রহ-
 গান্তর বংশীতে অভিষেক এবং বংশী

সম্মুখে স্থাপন পূর্বক)

বংশীবর হম নমত তোহারে

কবরী-কুম্ভমে পূজব তোহারে ।

(কবরী হইতে কুম্ভ উন্মোচন
পূর্বক বংশীতে প্রদান এবং করপুটে
জাহ্নু পাতিয়া ও নয়ন মুদিয়া)

নমতি বংশী ত্রিভুবন-মোহন

ব্রজাঙ্গনা-মন-মোহিত-কারি !

নমতি বংশী তব প্রতি রন্ধে

সপত মোহম সুর-নিসারি !

নমতি বংশী ত্রিভুবন-দুর্ভ

শ্যাম-সুন্দরার সুরগ-নিবাসি !

নমতি বংশী মদন-দুর্ভ

মদন-বিজয়-ঘোষণা-কারি !

(শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ এবং নিঃশব্দে
বংশীর নিকট দণ্ডায়মান)

নমতি বংশী—দেহ এহি বর

পাই যেন হম বংশীধর !—(প্রবিপাত)

(বৃন্দার পুনঃ প্রবেশ)

বৃন্দা ।—

উঠলো রাধে পেধলো নয়ন মেলি তুং
বংশী পূজই বংশী ধরে লভলি ।

(রাধিকা বংশী গ্রহণ এবং হঠাৎ

শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া লজ্জায় সঙ্কুচিতা এবং
মুখ ফিরাইয়া অধোমুখী)

শ্রীকৃষ্ণ ।—আজ

সরগকি ছয়ার খুলল হমারি !

রাধে !

বিনা পরশনে কাহে সঙ্কুচিতা

ললিত লাজবতী লতা ভেয়ল ?

তব যুগ অধর—সরগ অরগল

পুনরপি খুলই কহত হমারে

ভকত ভূষিত দাঁড়াই ছয়ারে !—

(রাধিকা অধোবদনে গমন—শ্রীকৃষ্ণ
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন)

বৃন্দা ।—(রাধিকার প্রতি)

কাটবে বুক কহবে না মুখ

ভীখন হতাশন জলবে অন্তরে

মুখ ফুটি নাহি কহবে নাগরে !—

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি)

হুলে হুলে চলবি সাথ নাহি ছোড়বি

নিষেধ করব নিষেধ না মানবি !—

(অগ্রে রাধিকা পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণ তৎ-
পশ্চাৎ বৃন্দার প্রস্থান)

যবনিকা পতন ।

ক্রমশঃ—

বেদ, পুরাণ ও তন্ত্র ।

ভারতবর্ষের সর্বত্রই বৈদিক আচার
প্রচলিত । তান্ত্রিক আচার কেবল বঙ্গ

দেশেই বিশেষ আদরণীয়, অন্যত্র ইহা
নিভান্ত বিরল-প্রচার । বৈদিক ক্রিয়া

কলাপের মধ্যে বঙ্গদেশে সামবেদী ক্রিয়া কলাপেরই বাহ্যিক দৃষ্ট হয়। অন্য বেদের অনুষ্ঠান অল্প কেন তাহার উত্তর এই—অন্যবেদী দ্বিজাতির সংখ্যা নিতান্ত নূন। সামবেদের অনুষ্ঠান অপেক্ষা পৌরাণিক ও তান্ত্রিক অনুষ্ঠান নিতান্ত বাহ্যিক রূপে দেখা যায়। এক্ষণে বঙ্গদেশে দ্বিজাতি ও শূদ্রাদির ভাগই অধিক। দ্বী ও শূদ্রাদির বেদে অনধিকার বশতঃ উহারা বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হয় না। তাহাতেই বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠানের হ্রাস হইয়া আসিতেছে।

কোন সময় হইতে বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠানের ধ্বংস হয় তাহার প্রমাণ সহজ নহে। তবে মহামহোপাধ্যায় মহর্ষি ভগবান্‌ ব্যাসদেব মনুস্মরণের অবস্থা দিব্য চক্ষু দর্শন করিয়া দ্বাপর যুগের অবসানে যে সকল কথা কহিয়াছেন পাঠকগণ তাহা পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারিবেন যে, কেন বৈদিক অনুষ্ঠানের হ্রাস হইয়াছে। তিনি কহেন যুগেযুগে মনুষ্যের শক্তি হ্রাস হইয়া আসিতেছে, তাহার হৃৎস্পন্দ এবং হৃৎপিণ্ড হ্রাস আসিতেছে। সেই হেতু বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠানে মনুষ্যগণ নিতান্ত অপারগ হইয়াছে দেখিয়া তিনি (ব্যাসদেব) বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করেন। তদ্বারা চারি প্রকারে যজ্ঞ সমাধা করিবার উপায় বিধান হয়।

বেদের প্রথমভাগ ঋক্, দ্বিতীয়ভাগ যজুঃ, তৃতীয় ভাগের নাম সাম, চতুর্থ

ভাগের নাম অথর্ব। ব্যাসদেবের মতে পুরাণ গুলি বেদের পঞ্চম ভাগ।

এক্ষণে দেখ কোনটিকে মনুষ্যেরা ঋক্ বেদ বলিবেন এবং কোনটিকে সাম-বেদ ইত্যাদি। কিন্তু মীমাংসকগণ বেদকে ত্রয়ী নামে আখ্যা দেন, তদনুসারে অথর্ব বেদ ঋক্, সাম ও যজুর্বেদের অন্তর্গত। অথর্ব নিজে পৃথক্ নহে। পুরাণ গুলিতে বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠান প্রকরণ আছে বলিয়াই তাহাকে পঞ্চম বেদ শব্দ নির্দেশ করা গিয়া থাকে। কিন্তু উহা বেদ হইতে নিতান্ত ভিন্ন পদার্থ।

যথা বেদের মন্ত্র ভাগের নাম ঋক্, যাহাতে লৌকিক অনুষ্ঠান আছে তাহার নাম যজুঃ, যাহা স্বর-সংযোগে পাঠ্য তাহার নাম সাম। অথর্বের সেরূপ কিছু নামান্তর নাই। ইহার মন্ত্র গুলিও ঋকের অন্তর্গত, অনুষ্ঠান যজুর অন্তর্গত, গীত গুলি সাম বেদের অবান্তর ভাগ মাত্র। যথা ঋক্—মন্ত্রম্, যজুর্‌রহুষ্ঠানম্, সাম—গানং।

অথর্ব বেদে এই তিনেরই সমাবেশ আছে।

মহর্ষি ব্যাসদেব বেদ বিভাগ করিয়া কোন্‌ কোন্‌ ব্যক্তিকে শিক্ষা দিলেন এবং তাহারা কোন্‌ কোন্‌ দেশে উহা প্রচার করিলেন এবং কি রূপেই বা শাখা প্র-শাখায় বিভক্ত হইল, এই সমস্ত বিষয় জানিবার জন্য লোকের কৌতূহল জন্মিবার সম্ভাবনা, তদনুসারে ভাগবত পুরাণের লিখিত কতকগুলি বিষয় অদ্য এখানে উদ্ধার করা গেল। যথা—

বাসদেবের পৈল নামক শিষ্য ঋক্ বেদ অভ্যাস করেন। জৈমিনি সাম-বেদের শিক্ষায় বিশেষ পারদর্শী হন। বৈশম্পায়ন সমগ্র যজুর্বেদ পাঠ করিয়া তাহার সমুদায় বিষয়ে অধিকারী হইলেন। সমস্ত ঋষি অগ্নিবেদ অধ্যয়ন করেন। লোমহর্ষণ মুনি সমুদায় পুরাণ ও ইতিহাস জ্ঞাত হইয়াছিলেন। এই সকল ঋষিগণ নিজ নিজ শিক্ষিত বেদকে বিভাগ করিয়া এক এক বিষয় আপন আপন শিষ্যগণকে অভ্যাস করান। তাঁহাদিগের শিষ্যেরা গুরুর নিকট যেরূপে শিক্ষিত হইয়াছিল তদনুসারে শিষ্যগণের শক্তি অনুসারে শিক্ষিত বেদের শাখা বিশেষকে আবার বিভাগ করিয়া স্থায়ী স্থায়ী শিষ্যগণ মধ্যে খণ্ড খণ্ড রূপে প্রচার করেন। তদনুসারে বাসদেবের নিকট হইতে প্রথমে বেদ চতুর্থা বিভক্ত হয়, পরে বেদব্যাসের শিষ্য সন্ততি দ্বারা শাখা রূপে বিভক্ত হয়, তৎপরে প্রশিয়া ও তচ্ছিয়া দ্বারা প্রশাখাদি দ্বারা বিভক্ত হয়। এই রূপে ক্রমে সমগ্র বেদের চর্চার হ্রাস হয়। ক্রমে বেদের শাখা প্রশাখার এক দেশমাত্রের আলোচনা হইতে লাগিল। ইহাতেই সমগ্র বেদের আলোচনা রহিত হইয়া আসিতে লাগিল। এইরূপে কিছুকাল গত হইলে আবার বাস দেব একদিন লোকের অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া জানিতে পারিলেন যে স্ত্রী ও শূদ্রাদি বেদে অনধিকারী। তাহাদিগের দুঃখে দুঃখিত হইয়া তিনি বেদের সারভাগ সঙ্কলন পূর্বক

ভারত নামক ইতিহাস প্রস্তুত করিলেন; তদ্বারা লোকে অস্পার্যাসে ও স্মৃতি ধর্ম্ম কর্ম্মের শ্রেয়ো লাভ করিতে লাগিল। তদবধি বেদের চর্চা ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। এক্ষণে লোকের বিশ্বাস জন্য আমরা ভগবত পুরাণের ঐ অংশটী এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম যথা—
দাপত্রে সমন্বর্ণাশ্চে তৃতীয়যুগপর্যায়ৈ।
জাতঃ পরাশরাদ্যোগী বাসব্যাং কলয়া
হরেঃ ॥ ১৪

স কদাচিত্ সন্ন্যত্যাঃ উপস্পৃশ্য জলং শুচি।
বিবিক্ত এক আসীন উদিতো রবি-
মণ্ডলে ॥ ১৫

পরাবরজঃ স ঋষিঃ কালেনাব্যক্তরং-
হসঃ।

যুগধর্ম্মব্যতিকরং প্রাপ্তং ভুবি যুগে
যুগে ॥ ১৬

ভৌতিকানাঞ্চ ভাবানাং শক্তিব্রহ্মসং-
কৃতম্।

অশ্রদ্ধদানান্ নিঃসন্ধান্ দুঃসেধান্ হসিতা-
য়ুযঃ ॥ ১৭

ছভর্গান্ স জনান্ বীক্ষ্য মুনির্দিব্যেন
চক্ষুষা।

সর্ববর্ণাশ্রমাণাম্ বৎ দখ্যে হিতং অমোব-
দৃক্ ॥ ১৮

চতুর্ভোত্রং কণ্ঠ শুদ্ধং প্রজানাম্ বীক্ষ্য
বৈদিকং।

বাদধ্যৎ যজ্ঞসমুত্তো বেদসেকং চতু-
বিধং ॥ ১৯

ঋক্ যজুঃ সামাথর্কীথা বেদাশ্চত্বার
উদ্ধৃতাঃ ॥

তত্রৈবৈদ্যঃ পৈলঃ সামগো জৈমিনিঃ
কবিঃ ॥ ২০

বৈশম্পায়ন এবৈকো নিষ্ণাতো যজুর্বা-
মুত ॥

অথর্ষাঙ্গিরসামীসীং সমস্তদারুণোমুনিঃ ॥ ২১

ইতিহাসপুরাণানাপিতাম্বে রোমহর্ষণঃ ॥

ত এত ঋষয়ো বেদং স্বং স্বং ব্যাসান্ননে-
কধা ॥ ২২

শিষ্যোঃ প্রশিষ্যোস্তচ্ছিব্যে বেদান্তেশাখিনো
ভববন্ ॥

ত এব বেদাঃ দ্বৈশ্বৈধেধার্যাস্তে পুরুষৈর্ঘণা ॥ ২৩

এবং চকার ভগবান্ ব্যাসঃ কৃপণবৎসলঃ ॥

স্রী-শূদ্র-দ্বিজ-বক্ষুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগো-
চরা ॥ ২৪

কর্মশ্রেয়সি মূচানাং শ্রেয় এবং ভবেদিহ।

ইতিভারতমাখ্যানং কৃপয়ামুনিরাকৃতম্ ॥ ২৫

ভাগবত পুরাণ।

১ম স্কন্দ। চতুর্থ অধ্যায়।

এখন দেখা যাউক পুরাণ অপেক্ষা
বেদের চর্চার লোকের অনুরাগ কম
হইল কেন। তাহার উত্তর এই—বেদ শিক্ষা
করিতে গেলে অন্যান্য শাস্ত্রের সাহায্য
আবশ্যক, যখন শিক্ষা কল্প, ব্যাকরণ
ছন্দ, ঋষি ও স্বরাদি জানা নিতান্ত প্রয়ো-
জনীয়। কিন্তু পুরাণ শিক্ষায় কিঞ্চিৎ ব্যাক-
রণ জ্ঞান যোগ থাকিলেই হয়। না
থাকিলেও ভাবার্থ জানিতে বিশেষ আয়াস
স্বীকার করিতে হয় না। যেহেতু বেদের
ভাষা অপেক্ষা পুরাণের ভাষা সহজ সুল-
লিত এবং মার্জিত। বেদ পাঠের অধি-
কারী ও অনধিকারীর ক্রম যেরূপ লেখা-

আছে তদনুসারে বেদের তাৎপর্য ও স্বর
সম্যাকরূপে না জানিলে যজ্ঞমান হোতা,
আচার্য্য শ্রোতা প্রভৃতির কর্ম-সিদ্ধি
হয় না বরং বিপরীত ফল হয়। কিন্তু
পুরাণ সে প্রকার নহে। সমাহিত চিত্তে
পুরাণের বিষয় শ্রবণ করিলেই শ্রোতার
সমস্ত ইষ্ট সিদ্ধি হয়। বক্তা স্বর্গগামী
হন—যে ব্যক্তি ইহার অন্তর্ধান করে সে
ব্যক্তি পুত্র পৌত্রাদির সহিত অনন্ত কাল
সুখ ভোগ করে। পুরাণে ইত্যাদি প্র-
কারে বিস্তার ফল শ্রুতি আছে। সেই
ফল শ্রুতি গুলি লোকের মনোহারিনী।

ইহ জগতে মনোহর বাক্যই লোকের
সুখপ্রদ ও সহজে তাহাতে আস্থা হয়।
সুতরাং বেদের চর্চা ক্রমশঃ লোপ হইতে
লাগিল। বাহাতে যত ফলশ্রুতি অধিক,
তাহার প্রচার তত অধিক। এবং যাহা যত
সহজে বোধগম্য হয়, সেই রূপ ধর্ম-পদ্ধতি
তত শীঘ্র তত সহজে তত অধিক প্রচার
হইয়া থাকে ইহা লোক-প্রসিদ্ধ।

সে মৌলিক নিয়ম অনুসারে অন্যান্য
বেদ অপেক্ষা সাম বেদের প্রচার অধিক।
যেহেতু সাম বেদের ক্রিয়া কলাপ তত
জটিল নহে। সাম বেদকে স্বরসংযোগে
যথার্থরূপে সংগীত করিতে পারিলেই
বেদের লিখিত ফল প্রাপ্তি বিষয়ে আর
সংশয় থাকে না। সামবেদের দেবতা
সূর্য্য (রবি), ইনি প্রত্যক্ষ বস্তু এবং
অষ্টমূর্ত্তি স্বরূপ শিবের রূপান্তর মাত্র।
শিবানীই সামবেদযুক্তা, সুতরাং শক্তির
উপাসক মাত্রই সামবেদী। শক্তিকে ভজন।

করা সহজ। শক্তিই বেদমাতা গায়ত্রী।

যজু বেদের দেবতা বায়ু—এবং যজু-
র্ষেদের সাবিত্রীকে বৈষ্ণবরূপে নির্দেশ
আছে। তদনুসারে যজু বেদীরা প্রায়
বিষ্ণু-মন্ত্র-উপাসক। ঋক বেদীদিগের মধ্যে
অগ্নির উপাসক অধিক এবং শক্তির
উপাসনাও দেখা যায়।

অগ্নির্বাযুরবিভাস্তু এবং ব্রহ্মসনাতনং ।

তুদোহ যজ্ঞসিদ্ধার্থমুক যজুঃ সামলক্ষণং ॥

মহু। ২য়। ২৩ শ্লো—

বিশেষতঃ ভগবদ্গীতার সামবেদের
এত প্রশংসা যে লোকে সেই প্রশংসা পাঠ
করিলেই ও তাহার জন-ঐক্য দেখিলেই
প্রীতি-প্রফুল্লচিত্তে 'সাম' বেদকেই
আশ্রয় করিতে প্রবৃত্ত হয়। যাহা ভগ-
বদ্গীতার লিখিত আছে তাহা ত্রিকক্ষের
নিজের উক্তি।

তিনি কহিতেছেন আমি বেদের মধ্যে
সামবেদ, দেবতাগণের মধ্যে বাসব (ইন্দ্র)
এবং ইন্দ্রিয় গণের মধ্যে মনঃ, জড় পদা-
র্থের মধ্যে চৈতন্য, রুদ্রগণের মধ্যে শঙ্কর,
যক্ষ ও রাক্ষসগণের মধ্যে ধনপতি, বসু-
গণের মধ্যে অগ্নি এবং গিরি সমূহের মধ্যে
সুমেরু। অর্থাৎ এই সকল সমান-জাতীয়
বস্তুর মধ্যে যে বস্তু শ্রেষ্ঠ তৎসমস্তই
আমাতে আছে। সুতরাং সামবেদ
সমস্ত বেদের সার ভাগ। এই বিশ্বাসে
অধিকাংশ লোকে সামবেদের আশ্রয়
গ্রহণ করিতে লাগিল। ভগবদ্গীতার
বচন যথা—

বেদানং সামবেদোশ্মি, দেবানামশ্মি
বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণামনশ্চাম্মি ভূতানামশ্মি
চৈতন্য ॥ ২২

রুদ্রাণাংশঙ্করশ্চাম্মি বিষ্ণুশো
যক্ষরক্ষসাং ॥

বসুনাংপাবকশ্চাম্মি মেরুঃ শিখরিণা-
মহং, ॥ ২৩

৩৩ অ। ২২।

মৎস্য পুরাণে পার্শ্বণ কালে অর্থাৎ
পিতৃযজ্ঞে কাহাদিগকে ভোজন করান
নিতান্ত কর্তব্য তাহার উপদেশ ছিলে
বাসুদেব কহিয়াছেন যত্ন পূর্বক সাম-
শ্বর-জ্ঞান-বিশিষ্ট পংক্তি-পাবন ব্রাহ্মণকে
এবং সামগ ব্রহ্মচারীকে অগ্রে যত্ন পূর্বক
ভোজন করাইবে। অন্যবেদীদিগের মধ্যে
যাঁহার সামিক, স্নাতক অর্থাৎ সমগ্র
বেদ পাঠানস্তর সমাবর্তন জ্ঞান করিয়া
পরিপূর্ণ হইয়াছেন, বড়ল বেদ উত্তম রূপে
অবগত আছেন, তাঁহারও সামবেদীর
তুল্য। সুতরাং সামবেদ সকলের উপ-
মান স্থলে আসিতেছে। মনুতেও লেখা
আছে যে দেব কার্যের জন্য ঋকবেদ
প্রশস্ত, অর্থাৎ দেবগণই ঋকবেদের দেবতা,
মহুর্ষাগণের সাংসারিক কার্যে যজু বেদ
প্রসিদ্ধ। পিতৃ কার্যের জন্য সামবেদ
প্রশস্ত। সেই হেতু সামবেদের পাঠান-
স্তর অন্য বেদ পাঠ করিবার আবশ্যকতা
নাই। অর্থাৎ সামগীত আচরণান্তর অন্য
মন্ত্র ও ঐক্য গুলির ধ্বনি ঐক্য-স্বত্বকর
হয় না। এই কারণে সাম ধ্বনির পর।

অন্য বেদের ধ্বনি অশুচি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। লোক ব্যবহারেও দেখা যায় তান্ময়বিশুদ্ধ গীত শ্রবণান্তর অতি স্নমধুর বাক্যও আর তাদৃশ রূপে শ্রীতি-প্রদ হয় না।

মৎস্য পুরাণের বচন দেখ এবং মনুর আদেশের সহিত মিলন কর। তাহা হইলেও দেখিতে পাইবে পিতৃগণ হইতে দেবাদের উৎপত্তি হইয়াছে এবং দেবতা-গণ হইতে সমস্ত স্থাবর জন্তুমের উৎপত্তি। এই কারণে পিতৃগণ সকলের নিকট পূজ্য। যথা—

ঋষিভাঃ পিতরো জাতাঃ

পিতৃভ্যো দেবদানবাঃ।

দেবেভ্যস্ত জাতঃসর্বং

চরং স্থাবরমহুপূর্কশঃ ॥ মনু

ঋক্বেদো দেবদৈবত্যো

ষজুর্বেদস্ত মাহুভঃ।

সামবেদঃ স্মৃতঃ পিত্রা-

স্তস্মাত্তস্যাশুচিধ্বনিঃ ॥

মৎস্য পুরাণের প্রমাণ যথা—

পার্কণে যে নিষোজ্যাস্ত তান্ শৃণু ন-
রাধিপ।

পঞ্চাশিঃ-স্নাতকান্ চৈব ত্রিষুবর্ণে ষড়ঙ্গবিৎ ॥

সামম্বরবিধিজ্ঞাশ্চ পংক্তি-পাবন-
পাবনাঃ।

সামগো ব্রহ্মচারীচ দেবভক্তো
ধর্মবিৎ ॥

এতে ভোজ্যা প্রযত্নেন বর্জনীয়াঃ
নিবোধনে।

ইতি মৎস্য পুরাণে ষোড়শ অধ্যায়ঃ—

পুরাণাদির বাহ্যরূপে প্রচার হইলে বেদ চর্চা ক্রমশো অগ্গম হইতে লাগিল। স্ত্রী ও শূদ্রগণের জন্য যে পুরাণ সৃষ্ট হইয়া-
ছিল উহা অজ্ঞ প্রাজ্ঞ ও মহর্ষিগণের আশ্রয় হইয়া উঠিল। এদিকে সৌতি, উগ্রশ্রবা, লোম হর্ষণ প্রভৃতি এক্রূপে পুরাণের ব্যাখ্যা ও কথা আরম্ভ করিলেন যে, তাহাতেই লোকে যুক্ত হইতে লাগিল ক্রমে ব্রত নিয়ম বহির্গত হইতে লাগিল। পুরাণের মতানুসারে ক্রমে সকলেই চলিতে আরম্ভ করিলেন।

স্মৃতি-সংগ্রাহকগণ পুরাণের বচন গুলি বেদবৎ মান্য করিয়া নিজ নিজ সং-
গ্রহের দৃঢ়তা সংস্থাপন করিতে লাগিলেন ॥ ক্রমে যখন ঐ সংগ্রহ গ্রন্থগুলি লোকের নিকট সমাদৃত হইতে আরম্ভ হইল, তখন পুরাণের প্রতি লোকের বিশ্বাস এক-
বারে বদ্ধমূল হইয়া আসিল। তদবধি পুরাণের মত সকল অবিসংবাদী রূপে সর্বত্র প্রচারিত হইয়া উঠিল।

এদিকে লোকের বিশ্বাস শ্রদ্ধা ও ভক্তি সকলই পুরাণে আবদ্ধ হইল। ধর্মকার্য্য মাত্রেই পুরাণ পাঠের প্রাধান্য হইল। শ্রাদ্ধে মহাভারতের বিরাট পর্কের পাঠ আরম্ভ হইল। সামান্য কার্য্যও পুরাণের আদরে বৈদিক অনুষ্ঠান সহজেই লোপ হইতে আরম্ভ হইল। এমন কি একের উদ্ভিষ্ট শ্রাদ্ধ পর্য্যন্তও বৈদিক মন্ত্র অপেক্ষা পুরাণের বচনের প্রতিই লোকের বিশেষ আস্থা হইতে লাগিল। তাহার প্রামাণ্য ব্যবস্থাপন জন্য আমাদেরকে মহাভারতীয়

বিরাট পর্কের বচন উদ্ধার করিতে হইল ।

যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়ো মহাক্রমঃ ।

স্কন্ধোজুনো ভীমসেনোহস্য শাখা

মাদ্রীসুতো পুষ্পফলে সমুদ্রে মূলং-

কৃষ্ণঃ ইত্যাদি ।

দুর্গোধনো মনুমায়ো মহাক্রমঃ স্কন্ধঃ

কর্ণঃ

শকুনিস্তস্য শাখা মূলং ধৃতরাষ্ট্রোমনীষী
ইত্যাদি ।

সপ্ত ব্যাধা দশার্ণেষু যুগকাজরে গিরো-
চক্রবাকাঃ সরসীপে হংসাঃ সরসি মানসে
তেভিজাতা কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।
ইত্যাদি ।

এই তিনটি মন্ত্রে মহাভারতীয় সমস্ত
কথা সমাপ্ত হইয়াছে । অধুনা শ্রাদ্ধে
যে ইতিহাস পাঠ হয় তাহা এই ।

পাঠক তুমি এখন দেখ যে পিতৃকার্য্যে
সামগান হইত, সেই পিতৃকার্য্যে এক্ষণে
কেবল মহাভারতের তিনটি শ্লোক মাত্র
পাঠ হয় । তাহাতেই পিতৃলোকের তৃপ্তি
ও শ্রদ্ধ-কর্তার আনু্য লাভ হইয়া থাকে,
যখন অন্নায়্যাসে ও অন্ন কথায় মনোরথ
সিদ্ধ হইতে পারিল তখন বৃথা অধিক

আড়ম্বরের সহিত সামগানের আবশ্যক-
তা কি ! সে গানও আবার সহজ নহে,
তাহা উদাত্ত, অহুদাত্ত ও স্বরিং—এই তিন
স্বর এবং ষড়্জ, মধ্যম, ঋষভ, গান্ধার
ধৈবত ও পঞ্চম মিলন পূর্ব্বক সংগীত
করিতে হয় । কিন্তু বিরাট পর্কের বচন
আবৃষ্টি করিলেই চলে । এবং এই বচন
গুলি স্ত্রী শূদ্রাদির নিকটও অনায়াসে
বলা যায় । সুতরাং ইহা সর্ব্বত্র সমান
রূপে সমাদরে স্থান প্রাপ্ত হইল । ইহাই
বেদচর্চার হ্রাসের একটা প্রধান কারণ ।

পাঠক তুমি এখন জিজ্ঞাসা করিতে
পার—পুরাণে ত এইরূপেই সর্ব্বোচ্চ
আসন অধিকার করিল, তৎপরে কি
প্রকারে পূর্বাণকে স্থানভ্রষ্ট করিয়া তান্ত্রিক
দীক্ষা বেদের আসন অধিকার করিল ?
তাহা তুমি জানিতে চাহ, তাহা এক
প্রস্তাবে বলিতে গেলে প্রস্তাব নিতান্ত
দীর্ঘ হয় । এবং সংক্ষেপে বলিতে গেলে
ও সহজ হইবার সম্ভব নহে । এই কারণে
প্রস্তাবান্তরে বলিবার ইচ্ছা থাকিল ।
অদ্য এই খানেই বিশ্রাম-সুখ লাভ করুন ।

শ্রীলাল মোহন শর্মা ।

ম্যাট্‌সিনি ও নব্য ইতালী ।

(সপ্তম প্রবন্ধ)

ম্যাট্‌সিনি “নব্য ইতালী” নামক
পত্রিকায় অনেক গুলি প্রস্তাব লিখেন;
তন্মধ্যে প্রথম কয়েকটি বৈদেশিকদিগের

তাদৃশ কৌতূহলোদ্দীপক নয় বলিয়া পরি-
ত্যক্ত হইল ।

ইহার পর তিনি—ইতালীর স্বাধীনতার

পরিণতি যে কারণ-পরম্পরায় এতাবৎ কাল পর্যন্ত প্রতিহত হইয়া আসিয়াছে—তন্নি-
যয়ে ছইটী সুদীর্ঘ ও সুস্পষ্ট প্রস্তাব লি-
খেন। ম্যাট্‌সিনির রাজনৈতিক জীবনের
প্রারম্ভের অব্যবহিত পূর্ববর্তী বিংশতি বৎ-
সরে অভ্যুত্থিত বিপ্লবসৈকল যে যে কারণে
পর্যুদন্ত হইয়াছিল, এই প্রস্তাবদ্বয়ে সেই
কারণমালা সাবধানে সমালোচিত, হইয়া-
ছে। তাঁহার মতে অভ্যুত্থানের বার্থতার
প্রধান কারণ—অধিনেতৃগণের ভ্রম ও অ-
ক্ষমতা, ইতালীয় জাতির বীরত্ব ও স্বজাতি-
প্রেমের অভাব নহে। কারণ প্রত্যেক
অভ্যুত্থানই সর্বপ্রথমে জাতীয় আকার
ধারণ করিয়াছিল।

ইতালীয় জাতির সহজজ্ঞান সর্বপ্রথমে
ইতালীয়ক্ষেত্রে ইতালীয় পতাকাই উড়্‌ডীন
করিয়াছিল; এবং বৈদেশিকদিগেকে ইতা-
লীক্ষেত্রে হইতে বিদূরিত করিবার জন্য
যদিও জাতীয় একতা (Unity) সংসাধিত
করিতে না পারুক, অন্ততঃ জাতীয়
সম্মিলন (Union) সংসাধনের জন্য
একাগ্র হইয়াছিল।

অধিনয়নকার্যের বিশৃঙ্খলা পূর্ব
পূর্ব অভ্যুত্থানের পতনের কারণ। হুর্ভাগ্য-
বশতঃ এই অধিনয়ন কার্য অক্ষম ও
বিশ্বাসহীন অধিনেতৃগণের হস্তেই পতিত
হয়। তাঁহার জনসাধারণের অন্তর্নি-
গূহিত বলবতী হৃদয়াকাজ্জ্বল মর্ম্মবোধে
অক্ষম এবং ইষ্টসাধনে জীবন উৎসর্গীকৃত
করণে বীতসাহস ছিলেন। তাঁহাদিগের
সাহসও ছিল না এবং আপনাদিগের উপর

বা জনসাধারণের উপর বিশ্বাসও ছিল না
বলিয়াই তাঁহারা বৈদেশিক শক্তি ও কূট
মন্ত্রণাজালের উপর তাঁহাদিগের বিজয়াশা
সম্যস্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু পরিশেষে সেই
বৈদেশিক শক্তি ও কূট মন্ত্রণাজালই
তাঁহাদিগকে পদে পদে পরিত্যক্ত ও শত্রু-
হস্তে সমর্পিত করে।

ঔদার্য্য ও বীরত্বের সহিত আরু এত
গুলি জাতীয় অভ্যুত্থানের পতনের পরিণাম
শেষে এই দাঁড়াইল যে ইতালীয় হৃদয়ে
গভীর হতাশতা ও নিরুৎসাহতার ভাব দৃঢ়
রূপে অঙ্কিত হইল। এবং তাহার বিষময়
ফলস্বরূপ একরূপ কার্য্যবিমুখতা জন্মিল যে
তাহা হইতে ইতালীকে উদ্ধৃত করিতে না
পারিলে ইতালীর আর কোন আশা রহিল না।

যাঁহার ভবিষ্য অভ্যুত্থানের অধিনায়ক
হইবেন তাঁহাদিগকে জাতীয় শক্তির
উপরই বিশ্বাস স্থাপন করিতে হইবে এবং
জনসাধারণকে অস্ত্রধারণে উত্তেজিত
করিতে হইবে। তাঁহাদিগের মনে এই
ধারণা চাই যে বিপ্লবের কৃতকার্য্যতা
আক্রমণেই; এবং বৈদেশিক অস্ত্রে শাসিত
দেশে যুদ্ধ অভ্যুত্থানের প্রতিশব্দমাত্র।
সুতরাং যুদ্ধ যখন অনিবার্য্য, তখন ইহা
একরূপ প্রণালীতে আরু করা চাই, যে যত
দিন ইতালীয় ক্ষেত্রে পূর্ণ স্বাধীনতা
বিকীর্ণ না হইবে ততদিন যেন শাস্তি বা
শক্তি অসম্ভাব্য হয়।

জানিও যদি এই জাতীয় অভ্যুত্থান
জাতি সাধারণের জয় শব্দে উদ্দেশ্যিত না
হয়, তাহা হইলে ইহার পতন অনিবার্য্য।

জাতীয় অভ্যুত্থানের পতনের আর একটা কারণ—অধিনেতৃগণের অবিচলিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ বিশ্বাসের অভাব। বর্তমান অবস্থার বিপর্যাস সাধন—যে শৃঙ্খলে ইতালীর জাতীয় চরণ আবদ্ধ রহিয়াছে, তাহার দ্বিধা বিচ্ছিন্ন করণ—এবিষয়ে তাঁহাদিগের মধ্যে মতদ্বৈধ নাই বটে, কিন্তু তাহার পর কি করিতে হইবে তদ্বিষয়ে তাঁহারা অনিশ্চিত, সন্দিগ্ধ ও নানামতে বিভক্ত। কিন্তু যাহারা প্রতিষ্ঠাপিত সমাজের শৃঙ্খল ভেদ করিয়া জনসাধারণকে উন্নতি-মার্গে অগ্রসর করিতে চান, তাঁহাদিগের উচিত অগ্রগামী হইয়া অগ্রবর্তী পথে আলোক বিকীর্ণ করেন।

ব্যক্তি-বিশেষের আধিপত্য, বা ব্যক্তি-বিশেষের রাজত্বের কাল অতীত হইয়াছে ; এক্ষণে সংঘাতমানবযুগ আবিষ্কৃত হইয়াছে। সংহিতমানবের শক্তি জগতে অনিবার্য্য। জনসাধারণ কর্তৃক জন-সাধারণের জন্যই বিপ্লব আরম্ভ ও সংসাধিত করিতে হইবে—ইহাই নব্য ইতালীসমাজের মূলমন্ত্র ; ইহাই নব্য ইতালীসমাজের বিজ্ঞান ও ধর্ম্ম, প্রীতি ও চিন্তা, লক্ষ্য ও কার্য্য।

ইতালীয় জনসাধারণ বহুদিন হইতে অসংখ্য অত্যাচার, অসংখ্য মনঃকষ্ট সহ্য করিতেছে ; যথেষ্টাচারিণী প্রভুশক্তি এবং গর্ভিত ও ঘৃণিত উচ্চশ্রেণী দ্বারা প্রতিদিন পদদলিত হইতেছে ; যদি তাহাদিগকে অস্ত্রধারণে উত্তেজিত করিতে হয়

তবে স্পষ্টাক্ষরে তাহাদিগের নিকট বলিতে হইবে যদি যুদ্ধে জয়লাভ হয় তাহা হইলে অত্যাচারের এই দুইটা মূলই উন্মূলিত হইবে।

তাহাদিগকে যুদ্ধে উত্তেজিত করিতে হইলে আর একটা কার্য্য করিতে হইবে। ইতালীয় অতীত অবদান-পরম্পরা—ম্যানানিলো, পারিস, ব্রসেল্‌স, ওয়ার্সা প্রভৃতি নগরের আধুনিক যুদ্ধ সকল—তাহাদিগের স্মরণপথে অবতারণিত করিতে হইবে। তাহাদিগকে বলিতে হইবে “যদি তোমরা এই সকল কীর্তিকলাপের অনুকরণ করিতে চাও, তবে অস্ত্রের বল ধারণ কর। ঈশ্বর তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করিবেন। উৎপীড়িতদিগের সহিতই ঈশ্বরের সহায়ত্ব। যখন দেখিবে এই উদ্দীপনাবাক্যে ইতালীয় ললাট ক্ষুরিত হইতেছে, সাগর-হৃদয়ের ন্যায় ইতালীয় হৃদয় তরঙ্গায়িত হইতেছে, তখনই অপ্রতি-হত বেগে সমরশীর্ষে প্রধাবিত হইবে এবং লম্বাডী ক্ষেত্রের দিকে লক্ষ্য করিয়া বলিবে—

যাহাদিগ কর্তৃক তোমাদিগের দাসত্ব-নিশা বর্জিতায়তন হইতেছে, ঐ দেখ সেই জাতি অদূরে দণ্ডায়মান। তাহার পর আলপসের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিবে—এই আমাদিগের স্বাভাবিকী সীমা—যে অষ্ট্রিয়া সেই সীমা অতিক্রম করিয়াছে, তাহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ কর।

“ঈশ্বর জনসাধারণের মঙ্গল বিধান

করিবেন! জনসাধারণ তাঁহারই অনুগৃহীত এবং তৎকর্তৃকই তদীয় বিশ্ব্যাপী প্রেমের উদ্দেশ্যে কার্যে নিয়োজিত”।

“ভবিষ্যৎ বিপ্লব সকল জনসাধারণের জন্য জনসাধারণ কর্তৃকই অনুষ্ঠিত হইবে”—এই আধুনিক মতের প্রবণতা সাধারণ-তন্ত্রেরই দিকে। এই জনসাধারণকে সাধারণ-তন্ত্রের মূল সূত্রে দীক্ষিত করাই নব্য ইতালীসমাজের প্রধান লক্ষ্য। ম্যাট্‌সিনির দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে সাধারণ তন্ত্র ব্যতীত ইতালীর একতা ও স্বাধীনতা কখনই সংসাধিত হইবে না।

ইউরোপ নানা আকারে রাজতন্ত্রের পরীক্ষা করিয়াছে; কিন্তু কোন প্রকার রাজতন্ত্রেই শান্তি পাইতেছে না। এক্ষণে সাধারণতন্ত্র ব্যতীত ইউরোপের উন্নতি ও শান্তির কোনও সম্ভাবনা নাই। নেপোলিয়ান সেন্ট্‌হেলেনায় বসিয়া বলিয়াছিলেন যে “চল্লিশ বৎসরের মধ্যে ইউরোপের সর্বত্র হয় সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইবে অথবা ইহা কসাকদিগের অধীন হইবে” ম্যাট্‌সিনির মুখ হইতে নেপোলিয়ানের সেই বাক্য সৰ্ব্বদা উচ্চারিত হইত।

সাধারণতন্ত্রের প্রতি লোকের যে বিশেষ ও ভয় আছে তাহার কারণ প্রথম ফরাশী বিপ্লবের ভীষণ রণোন্মাদ। কিন্তু লোকের জ্ঞান উচিত যে তখন বস্তুতঃ ফ্রান্সে সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপনের চেষ্টামাত্র হইতেছিল—সাধারণতন্ত্রাকুল সমরমাত্র আরম্ভ হইয়াছিল—সাধারণতন্ত্র প্রতি-

ষ্ঠাপিত হয় নাই।

লোকে সাধারণতন্ত্রের নামেই কম্পিত-কলেবর হয়। কিন্তু সাধারণ-তন্ত্র কি উপাদানে গঠিত, যদি একবার ভাবিয়া দেখে, তাহা হইলে ইহার গ্রহণে কখনই অস্বীকৃত হইবে না।

জাতীয় শাসন-ভাবের জাতীয় চিন্তে পরিরক্ষণের নামই সাধারণতন্ত্রপ্রতিষ্ঠাপন। যে বিধিমালা দ্বারা এই শাসন-কার্য্য নির্বাহিত হইয়া থাকে তাহা জাতীয় ইচ্ছা দ্বারা সংগঠিত ও নিয়ন্ত্রিত। এই শাসন-প্রণালীতে জাতীয় প্রভুশক্তিই সর্বোচ্চনিয়ামক শক্তি ও সর্বপ্রকার প্রভুতার কেন্দ্র ও মূল বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

ইহা একরূপ একপ্রকার জাতীয়সম্মিলন যথায় সংখ্যার শক্তি অনুসারেই প্রত্যেক কার্য্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে; যথায় সর্বপ্রকার মর্যাদা (Privilege) আইনে অস্বীকৃত হয় এবং কার্য্যের দোষ গুণ অনুসারেই দণ্ড ও পুরস্কার প্রদত্ত হয়; যথায় সর্বপ্রকার কর, সর্বপ্রকার উপায়ন এবং শিল্প ও বাণিজ্যের উপর সর্বপ্রকার শুল্ক ন্যূনতম পরিমাণে নির্ধারিত হয়; যথায় সাধারণ-কৰ্ম্মচারিগণ সংখ্যায় স্বল্পতম ও বেতন-পরিমাণে পরিমিততম; যথায় সাধারণ অনুষ্ঠান মাত্রেরই প্রধান লক্ষ্য সংখ্যায় অধিকতম অথচ অবস্থায় দরিদ্রতম শ্রেণীর উপকার সাধন।

“নব্য ইতালী” পত্রিকায় ম্যাট্‌সিনি-লিখিত পরবর্তী দুইটি প্রস্তাবের মধ্যে

একটা নিয়োগলিতান্ গবর্ণমেন্টের অত্যাচার-বিষয়ক অপরাট “উনবিংশ শতাব্দীর কবিরূপের প্রতি প্রযুক্ত চিন্তামালা” নামক। ম্যাটসিনি নেপোলিয়ান্ বোনাপার্টের পুত্র ডিউক অব রায়েশট্রাডের মৃত্যুতে তাৎকালিক কবিরূপের তুষ্টিস্তাব দেখিয়া উত্তেজিত হইয়া কবিত্ব-পূর্ণ এই প্রস্তাবটি লিখেন। আমরা যতদূর সামর্থ্য ইহার মর্মার্থ নিয়ে প্রদান করিলামঃ—

১৮১১ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসের বিংশ দিবসে এই রাজকুমার ভূমিষ্ঠ হন। সে দিন পারীনগরী কামানের গভীর শব্দে নিদ্রোখিত হয়।

তৎকালে পারীনগরী জগতের আদর্শ-রূপিনী ছিল; তখন ফরাসি পতাকার আধুননে জগৎ-হৃদয় বিকম্পিত হইত, এবং তাহার আস্থানে ফরাশি-হৃদয় সম্মান ও গৌরব লালসায় উদ্দীপিত হইত।

কুমারের জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণে অধীর হইয়া প্রজাবৃন্দ পারীনগরীর রাজপথ সকল অবরুদ্ধপ্রায় করিয়া তুলিল। এই সংবাদে কত চৈত্বে কত আশা তাড়িত বেগে তাহাঙ্গিগের শিরায় শিরায় সঞ্চারিত হইল। তাহারা সেই একাধিক শত তোপ-ধ্বনি একটি একটি করিয়া গুলিতে লাগিল—যেন সেই তোপ-ধ্বনিতে ফ্রান্সের অদৃষ্ট নির্ভর করিতেছে। অবশেষে যেমন সেই একাধিক শততম তোপ-ধ্বনি সত্য প্রজাবৃন্দের কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইল, অমনি এই বিশ্বব্যাপী জয়ধ্বনি ভূতল বিদারিয়া গগণে উখিত হইল—

“জয় নেপোলিয়ানের জয়! জয় বিজয়লক্ষ্মীর প্রেমাস্পদের জয়! আনন্দ ও শান্তি ফ্রান্সের সর্বত্র বিরাজ করুক। ফ্রান্সের অধিনায়কের অদ্য একটি নব-কুমার জন্মিয়াছে।”

আর সেই ফরাশিনায়ক স্বয়ং কুমারের দোলার পার্শ্বে দণ্ডায়মান; লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার অভিবাदन ও জয়োন্মোষণ করিতেছে; তাঁহার মুখমণ্ডলে বিজয়-ক্ষুতি দেদীপ্যমান রহিয়াছে; এবং বর্তমানের ন্যায় ভবিষ্যৎ তাঁহার নিকট তৃণবৎ প্রতীত হইতেছে।

সেই এক দিন আর এই এক দিন! একাধিক বিংশতি বৎসর মাত্র অতীত হইয়াছে! আজ ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ২শরা জুলাই।

আজ গাত্রে অষ্ট্রিয় পরিচ্ছদ, ললাটে গভীর চিন্তার রেখা, হৃদয়ে মর্মভেদী যাতনা, “নেপোলিয়ান” নামের গুরুত্বে চূর্ণীকৃত ও বিশীর্ণ, এই অবস্থায় ফরাশি-স্বব্রাজ স্বীন-ব্রন প্রাসাদে মৃত্যু-শয্যায় শয়ান।

মরণোন্মুখ রাজকুমারের মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে একটি সমগ্র জগৎ, কিন্তু বাহিরে অসাম শূন্য।” যে সকল পরিচারক ও বন্ধু বান্ধবেরা তাঁহার শেষ নিঃশ্বাস অপেক্ষা করিয়া তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া ছিল, তাহারা যে ভাষায় কথাবার্তা কহিতেছিল তাহা তাঁহার জাতীয় ভাষা নহে—যে পতাকা তাঁহার নয়ন-সমক্ষে জগোপরি তরঙ্গায়িত হইতেছিল তাহা সেই ফরাসী পতাকা নয়, যে পতাকা একদিন ভদ্রীয়

পিতার আদেশে অষ্ট্রিয় রাজপ্রাসাদের ও উপর সংক্ষেপে ক্রীড়া করিয়াছিল।

বিখ্যাত ২০শে মার্চের শিশু আজ ধরাশায়ী! জন্মদিনে অসীম সাম্রাজ্যের অধীশ্বরের—মৃত—বাহার প্রথম ক্রন্দনে গগন ভেদিয়া লক্ষ লক্ষ লোকের আনন্দ-ধ্বনি উত্থিত হইয়াছিল—আজ আনন্দের অপমানে মৃত্যু শয্যায় শয়ান! পিতৃ-সদ্ব-ক্ষিত্রী অমর গৌরব রশ্মিমালার ছায়া তাঁহার মুখমণ্ডলে প্রতিবিম্বিত। তিনি তাঁহার ওজ্জ্বল্যে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই মৃত্যু কালেও—গৌরব, সাম্রাজ্য, অক্ষ-লক্ষ মুকুট—এই সমস্ত গভীর চিন্তা অনিবার্য্য বেগে যুগপৎ তাঁহার মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার নির্দোষ-মুখ হৃদয়-বহ্নিকে সহসা উদ্দীপিত ও পরক্ষণেই নির্দীপিত করিল। তাঁহার অন্তর্নিগূহিত হৃদয়বহ্নিতে কেহই সাদ্বনা-বারি প্রদান করিল না। প্রলাপোদ্ধী-রিত তদীয় মুখোচ্চারিত “যুদ্ধ” “যুদ্ধ” শব্দ কেহই প্রতিধ্বনি দ্বারা সম্বানিত করিল না। অদ্ভুত-প্রভুশক্তি-সম্পন্ন মহান পুরুষের সন্ততি এইরূপে অজ্ঞাত ভাবে মানব-লীলা সম্বরণ করিলেন।

এই অদ্ভুত রাজকুমারের জন্ম ও মৃত্যু—গভীর কবিত্ব শক্তির অমুকুল দুইটা প্রকাণ্ড যুগ।

অবিশ্রান্ত কার্য্য, অবিশ্রান্ত আন্দোলন, ধারাবাহিক আনন্দ, এবং মধ্যাহ্ন-সূর্য্যের ন্যায় ধরতর প্রভুশক্তি ও উজ্জল-তর বিজয়-পরম্পরায় যে কবিত্ব, প্রথম-

যুগের সেই কবিত্ব; আর অন্তগমনোন্মুখ সূর্য্যের ন্যায় গভীর বিষয় এবং নিস্তক অভ্যন্তরীণ চিন্তায় যে কবিত্ব, দ্বিতীয় যুগের সেই কবিত্ব। বিশ্বাস ও বিজ্ঞেয় যে কবিত্ব, প্রথম যুগে সেই কবিত্ব; অসীম মহত্বের ধ্বংসে যে কবিত্ব, দ্বিতীয় যুগে সেই কবিত্ব। একটা বর্তমান-বিষয়ক, অপরটা অতীত-বিষয়ক। ম্যারেঙ্গো, পিরামিডস্, ওয়েগ্রাম এবং অষ্টারলিট্‌স্ প্রভৃতির যে সকল প্রকাণ্ড সমরে বিজয়-লক্ষ্মী নেপোলিয়নের অঙ্কশায়িনী হন, প্রথম যুগ সেই সমর-নিচয়ের কিরণ-মালায় উদ্ভাসিত; এবং মস্কাউ, ওয়াটার্লু ও সেন্টহেলেনা প্রভৃতি যে সকল স্থল নেপোলিয়ানের অধঃপতনের সাক্ষীভূত, দ্বিতীয় যুগ সেই সকল স্থলের ভীষণ স্থিতিতে তমসচ্ছন্ন। একটা উদ্দীপনাপূর্ণ, অপরটা শোকোদ্দীপক। একটা জীবন বিষয়ক, অপরটা মৃত্যু-বিষয়ক।

যে ব্যক্তিগত চরম মহত্বের নিকট একদিন সমস্ত ইউরোপ নতশির ছিল, সেই ব্যক্তিগত চরম মহত্বের একমাত্র প্রতিনিধির মৃত্যুতে কেন আজ ইউরোপ এত উদাসীন? কেন আজ এই উজ্জল তারকার অন্তর্ধানে—এই প্রকাণ্ড ব্যক্তিগত মহত্ত্বরূপ ভাবের জগৎ হইতে অপূনরাগমনের নিমিত্ত তিরোধান—ইউরোপীয় কবিবৃন্দের এক্রূপ তুষ্টিভাব? ব্যক্তিগত মহত্বের চরম দৃষ্টান্তস্থল যে চতুর্দশ লুই, দশম চার্লস ও প্রথম নেপোলিয়ন্ প্রভৃতির নিকট আজ দুই শতাব্দীকাল সমস্ত

ইউরোপ লুপ্তি-শির ছিল, সেই ব্যক্তিগত মহত্ত্বের শেষ ফুলিঙ্গের নির্মাণে কেন আজ ইউরোপের এত ওদাসীন্য?

সর্বোৎকৃষ্ট ফরাশি কবি এই প্রকাণ্ড ঘটনাবিশয়ে দুইটা চরণ ছন্দোবদ্ধ করিতে পারেন নাই। সম্পাদকেরা এই মৃত্যু উপলক্ষ করিয়া একটা গুরুতর আন্দোলন উত্থাপিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদিগের রচনায় প্রবল হৃদয়োচ্ছ্বাস বা গভীর শোকের কোনও চিহ্ন দৃষ্ট হইল না। বরং তাঁহাদিগের রচনায় এই বিস্ময়ভাব পরিব্যস্ত ছিল যে তাঁহারা যেরূপ আশা করিয়াছিলেন আপনাদিগকে ততদূর উত্তেজিত করিতে পারেন নাই।

কুমারের জন্মদিনের দোলা হইতে তদীয় সমাধি-মন্দিরের পথ একাধিক বিংশতি বৎসর মাত্র।

কিন্তু এই একাধিক বিংশতি বৎসর যে সকল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছে, পূর্বে কখন এক শতাব্দী তাহা করে নাই।

কুমারের জন্মদিনের এক বৎসর পরে কসিয়া হইতে নেপোলিয়নের পলায়ন, তাহার পর বৎসর জন্মানীতে লৌকিক অভ্যুত্থান, এবং তাহার পর বৎসর নেপোলিয়ান্ এল্‌বায় নির্বাসিত। তৎপরে অল্পত উপায়ে নেপোলিয়নের প্রত্যাগমন এবং অবিচলিত-বিশ্বাস জনসাধারণের অহুগ্রহে সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্তি। তাহার পর ওয়াটার্লু সমরে পরাজয় ও সেন্টহেলেনা দ্বীপে নির্বাসন। এ সকলের পর স্পেনিস্ বিপ্লব, গ্রীস্ ও ইতালীর

ক্রমিক অভ্যুত্থান, পারীসগরীর ত্রৈদিবসিক বিপ্লব এবং ব্রসেল্‌স ও ওয়ার্সার সেই সকল ভীষণ হুদ্দিন; কত কত রাজবংশ বিধ্বস্ত, কত কত রাজা ইউরোপে নির্বাসিত পরিত্যক্ত; শ্রেষ্ঠতন্ত্র ভাবের ইংলণ্ডেও মূলোৎপাটন; এবং সাধারণতাত্ত্বিক ভাবের জন্মানীতেও সবিশেষ উদ্দীপন।

এই সমস্ত ঘটনা সত্ত্বেও কেন আজ কবিবৃন্দের বীণা নেপোলিয়ন-তনয়ের সমাধির নিকট নীরব?

ইহা এখন হইতে আর এক তানে ব্যঞ্জিবে। বিগত একাধিক বিংশতি বৎসরের ঘটনা-শ্রোতে ব্যক্তি-বিশেষের নাম এবং অবিস্মৃতিত জিগীষা ও যশোলিপ্সা ভাসিয়া গিয়াছে। ব্যক্তিগত যুগের পরিবর্তে এক্ষণে জাতীয় যুগ প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে। কবিবৃন্দের বীণা এখন হইতে আর ব্যক্তি-বিশেষের যশোগান করিবে না। এখন হইতে জাতীয় সংস্কীত—জন-সাধারণের যশোগানই—ইহার লক্ষ্য হইবে। এই জন্যই নেপোলিয়ন-তনয়ের মৃত্যুতে ইহা নীরব। অতীত সঙ্কীর্তন পরিত্যাগ করিয়া এখন ইহা ভীষণ ও প্রকাণ্ড ভবিষ্যতের সঙ্কীর্তন আরম্ভ করিবে। ভবিষ্যৎই এখন সকলের চিন্তা ও অভিলাষের বিষয়ীভূত; অনন্ত ভবিষ্যৎ—সাগরের ন্যায় তরঙ্গ বিস্তার পূর্বক আগ্নেয় গিরির ন্যায় ধাতু-নিষ্রব নির্গত করিয়া, ক্ষুতগদেও অনিবার্য্য বেগে আসিয়া মানব-মণ্ডলীর উপর অদ্ভুত শক্তি প্রকাশ করিতেছে। ইহার আগমনে বিলয়োগ্রস্ত জাতিসকল

আবার উঠিতেছে, বিচ্ছিন্ন জাতিসকল
পুনরায় মিলিতেছে; ব্যক্তি-পরম্পরা
প্রকাণ্ড মানব-গিরির আরোহণোপযোগিনী
সোপান-পরম্পরায় পরিণত হইতেছে।

নেপোলিয়ন্ ও বাইরন্—ব্যক্তিগত
যুগের দুই প্রকাণ্ড বীর, দুই প্রকাণ্ড
অধিনায়ক। ইহাদিগের আবির্ভাবেই
ব্যক্তিগত যুগ পরিণতির চরম শিখরে
আরোহণ করে, আবার ইহাদিগের অস্ত-
গমনের সহিতই ইহা অন্তমিত হয়। এক
জন সাংগ্ৰামিক রাজ্যের অধীশ্বর; আর
এক জন কল্লনা-রাজ্যের অধিপতি। এক
জন কার্যবিষয়ক কবিত্বের, আর এক জন
চিন্তাবিষয়ক কবিত্বের পারদর্শী।

এক জন এক হস্তে নবোদ্ভাবিত দণ্ড-
বিধি ও অন্য হস্তে অসি ধারণ পূর্বক,
জাতিবৈষম্য উপেক্ষিত ও পদদলিত
করিয়া, একট সংস্কারমালায় ও একট
শৃঙ্খলদামে ইউরোপীয় জাতি সমূহকে
আবদ্ধ করিতেছেন; এবং তাহাদিগের
রাজনৈতিক অবস্থাকে একীকৃত ও তাহা-
দিগকে এক সম্মিলন-স্থিতে গ্রথিত করিতে-
ছেন। দেখিলে-বোধ হয় যেন সভ্যতার
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভবিষ্যতের সংগঠনের
নিমিত্ত ইহাকে দ্বিতীয় আটলার ন্যায়
ইউরোপীয় একতার প্রচারক করিয়া পাঠা-
ইয়াছেন। এক বার ভাবিয়া দেখিলে
বোধ হইবে সংহতি-যুগের (Epoch of
association) মূল ভিত্তি দৃঢ়তর রূপে
সন্মাপ্ত করিবার জন্যই যেন বিধাতা ইউ-
রোপীয় জাতিসমূহকে পূর্ব হইতেই বল-

পূর্বক একতাহুত্রে আবদ্ধ করিয়াছেন;
“এক দিন তোমরা যেমন দাসত্বের
বোঝা একত্র বহন করিয়া আসিয়াছ,
এখন সেইরূপ একত্র এক সময়েই ব্যক্তি-
গত ও জাতীয় স্বাধীনতা লাভ করিবে”
ইউরোপীয় জাতি সমূহকে এই নব ধর্মে
দীক্ষিত করিবার জন্যই যেন বিধাতা
নেপোলিয়ানকে জগতে প্রেরণ করিয়া-
ছেন।

এক্ষণে সে সময় আসিয়াছে, যখন লোকে
আপনাদিগের শক্তি বুঝিতে আরম্ভ
করিয়াছে; যখন ইউরোপ জানিতে পারি-
য়াছে যে ব্যক্তি-বিশেষের শক্তিনিরপেক্ষ
হইয়া উন্নতি-মার্গে অগ্রসর হওয়া বাইতে
পারে। যে দিন জাতিনিচয় আপনাদিগের
কার্য্য বুঝিতে শিখিয়াছে, সেই দিনই
নেপোলিয়নের কার্য্য সমাপ্ত হইয়াছে।

সেই দিন হইতেই নেপোলিয়নের
পরাজয় আরম্ভ হয়। সেই জন্যই তাঁহার
অবরোহণ ও পতনের বেগ, তাঁহার অভ্যু-
দয় ও আরোহণের বেগ অপেক্ষা দ্রুততর
ও ভীষণতর হয়। বোধ হইল যেন ভবিষ্য
পুরুষ-পরম্পরার সৌকর্য্যার্থে কোন ঐশী
শক্তি দ্বারা তিনি ইউরোপক্ষেত্র হইতে
সহসা অপসারিত হইলেন।

আত্মলাপ্তিক-বক্ষে অবস্থিত হইয়া
তিনি চিন্তানলে আত্মভক্ষীকরণ আরম্ভ
করিলেন। বোধ হইল যেন লোকতা-
ত্বিক মতের (popular principles)
পর্যাপ্ত প্রচারের সুবিধার জন্য ব্যক্তিত্ব
বাদের (Individual principles) পরি-

রক্ষক ও সূর্যাস্তর নেপোলিয়ন ইউরোপ
হইতে নিৰ্বাসিত হইলেন ।

আর এক জন—কবিদের নেপোলিয়ন—
একই সময়ে অভ্যাদিত হন । প্রকৃতি
যেন দৃশ্যমান প্রকাণ্ড প্রতিকৃতি-নিচয়ের
গভীর অনুভূতি ও তাহাদিগের সহিত
তন্ময়ত্ব প্রাপ্তির জন্যই তাহার সৃষ্টি করিয়া-
ছেন । তিনি বাহ্য জগতের উপর
ইতস্ততো দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সে
দৃশ্যে পরিতৃপ্ত হইলেন না ।

বাহ্যজগৎ দর্শনে হতাশ হইয়া তিনি
নিজ অন্তর্জগতের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন ;
এবং তাহার গভীরতম প্রদেশে অবরোহণ
করিয়া গূঢ় গগনায় নিমগ্ন হইলেন । তথায়
সমস্ত জগতের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইলেন
—দেখিলেন যেন একটা প্রকাণ্ড আগ্নেয়
পর্বত অবস্থিত রহিয়াছে, তথা হইতে ছুঁদ-
মণীয় ইন্দ্রিয় সকল ভীষণ ধাতুনিঃস্রব ও
অগ্নিশিখা উদ্গীরিত করিতেছে ; যথেষ্টা-
চার সমাজকে যে শোচনীয় অবস্থায় আনীত
করিয়াছে, এবং পোপ ও রাজকমণ্ডলী ধর্মকে
যে কলঙ্কিত আকার প্রদান করিয়াছেন,
তাহার বিরুদ্ধে ঘোরতর আন্দোলন উত্থা-
পিত হইয়াছে ; মানবজাতি যেরূপ অবনত
বিকৃত ও সন্ধীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, তাহার
বিরুদ্ধেও ভীষণ জুকুটা আবদ্ধ হইয়াছে ।
তিনি হৃদয়ের সেই সকল ক্রন্দন শুনিলেন,
এবং নানা সুরে কিন্তু একই তীব্রতা ও
একই বলে, সেই গুলি গাইলেন ; এবং
সৃষ্টির কার্যের বিরুদ্ধে সেই ক্রন্দনের
অভিসম্পাত প্রদান করিলেন ।

ইহার ফল বিস্ময় ব্যক্তিগত কবিতা-
মালার উৎপত্তি—ব্যক্তিগত হৃদয়োচ্ছ্বাসে
ও ব্যক্তিগত প্রতিবিম্বের পরিপূর্ণ এক
প্রকার কবিতা—বাহ্যর মূল মানব সাধা-
রণে নাই, এবং বাহ্যতে কেবল ব্যাপক
বিশ্বাস নাই ।

ইছাই নেপোলিয়নের পতনের মূল ;
ইহারই জন্য 'বাইরন' বিস্মৃতি-সাগরে
ডুবিলেন । 'সেন্ট হেলেনা ও মিসোলঙ্গি
সমাধির অভ্যন্তরে অতীত সময়ের সেই ছুইটি
পূর্ণ ধ্বংসাবশেষ নিহিত আছে । নেপো-
লিয়নের পর—ইউরোপে যথেষ্টাচার-প্রণালী
পুনঃ প্রতিষ্ঠাপন করিতে, বিজয় দ্বারা
ইউরোপীয় জাতি-সমূহকে দাসত্ব-শৃঙ্খলে
আবদ্ধ করিতে এবং সভ্যতার অনুমোদিত
মতের স্থলে নিজের মতের অবতারণা
করিতে, আর কাহার সাহস হইবে ? আবার
বাইরণের পর—তদীয় কসেয়ার, লারা,
ম্যানফ্রেড প্রভৃতির প্রচারের পর—কে,
বিনা জঘন্য অত্যাচারে, এমন একটা মানব-
প্রতিকৃতি সংগঠনে সমর্থ, যাহা সামাজিক
মানব অপেক্ষা সম্পূর্ণ পৃথক ?

নেপোলিয়ন ! আর তোমার আমরা
চাহিনা ; তোমার অনিবার্য বলবতী
ইচ্ছা, ইউরোপীয় জাতি সমূহের
উপর তোমার অপ্রতিরুদ্ধিনী
প্রভুতা, তোমার গভীর ও অবিচলিত
মনঃসম্মিলন, তোমার শিরঃকম্পনের
অলৌকিক শক্তি—যে কম্পনে
একদিন অগণিত জনরাশি উন্মত্তের ন্যায়
কার্যক্ষেত্রে প্রধাবিত হইত—তোমার

সামরিক যথেষ্টাচার, এবং জাতীয় শুভ-
নিরপেক্ষ সামরিক কীর্তিকলাপ—এসমন্তে
আমাদিগের এখন আর কোন প্রয়োজন
নাই; সুতরাং ইহাদিগের নিকটে এক্ষণে
আমরা বিদায় চাই। ব্যক্তিবিশেষের
নিকট আমরা বিদায় চাই। এখন সময়
আসিয়াছে, যখন লোকে আপনাদিগের
কর্তব্যনিচয় আপনারা সম্পাদন করিতে
শিখিয়াছে। এখন জাতীয় স্বাধীনতার
জন্য সমস্ত ইউরোপ উন্মত্তপ্রায় হইয়া
উঠিয়াছে।

আমরা বাইরনকেও আর চাহিনা।
তাহার প্রকাণ্ড প্রতিকৃতি-সৃষ্টি, ও অদৃষ্টের
সহিত সমরাস্ত্রনে অবতীর্ণ ব্যক্তিবিশেষের
মূর্ত্তিকল্পনা দেখিতে, এবং জগৎ শূন্য
মরুভূমি সদৃশ, ও কষ্ট যন্ত্রণাই বিশ্বের নিয়ম
—ইত্যাদি ক্রন্দন শুনিতে চাহিনা।

বস্তুতঃ এক্ষণে আর মরুভূমি নাই।
স্বাধীনতার নামে এখন ইহা বীরনিচয়ে
পরিপূর্ণ হইয়াছে। নব্যযুগ ধীরে ধীরে
বিজয়পতাকা উড়ুড়ীন করিয়া কবিদিগের
নয়ন-সমক্ষে উপস্থিত হইতেছে। যাহার
জীবন পারিবারিক দুঃখযন্ত্রণায় ভারস্বরূপ
হইয়াছে, সে এক্ষণে দেশের জন্য সপক্ষে
জাতীয় স্বাধীনতা-সমরে প্রাণ বিসর্জন
করিতে পারিবে।

যে কবিতা জাতীয় জীবন সঙ্কীর্ণন
করে, এবং যাহাদিগের জীবন জাতীয়
কাণ্ডে উৎসর্গীকৃত হইয়াছে তাহাদিগের
যশোগান করে, সেই কবিতাই অনন্ত-
কাল-স্থায়িনী হয়।

সম্প্রতি এই মত প্রথমে ফ্রান্সে এবং
ফ্রান্স হইতে ক্রমশঃ ইউরোপের সর্বত্র
প্রচারিত হইয়াছে যে—এক্ষণে কবিতা
নির্মাণপ্রায়; এবং কল্পনা, সৃষ্টি ও উৎ-
সাহোন্মাদ মৃতপ্রায়। সমস্ত শিক্ষিত
সম্প্রদায়েরই এই মত। পৃথিবীতে যে
—কোনপ্রকার সুখ আছে অথবা
কোন আশা ভরসা আছে, তাহা তাহারা
স্বীকার করেন না। তাহাদিগের মতে
মানব জাতি কেবল দুঃখ যন্ত্রণা ভোগ
করিবার জন্যই যেন পৃথিবীতে জন্মপরিগ্রহ
করিয়াছে। যেন মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত
হওয়া-ভিন্ন মানবজাতির ইহ জগতে অন্য
কোন কার্য্য নাই।

এই সকল মত পাঠ করিলে হৃদয়ে
যেন এক প্রকার শূন্য ও উদাস ভাব
উদ্ভিত হয়; যেন আশানের ভীষণ মূর্ত্তি
আমাদিগের নয়ন-সমক্ষে অবতারণিত হয়;
মানবীয় বস্তুমাত্রেরই উপর গভীর বিদ্বেষ
ভাব বদ্ধমূল হয়; জীবন গুরু ও নীরস
হয়; এবং কোন কাণ্ডেই প্রবৃত্তি
থাকে না।

কিন্তু মানব জাতির ভবিষ্য অদৃষ্টের
উজ্জলতার উপর আমাদিগের অবিচলিত
বিশ্বাস; সুতরাং কবিত্বের অস্তিত্বেও
আমাদিগের পূর্ণ বিশ্বাস। জন্মপরিগ্রহ করিয়া
মানবমাত্রই কতকগুলি কর্তব্য-নিচয়ে আবদ্ধ
হয় এবং সেই সকল কর্তব্যের সংসাধনে
যে গুরুতর মহত্ব আছে, ও আত্মবিস-
র্জনে যে অলৌকিক ঔদার্য্য আছে, তাহা
আমরা বিশ্বাস করি। স্বদেশ ও স্বজাতি

যে ধর্মের মধ্যবিদ্ধ, পৃথিবী ও মানব জাতি
যে ধর্মের পরিধি; স্বাধীনতা, একতা ও
বিশ্ব-প্রেমিকতা। যে ধর্মের ব্যাসান্বিত, —
সে ধর্মে আমাদের অচলা ভক্তি ও দৃঢ়
বিশ্বাস। এ ধর্মের সমস্তই কবিত্ব-পূর্ণ। যে
যে দেশে আক্রান্ত অধিকারনিচয়ের বিরুদ্ধে
জাতীয় ক্রোধ উদ্দীপিত হয়, সেই সেই
দেশেই কবিত্ব; যে দেশেই জাতীয়
ক্রন্দনের শক্তি অনুভূত ও অনুপেক্ষিত
হয়, সেই দেশেই কবিত্ব; যে দেশেই
জাতীয় স্বাধীনতা উদ্ধারের জন্য অসংখ্য
বীরপুরুষ প্রাণ বিসর্জন করিতে পারেন,
সেই দেশেই কবিত্ব। জগতে এমন পদার্থ
নাই, যাহাতে কবিত্ব নাই। ইহা সৌর
কিরণের ন্যায় সকল পদার্থের উপরই
পতিত হয়, এবং সকল পদার্থের সহিতই
বিমিশ্রিত হয়। ইহার ঐকতানিক শক্তি
কাব্যদেবীর বীণার প্রতি তারের সহিত
মিশাইয়া আছে, কবির উন্মেষকারী
করস্পর্শেই কেবল তাহা উদ্দীপিত ও
ক্ষুরিত হয়।

প্রত্যেক মানব-হৃদয়েই কবিত্বের উপা-
দান সকল নিহিত আছে, তাহাকে উদ্বো-
ধিত করিতে কেবল গভীর হৃদয়োচ্ছ্বাস
চাই। যে দেশ এত কষ্ট পাইয়া আবার
উঠিতেছে, সে দেশে সে হৃদয়োচ্ছ্বাসের
অসম্ভাব হইবে বোধ হয় না।

যত দিন যাইবে ততই এই কবিত্বের
পরিণতি ও পরিপুষ্টি সংসাধিত হইবে।
কবিত্বই মানবের জীবন, কবিত্বই মান-
বের গতি, কবিত্বই মানবের কার্য্য-প্রব-

ত্তির প্রধান উদ্দীপক, কবিত্বই তমসাচ্ছন্ন
ভবিষ্যৎ-পথের একমাত্র প্রবাহারী, কবিত্বই
উদ্ভাস্ত জাতিনিচয়কে মরুভূমির মধ্য
দিয়া লইয়া যাইবার একমাত্র অগ্নিস্তম্ভ,
কবিত্বই 'মুক্তিমতী উদ্দীপনা'—কবিত্বই
আমাদের উদাত্ত চিন্তানিচয়ের অধি-
ষ্ঠাত্রী দেবতা, কবিত্বই আমাদের আত্ম-
ত্যাগের উপদেশক। কে বলে কবিত্ব
মরিয়াছে? না, কবিত্ব মরে নাই,
কবিত্ব 'অমর'; কবিত্ব প্রেম ও
স্বাধীনতার অনন্ত উৎসের ন্যায় অক্ষর।
রমণীয় নব্য ইউরোপকে অনুপ্রাণিত
করিবার জন্যই কবিত্ব প্রাচীন ইউরো-
পকে পরিত্যাগ করিয়াছে। চাতক
যেমন আশ্রয়ভূত অট্টালিকা পতনোন্মুখ
হইলে তাহা পরিত্যাগ করিয়া উজ্জলতর
আশ্রয় ও নির্মলতর আকাশের অনুসরণ
করে, সেইরূপ কবিত্ব পূর্বাশ্রয় প্রাচীন
ইউরোপকে পরিত্যাগ করিয়া উজ্জলতর
ও নির্মলতর নবীন ইউরোপের আশ্রয়
গ্রহণ করিয়াছে। ইহা এখন রাজসিংহা-
সন পরিত্যাগ করিয়া মানবজাতিসাধারণ-
রূপ অসীম ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে। ইহা
এক্ষণে রাজবৃন্দের জয়োদ্ধোষণ পরিত্যাগ
করিয়া স্বদেশ ও স্বজাতির কার্য্যে উৎসর্গ-
কৃতজীবন বীরবৃন্দের জয়তোত্র আরম্ভ
করিয়াছে।

এই নবীন কবিত্বের বলেই ফরাশী
জাতীয় পভার আদেশে সাধারণ-তত্ত্বিশী
সেনা আভ্যন্তরীণ বিবাদ, ভীতি ও
দারিদ্র্য সত্ত্বেও—রক্তপদে ও জীর্ণ বস্ত্রে,

প্রাচ্য সীমান্তিমুখে প্রধাবিত হইয়াছিল; তাহাদিগের মুখে 'স্বাধীনতা' রব, উজ্জীষে জাতীয় ককেড, করে উজ্জল বেয়নেট এবং অন্তরে চুর্জেয় বিশ্বাস।

এই নবীন কবিত্বের মোহিনী শক্তিতে উদ্দীপিত হইয়াই স্পেনের পার্বত্য গেরিলা সেনা নেপোলিয়নের 'অজয় সেনারও গতিরোধ করিয়াছিল। পূর্বতে পূর্বতে ইহার ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইয়াই লোক-সাধারণকে বৈদেশিক উৎপাড়কের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়াছিল।

এই নবীন কবিত্বের জন্মণী পরিপ্রাণিত হইয়াছে। ইহা এখানে একটি পবিত্র ধর্মের আকার ধারণ করিয়াছে। ইহারই উদ্দীপনায় জন্মান্ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-গণ বিশ্ববিদ্যালয় পরিভাগ করিয়া এবং গৃহের মমতায় জলাঞ্জলি দিয়া সম-রাস্ত্রণে অবতীর্ণ হইয়াছিল।

যে কবিত্বের জন্মদিন একরূপ অমামুখী অবদান-পরম্পরায় উদ্ভাসিত হইয়াছে, সে কবিত্বের কি একরূপ অসময়ে বিলয় সম্ভব? ব্যক্তি-বিষয়ক কবিত্বের সহিত কি এই জাতীয় কবিত্বের তুলনা আছে? ব্যক্তিগত কবিত্ব 'সঙ্কীর্ণ সীমায় আবদ্ধ থাকিয়া, রাজপ্রাদে দেবমন্দির বা কোন প্রাচীন বংশের সঙ্কীর্ণতনে নিরত থাকিবে; এবং যে সঙ্কীর্ণ সীমায় তাহার উৎপত্তি সেই সঙ্কীর্ণ সীমাতেই তাহার লয় হইবে। কিন্তু সেই 'গম্ভীর, স্থির, বিশ্বাস-পূর্ণ জাতীয় কবিত্ব—অসীম জগৎ ও অনন্ত মানব জাতির উপর আধিপত্য বিস্তার

করিয়া জগতে এক নূতন যুগের অবতারণা করিবে।

উনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দ কি এখনও নেপোলিয়ন-তনয় বা বোদো-রাজকুমারের যশোগান করিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিবে? পোলণ্ড—পবিত্রতার আধার, ও ওঁদার্যের আবাসভূমি—পোলণ্ডের যে আর্ন্তিনাদে সাইবীরিয়ার নির্বাসনপথ প্রতিধ্বনিত হইয়াছে, সেই আর্ন্তিনাদে কি কেহই উদ্দীপিত হইবেন না?

যে সহস্র সহস্র নির্বাসিত ব্যক্তি অদৃষ্টের অন্তত মহিমায় ফরাশি-ক্ষেত্রে আসিয়া মিলিত হইয়া ভবিষ্য প্রকাণ্ড ইউরোপীয় মহাসভার সূত্রপাত করিয়াছেন, তাহাদিগের হৃৎকের সহিত সহানুভূতি প্রকাশ করিতে পারেন, উপবোধে এমন কি একজনও কবি নাই?

অনন্ত উন্নতির দিকে মানব-জন্মের এই অক্ষান্ত জিগমিষা; বিশ্বব্যাপী সম্মিলনের জন্য মানবজাতির এই দুর্দম-ণীয় স্পৃহা; যথেষ্টাচারের বিরুদ্ধে জাতি-সমূহের একরূপ অনন্ত যুদ্ধ-খ্যাপনা, অপ-হৃত সঙ্ঘনিচয়ের পুনরুদ্ধারের জন্য তাহাদিগের একরূপ অক্লান্ত চেষ্টা; লৌকিক অভ্যুত্থানের সমক্ষে প্রাচীন রাজবংশ সকলের একরূপ পতন; নূতনের জন্য একরূপ অশ্রান্ত অন্বেষণ; প্রাচীন ইউরোপ হইতে একরূপ অপূর্ণ নবীন ইউরোপের সৃষ্টি; অধিক কি শ্মশান-ভস্ম হইতে একরূপ উজ্জল জীবনের উৎপত্তি—এ সমস্ত কি কবিত্ব নয়?

নন্দাল স্কুলের ছাত্রদিগের বিশেষ উপ-
যোগী। সুধীরজনের শেষ প্রবন্ধটি “বঙ্গ-
ভাষার সহিত ইংরাজী ভাষার কথোপক-
থন”। এটি অতি সুন্দর। ইহার গদ্যাং-
শও অতি সুললিত ও মুগ্ধকারী। ইহার
গদ্যাংশ হইতে নিম্নে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত
হইলঃ—

বঙ্গভাষার উক্তি

পয়ার।

কি ভয় দেখাও তুমি আর বারংবার।
চাঁদে কি করিবে প্রিয় প্রভাকর যার ॥
সে যদি আপন কর না করে প্রকাশ ॥
শশী কি কখন পারে শোভিতে আকাশ ॥
কি কারণে তোষামোদ করিব সকলে।
পিপাসা যাবে না কভু গোপ্পদের জলে ॥
বিশেষতঃ বারি বিনে কিছু নাই ডর।
একাকী ঈশ্বর মম বিদ্যার সাগর ॥
তার যদি জননীর প্রতি থাকে টান।
ঘরায় উঠিবে মম যশের তুফান ॥
কালে না পারিবে কিছু করিতে আমার।
পেয়েছি কপাল গুণে অক্ষয় কুমার ॥
তাহার বাসনা সবে গুনিবারে পায়।
অক্ষয় যশের মালা পরাইবে মায় ॥

ইংরাজি ভাষার উক্তি।

এরা সুলেখক বটে মানিগো সুন্দরি।
তুষিবে তোমার মন প্রাণপণ করি ॥
কিন্তু ইহাদের মাঝে কেহ কবি নয়।
কোথা পাবে মনোহর ভাব সমুদয় ॥
কবিতা-লেখক তব পুত্র ছিল যারা।
কাল সহকারে অঁখি মুদিয়াছে তারা ॥

বঙ্গভাষার উক্তি।

কবির অভাব কিসে দেখিলে আমার।
হুই জন আছে দেশ-বিখ্যাত কুমার ॥
সুকবি সুন্দর মম মদন-মোহন।
পড়িলে কবিতা তার মুগ্ধ হয় মন ॥
প্রাণের ঈশ্বর গুপ্ত প্রভাকর-কর।
ধরিয়াছে কিবা দৈব শক্তি মনোহর ॥
চাহিলে তপন পানে ছনয়ন খরে।
যুড়ায় যুগল অঁখি তার প্রভাকরে ॥

ইংরাজী ভাষার উক্তি।

ভাল আশা সুবদনি করিয়াছ মনে।
বাড়াবে তোমার মান এরা হুইজনে ॥
এতদিন তুমি কিগো করোনি অবগণ।
মদন কবিতা আর করে না রচন ॥
ক্রমে ক্রমে তার যত বাড়িতেছে পদ।
তোমায় ভাবিছে মনে বালাই আপদ ॥
তোমার ঈশ্বর গুপ্ত কবিতা-রচক।
লোকের হিতের হেতু লেখনা পুস্তক ॥
আর এক অলক্ষণ দেখি প্রতিদিন।
দেশের অনেক লোক দ্বেষের অধীন ॥
সহজেই গুণগ্রাহি নাই হেন জন।
সমাদর করি তোষে লেখকের মন ॥

উত্তরপাড়া হিতকরী সভার

চতুর্দশ বাৎসরিক বিবরণ—

১৮৭৬—৭৭ খৃঃ। যজ্ঞগোপাল চট্টোপাধ্যা-
য়ের যন্ত্রে মুদ্রিত। প্রথম পৃষ্ঠায় মুরুকি-
স্থলে লড নর্থব্রকের পরিবর্তে লডলীটনের
নাম পরিদৃষ্ট হইল। আমরা আফ্লাদিত
হইলাম লীটন বাহাহর সভার
কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট



হইয়া সভার উৎসাহ বর্দ্ধনার্থ এককালীন ২০০ শত টাকা দান করিয়াছেন। সভা ও বঙ্গদেশ এই জন্য তাঁহার নিকট ঋণী রহিল।

আমরা পূর্বে বৎসরেই বলিয়াছি—
দীন ও অনাথ বালকদিগের শিক্ষা বিধান,
পীড়িত দীনহীনদিগকে ঔষধ বিতরণ,
দরিদ্র বিধবা ও অনাথ বালকদিগের ভরণ
পোষণ, জীশিক্ষার উৎসাহ বর্দ্ধন এবং
উত্তরপাড়া ও তন্নিকটবর্তী স্থান সকলের
সামাজিক নৈতিক ও মনোবৃত্তিবিসয়ক
উৎকর্ষ সাধন প্রভৃতি উদার কার্য্য সকল
ইহার লক্ষ্য। সভার এই মহতী লক্ষ্য-
পরম্পরা যে কত দূর কার্য্যে পরিণত
হইয়াছে তাহা সভার কার্য্য-বিবরণ পাঠ
করিলেই অবগত হওয়া যাইতে পারে।
কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এই কার্য্য-বিবরণ
বৈদেশিক ভাষায় লিখিত হওয়ায় সাধার-
ণের তাহা অবগত হওয়ার নিতান্ত অসু-
বিধ। হিতকরী সভার মহৎ দৃষ্টান্তে
উত্তেজিত হওয়া দেশীয় লোক-সাধারণের
পক্ষে একান্ত অসম্ভব। শুদ্ধ গবর্ণর জেনেরল
বা দুই চারি জন সাহেবের অসুবিধা
নিরাকরণের জন্য বঙ্গবাসি-সাধারণকে
অন্ধকারে রাখা কোন মতেই সম্ভব বোধ
হয় না। আমরা গত বারটী এই বিষয়ে
বলিয়াছি এবারও বলিলাম। কিন্তু অরণ্যে
রোদনের ফল কিছুই নাই।

হিতকরী সভা ভারতবন্ধু জটিন্স ফিয়ার-
কে যে অভিনন্দন পত্র খানি দিয়াছি-
লেন তাহা অতি সুন্দর হইয়াছে। পর-

লোকগত মহাত্মা বেথুনের ন্যায় ফিয়ারের
নাম ভারত-বক্ষে অক্ষয় অক্ষরে অনন্ত
কালের জন্য লিখিত থাকিবে। জটিন্স
ফিয়ার এই অভিনন্দনের যে প্রত্যুত্তর
প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা ভরিত-হিতৈ-
ষণা বিনয় ও মৌজেনো পরিপূর্ণ। সভা
বিখ্যাতনামা কর্নেল ম্যালিসনকেও এই-
রূপ স্মার একখানি অভিনন্দন পত্র প্রদান
করিয়াছিলেন। সভা যে সকল গুরুতর
কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন তন্মধ্যে জী-
শিক্ষার বিস্তৃতি সাধন গুরুতম। এবি-
ষয়ে সভার নিকট বঙ্গদেশ বিশেষ ঋণী।

সাহিত্য-বোধ—প্রথমভাগ। ত্রী

ঈশানচন্দ্র রায় প্রণীত। ময়মনসিংহ ভা-
রতমিহির যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ১/০ আনা।
মাত্র। হইতে অমুচিত সুখ-ভোগ ও তাহার
ফল, কুসংস্কার, পরিচ্ছন্নতা, রামের বন-
গমন, বায়ু, পারিবারিক সুখ আশ্চর্য্য পক্ষী
উপার্জন, আশ্চর্য্য বৃক্ষ, প্রবৃত্তির অমু-
যায়িনী শিক্ষা, মেঘ ও বৃষ্টি, শিষ্টাচার ও
শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর!—এই কয়ে-
কটা প্রস্তাব লিখিত আছে। আমবা মেঘ,
বৃষ্টি, বৃক্ষ, পক্ষী ইত্যাদি প্রস্তাবের সহিত
বিদ্যাসাগরের জীবনীর সংমিশ্রণ দেখিয়া
গ্রন্থকর্তার রচনার প্রশংসা করিতে পারি-
লাম না। একরূপ সংমিশ্রণ আমরা পূর্বে
আর কোন ভাষাতেই দেখি নাই। গ্রন্থ
খানির স্থানে স্থানে অক্ষয়কুমার দত্তের
অনুবরণ সুস্পষ্ট লক্ষিত হয়।

গ্রন্থকার লিখিয়াছেন বালক বালিকাগণের
নীতি ও ভাষার সহায়তা করাই এই
পুস্তকের উদ্দেশ্য। আমাদের বিদ্যাস-
সে উদ্দেশ্য কিয়ৎ পরিমাণে সংস্কৃত
হইয়াছে।

মূল্য প্রাপ্তি।

১২৮১ সাল।

কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত বাবু কালিদাস হালদার ৩৭

- „ কালি চরণ মজুমদার ৩৭
- „ ত্রৈলোক্য নাথ বিশ্বাস ২৭
- „ দীন নাথ সান্যাল ১৫০
- „ রাখাল দাস বসু কলিকাতা ৪১০
- „ নারায়ণ দাস ঘোষ খিদিরপুর ১০০
- „ প্রতাপচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় শুভিয়াপুর
ঢাকা ৩
- „ গগনচন্দ্র চক্রবর্তী ঢাকা ১১০
- „ গোবিন্দচন্দ্র বসু জমিদার কোড়ুই-
তলা ১১০
- „ ব্রজনাথ চাকলাদার আদমদিঘি
বগুড়া ৩৯০
- „ সাধারণ পুস্তকালয় ডাহাপাড়া ১১০
- „ মহারাজাধিরাজ মহাতাপ চন্দ্র রায়
বাহাদুর বর্দ্ধমান ৩৯০
- „ অন্নদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় উলা
৩৯০
- „ রামরতন পাঠক দিনাজপুর ৩৯০
- „ কৈলাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আরা ৩৯০
- „ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বোম্বে ৩৯০
- „ শ্রীশচন্দ্র দত্ত বর্দ্ধমান ১১০
- „ রাধাগোবিন্দ রায় সাহেব দিনাজপুর
১১০
- „ রামেশ্বর রায় মোক্তার গোয়াড়ী ১৯০
- „ রাজেন্দ্রনাথ দত্ত ভবানীপুর ১৯০
- „ সুরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী রাণঘাট
৪৯০
- „ গিরীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ডায়মন-
হারবার ৩৯০
- „ মিসগুর্ড বারাকপুর ১৯০
- „ নবীনচন্দ্র রায় আগরা ৩৯০

শ্রীযুক্ত বাবু কামাক্ষানাথ ভট্টাচার্য্য নল-
ডাঙ্গা ১১০

১২৮২ সাল

কলিকাতা।

- „ কালিদাস হালদার ৩৭
- „ উমেশচন্দ্র সেন গুপ্ত ৩৭
- „ নগেন্দ্র কৃষ্ণ মিত্র ১৭
- „ বৈকুণ্ঠ নাথ সান্যাল ৩১০
- „ রাখাল দাস বসু ৪১০
- „ শরৎ চন্দ্র মজুমদার কলিকাতা ৩১০
- „ বিধুভূষণ পাল কাটদহ ৩৯০
- „ নারায়ণ দাস ঘোষ খিদিরপুর ২৫/১৫
- „ প্রতাপচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার
শুভিয়াপুর ঢাকা ৩
- „ গগনচন্দ্র চক্রবর্তী ঢাকা ১৯০
- „ গোবিন্দচন্দ্র বসু জমিদার কোড়ুই-
তলা ৪১০
- „ উপেন্দ্রনাথ সিংহ রায় চোপা ৩
- „ পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী সাটির পাড়া ঢাকা
- „ ব্রজনাথ চাকলাদার আদমদিঘি ব-
গুড়া ৩৯০
- „ শ্রীনাথ দে হেড পণ্ডিত বগুড়া ৩৯০
- শ্রীযুক্ত বাবু দিগাধর চৌধুরী খাজাঙ্গি
বগুড়া ৩৯০
- „ গোপাল কিশোর ধর উকিল, বগুড়া
৩৯০
- „ সাধারণ পুস্তকালয় ডাহাপাড়া ৩৯০
- „ মোল্লাবেল বুকস্টল ২
- „ শম্ভুচরণ দে মুনসেফ ঢাকা মুনসা-
গঞ্জ ১০
- „ মহারাজাধিরাজ মহাতাপ চন্দ্র রায়
বাহাদুর বর্দ্ধমান ৩৯০
- „ অন্নদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় উলা ৩৯০

মূল্যপ্রাপ্তি ।

শ্রীযুক্ত বাবু রায়রতন পাঠক দিনাজপুর	৩১/০
„ কৈলাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আরা	৩১/০
„ সত্যেন্দ্র নাথ ঠাকুর বোম্বে	৩১/০
„ কালিমোহন ঘোষ ডেরাডুন	৪৮/০
„ অক্ষয় চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মেহেরপুর	২১/০
„ শ্রীশচন্দ্র দত্ত বর্দ্ধমান	২৮/০
„ হরিশোহন মল্লিক অগ্রদীপ	৪৮/০
„ দক্ষিণারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ফিরোজ- পুর	১১/০
„ কৃষ্ণকুমার সেন আসাম	৪
„ কিশোরীমোহন চৌধুরি দিনাজপুর	৩১/০
„ বেচারাম চক্রবর্ত্তি নবগ্রাম হাওড়া	৩
„ আনন্দমোহন বর্দ্ধন ত্রিপুরা	৪৮/০
„ রাধাপোবিন্দ বায় সাহেব দিনাজপুর	৩১/০
„ গিরিশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য পাবনা	৪৮/০
„ শঙ্কু চন্দ্র নাগ সেরাজগঞ্জ	৪৮/০
„ রাজেন্দ্রনাথ দত্ত ভবানীপুর	১/০
„ গিরিন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ডায়মন- হারবার	৩১/০
„ ভূপতি সর্বাধিকারী বাহুবাবুপুর	৩১/০
„ কমলচাঁদ হালদার দারজিলিং	২
„ বিপিনবিহারী সেন শুগু ভবানীপুর	১০
„ যোগিন্দ্রনাথ রায় বেহালা	৩১/০
„ নবীনচন্দ্র রায় আগরা	৩১/০
„ রাজচন্দ্র দে প্রধান শিক্ষক কাজলা	১
„ কামাক্ষ্যনাথ ভট্টাচার্য্য নলডাঙ্গা	৩১/০

দং ১২৮৩ সাল ।

কলিকাতা ।

„ মতিলাল মিত্র ৩১

শ্রীযুক্ত বাবু শশী ভূষণ ভাঙ্কড়ী	২১
„ শশী ভূষণ ঘোষ	২১
„ সোনাতন দাস	১১/০
„ প্রিয় নাথ মুখোপাধ্যায়	৩
„ গৌরকৃষ্ণ ভাঙ্কড়ী	১১/০
„ যদু নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২১
„ মোহিনী মোহন দত্ত	১১
„ দেবেন্দ্র নাথ দে	৩১
„ রমেশ চন্দ্র বসু	১১
„ কুলাব চন্দ্র লাহিড়ী	১১
„ শশী ভূষণ পাল চৌধুরী	৩১
„ কেদার নাথ বসু	২১
„ তারা কালি চট্টোপাধ্যায়	৩১
„ অমৃত লাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩১
„ গোপাল চন্দ্র বসু	২১
„ শারদা চরণ মিত্র	৩১
„ শরচ্চন্দ্র পাল	৩১
„ কালি প্রসন্ন চৌধুরি	১১
„ শরচ্চন্দ্র মজুমদার	৩১
„ নগেন্দ্র কৃষ্ণ মিত্র	১১
„ পঞ্চানন চক্রবর্ত্তি	১১
„ হর লাল বসু	১১
„ যোগীন্দ্র নাথ গোস্বামী	৩১
„ চন্দ্র নাথ মিত্র	১১
„ দীন নাথ দাস	১১/০
„ যোগীন্দ্র নাথ রায়	৩১
„ দীন নাথ চৌধুরী	৩১
„ ডানিএল ঘোষ	১১
„ উপেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়	১১
„ বৈকুণ্ঠ নাথ সান্যাল	৩১
„ রাখাল দাস বসু	২১
„ চারু চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩১
„ অক্ষয় চন্দ্র দত্ত	৩১
„ যাদব কিশোর গোস্বামী	৩১
„ নবীন চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কলিকাতা	২১
„ বিধুভূষণ পাল কাটনহ	৩১/০

মূল্যপ্রাপ্তি ।

শ্রীযুক্ত বাবু কুমার রাজেন্দ্রনারায়ণ রায়
 - চৌধুরী জয়দেবপুর ঢাকা ৩৮০
 ,, গিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী দিমাজপুর ৩৮০
 ,, অধিকাচরণ চট্টোপাধ্যায় সায়দপুর
 ৩৮০
 ,, তিনকড়ি রায় পদ্মপাড়া বালগড়
 ৩৮০
 ,, জ্ঞানদীপিকা সভা সড়বেতা মেদিনী-
 পুর ৩৮০
 ,, প্রতাপচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় গুতিয়াপুর
 ঢাকা ২
 ,, নীলমাধব মুখোপাধ্যায় মেহেরপুর
 ৩৮০
 ,, রাজকুমার ভট্টাচার্য বদরগঞ্জ ৩৮০
 ,, পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী সাটিরপাড়া ৩৮০
 ,, ব্রজনাথ চাকলাদার আদম দিঘি
 বগুড়া ৩৮০
 ,, শ্রীনাথ দেহেড পণ্ডিত বগুড়া ৩৮০
 ,, দিগবর চৌধুরী খাজাঙ্কি বগুড়া
 ৩৮০
 ,, গোপালকিশোর ধর উকিল বগুড়া
 ৩৮০
 ,, কেশবচন্দ্র আচার্য চৌধুরী মুক্তা-
 গাছা ৩৮০
 ,, সাধারণ পুস্তকালয় ডাহাপাড়া ১৮০
 ,, রজনীকান্ত ভট্টাচার্যী ভবানীপুর
 ৩৮০
 ,, শঙ্কুচন্দ্র দে মুনসেফ ঢাকা মুনসী
 গঞ্জ ৩৮০
 ,, হরিকিশোর রায় ময়মনসিংহ ২
 ,, জ্ঞানেন্দ্রকুমার রায় ঢাকি ৩৮০
 ,, কৈবল্যনাথ বিশ্বাস ঝড়দহ ৩৮০
 ,, মহারাজাধিরাজ মহাপ্রতাপচন্দ্র রায়
 বাহাজুর বর্দ্ধমান ৩৮০
 ,, শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় উত্তর পশ্চিম
 অঞ্চল ৩৮০
 ,, জয়নামোহন গুপ্ত নেংড়া সাহেবগঞ্জ
 ৩৮০

শ্রীযুক্ত বাবু কানাইলাল পোদ্দার জেলা
 নওয়াখালী ৩৮০
 ,, বিহারীলাল ঘোষ উকিল হুসঙ্গবাদ
 মধ্যভারত ৩৮০
 ,, রামরতন পাঠক দিনাজপুর ৩
 ,, কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আরা ৩৮০
 ,, ত্রৈলোক্যনাথ হালদার ফয়জাবাদ
 ৩৮০
 ,, কুমার গিরিশচন্দ্র সিংহ পাইকপাড়া
 ৩৮০
 ,, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বোম্বে ৩৮০
 ,, রজনীকান্ত ঘোষ নড়াইল ৩৮০
 ,, কালিমোহন ঘোষ ডেরাডুন ৮০
 ,, বিপিনবিহারি মিত্র কটক ৩৮০
 ,, অক্ষয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মেহেরপুর
 ২৮০
 ,, প্রিয়নাথ ঘোষ আলাটি কল ১৮১০
 ,, হরিশোহন মল্লিক অগ্রীণীপ ৪৮০
 ,, দক্ষিণারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ফিরোজ
 পুর ২
 ,, বিপিনবিহারি সেন গুপ্ত ভবানীপুর
 ৩৮০
 ,, শরচ্চন্দ্র চৌধুরী ময়মনসিংহ ৩৮০
 ,, মহিমাচন্দ্র মজুমদার চৌরা ৩৮০
 ,, রসিকনাথ দত্ত বরিশাল ৩
 ,, রাজচন্দ্র দে প্রধান শিক্ষক কাজলা
 ৩৮০
 ,, ব্রজগোপাল নিরোগী ভাগলপুর ৩৮০
 ,, আনন্দমোহন বর্দ্ধন ত্রিপুরা ৩৮০
 ,, কৈলাসচন্দ্র মিত্র ভবানীপুর ৩৮০
 ,, রামেশ্বর রায় মোক্তার গোয়াড়ী ৩৮০
 ,, শারদাপ্রসাদ ভট্টাচার্য মেড়তলা
 বর্দ্ধমান ৩৮০
 ,, বসন্তকুমার মিত্র যশোর ৩৮০
 ,, যোগেন্দ্র প্রসাদ রায় জামালপুর ২
 ,, কিশোরী মোহন দাস চৌধুরী দিনা-
 জপুর ৩৮০
 ,, রজনীকান্ত দাস গুপ্ত কুমিল্লা ২

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনমোহন চৌধুরী লালোর

১৮/০

„ প্যারিমোহন চাকি ভরুয়া স্কুল ৩৮/০

„ রামগোপাল খাঁ নগাং ৩৮/০

„ গিরিশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য পাবনা ২৮/০

„ চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কালিকাপুর ৩৮/০

„ শঙ্কুচন্দ্র নাগ সেরাজগঞ্জ ৪৮/০

„ কামিন্ধা প্রসাদ রায় কুড়লগাছি ৩৮/০

„ রাধা গোবিন্দ রায় সাহেব দিনাজ-পুর ৩৮/০

„ ত্রৈলোক্যানাথ বসু মজাফরপুর ৩৮/০

„ গিরিশচন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় ডায়মন-হারবার ৩৮/০

„ গিরিশচন্দ্র বসু প্রফেসার কটক ৪/০

„ ভূপতি সস্বাধিকারি বাসুদেবপুর ৩৮/০

„ পঞ্চানন মদক বাঁকিপুর ৩৮/০

দং ১২৮৪ সাল।

কলিকাতা।

„ রাখাল চন্দ্র দত্ত ৩/০

„ রামেশ্বর রায় মোক্তার কলকাতা ১/০

„ শশীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় বনগ্রাম ২/০

„ শঙ্কুচন্দ্র নাগ সেরাজগঞ্জ ১০/০

বিজ্ঞাপন।

আগামী শ্রবণ মাস হইতে ভারতী

নামে সাহিত্য-বিজ্ঞান-দর্শন প্রভৃতি নানা-বিষয়িণী এক খানি মাসিক সমালোচনী পত্রিকা প্রকাশিত হইবে। এখনকার সুপ্রসিদ্ধ লেখকের মধ্যে অনেকে এই পত্রিকার সাহায্য করিবেন। ইহার কলেবর রয়েল ৮ পেজি ৫ ফর্ম। মূল্য

বার্ষিক ৩ তিন টাকা। বিদেশে বার্ষিক ৮/০ ছয় আনা ডাকমাণ্ডল লাগিবে। ইহা প্রতি মাসের ১৫ই প্রকাশ হইবে। ইহার ইহার গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হইতে চাহেন, ইহার যোড়াসাঁকো দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন ৬ নং বাটীতে শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার বিশ্বাসের নামে পত্র লিখিবেন।

১০ আষাঢ় ১৩২৯ শক } শ্রীদ্বিজেননাথ ঠাকুর।
কলিকাতা যোড়াসাঁকো } সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন।

সাম্বাদর্শন।

(নানাদর্শনের মত সম্বলিত)

পটলডাঙ্গা ক্যানিং লাইব্রেরী ও ১৭নং ভবানী দত্তের লেন রায় প্রেসে প্রাপ্য মূল্য ১৮/০ টাকা।

সমালোচকদিগের মত।

“সাম্বাদর্শনের কথা অধিক আছে বলিয়া গ্রন্থের “সাম্বাদর্শন” নাম দেওয়া হইয়াছে কিন্তু ইহাতে অন্যান্য দর্শনের ও ভাষা সকল সঙ্কলিত হইয়াছে। পাঠক এখানি পাঠ করিলে অনেক বিষয় জানিতে পারিবেন এবং গ্রন্থকারের প্রগাঢ় বিদ্যা, বহুদর্শিতা, বহুজ্ঞতা ও লিখন নৈপুণ্যের পরিচয় পাইবেন।”

সোম প্রকাশ

১৯ এ বৈশাখ ১৮৮৪

“পুস্তক খানিকে মহামূল্য বলিয়া আমরা সাধারণের নিকট অর্পণ করিতেছি।

ভারত সংস্কারক

৫ আষাঢ় ১২৮৪

